

# Hjemkomst.

90. *Andantino un poco marcato.*

*mf*  
Jeg stod på dæk - ket,

*p* *mf*

*pp* *tranq.*  
og jeg så højt o-ver hav din stej-le kyst med nøgne skjær og

*parlando cresc.*  
hol-mer grå, hvor må-gen flag - rer tyst. Hvi rø-res nu med ét mit

*cresc.* *Led.*

*henten.* *f* *dim.*  
sind? Hvi rul-ler langsomt o-ver kind en tå-re varm og

*dim.*



*mf* *ben ten.*

Å, tag mig i din stær - ke favn og sig mig, at du er min mor!

*p tranqu.*

Din søn jeg al - tid var, dit navn jeg pri - ste, hvor jeg for.

*parlando cresc. molto*

Ja, lær mig klang, som dette hav, at jeg kan syn - ge ud dit krav, din

skald bli til min grav! (J. Paulsen)

# Til Norge.

(Original: F-dur.)

Molto Andante ed espressivo. *p*

91. Du er min mor, jeg el-sker dig,

*p dolce*

dermed er al-ting sagt! — Du fød-te mig,

*poco mosso*

*poco mosso*

du plejed mig, holdt om min barn-dom vagt.

*f rit.*

*f rit.*

Tempo I. *senza cresc. poco*

Du er min mor, jeg el-sker dig, dermed er al-ting sagt! (J. Paulsen.)

*p*

*rit. pp dolce*

# Henrik Wergeland.

Andante solenne.

92.

quasi Arpa p dim. segue

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady accompaniment. The tempo is marked 'Andante solenne'. The piece ends with a 'segue' instruction.

*p*

Vandrer jeg i gran.sko.gen stil.le, hō.rer lö.vets sus, det tung.sinds.mil.de,

The first system of the song features a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics are: "Vandrer jeg i gran.sko.gen stil.le, hō.rer lö.vets sus, det tung.sinds.mil.de,"

bjel.de.klangen,som en ve.mods.tril.le ly.de dæmpet o.ver

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "bjel.de.klangen,som en ve.mods.tril.le ly.de dæmpet o.ver"

*con moto*

kjær.nets vand, da et suk i stil.he.den jeg

*tranq.* *ppp*

The third system concludes the song. The tempo changes to 'con moto' for the vocal line. The piano accompaniment includes a section marked 'tranq.' and 'ppp'. The lyrics are: "kjær.nets vand, da et suk i stil.he.den jeg". The piece ends with a final chord and a fermata.

fan - ger, sko - gen sør - ger for sin

*ppp*

*p molto cresc.*

tab - te san - ger, Nor - ges skyds - änd, Hen - rik

*cresc.*

Wer - geland!

Tempo I.

*ff ten.*

*dim.*

Stol - te bil - led på vort vår - livs - sa - ge, bol - de kjæmper i de

*p*

on - de da - ge, du, hvis stær - ke skul - dre u - den kla - ge tog vor

byr-de og til død holdt stand! *tranq.*

*ppp*

*con moto*

Skjøn-ne morgen-gry, du sig-net væ-re!

*f* *ppp*

Hjer-tet svulmer ved dit livs-digts æ-re, Nor-ges skytsånd,

*p molto cresc.* *f*

*cresc.*

*ff ten.*

Hen-rik Wer-geland!

*ff ten.* *3 (J. Paulsen) 3* *Tempo I.*

*dim.* *p* *dim.* *pp rit.* *morendo* *ff*

*una corda*

(Original: A - dur.)

## Turisten.

Allegretto leggiero. *p*

93. *p*

Det dufted af gran og det ljo - med fra fjeld. —

*sed.* *sempre stacc.*

På sæt - ren sad jen - ten så en - som en kvæld. — *espr.* Hun

*sed.* *sed.*

så just i drøm - me en dan - sen - de rad, — men så kom tu -

*sed.* *sed.* *sed.* *sed.* *sed.* *p*

*cresc. e stretto* ri - sten så ung og så glad: — *poco rit.* „Hej du, kan du vi - se mig

*cresc. e stretto* *fz* *poco rit.*

*sed.* *sed.* *sed.* *sed.* *sed.* \*



*p* *a tempo* *p*

vej - - - en?" Hun gav ham be-sked, men han stir - re - de

*p* *a tempo* *sempre stacc.*

*sed.*

kun, — han stir-red og glemte sit mål for sit fund. — „Det

*espr.*

*sed.* *sed.*

fa - gre - ste er du, jeg fandt på min sti: — Jeg år - ker ej

*p*

*sed.* *sed.* *sed.* *sed.* *sed.*

*cresc. e stretto* *f* *poco rit.*

læn - ger, i kvæld må jeg bli! — I mor - gen du vi - se mig

*cresc. e stretto* *fz* *poco rit.*

*sed.* *sed.* *sed.* *sed.* *sed.* \*

*p* *a tempo rit. molto più lento*

vej - en! Han rej-ste ved gry. Hun stod angstfuld i - gjen -

*a tempo rit. molto più lento*

*Tempo I. espr.*

og stir-red ham ef-ter, den flyg-ti-ge ven. Mon at-ter han

*Led. Led.*

kom? å, han lov-te så smukt, nu svin-ger han hat-ten, nu

*p*

*Led. Led. Led. Led. Led. p*

grinden er lukt, men hun står al-e-ne på vej -

*p* *più lento*

*f* *più lento* *p*

*Led. Led. Led. Led. Led. p*

*Tempo I.*

en. (J. Paulsen.)

*ritard.* *pp*

*Led. al Fine.*

# Udvandrereren.

**Allegro.**

**Poco Andante.**

94.

1. Nu vist det vå-res i  
2. Der er engårdveddet

*p*

*cresc.*

*p*

*Leg.*

Nor-ges da-le, nu kuk-ker gjö-gen fra sko-gens sa-le,  
blan-ke tjer-net, med skog om-kring og med fjeld i fjer-net,

og hæg-gen duf-ter ud-o-ver hej, men jeg, mit Nor-ge, går  
den gam-le går-den jeg al-tid ser og bir-ke-sko-gen i-

*cresc.*

*pp un poco ritard.*

*cresc.*

*pp un poco ritard.*

langt fra dig!  
mod mig ler.

**Allegro.**

*espr.*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*Leg.*

## Poco Andante.

*P*

3. Hvad gav jeg ej, om end un-der bir-ken jeg  
4. I mi-ne dröm-me jeg hö-rer lu-ren og

nu fik lig-ge og se mod kir-ken og se mod him-len og  
bjel.de-klan-gen og fos-se-du-ren, og da jeg våg-ner med

*cresc.*

*pp un poco ritard.*

bræ-ens tind! Å, Nor-ge, al-drig du går af sind!  
gråd.fuldt blik. Å, Nor-ge, at jeg i-fra dig gik!

*pp un poco ritard.* *espr.*

**Allegro.**

*P* *cresc.* *f*

*sed.* *sed.* *sed.* *sed.*

## Poco Andante.

*p*

5. Jeg ser en jent ved kir-ke-le-det, med

sorg i øj-e, med bog i klæ-det. Det bly-ge øj-e jeg

*cresc.*

*cresc.*

*pp un poco ritard.*

kjen-der godt; -å, Nor-ge, hvad har jeg dog for -småt! (J. Paulsen)

*pp un poco ritard.*

*espr.*

## Allegro.

*p*

*cresc.*

*f*

*pp*

*Sea*