
Siegfried Strohbach
Im Mettenlicht

*Weihnachtslied für Singstimme und Klavier
auf ein Gedicht von Marianne Hütel*

Ausgabe für tiefe Stimme

Im Mettenlicht

Text: Marianne Hütel (1911-1983)

Siegfried Strohbach

Zart und schwebend (♩ = etwa 84)

The piano introduction is in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

5

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature remains G major. The piano part includes a *ten.* (tenuto) marking over a phrase. The lyrics are aligned with the vocal line.

1. Weih-nachts-zeit — ist wie - der kommen,
2. Met - ten - licht - lein schau - kelt lei - se,
3. Mich um - fan - gen lich - te Träu-me.

9

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The lyrics are aligned with the vocal line.

Fried auf Er - den al - len — From-men,
zau - bert tan - zend gold - ne — Krei - se
Fer - ner Kind - heit heil' - ge — Räu - me

13

Frie-de sei nun ü - ber - all. Die La - tern will ich an - zün - den,
vor mir in den wei - chen Schnee. Wun-der - sacht die Flo - cken fal - len,
tun sich auf vor mei - nem Blick. In mir jauchzt es, und ich schrei - te,

17

durch die Nacht den Weg zu fin - den hin zum Kirch - lein
schwe-ben mär - chen - haft, kris - tal - len im - mer dich - ter
so, als wär ich Kind noch heu - te, durch ein tie - fes

20

dort im Tal, hin zum Kirch-lein dort im Tal.
aus der Höh', im - mer dich - ter aus der Höh'.
Weih-nachts-glück, durch ein tie - fes Weih - nachts - glück.