



L'ECOLE
d'Accompagnement



COLLECTION DE MORCEAUX FACILES

Dans le Genre Classique et Moderne

POUR

PIANO ET VIOLON – PIANO ET VIOLONCELLE

PIANO ET FLÛTE

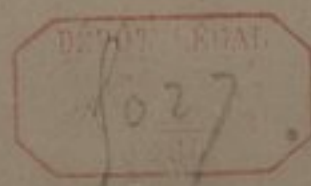
& TRIOS Pour PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

N° 60

Paris. HENRY LEMOINE, Editeur, 17, Rue Pigalle.
Propriété pour tous Pays

P. Borie

Voir au Dos le Catalogue de la Collection





L'ECOLE
d'Accompagnement



COLLECTION DE MORCEAUX FACILES

Dans le Genre Classique et Moderne

POUR

PIANO ET VIOLON – PIANO ET VIOLONCELLE

PIANO ET FLÛTE

& TRIOS Pour PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

N. 60

Paris. HENRY LEMOINE, Editeur, 17, Rue Pigalle.

Propriété pour tous Pays

1883


BERCEUSE


pour Piano et Violon

à son fils WILLIAM.

A. OECHSNER

Op. 37. N° 4.

And^{te} sostenuto. 88 = 

VIOLON. 

P e dolce.

pp

p *mf*

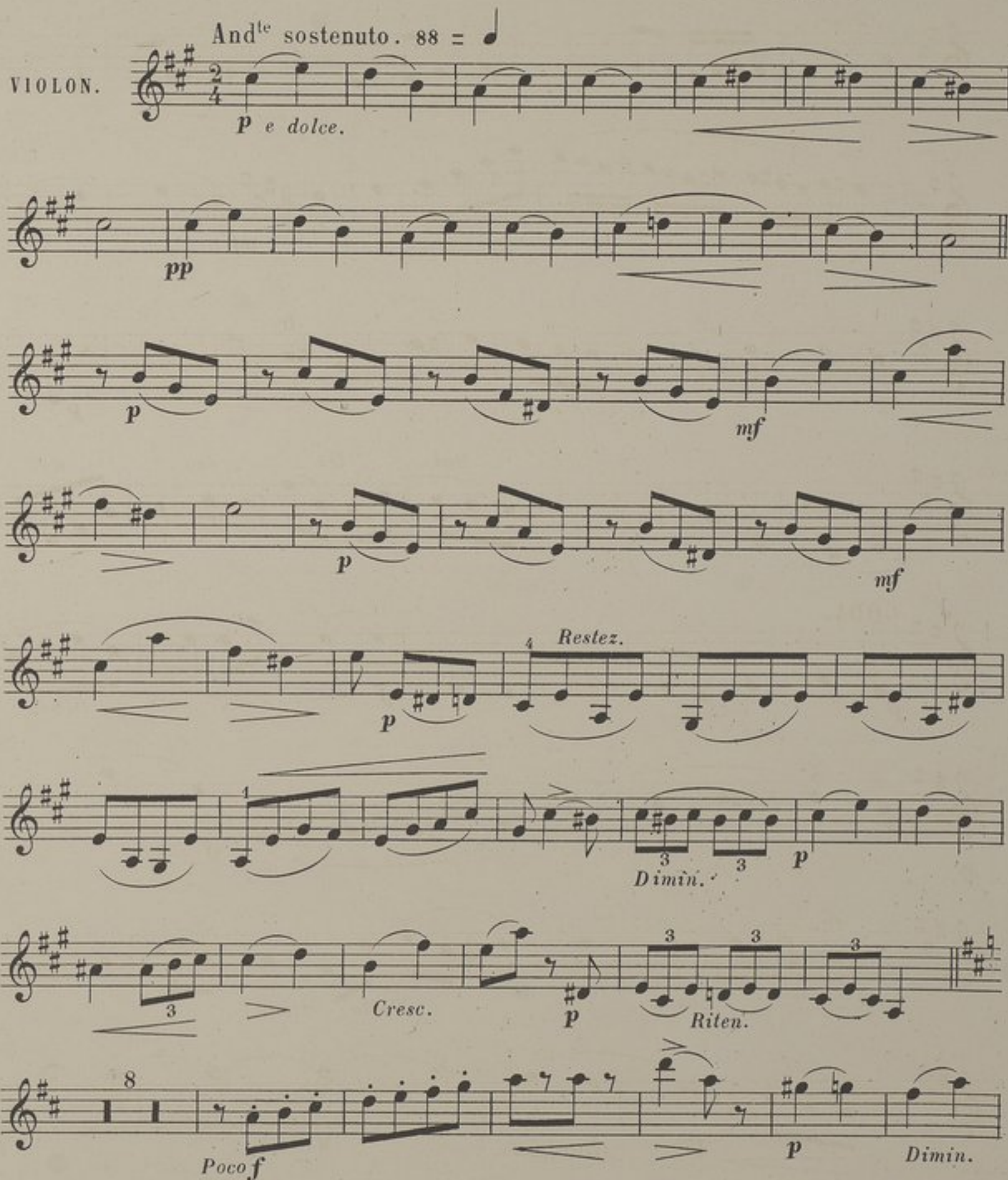
p *mf*

p *Restez.*

Dimin. *p*

Cresc. *p* *Riten.*

Poco f *p* *Dimin.*



BERCEUSE

1

pour Piano et Violon

à son fils WILLIAM.

A. OECHSNER

Op. 37. N° 1.

VIOLON. *And^{te} sostenuto.*
p e dolce.

PIANO. *And^{te} sostenuto. 88 =*
p

pp

p *mf*

mf *p*

mf

4^e Degré des Tablettes de H^{is} Lemoine. 8744. P.P. 221. H.

Vm 15 4391

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and ends with *p*. The grand staff begins with a dynamic marking of *p* and ends with *mf*. The music features flowing lines with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. It includes dynamic markings of *mf* and *p*. The music contains several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and features complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings of *p* and *mf*. Performance instructions include *Cresc.* (Crescendo), *Riten.* (Ritardando), and *Dimin.* (Diminuendo). The music features triplet markings and a sextuplet (marked with a '6') in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It begins with the instruction *a Tempo.* and includes dynamic markings of *Poco f* and *tr* (trill). The music features a trill in the upper staff and a steady accompaniment in the grand staff.

System 1: Treble clef with a melodic line starting with a *Poco f* dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand, marked with a *p* dynamic.

System 2: Treble clef with a melodic line marked *p* and *Dimin.*. The piano accompaniment features chords in the right hand and a moving bass line in the left hand, also marked *p* and *Dimin.*.

System 3: Treble clef with a melodic line. The piano accompaniment has a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line in the left hand.

System 4: Treble clef with a melodic line marked *Cresc.*. The piano accompaniment features chords in the right hand and a moving bass line in the left hand, marked with *Cresc.* and *f* dynamics.

First system of musical notation. The vocal line (top) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (bottom) features a complex texture with dynamic markings *p* and *f*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with dynamic markings *mf* and *p*.

Third system of musical notation. The vocal line includes a trill marked *tr*. The piano accompaniment features a complex texture with dynamic markings *p* and *mf*, and triplet markings (3).

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Ral - len - tan - do." The piano accompaniment features a complex texture with dynamic markings *mf* and triplet markings (3).

CODA

p *mf*

CODA

p

sf

tr *sf* *Cresc.* *p* *Molto dimin.*

tr *sf* *Cresc.* *p* *Molto dimin.*

pp *Allargando.* *Morendo.*

pp *Allargando.* *ppp*

L'ÉCOLE

d'accompagnement

COLLECTION DE MORCEAUX FACILES

DANS LE GENRE CLASSIQUE ET MODERNE

POUR

PIANO et VIOLON-PIANO et VIOLONCELLE

concertants

ET

PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE.

PIANO ET VIOLON-PIANO ET VIOLONCELLE.

N ^o	Degrés. Prix.	N ^o	Degrés. Prix.
1. W. GOLDNER, <i>Mélodie</i>	1 ^{re} 2 50.	26. VILBAC et BLANC, <i>Fant. sur la FANCHONNETTE</i>	3 ^e 6 "
2. J. GARCIN, <i>Pastorale</i>	2 ^e 4 "	27. J. GARCIN, <i>RÉSIGNATION, Mélodie</i>	3 ^e 4 "
3. R. de VILBAC, <i>Andante et Scherzo</i>	2 ^e 5 "	28. VILBAC et BLANC, <i>Fant. sur la JUIVE</i>	4 ^e 6 "
4. W. GOLDNER, <i>Première Sonatine en Ut maj.</i>	3 ^e 6 "	29. W. GOLDNER, <i>5^e Sonatine en Ut maj.</i>	4 ^e 7 50.
5. J. GARCIN, <i>Ballade</i>	3 ^e 5 "	30. VILBAC et BLANC, <i>Fant. sur le VOYAGE EN CHINE</i>	4 ^e 6 "
6. AD. BLANC, <i>Menuet</i>	4 ^e 6 "	31. W. GOLDNER, <i>6^e Sonatine en Ré maj.</i>	7 ^e 7 50.
7. CH. SCHWENCKE, <i>Air Italien varié</i>	4 ^e 6 "	32. — <i>Andante, Vilanelle et Rondo</i>	6 ^e 8 "
8. W. GOLDNER, <i>2^e Sonatine en Sol maj.</i>	4 ^e 6 "	33. — <i>7^e Sonatine en Ut maj.</i>	6 ^e 8 "
9. J. GARCIN, <i>Mazurka</i>	5 ^e 6 "	34. VILBAC et BLANC, <i>Fant. sur CHARLES VI</i>	4 ^e 7 50.
10. AD. BLANC, <i>1^{re} Sonatine en Ré maj.</i>	5 ^e 6 "	35. J. GARCIN, <i>La CHASSE</i>	5 ^e 6 "
11. — <i>Barcarolle</i>	1 ^{re} 2 50.	36. VILBAC et BLANC, <i>Fant. sur GUIDO ET GINEVRA</i>	5 ^e 7 50.
12. — <i>2^e Sonatine en Sol min.</i>	4 ^e 6 "	37. J. GARCIN, <i>Bolero</i>	6 ^e 6 "
13. W. GOLDNER, <i>3^e — en Fa maj.</i>	4 ^e 6 "	38. — <i>Marche</i>	7 ^e 6 "
14. — <i>Menuet</i>	5 ^e 4 "	39. PH. LAMOURY, <i>1^{re} Sonatine en Ré maj. p^{no} v^{elle}</i>	4 ^e 8 "
15. J. GARCIN, <i>Valse</i>	4 ^e 6 "	40. — <i>2^e — en Sol maj. id.</i>	3 ^e 6 "
16. — <i>LES CLOCHES, Idylle</i>	3 ^e 4 "	41. J. GARCIN, <i>1^{re} — en Ut maj.</i>	7 ^e 6 "
17. POISOT et KONTSKY, <i>Sonatine</i>	5 ^e 6 "	42. M. WOGRITSCH, <i>1^{re} — en Sol maj.</i>	3 ^e 6 "
18. VILBAC et BLANC, <i>Fant. sur la NORMA</i>	5 ^e 6 "	43. — <i>2^e — en Ré min.</i>	3 ^e 6 "
19. J. GARCIN, <i>L'ADIEU, Mélodie</i>	4 ^e 4 "	44. PH. LAMOURY, <i>3^e — en Fa maj. p^{no} v^{elle}</i>	3 ^e 7 50.
20. VILBAC et BLANC, <i>Fant. sur le BARBIER</i>	5 ^e 6 "	45. LAVIGNAC et BLANC, <i>Fant. sur RICHARD CŒUR DE LION</i>	4 ^e 6 "
21. J. GARCIN, <i>LE RETOUR, Mélodie</i>	5 ^e 5 "	46. A. RABUTEAU, <i>1^{re} Sonatine en Mi maj.</i>	8 ^e 8 "
22. VILBAC et BLANC, <i>Fant. sur le FREYSCHUTZ</i>	5 ^e 6 "	47. B. GODARD, <i>1^{re} Duetto en Sol maj.</i>	
23. J. GARCIN, <i>Romance sans paroles</i>	3 ^e 4 "	48. E. SAVARY et H. POUSSARD, <i>Andante et Rondo</i>	4 ^e 6 "
24. VILBAC et BLANC, <i>Fant. sur la SOUVENANCE</i>	5 ^e 6 "	49. M. WOGRITSCH, <i>3^e Sonatine en La maj.</i>	
25. W. GOLDNER, <i>4^e Sonatine en Ré</i>	5 ^e 1 50.	50. — <i>4^e — en Fa maj.</i>	
		51. H. KETTEN, op. 15. <i>1^{re} Sonatine en Fa maj. p^{no} v^{on}</i>	5 ^e 5 "
		52. A. LAVIGNAC et BLANC, <i>VIL D'ANDORRE p^{no} v^{on}</i>	4 ^e 6 "
		53. — <i>FILLE DU RÉGIMENT id.</i>	4 ^e 6 "
		54. — <i>CHÂLET id.</i>	4 ^e 5 "
		55. AD. BLANC, <i>1^{er} Trio p^{no} v^{on} v^{elle}</i>	5 ^e 9 "
		56. — <i>2^e — id.</i>	4 ^e 9 "
		57. — <i>3^e — id.</i>	4 ^e 9 "
		58. — <i>4^e — id.</i>	4 ^e 9 "
		59. S. ROUSSEAU, <i>Scherzo p^{no} v^{on}</i>	7 ^e 6 "
		60. A. OECHSNER, Op. 37. N ^o 1. <i>Berceuse</i>	6 "

