

L'ECOLE d'Accompagnement

COLLECTION DE MORCEAUX FACILES

Dans le Genre Classique et Moderne

POUR

PIANO ET VIOLON – PIANO ET VIOLONCELLE

PIANO ET FLÛTE

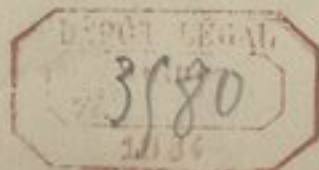
& TRIOS Pour PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

N° 61

Paris. HENRY LEMOINE, Editeur, 17, Rue Pigalle.
Propriété pour tous Pays

Voir au Dos le Catalogue de la Collection

1884



PETITE VALSE DE SALON

pour Piano et Violon

A. OECHSNER

à son fils WILLIAM

Op. 37 N° 2.

Tempo di Valz. 72 = $\frac{3}{4}$.

VIOLON.

mf

p

f *tr* *tr*

p *tr* *tr*

f *tr* *tr*

f *tr* *tr*

p *tr* *tr*

f *tr* *tr*

p *tr* *tr*

f *tr* *tr*

p *tr* *tr*

f *tr* *tr*

tr *p* *tr* *tr*

f *tr* *tr*

TRIO. FIN. $\frac{4}{4}$ *p*

3 *8*

fp

Di - mi - nu -
- en - do. *sf*

PETITE VALSE DE SALON

1

pour Piano et Violon

A. OECHSNER

à son fils WILLIAM

Op. 37. N° 2

Tempo di Valz.

VIOLON.

Tempo di Valz. 72 = ♩ .

PIANO.

4° Degré des Tablettes de H^l Lemoine. 8810. PP. 222. H.

Vm 15 4392

System 1: Treble clef with trills and a forte (f) dynamic. Piano accompaniment in the left hand with chords.

System 2: Treble clef with a piano (p) dynamic. Piano accompaniment in the left hand with chords and a fortissimo (ff) dynamic.

System 3: Treble clef with a forte (f) dynamic and a Diminuendo (Dimi) marking. Piano accompaniment in the left hand with chords and a fortissimo (ff) dynamic.

System 4: Treble clef with lyrics "nu - en - do." and a forte (f) dynamic. Piano accompaniment in the left hand with chords and a fortissimo (sf) dynamic.

System 5: Treble clef with trills and a piano (p) dynamic. Piano accompaniment in the left hand with chords.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff features a melodic line with trills (tr) and a forte (f) dynamic marking. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and the word "FIN." written above the treble clef staff.

Second system of the musical score, labeled "TRIO." in the upper left. It features three staves. The top staff has a melodic line starting with a piano (p) dynamic. The grand staff below has a forte-piano (fp) dynamic marking. The music continues with harmonic accompaniment and melodic development.

Third system of the musical score, continuing the Trio section. It features three staves. The top staff has a melodic line with a piano (p) dynamic. The grand staff below has a forte-piano (fp) dynamic marking. The music continues with harmonic accompaniment and melodic development.

Fourth system of the musical score. It features three staves. The top staff has a melodic line with a trill (tr) and a sforzando (sf) dynamic marking. The grand staff below has a fortissimo (ff) dynamic marking. The music continues with harmonic accompaniment and melodic development.

Fifth system of the musical score. It features three staves. The top staff has a melodic line with a forte-piano (fp) dynamic marking. The grand staff below has a forte-piano (fp) dynamic marking. The music continues with harmonic accompaniment and melodic development, ending with a double bar line and a repeat sign.

L'ÉCOLE

d'accompagnement

COLLECTION DE MORCEAUX FACILES

DANS LE GENRE CLASSIQUE ET MODERNE

POUR

PIANO et VIOLON-PIANO et VIOLONCELLE

concertants

ET

PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE.

PIANO ET VIOLON-PIANO ET VIOLONCELLE.

N ^{os}	Degrés. Prix.	N ^{os}	Degrés. Prix.
1. W. GOLDNER, <i>Mélodie</i>	1 ^{er} 2 50.	26. VILBAC et BLANC, <i>Fant. sur la FANCHONNETTE</i>	3 ^e 6 "
2. J. GARCIN, <i>Pastorale</i>	2 ^e 4 "	27. J. GARCIN, <i>RÉSIGNATION, Mélodie</i>	3 ^e 4 "
3. R. de VILBAC, <i>Andante et Scherzo</i>	2 ^e 5 "	28. VILBAC et BLANC, <i>Fant. sur la JUIVE</i>	4 ^e 6 "
4. W. GOLDNER, <i>Première Sonatine en Ut maj.</i>	3 ^e 6 "	29. W. GOLDNER, <i>5^e Sonatine en Ut maj.</i>	4 ^e 7 50.
5. J. GARCIN, <i>Ballade</i>	3 ^e 5 "	30. VILBAC et BLANC, <i>Fant. sur le VOYAGE EN CHINE</i>	4 ^e 6 "
6. AD. BLANC, <i>Menuet</i>	4 ^e 6 "	31. W. GOLDNER, <i>6^e Sonatine en Ré maj.</i>	7 ^e 7 50.
7. CH. SCHWENCKE, <i>Air Italien varié</i>	4 ^e 6 "	32. — <i>Andante, Vilanelle et Rondo</i>	6 ^e 5 "
8. W. GOLDNER, <i>2^e Sonatine en Sol maj.</i>	4 ^e 6 "	33. — <i>7^e Sonatine en Ut maj.</i>	6 ^e 8 "
9. J. GARCIN, <i>Mazurka</i>	5 ^e 6 "	34. VILBAC et BLANC, <i>Fant. sur CHARLES VI</i>	4 ^e 7 50.
10. AD. BLANC, <i>1^{re} Sonatine en Ré maj.</i>	5 ^e 6 "	35. J. GARCIN, <i>LA CHASSE</i>	5 ^e 6 "
11. — <i>Barcarolle</i>	1 ^{er} 2 50.	36. VILBAC et BLANC, <i>Fant. sur GUIDO ET GINEVRA</i>	5 ^e 7 50.
12. — <i>2^e Sonatine en Sol min.</i>	4 ^e 6 "	37. J. GARCIN, <i>Bolero</i>	6 ^e 6 "
13. W. GOLDNER, <i>3^e — en Fa maj.</i>	4 ^e 6 "	38. — <i>Marche</i>	7 ^e 6 "
14. — <i>Menuet</i>	3 ^e 4 "	39. PH. LAMOURY, <i>1^{re} Sonatine en Ré maj. p^{no} v^{elle}</i>	4 ^e 8 "
15. J. GARCIN, <i>Valse</i>	4 ^e 6 "	40. — <i>2^e — en Sol maj. id.</i>	3 ^e 6 "
16. — <i>LES CLOCHES, Idylle</i>	3 ^e 4 "	41. J. GARCIN, <i>1^{re} — en Ut maj.</i>	7 ^e 6 "
17. POISOT et KONTSKY, <i>Sonatine</i>	5 ^e 6 "	42. M. WOGRITSCH, <i>1^{re} — en Sol maj.</i>	3 ^e 6 "
18. VILBAC et BLANC, <i>Fant. sur la NORMA</i>	3 ^e 6 "	43. — <i>2^e — en Ré min.</i>	3 ^e 6 "
19. J. GARCIN, <i>L'ADIEU, Mélodie</i>	4 ^e 4 "	44. PH. LAMOURY, <i>3^e — en Fa maj. p^{no} v^{elle}</i>	3 ^e 7 50.
20. VILBAC et BLANC, <i>Fant. sur le BARBIER</i>	3 ^e 6 "	45. LAVIGNAC et BLANC, <i>Fant. sur RICHARD CŒUR DE LION</i>	4 ^e 6 "
21. J. GARCIN, <i>LE RETOUR, Mélodie</i>	3 ^e 5 "	46. A. RABUTEAU, <i>1^{re} Sonatine en Mi maj.</i>	8 ^e 8 "
22. VILBAC et BLANC, <i>Fant. sur le FREYSCHUTZ</i>	3 ^e 6 "	47. B. GODARD, <i>1^{re} Duetto en Sol maj.</i>	
23. J. GARCIN, <i>Romance sans paroles</i>	3 ^e 4 "	48. E. SAVARY et H. POUSSARD, <i>Andante et Rondo</i>	4 ^e 6 "
24. VILBAC et BLANC, <i>Fant. sur la SOMNAMBULE</i>	3 ^e 6 "	49. M. WOGRITSCH, <i>3^e Sonatine en La maj.</i>	
25. W. GOLDNER, <i>4^e Sonatine en Ré</i>	5 ^e 7 50.	50. — <i>4^e — en Fa maj.</i>	
51. IL KETTEN, Op. 15. <i>1^{re} Sonatine en Fa maj. p^{no} v^{on}</i>	5 ^e 5 "		
52. A. LAVIGNAC et BLANC, <i>VAL D'ANDORRE</i>	p ^{no} v ^{on} 4 ^e 6 "		
53. — <i>FILLE DU RÉGIMENT</i> id.....	4 ^e 6 "		
54. — <i>CHÂLET</i>	id 4 ^e 5 "		
55. AD. BLANC, <i>1^{er} Trio p^{no} v^{on} v^{elle}</i>	3 ^e 9 "		
56. — <i>2^e — id</i>	4 ^e 9 "		
57. — <i>3^e — id</i>	4 ^e 9 "		
58. — <i>4^e — id</i>	4 ^e 9 "		
59. S. ROUSSEAU, <i>Scherzo p^{no} et v^{on}</i>	7 ^e 6 "		
60. A. ORCHSNER, Op. 37. N ^o 1. <i>Berceuse</i>	6 "		
61. — Op. 37. N ^o 2. <i>Petite Valse de Salon</i>	4 "		

