

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Balladen und Serenaden.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

- Gouvy, Serenade Nr. 1, F.
Gouvy, Serenade Nr. 2, As.
Gouvy, Serenade Nr. 3, Hm.
Gouvy, Serenade Nr. 4, E.
Harris, Ballade, Fm. †
Heller, Op. 121. 3 Stücke. ††
Heller, Op. 131. 3 Ständchen. ††
Hofmann, H., Op. 54a. 2 Serenaden. Nr. 1. ††
Hofmann, Op. 54a. 2 Serenaden. Nr. 2. ††
Jadassohn, Op. 35. Serenade. ††
Kullak, Op. 54. Ballade, G.
Lucas, Op. 5 Nr. 3. O dolce Napoli. Serenade, G.
Matthison-Hansen, Op. 14. Vom nordischen Mythen-
könig Frode Fredegod. Ballade, Em.
Merz, Op. 1. 4 Balladen.
Monteforte, Op. 14. Spanische Serenade, As. †
Moore, Op. 22 Nr. 5. Ballade, Cm. †
Neustedt, Op. 155. Ballade des Pagen, Gm.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Herrn J.J.PADEREWSKI gewidmet.

Fünf
Klavierstücke
für den
Concert-Vortrag
componirt
von
GRAHAM P. MOORE.
Op.22.
Vollständige Ausgabe Pr.M.5.---

1. Valse Poétique.....	M. Pf. 1.50.
2. Romance.....	1.25.
3. Tarantella.....	1.75.
4. Sonnet.....	1.25.
5. Ballade.....	2.25.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

19110.

Copyright 1892, by Breitkopf & Härtel.

Ballade Symphonique.

Graham P. Moore, Op. 22. Nr. 5.

Moderato.

p

poco a poco cresc.

f

con passione

f dim.

dim.

Poco a poco più animato.

p dolce

mf

cresc.

First system of musical notation. The treble staff begins with a 5/4 time signature. The music features complex chords and melodic lines. Dynamics include *f dim.*, *mf*, *cresc.*, and *f*. There are triplets and various articulations throughout the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues with complex chords and melodic lines. Dynamics include *dim.*, *agitato*, *f*, and *cresc.*. There are triplets and various articulations throughout the system.

Third system of musical notation. The treble staff continues with complex chords and melodic lines. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *dim. e rall.*. There are triplets and various articulations throughout the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with the tempo marking *a tempo*. The music features complex chords and melodic lines. Dynamics include *p cantabile*. There are triplets and various articulations throughout the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with complex chords and melodic lines. Dynamics include *p cantabile*. There are triplets and various articulations throughout the system.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over a chord in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a fermata over a chord in the treble staff, followed by a measure with a dotted line and the number 8. The tempo marking *stretto* appears. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a fermata over a chord in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a fermata over a chord in the treble staff, followed by a measure with a dotted line and the number 8. The system concludes with a fermata over a chord in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a piano (*p*) dynamic marking and a *ten.* (tension) marking. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a fermata over a chord in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking, a piano (*p*) dynamic marking, and a *poco a poco più tranquillo* (becoming gradually more tranquil) marking.

First system of musical notation. The right hand features a series of triplets and sixteenth notes, with a *dim. e rall.* marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 1, 2, 3 are shown under the left hand's notes.

Brillante.

Second system of musical notation. The right hand begins with a *quasi recitativo* section marked *f*, followed by a *p* section. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1 are shown for the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a *f* section followed by a *p* section. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 3, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2 are shown for the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a *f* section. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4 are shown for the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a *mf* section followed by a *p rall.* section and a *p espress.* section. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1 are shown for the left hand.

Poco a poco più agitato.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics and performance instructions are written throughout the piece.

System 1: The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and fingerings (4, 3, 3, 5, 4, 3). The bass line has a triplet of eighth notes. A dynamic marking *p* (piano) appears in the second measure.

System 2: The second system continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass. A dynamic marking *f* (forte) is present in the second measure. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat.

System 3: The third system features a treble clef and a key signature of one flat. It includes a dynamic marking *f con passione* (forte with passion) in the first measure. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

System 4: The fourth system continues the piece with a treble clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A *cresc.* (crescendo) marking is present in the third measure.

System 5: The fifth system features a treble clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). A *rallent.* (rallentando) marking is present in the third measure.

System 6: The sixth system features a treble clef and a key signature of one flat. It includes a dynamic marking *p leggiero* (piano, lightly). The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Fingerings: Numerous fingerings are indicated throughout the score, including sequences like 1 2 3 1 5 3 2 1 2 1 4 3, 1 2 3 1 5 3 2 1 2 1 4 3, and 5 2 1 2, 5 3 2 1, 5 4 2 1, 5 2 1 2, and 5 3 2 1.

This page of piano sheet music contains six systems of staves. The notation includes various musical elements such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

System 1: Features complex fingerings (3, 5, 3, 4, 1, 2, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 2) and a final measure with a fermata.

System 2: Includes the marking *Brillante.* and *cresc.* with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 4, 5, 4, 3, 1, 2, 4, 5).

System 3: Continues with fingerings (4, 3, 2, 1, 4, 3, 5, 4, 3, 1, 5, 4, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 2).

System 4: Features *cresc.* and *ff grandioso* markings, along with fingerings (5, 4, 3, 1, 1, 3, 4).

System 5: Includes *dim.* and *p dolce* markings, with fingerings (1, 1, 5, 4, 2, 1, 2).

System 6: Features *cresc.* and *dim.* markings, with fingerings (1, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a gradual crescendo (*poco a poco cresc.*). The bass line features a triplet of eighth notes (1 3 1) in the first measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The bass line has a triplet of eighth notes (1 3 1) in the first measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a fortissimo (*ff*) dynamic and a gradual decrescendo (*dim. poco a poco più*). The bass line has a triplet of eighth notes (1 3 1) in the first measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a *tranquillo* tempo and a *Sostenuto.* marking. The bass line has a triplet of eighth notes (1 3 1) in the first measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a *Tempo I.* marking and a piano (*p*) dynamic. The bass line has a triplet of eighth notes (1 3 1) in the first measure.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*dim.*) leading to a piano (*p*) section. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled "1 2" is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a crescendo (*cresc.*). The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled "1 2" is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, ending with a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled "1 4" is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a decrescendo (*dim.*) and a rallentando (*rall.*). The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Poco a poco più animato.

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with triplets marked '3'. A dynamic marking 'mf' and a crescendo hairpin 'cresc.' are present.

Second system of the musical score. It continues the treble and bass staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with triplets marked '3'. A dynamic marking 'sf' and a fortissimo marking 'ff' are present. The instruction 'con passione' is written above the treble staff.

Third system of the musical score. It continues the treble and bass staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with triplets marked '3'. A dynamic marking 'sf' and a fortissimo marking 'ff' are present. The instruction 'agitato' is written above the treble staff.

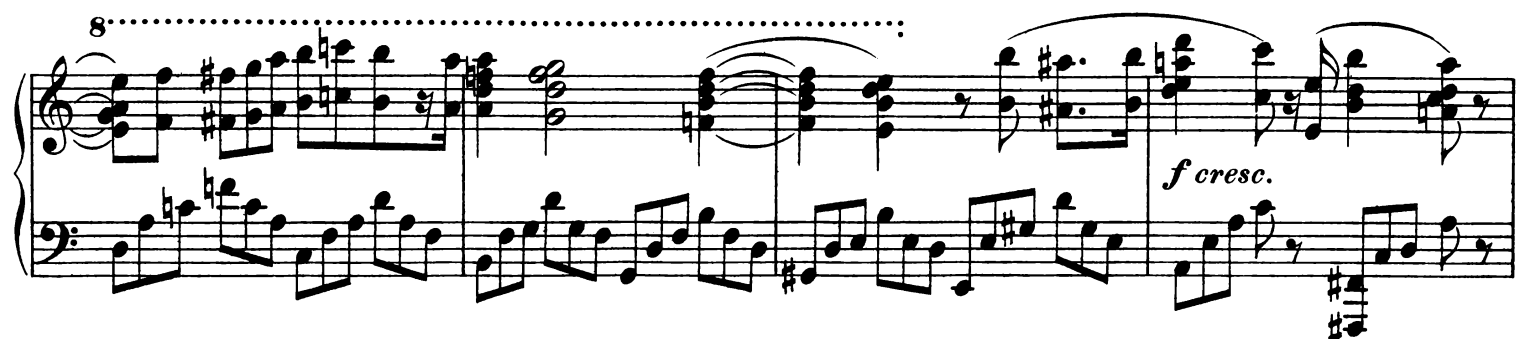
Fourth system of the musical score. It continues the treble and bass staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with triplets marked '3'. A dynamic marking 'sf' and a fortissimo marking 'ff' are present. The instruction 'poco a poco più tranquillo' is written above the treble staff.

Fifth system of the musical score. It continues the treble and bass staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with triplets marked '3'. A dynamic marking 'sf' and a fortissimo marking 'ff' are present. The instruction 'dolce cantabile' is written above the treble staff.

Sixth system of the musical score. It continues the treble and bass staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with triplets marked '3'. A dynamic marking 'sf' and a fortissimo marking 'ff' are present.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *f cresc.*. A repeat sign with a first ending bracket is present.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *f cresc.*. A repeat sign with a first ending bracket is present.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp cresc.* and *p*. A repeat sign with a first ending bracket is present.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp cresc.* and *p*. A repeat sign with a first ending bracket is present.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp cresc.* and *p*. A repeat sign with a first ending bracket is present.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc. molto* and *f*. A repeat sign with a first ending bracket is present.

Allegro molto.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, starting with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff contains a single eighth note followed by a half note, with a slur over the last two measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bass clef staff contains a half note followed by a half note, with a slur over the last two measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff contains a half note followed by a half note, with a slur over the last two measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff contains a half note followed by a half note, with a slur over the last two measures. The system concludes with the marking *f strepitoso*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff contains a half note followed by a half note, with a slur over the last two measures.

a tempo

p cresc.

ff

Brillante.

f

ff

vibrato

ff

poco a poco dim.

Sostenuto.

p rall.

1

p

Più Animato.

f

cresc.

ff allargando

sfz



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

★ ★ Abweichende Preise sind angegeben. ★ ★

Suiten und Divertimenti.

Heftausgabe.

- Bach, J. S., Suiten. Urtext-Ausgabe:
Band I. 6 kleinere (französische) Suiten. Mit Anhang: Suiten, A. m., Es, und Nachträge zu den Suiten 2 u. 4. †
Band II. 6 grössere (englische) Suiten. ††
Bach, Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen von C. Reinecke:
Band I Heft 5. 6 kleine (französische) Suiten. †
Band II. 6 englische Suiten. Siehe VA. 3.
Einzelausgabe:
Nr. 1. A.
Nr. 2. A. m.
Nr. 3. G. m.
Nr. 4. F.
Nr. 5. E. m.
Nr. 6. D. m.
Band III. Der Klavierübung erster Theil. 6 Partiten. Siehe VA. 4.
Einzelausgabe:
Nr. 1. B.
Nr. 2. C. m.
Nr. 3. A. m.
Nr. 4. D.
Nr. 5. G.
Nr. 6. E. m.
Band IV. Der Klavierübung zweiter Theil:
Nr. 2. Die Partita oder französische Ouvertüre.
Band VIII Heft 1. Suiten A. m., Es, F.
Bach, Suite, C. m. (R. Franz.) ††
Bach, Suite, C. m. (R. Franz.) Engl. Ausgabe. ††
Bargiel, Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue), C. (Rehberg). †
Bargiel, Op. 31. Suite (Präludium, Elégie, Marcia phantastica, Scherzo, Adagio und Finale), G. m. 4 A.
Bürgel, Op. 6. Suite in 4 Sätzen (Präludium, Menuett, Gigue, Fuge), A. m.
Burgmüller, Op. 36. La Cachucha. Brillantes Divertissement, G. Couperin, Suite (Allemande, Courante I, Courante II, Sarabande, Gavotte, Gigue), G. m.
Grünberger, Op. 16 b. Suite, B. (Nach der Suite f. Violine u. Vecll.)
Hiller, Op. 197. Kleine Suite, H. m. †
Jadassohn, Op. 124. Suite (Einleitung, Scherzo, Andante tranquillo, Menuett und Finale), F. m. ††
Kleffel, Op. 29. Kleine Suite, A. m. †
Krebs, Partita Nr. 2, H. †
Krebs, Partita Nr. 6, Es. †
Kroeger, Op. 33. Suite (Präludium, Intermezzo, Scherzo, Kanon, Finale), F. m. ††
Lazare, Op. 35. Romantische Suite über 3 Noten, H. ††
Einzelausgabe:
Nr. 1. Prolog.
Nr. 2. Appassionato.
Nr. 3. Geständnis (Aveu).
Nr. 4. Eigensinn (Capriccioso).
Nr. 5. Lösung (Dénoûment).
Nr. 6. Epilog.
Loellily, Suite, G. m.
MacDowell, Op. 10. Erste moderne Suite (Präludium, Presto, Andantino u. Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge), E. m. 4 A.
MacDowell, Op. 14. Zweite moderne Suite (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasia-Tanz), A. m. 4 A.
Mattheson, Suite Nr. 5, C. m.
Melnardus, Op. 16. Suite Nr. 2, A. m.
Mozart, Klaviersuite, C. [Werk 399.]
Pfeiffer, Op. 61. Jagdszene, Suite, C. m. †
Rameau, Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Les trois mains, Fanfarinette, La Triomphante), A. m. †
Reinecke, Op. 169. Suite (Präludium, Andante mit Variationen, Menuett, Canzona Polska, Finale), G. m. 4 A.
Reinecke, Op. 173. Für kleine Hände. 6 leichte Suiten:
Nr. 1. Suite im Umfange von 5 Tönen für die rechte Hand, C.
Nr. 2. Suite pastorale, C. †
Nr. 3. Suite à la Roccoco, C. †
Nr. 4. Nordische Suite, D. m. †
Nr. 5. Ball-Suite, A. †
Nr. 6. Canonische Suite, A. m.
Röntgen, Op. 7. Suite in 4 Sätzen, D. m. ††
Rosellen, Op. 38. Militärisches Divertissement über den Marsch der Winzer aus dem Ballet „Giselle“, D.
Sauer, Suite moderne, Es. 5/2 A.
Schuppan, Op. 11. Suite, G. †
Schwalm, Op. 89. Suite (Präludium, Romanze, Menuett und Finale), C. ††
Slebmann, Op. 65. Dritte Suite (Präludium, Menuett, Arie, Courante, Gavotte), E. m. †
Werner, Op. 41. Ball-Suite (Polonaise, Intermezzo, Mazurka, Finale), A. †
Zarembski, Op. 16. Suite Polonaise (Polonaise, Dumka, Mazurka, Cracovienne, Kujawiak), G. ††
Zipoli, Suite (Präludium, Corrente, Aria, Gavotta), H. m.
Zipoli, Partita (Arie mit 12 Variationen), A. m.

Capricen.

Heftausgabe.

- Adler, Op. 5. Ball-Scene. Caprice, F. †
Bach, Capriccio über die Abreise eines Freundes, B. (Reinecke).
Bach, W. Friedemann, Capriccio, D. m.

- Bernsdorf, Op. 30. Capriccio, D. m.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G. †
Blumenthal, Op. 2. Zwei Capricen. (Le Reve, F. La Brillante, Des.) †
Blumenthal, Op. 4. Kosakenfest. Caprice, D.
Blumenthal, Op. 11. Die Voglein. Caprice, F.
Bellioux, Arabesken. Caprice, Es.
Durme, Caprice, H. †
Fissot, Op. 9 Heft II. Capriccio, As.
Flügel, Op. 31. Capriccio, E.
Godofroid, Op. 81. Kosendes Lüftchen (Brise mystérieuse), A.
Goldschmidt, S., Op. 19. Liebeslied. Caprice, Des.
Grützmann, Fr., Op. 41. Perpetuum mobile. Caprice, C.
Händel, 2 Capriccios, G und G. m.
Hause, Op. 29. Erinnerungen an die Lagunen. Caprice, Des.
Hause, Op. 27. Nah und Fern. Capriccio.
Haydn, Capriccio, G.
Heller, Op. 76. Capriccio über Motive aus „Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn, G. m. †
Heller, Op. 144. Zwei Capricen über Themen von Mendelssohn:
Nr. 1. Fingalshöhle, D. †
Nr. 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum, G. †
Hiller, Ferd., Op. 88. Capriccio, G. m. †
Hodytz, Op. 36. Grosses Rondo-Capriccio, A. †
Hummel, Op. 49. Caprice, F.
Hummel, Capriccio, Esm. Oeuvres posth. Nr. 6.
Jadassohn, Op. 21 Nr. 1. Capricciolo, Fis. †
Jadassohn, Op. 75 Nr. 6. Capriccio, H. m.
Jaell, Op. 141. Il Guarany. Caprice-Bolero, C. †
Krüger, Op. 110. Die goldene Schale (La coupe d'or). Caprice, F. †
Lefebure-Wely, Op. 117. Die Schwätzerinnen. Caprice, Es.
Lefebure-Wely, Op. 140. Die Marandeurs. Caprice, C.
Magnus, Op. 62. Im Spiel der Wogen (Au Gré des Flots), D.
Magnus, Op. 77. Harmonie der Wellen. Caprice-Mazurka, Es.
Marxburg, Op. 1. Capriccio, F.
Mendelssohn, Op. 5. Capriccio, Fism.
Mendelssohn, Op. 33. 3 Capricen. †
Einzeln: Nr. 1. A. m.
Nr. 2. E.
Nr. 3. B. m.
Mendelssohn, Op. 118. Capriccio, E.
Metzdorf, Op. 26. Capriccio.
Mulder, Op. 12. Der Wasserfall. Caprice-Etude, H.
Neustadt, Op. 154. Schmetterlingsfest. Caprice-Etude, Es. †
Neustadt, Op. 167. Invocation. Original-Caprice, F. †
Neustadt, Op. 169. Ballet-Scene. Original-Caprice, D. †
Neustadt, Op. 170. Havanna'sches Ständchen (Scénale Havanna'se). Original-Caprice, B.
Neustadt, Op. 171. Harlequin u. Kolumbine. Caprice-Ständchen. †
Neustadt, Op. 172. Ungarisches Ständchen. Original-Caprice, H. m. †
Raft, Op. 5. 4 Galopp-Capricen, Des, Es, B, F. ††
Raft, Op. 10. Hommage au Néoromantisme. Grosses Capriccio, As. ††
Ritter, A. G., Op. 17. Capriccio, D.
Rubinstein, Op. 21. 3 Capricen, Fis, D, Es. ††
Scharwenka, Ph., Op. 25. Capriccio, D. m. ††
Schlosser, Op. 8. Allegro capriccioso, A.
Schlotmann, Op. 8. 3 Capricetten, As, E, As.
Sherwood, Op. 4. Capriccio, H.
Street, Op. 7. Capriccio, Fism.
Tedesco, Op. 24. Konzert-Caprice, Ges. †
Thalberg, Op. 68. Grosse Caprice über den Marsch „L'Apothéose“ von Berlioz, B. ††
Wienawski, J., Op. 9. Barcarole-Caprice, H. m. †

Romanzen.

Heftausgabe.

- Bennott, Gèneviève, H.
Bruch, Op. 14. 2 Klavierstücke (Nr. 1. Romanze, G. Phantasiestück, C. m.) †
Burgmüller, Op. 63. Romanze und Rondo, A.
Henselt, Op. 10. Romanze, B. m.
Henselt, Op. 16. Romanze aus dem Klavierkonzert in F. m.
Hinter, Op. 129 Nr. 2. 3 Réveries mélancoliques, Des, As, E.
Kolb, Op. 11 Nr. 2. Romanze, E.
Krajski, Lied ohne Worte, Fism.
Krug, D., Op. 218. Am stillen Meer, As.
Krzyszowski, Op. 9. Souvenir di Busco. Lied ohne Worte, As.
Kullak, Op. 93. „Violet“. Klavierstücke. Nr. 1. Romanze, Des.
Moore, Op. 22. 5 Klavierstücke, Nr. 2. Romanze, A.
Neustadt, Op. 176. Lied ohne Worte, As. †
Pusey-Keith, Op. 4. Romanze, Es.
Raft, Op. 8. 12 Romanzen in Etüdenform. 2 Hefte. ††
Richter, E. F., Op. 7. 3 Romanzen, As, A, E.
Rückel, Op. 7. Il Lamento o la Consolazione. 2 Romanzen, F. m., Fism.
Rosenhain, Op. 15. Salonstück. Romanze, D.
Scharwenka, X., Op. 64. Neuer Romanzener. 3 Klavierstücke, C. m., As, C. m. ††
Schumann, Clara, Op. 21. 3 Romanzen, C. F. G. m. ††
Schumann, Rob., Op. 28. 3 Romanzen, B. m., Fis, H.
Einzeln: Nr. 1. B. moll. Nr. A.
Nr. 2. Fis dur. Nr. A.
Nr. 3. H. dur. Nr. A. †
Schumann, Op. 32 Nr. 3. Romanze, D. m. Nr. A.
Schumann, Op. 68 Nr. 19. Kleine Romanze, A. m. Nr. A.
Schumann, Op. 121 Nr. 11. Romanze, B. Nr. A.
Schuppan, Op. 9. Romanze, B.
Seiss, Op. 2 Nr. 3. Romanze, G. m. Nr. A.

- Staub, Op. 2. 5 Romanzen, G, Es, E, As, B. ††
Tours, Klavierstücke. Nr. 4. Romanze, As.
Voss, Au deinem Herzen. Romanze, C.
Wienawski, J., Op. 10. Romanze-Etude, C. †

Nottornos.

Heftausgabe.

- Baudissin. 3 Nottornos. Esm., Cism., G. m.
Baumfelder, Op. 53. 2 Nottorno, As.
Beliczay, Op. 24. Nottorno, As.
Beliczay, Op. 33. Nottorno, B.
Bertini, Op. 87. 3 Nottornos. (L'Espérance, E. Les Regrets, A. m., Le Calme, Es.)
Bertini, Op. 102. 2 Nottornos. (A toi, H. m., La Solitude, As.)
Blumenthal, Op. 10 Nr. 1. Der Abendwind (La Brise du Soir), C.
Blumenthal, Op. 10 Nr. 2. Nottorno, As.
Böguer, Nottorno, As.
Bosen, 3 Nottornos. (Das Irlicht, F. Ein Traum, Es, Der Felsenbach, E.) †
Chopin, Sämtliche Nottornos. (Band IV der Gesamtausgabe.) A. 150.
Chopin, Sämtliche Nottornos. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 52.
Chopin, Sämtliche Nottornos. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe V. 71.
Einzelausgabe 4°:
Op. 9 Nr. 1. Nottorno Nr. 1, B. m. Nr. A.
Op. 9 Nr. 2. Nottorno Nr. 2, Es. Nr. A.
Op. 9 Nr. 3. Nottorno Nr. 3, H. m. Nr. A.
Op. 15 Nr. 1. Nottorno Nr. 4, F. Nr. A.
Op. 15 Nr. 2. Nottorno Nr. 5, Fis. Nr. A.
Op. 15 Nr. 3. Nottorno Nr. 6, G. m. Nr. A.
Op. 27 Nr. 1. Nottorno Nr. 7, Cism. Nr. A.
Op. 27 Nr. 2. Nottorno Nr. 8, Des. Nr. A.
Op. 32 Nr. 1. Nottorno Nr. 9, H. m. Nr. A.
Op. 32 Nr. 2. Nottorno Nr. 10, As. Nr. A.
Op. 37 Nr. 1. Nottorno Nr. 11, G. m. Nr. A.
Op. 37 Nr. 2. Nottorno Nr. 12, G. m. (Zschöcher.) Nr. A.
Op. 37 Nr. 3. Nottorno Nr. 13, C. m. Nr. A.
Op. 48 Nr. 1. Nottorno Nr. 14, Fism. Nr. A.
Op. 48 Nr. 2. Nottorno Nr. 15, F. m. Nr. A.
Op. 55 Nr. 1. Nottorno Nr. 16, Es. Nr. A.
Op. 55 Nr. 2. Nottorno Nr. 17, H. m. Nr. A.
Op. 62 Nr. 1. Nottorno Nr. 18, E. Nr. A.
Op. 62 Nr. 2. Nottorno Nr. 19, E. m. Nr. A.
Op. 72 Nr. 1. Nottorno Nr. 20, E. m. Nr. A.
Comellas, Op. 12. In der Fremde, Es.
Duvernoy, Op. 238. Der Engel des Hauses (L'Ange du Foyer), B.
Field, Sämtliche Nottornos. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 46.
Field, Nottornos. (Reinecke.) Einzelausgabe:
Nr. 1. Es. Nr. A.
Nr. 2. C. m. Nr. A.
Nr. 3. As. Nr. A.
Nr. 4. A. Nr. A. †
Nr. 5. B. Nr. A.
Nr. 6. F. Nr. A.
Nr. 7. C. Nr. A.
Nr. 8. A. Nr. A.
Nr. 9. Es. Nr. A.
Nr. 10. E. m. Nr. A.
Nr. 11. Es. Nr. A. †
Nr. 12. G. Nr. A.
Nr. 13. D. m. Nr. A.
Nr. 14. C. Nr. A. †
Nr. 15. C. Nr. A.
Nr. 16. F. Nr. A.
Nr. 17. E. Nr. A. †
Nr. 18. E. (Midi.) Nr. A. †
Fissot, Op. 4. 3 Stücke. (Nottorno, H. Boutade, C. m., Réverie, A. m.)
Freund, Op. 2. Nottorno, E.
Goldschmidt, S., Op. 18. 2 Nottornos, Es, B.
Golinelli, Op. 60. Nottorno, Des.
Golinelli, Op. 73. Verlorene Liebe (Non m'ami più), Ges.
Gretschner, Op. 9. Die Klage, Des.
Herling, Nottorno, G, aus den 30 Miniaturen Op. 19. Nr. A.
Hesse, Op. 80. Nottorno, F. m.
Jeffery, Op. 3. Nottorno, Es.
Kalkbrenner, Op. 157. 3 Salon-Nottornos. (Adelaide, F. Augusta, D. Alberta, B.) †
Keller, Op. 9. 2. Nottorno, C.
Keller, Op. 12. 3. Nottorno, D.
Kolb, Op. 8. Golden Rod, F.
Kornatzky, Op. 19. Bénédiction, F.
Krug, Op. 249. In sternerlicher Nacht, As.
Kunze, Op. 15. Nottorno, A.
Lefebure-Wely, Op. 102. Das Hirtenglockchen (La Clochette du Pâtre), As.
Lefebure-Wely, Op. 119. Süsses Erinnern (Douce Souvenances, As.
Lefebure-Wely, Op. 146. Der Schwalben Rückkehr (Les Hirondelles au retour), B.
Lefebure-Wely, Op. 151 Nr. 3. Die Lagunen (Les Lagunes), As.
Magnus, Op. 70. Nottorno, B.
Mendelssohn, Nottorno, E. a. d. Sommernachtstraum, Op. 61. Nr. 4
Nottornen-Album (Pauer.) gr. 8°. Siehe VA. 11-7.
Rückel, Op. 6. Traumereien (Rêveries).
Rollfuss, Op. 23. Nottorno, F.
Schmeisser, Op. 16. Nottorno, F.
Thalberg, Op. 21. 3 Nottornos. As, Des, A. m. †
Umlauf, Op. 4. Nottorno, H. und Tarantella, F. m. ††
Verhey, Op. 35. Nottorno, A.
Voss, Op. 53. Erinnerung an Toplitz, Ges.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Notturmo. Heftausgabe. (Fortsetzung.)

Wachmann, Op. 55. Der Abschied, As.
Werner, Op. 38. 2 Notturmo, B.
Wielhorski, Op. 11. 2 Notturmo. (La Gondola, Es., Notturmo, Des.)
Wienlawski, Op. 37. Notturmo, Em. †
Willmers, Op. 55. Ein Liebestraum, Es.

Balladen und Serenaden.

Heftausgabe.

Adler, Op. 9. Serenade auf dem Bosphorus, Hm.
Bagge, Op. 17. 3 Klavierstücke in Balladenform. ††
Einzel: Op. 17 Nr. 1. A. m.
Op. 17 Nr. 2. G. m.
Op. 17 Nr. 3. Dm.
Bödecker, Op. 36. Ballade Nr. 2, As.
Bronst, H. von, Op. 5. Ballade, Es. ††
Chopin, Balladen. (Werke Bd. I, Nr. 1—4.) 3 H.
Chopin, Op. 23. Ballade Nr. 1, Gm.
Chopin, Op. 38. Ballade Nr. 2, F.
Chopin, Op. 47. Ballade Nr. 3, As.
Chopin, Op. 52. Ballade Nr. 4, Fm.
Dreyschock, Op. 95 Nr. 2. Serenade, F.
Fiehlitz, Op. 49. Ekloge (Hirtensang), Ballade, A. m. †
Fisot, Op. 7 Nr. 1. 2 Balladen, Cism.
Fisot, Op. 7 Nr. 2. 2 Balladen, B.
Golde, Op. 22. Ballade, A. m.
Gouvy, Serenade Nr. 1, F.
Gouvy, Serenade Nr. 2, As.
Gouvy, Serenade Nr. 3, Hm.
Gouvy, Serenade Nr. 4, E.
Harris, Ballade, Fm. †
Heller, Op. 121. 3 Stücke (Ballade, Erzählung, Träumerei des Schüfers). ††
Heller, Op. 131. 3 Ständchen. †
Hofmann, Op. 51a. 2 Serenaden. Nr. 1. ††
Hofmann, Op. 51a. 2 Serenaden. Nr. 2. ††
Jadassohn, Op. 35. Serenade. ††
Kullak, Op. 51. Ballade, G.
Lucas, Op. 5 Nr. 3. O dolce Napoli. Serenade, G.
Matthison-Hansen, Op. 14. Vom nördlichen Mythenkönig Frode Fredoged. Ballade, Em.
Merz, Op. 1. 4 Balladen.
Monteforte, Op. 13. Spanische Serenade, As. †
Moore, Op. 22 Nr. 5. Ballade, Cm. †
Neustädt, Op. 155. Ballade des Pagen, Gm.
Röntgen, Op. 6. Ballade, Dm. †
Röntgen, Op. 22. Ballade Nr. 2, Gm. †
Rubinstein, Op. 22 Nr. 1. Serenade, F.
Rubinstein, Op. 22 Nr. 2. Serenade, Gm. †
Rubinstein, Op. 22 Nr. 3. Serenade, Es. †
Scharwenka, Ph., Op. 94a. Ballade, Gism. †
Scharwenka, X., Op. 8. Ballade, Hm. †
Strauss, Henry, Op. 10. Musikalische Arabesken.
Talexy, Op. 98. König Moro. Ballade, Dm.
Tschak, Op. 33. Serenade, F.
Velt, Op. 33. Serenade, As.
Wachmann, Op. 51. Arabische Erzählung. Ballade, Gm.
Wagner, E. D., Op. 19 Nr. 1. Serenade, Es.
Wermann, Op. 29 Nr. 11. Ballade, Gm.
Wielhorsky, Op. 12. Ballade, Hm.

Impromptus.

Heftausgabe.

Bargiel, Op. 44. Impromptu, Gm. †
Chomontowski, Op. 10. Impromptu, As.
Chopin, Op. 29. Impromptu Nr. 1, As. Nr. A. †
Chopin, Op. 36. Impromptu Nr. 2, Fis. Nr. A. †
Chopin, Op. 31. Impromptu Nr. 3 (Allegro vivace), Ges. Nr. A. †
Chopin, Op. 66. Phantasie-Impromptu, Cism.
Damm, Op. 51. Russische Romanze. Impromptu, Em.
Dellou, Op. 60. 2 Impromptus. (Hercouze G. Scherzo Cm.)
Donillet, Op. 18. Die Fontaine. Impromptu, Des.
Drobsch, Op. 2. 3 Impromptus, A. m., D. G.
Fiehlitz, Op. 48. Am Waldbach. Impromptu, Hm. ††
Flügel, Op. 13. 4 Impromptus, C, F, A, C. †
Freund, Op. 3. 2 Impromptus, E, B. †
Golde, Op. 23. Impromptu-Mazurka, Em.
Grützmacher, Op. 40. In einsamer Stunde. Impromptu, Des.
Heller, Op. 129. 2 Impromptus, Cm., Cism. ††
Henseit, Op. 7. Impromptu, Cm. Nr. A. †
Jadassohn, Op. 48. Improvisationen. ††
Einzel: Op. 48 Nr. 1. Em. Nr. A. †
Op. 48 Nr. 2. C. Nr. A. †
Op. 48 Nr. 3. Am. Nr. A. †
Op. 48 Nr. 4. F. Nr. A. †
Jadassohn, Op. 75. Improvisationen. ††
Einzel: Nr. 3. Zwiesgespräch, B. Nr. A. †
Nr. 4. Frühlingslied, A. Nr. A. †
Nr. 5. Bitte, Es. Nr. A. †
Jadassohn, Op. 92. Improvisationen. Heft I. ††
Heft II. ††
Jadassohn, Op. 111. Improvisationen. ††
King, Impromptu-Caprice, Bm.
v. Kornatzki, Op. 29. Die Lerche. Impromptu, As.
Kullak, Op. 97. Impromptu-Caprice, Es. †
Kullak, Op. 106. Die Gräziose. Impromptu, Es. †
Liszt, Impromptu, Fis.
Maas, Op. 5. 3 Impromptus, A. m., B, G. ††
Mayer, Op. 3. Improvisation über ein Originalthema, Gm. †
Merkel, Op. 19 Nr. 3. Impromptu, A.
Merkel, Op. 64. Valse-Impromptu, Des. †
Moellitz, Op. 69. Valse-Impromptu, Es.
Mulder, Op. 40. Die Orientalin. Impromptu, Gm.
Neumann, Op. 49. Eine Blume (Une Fleur). Impromptu, F.
Neumann, Op. 50. Agitation. Impromptu, Gm.
Niemann, Op. 11. Impromptu, F.
Perger, Mein Traum. Impromptu, As.
Rheinberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Impromptu, Es.
Röntgen, Op. 19. Improvisata über eine norwegische Volksweise, Gm. †
Scharwenka, Ph., Op. 86. 2 Impromptus. Nr. 1, Fis. †
Scharwenka, Op. 86. 2 Impromptus. Nr. 2, Fis. m. †
Scharwenka, X., Op. 17. Impromptu, D. †
Scharwenka, Op. 76 Nr. 2. Valse-Impromptu, B. ††
Scharwenka, Impromptu à la hongroise und Marsch nach Op. 54 von Schubert. †

Schlosser, Op. 6. Impromptu sérieux, Fis m.
Schubert, Impromptus. Siehe VA. 501.
Schubert, Op. 90. 4 Impromptus, Cm., Es, G, As. †
Nr. 1/2. Cm., Es.
Nr. 3/4. G, As.
Schubert, Op. 142. 4 Impromptus, Fm., As, B, Fm. †
Heft I. Fm., As.
Heft II. B, Fm.
Schumann, G., Op. 7. Improvisationen. 5 Klavierstücke, †
Schumann, R., Op. 5. Impromptus über ein Thema von Clara Wieck. I. u. II. Ausgabe. Siehe VA. 662/663.
Schumann, Op. 5. Impromptus über ein Thema von Cl. Wieck. I. Ausgabe.
Schumann, Op. 5. Impromptus über ein Thema von Cl. Wieck. II. Ausgabe.
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 1. Impromptu, Dm. Nr. A.
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 9. Impromptu, B. Nr. A.
Stiehl, Op. 4. Valse-Impromptu, A.
Tedesco, Op. 17. 2 Impromptu, Em.
Tedesco, Op. 26. Abschied von Wien. 3 Impromptu, Des.
Velt, Op. 31. Impromptu-Scherzo, Cm.
Verhey, Op. 31. Pastoral-Impromptu, F.
Viol, Op. 11. Impromptu, G.
Vogt, Op. 69. 3 Impromptus, Gm., Es, D. †
Vogt, Op. 69 Nr. 1. Impromptu, Gm.
Wagner, Ferd., Op. 3. Ernst und Scherz. 2 Impromptus.
Wallnöfer, Op. 22. Impromptu, Fm., Intermezzo, Hm., und Notturmo. Es. †
Wareing, Impromptu, Fis m.
Wettig, Op. 3 Nr. 1. Impromptu, B. Nr. A. †
Wielhorski, Op. 14. 3 Impromptu, Em.
Wolff, H., Op. 12. 3 Impromptus, G, C, As.
Wolff, H. Tyson, Op. 8. 2 Impromptus, Gm., G. †
Wrode, Op. 6. Impromptu, Es.
Zarombaki, Op. 14. Impromptu-Caprice, G. †

Bagatellen.

Heftausgabe.

Beethoven, Op. 33. 7 Bagatellen. †
Beethoven, Op. 119. 11 neue Bagatellen.
Beethoven, Op. 126. 6 Bagatellen.
Beethoven, 2 Bagatellen.
Grenzobach, Op. 13. 6 Bagatellen. †
Grenzobach, Op. 14. 4 Bagatellen. †
Hummel, Op. 107. Bagatellen. †
Klawell, Op. 11. Bagatellen. 7 kleine Klavierstücke. †
Richter, Op. 18. 6 Bagatellen. †
Wettig, Op. 3 Nr. 2. 2 Bagatellen.

Charakterstücke.

Heftausgabe.

Bargiel, Op. 8. 3 Charakterstücke. ††
Nr. 1. Cm.
Nr. 2. G.
Nr. 3. Es.
Baumfelder, Op. 289. Bauernhochzeit, F.
Blumenthal, Op. 8. Die beiden Engel (Les deux Anges), Es.
Bronst, Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit, Tonbilder. Heft I. ††
Bronst, Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit, Tonbilder. Heft II. ††
Daraus einzeln: Nr. 1. Feenreigen, Es. Nr. A.
Nr. 2. Siciliano, Am. Nr. A.
Bronst, Op. 9. Melusine, Märchen, E. ††
Bruno, Op. 38. Albumblätter, 5 Charakterstücke. †
Busoni, Op. 20. 2 Ballettszenen, F. ††
Busoni, Op. 33a. 4 Ballettszenen, in Form eines Konzertwalzers, D. ††
Cael, Musica Antica Italiana. 6 berühmte Stücke. ††
Depresso, Op. 21. 4 Charakterstücke.
Doel, Op. 3. Suedwischer. 8 Charakterstücke. †
Eckert, Op. 17. 12 Charakterstücke. Heft I.
Eckert, Op. 17. 12 Charakterstücke. Heft II.
Eckert, Op. 17 Nr. 1. Charakterstück, D.
Erb, Op. 12. Bilder und Sagen aus Elsass. ††
v. Fiehlitz, Op. 7. Kinder des Südens. ††
Friedenthal, Op. 6. 3 Charakterstücke.
Gade, Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. ††
Nr. 1. Fm. | Nr. 3. E.
Nr. 2. As. | Nr. 4. G.
Gauby, Op. 4. Aus sommerlichen Tagen. 7 Charakterstücke. †
Grünm, Op. 4. 5 Klavierstücke. (Elegie, Hm., Scherzo, Hm., Träumerei, Am., Elfenweise, D., Nachtstück, E.) †
Haine, Op. 18. Waldbilder. (Die Mühle im Walde, Waldmärchen, Sturm im Walde). †
Heller, Pianofortwerke. Band II. Im Walde. Siehe VA. 447.
Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke:
Heft I. As. Es. m. †
Heft II. E. A. †
Heft III. As. F. †
Heft IV. Fis. †
Heller, Op. 86. Im Walde. Nr. 3. E.
Heller, Op. 86. Im Walde. Nr. 5. As.
Heller, Op. 128. Im Walde. 7 Charakterstücke. Zweite Reihe:
Heft V. Eintritt, Es. Waldgeflüster, B. †
Heft VI. Waldmännchen, D. Einsame Blume, Fis. m. †
Heft VII. Waldsage, Dm. †
Heft VIII. Verfolgtes Eichhörnchen, H. Rückwanderung, B. †
Heller, Op. 136. Im Walde. 6 Charakterstücke. Dritte Reihe:
Heft IX. Im Walde, D. Max, Es. Agathe, Gm. †
Heft X. Strophen des Kaspar, H. Anchen und Agathe, B. Wilde Blumen, Es. †
Hochstetter, Op. 4. Dorfröschchen. Märchen in 5 Bildern. ††
Hofmann, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. 4 H.
Hofmann, Op. 52. 6 Klavierstücke nach J. V. von Scheffel's Trompeter von Säckingen. Siehe VA. 1361.
Hofmann, Op. 52. 6 Klavierstücke nach J. V. von Scheffel's Trompeter von Säckingen. Heft I. ††
Heft II. ††
Nr. 1. Jung Werners Ankunft, F.
Nr. 2. Erdmännchen, Gm.
Nr. 3. Geständnis, As.
Nr. 4. Trennung, Gm.
Nr. 5. In Rom, Hm.
Nr. 6. Zum Bechluss, F.
Hofmann, Op. 57. Skizzen nach J. V. von Scheffel's Ekkehard. Heft I. ††
Heft II. ††

Hofmann, Op. 101. 6 Stücke. Heft I. Humoreske, F. Abendlied, G. Erinnerung, As. ††
Heft II. Gavotte, A. Ländler, G. Impromptu, Gm. ††
Jadassohn, Op. 26. Maskenball. 7 charakteristische Tänze. ††
Nr. 1. C. Nr. A. †
Nr. 2. Am. Nr. A. †
Nr. 3. A. Nr. A. †
Nr. 4. F. Nr. A. †
Nr. 5. B. Nr. A. †
Nr. 6. Gm. Nr. A. †
Nr. 7. Cm. Nr. A. †
Jadassohn, Op. 121. Maskenball. 7 Charakterstücke. ††
Kalkbrenner, Op. 185. Die musikalischen Nationalitäten (Les Nationalités musicales). 7 Skizzen. †
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder. 10 Charakterstücke. Siehe VA. 1195.
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder. 10 Charakterstücke. Heft I. ††
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder. 10 Charakterstücke. Heft II. ††
Kreihl, Op. 2. 6 Charakterstücke. ††
Lacombe, Op. 7. 5 Charakterstücke. †
Lefebure-Wély, Reiso-Eindrücke. 3 Charakterstücke:
Nr. 1. Op. 113. Graziella's Traum (Le Rêve de Graziella). B.
Nr. 2. Op. 114. Die Dudelsackpfeifer (Les Binieux de Naples). D.
Nr. 3. Op. 115. Aufforderung zur Mazurka (L'Invitation à la Mazurka). F.
Liszt, Consolations. 4 H.
Nr. 1. E. | Nr. 4. Des.
Nr. 2. E. | Nr. 5. E.
Nr. 3. Des. | Nr. 6. E.
Loos, Op. 10. Aus den heimathlichen Bergen, A.
Lucas, Op. 25. Saga. Ein isländisches Märchen, Em. †
Mächtig, Op. 8. Album. 10 charakteristische Tonbilder. Heft I.
Mächtig, Op. 8. Album. 10 charakteristische Tonbilder. Heft II.
Mahler, Lustige Vogel (Joux d'Oiseaux), Fis. †
Meinardus, Op. 7. Novelle, Es. †
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. †
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. Heft I.
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. Heft II.
Merkel, Op. 18. Albumblätter, 4 Charakterstücke. ††
Nr. 1. Frühlingslied, E.
Nr. 2. Wanderlied, F.
Nr. 3. Wiegenlied, B.
Moore, Op. 12. Hochzeit im Dorfe. 6 Charakterstücke.
Heft I. Eintreffen der Gäste, Abschied der Braut vom Elternhause, Gang zur Kirche. ††
Heft II. Brautlied, Ländlicher Tanz, Heimkehr der Gäste. ††
Moscheles, Op. 120. Der Tanz. Charakterstück, D. †
Nicode, Op. 9 Nr. 1. Charakterstück, Es. m. †
Nicode, Op. 9 Nr. 2. Charakterstück, Gm. †
Nicode, Op. 13. Italienische Volkstänze u. Lieder. S. VA. 1317.
Nicode, Op. 13. Italienische Volkstänze und Lieder. Heft I. ††
Nicode, Op. 13. Italienische Volkstänze und Lieder. Heft II. ††
Nicode, Op. 13 Nr. 2. Canzonetta, E.
Nicode, Op. 13 Nr. 3. Barcarole, Fis.
Nicode, Op. 13 Nr. 4. Saltarello, Em. †
Nicode, Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien. 6 H.
Nr. 1. Erste Begegnung, B.
Nr. 2. Lied der Sehnsucht, E.
Nr. 3. Zwiesgespräch, Es.
Nr. 4. Glückliche, D.
Nr. 5. Unruhe — Zweifel, Hm.
Nr. 6. Reue, Des.
Nr. 7. Verlust, Em.
Nr. 8. Erinnerung, A.
Nr. 9. Einsam, Gm.
Nr. 10. Traum und Erwachen, Em.
Niet, Op. 13. D. Die Melancholie.
Niedke, Op. 10. Erinnerung an den Harz. 6 charakteristische Tonstücke. †
Ravnskilde, Op. 12. 4 Charakterstücke. †
Rehberg, Op. 6. 3 Charakterstücke (Humoreske, Frühlingslied, Walzer-Impromptu). ††
Rischbieter, Op. 20. 4 Charakterstücke.
Rosenhain, Op. 97. Kleine Geschichten (Historiettes). Heft I. Schlaflied (Elle dort), Ländliche Weise (Villageoise), Legende. †
Heft II. Wiegenlied (Berceuse), Ein letztes Liebeswohl (Un dernier Adieu), Ruhelos (Sans repos). †
Saar, Op. 1. 3 Klavierstücke (Notturmo, Gobot, Duett). †
Schmidt, Op. 45. Exaltation. Charakteristische Klavierstücke, Gm. †
Schumann, G., Op. 4. Traumbilder. 8 charakteristische Stücke. ††
Schumann, R., Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. I. Ausgabe. †
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. II. Ausgabe. †
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. gr. 8°. Siehe VA. 633.
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. II. Ausgabe:
Nr. 1. G. Nr. A. †
Nr. 2. Hm. Nr. A. †
Nr. 3. G. Nr. A. †
Nr. 4. Hm. Nr. A. †
Nr. 5. D. Nr. A. †
Nr. 6. Dm. Nr. A. †
Nr. 7. Gm. Nr. A. †
Nr. 8. Cm. Nr. A. †
Nr. 9. C. Nr. A. †
Nr. 10. Dm. Nr. A. †
Nr. 11. D. Nr. A. †
Nr. 12. Em. Nr. A. †
Nr. 13. Hm. Nr. A. †
Nr. 14. Es. Nr. A. †
Nr. 15. B. Nr. A. †
Nr. 16. G. Nr. A. †
Nr. 17. H. Nr. A. †
Nr. 18. C. Nr. A. †
Taubert, Op. 83. 4 Charakterstücke. †
Trutschel, Op. 27. Fliegende Blättchen. 4 leichte Charakterstücke. (Das Veilchen, Wachtelruf, Tanzlied im Mai, Das Echo.)
Wermann, Op. 8. 6 leichte Charakterstücke. †
Wermann, Op. 29. 12 Vortragstudien in Form von Charakterstücken:
Nr. 1. Glück, G.
Nr. 2. Sehnsucht, Bm.
Nr. 3. Schneeglöckchen, As.
Nr. 4. Seemannslied, Dm.
Nr. 5. Frühlingswehen, G.
Nr. 6. Libelle, B.
Nr. 7. Doppelharfe, Es.
Nr. 8. Meeresabend, Dm.
Nr. 9. Der Harfist, Em.
Nr. 10. Zwiesgespräch, Cism.
Nr. 12. Um Mitternacht, Hm.