

II. Preciosa.

Carl Maria von Weber's
s ä m m t l i c h e C o m p o s i t i o n e n .

Erste rechtmässige Gesamtausgabe

revidirt und corrigirt

V O N

H. W. SPOETZ.

III. Band II. Heft.

P R E C I O S A ,

Romantisches Schauspiel in vier Acten.

Dichtung von Pius Alex. Wolff.

M u s i k

V O N

C A R L M A R I A V O N W E B E R .

Clavierauszug vom Componisten.

Preis 10 Sgr.

(392. 339.)

LONDON,
G. ANDRÉ AUGENER,
4a Tottenham Court Road.

WOLFENBÜTTEL.
Druck und Verlag von C. Hölle.

PARIS,
BOHNÉ & SCHULTZ,
Rue de Rivoli 170.

I. Freischütz.

III. Euryanthe.

IV. Oberon.

PRECIOSA.

Allegro moderato.

Ch. M. de Weber.

OUVERTURE.

Clar.

Fl.

The musical score is arranged in six systems. The first system includes piano accompaniment and woodwind parts for Clarinet and Flute. The piano part begins with a fortissimo (ff) dynamic and features a complex texture of sixteenth-note patterns and triplets. The woodwind parts have melodic lines with some triplets. The second system continues the piano accompaniment with a pianissimo (pp) dynamic. The third system features a fortissimo (f) dynamic. The fourth system includes a fortissimo piano (fp) dynamic. The fifth system features a fortissimo (f) dynamic. The sixth system concludes with a decrescendo (decresc.) dynamic.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and triplets. Dynamics include *ff*, *ten.*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets and trills. The lower staff has piano accompaniment. Dynamics include *ten.*, *Viol. tr.*, *dolce*, *ten.*, and *Oboe u. Corni.*

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and triplets. The lower staff has piano accompaniment. Dynamics include *tr.*, *Ped.*, and an asterisk.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills and triplets. The lower staff has piano accompaniment. Dynamics include *tr.* and *tr.*

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and triplets. The lower staff has piano accompaniment. Dynamics include *tr.* and *tr.*

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets and slurs. The lower staff has piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

Zigeunermarsch (nach einer ächten Zigeunermelodie).

Moderato, ma tutto ben marcato.

Triangel u. Tambourin. *tremol.* *p*

Clar. *p* *ten.*

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is for the Clarinet, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including *ten.* and *p*. The lower staff is for the Triangel and Tambourin, starting with a bass clef and a 2/4 time signature. It features a rhythmic accompaniment with a tremolo effect, marked *tremol.* and *p*.

f *ten.* *ten.* *ten.*

The second system continues the musical pieces. The upper staff (Clarinet) shows a melodic line with dynamics *f* and *ten.*. The lower staff (Triangel and Tambourin) continues its rhythmic accompaniment with *ten.* markings.

f

The third system continues the musical pieces. The upper staff (Clarinet) features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lower staff (Triangel and Tambourin) continues its rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the musical pieces. The upper staff (Clarinet) features a melodic line with various ornaments. The lower staff (Triangel and Tambourin) continues its rhythmic accompaniment.

p tremol.

The fifth system continues the musical pieces. The upper staff (Clarinet) features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff (Triangel and Tambourin) continues its rhythmic accompaniment with a tremolo effect, marked *tremol.*

Allegro con fuoco.

Trombe. *ff* *tremol.* *fp*

The sixth system introduces a new instrument, the Trombe (Trumpets), in the upper staff with a common time signature (C). The lower staff continues the piano accompaniment with dynamics *ff* and *tremol.*, and *fp* markings.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity and includes a *ff* dynamic marking in the bass staff.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble staff and a more rhythmic accompaniment in the bass staff.

Fifth system of musical notation, characterized by a dense texture of notes and some slurs across the measures.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes a *ff* dynamic marking and features some triplet markings in both staves.

scherzando

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *scherzando*. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *Ped.* (pedal) marking. There are two asterisks (*) above the bass staff, indicating specific points of interest or performance instructions.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system shows the continuation of the musical piece. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

The fifth system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature has two flats.

The second system continues the piece. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff includes a section marked *cresc.* and *ff* (fortissimo), indicating a dynamic increase. The accompaniment features a steady rhythmic pattern.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff includes a triplet of sixteenth notes. The lower staff has a section marked *fp* (fortissimo piano), suggesting a dynamic shift. The key signature remains two flats.

The fourth system features a melodic line with some grace notes in the upper staff. The lower staff continues with a consistent accompaniment. The dynamics are marked *ff*.

The fifth system shows a melodic line with grace notes and slurs in the upper staff. The lower staff has a more active accompaniment with some slurs. The dynamics are marked *ff*.

The sixth system concludes the page with a melodic line in the upper staff and a final accompaniment in the lower staff. The dynamics are marked *ff*.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with some triplets, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase ending with a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a complex accompaniment with many beamed notes. Performance markings include *Pscherzando*, *Ped.*, and *dolce*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a complex accompaniment with many beamed notes. A dynamic marking *p* (piano) is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a complex accompaniment with many beamed notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*. It contains a triplet of eighth notes in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*. It contains a triplet of eighth notes in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*.

2. Zigeunermarsch

hinter der Scene.

Moderato e ben marcato.

Piano.

Triangel et Tambourin

trem. trem.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is for the Triangel and the lower for the Tambourin. Both parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with tremolos. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is marked 'Moderato e ben marcato'.

The second system continues the piano accompaniment. It features a change in time signature to 3/4. The music is marked 'Allegro moderato. Chor auf der Scene.' and 'mf'. The piano part consists of chords and rhythmic patterns.

The third system of the piano accompaniment includes triplets and trills. The music is marked 'f' and 'mf'. The piano part features complex rhythmic patterns and chordal textures.

The fourth system of the piano accompaniment continues with triplets and trills. The music is marked 'f' and 'mf'. The piano part features complex rhythmic patterns and chordal textures.

The vocal parts are arranged in three staves: Soprani ed Alti, Tenori, and Bassi. The lyrics are: "Heil, Pre - cio - sa, Preis der Schön - nen, win - det Blu - - men ihr zum Kranz, lasset Preis der Schön - nen, win - det Blu - - men ihr zum Kranz, lasset Heil, Pre - cio - sa, f win - det Blu - - men ihr zum Kranz, lasset". The music is marked 'f' and 'mf'.

The fifth system of the piano accompaniment includes triplets and trills. The music is marked 'f'. The piano part features complex rhythmic patterns and chordal textures.

lau - - tes Lob er - tö - nen ih - rer Schön - heit Son - nen - glanz.

lau - - tes Lob er - tö - nen ih - rer Schön - heit Son - nen - glanz.

lau - - tes Lob er - tö - nen ih - rer Schön - heit Son - nen - glanz.

Hoch Pre - - cio - sa sei be - - glü - cket! Freu - de, Se - - gen

Hoch Pre - - cio - sa sei be - - glü - cket! Freu - de, Se - - gen

Hoch Pre - - cio - sa sei be - - glü - cket! Freu - de, Se - - gen

Solo

Solo

Solo

tr Viol. Solo

auf dich nie - - der, die Na - tur so reich ge - schmückt; Freu - de,

auf dich nie - - der, die Na - tur so reich ge - schmückt; Freu - de,

auf dich nie - - der, die Na - tur so reich ge - schmückt; Freu - de,

tutti

tutti

tutti

Se - - gen auf dich nie - - der, die Na - tur so reich ge - schmückt.

Se - - gen auf dich nie - - der, die Na - tur so reich ge - schmückt.

Se - - gen auf dich nie - - der, die Na - tur so reich ge - schmückt.

tr *ff*

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **ff*

Schmückt sie, singt ihr Jubel - lie - der, schmückt sie, singt ihr Ju - bellie - - - der, singt ihr Ju - bellie - - -

Schmückt sie, singt ihr Jubel - lie - der, schmückt sie, singt ihr Ju - bellie - - - der, singt ihr Ju - bellie - - -

Schmückt sie, singt ihr Jubel lie - der, schmückt sie, singt ihr Ju - bel - lie - - - der, singt ihr Ju - bel - lie - - -

3

der, singt ihr Ju - bel - lie - der!

der, singt ihr Ju - bel - lie - der!

der, singt ihr Ju - bel - lie - der!

ff

Allegretto.

3. Melodrama.

Preciosa.

Piano. *f* *Violini pizz.* *p* *f* *p*

Lächelnd sinkt der rings erschallen
Abend nieder, Jubellieder,

alles jauchzt in froher Lust; und sich liebend zu vereinen, zählt das Vateraug' die Kind der Mutter Brust.
Seinen, sucht das

Fagotti solo

Aber aus dem Freudenkreise Einsam trauernd schleicht die Waise, Sie vermisst kein fühlend Herz.

Allen Stürmen preisge - geben, irrt ver-

(Der Declamation folgend.)

pp

lassen sie durchs Leben, in der Brust den tiefen Schmerz.

Adagio. *Allegro con anima e fuoco.*

Clar. solo *Violonc.*

Ped.

Da plötzlich hehr und mild und mit gefühl - tern
naht sich des Freundes Bild, *a tempo*

rallent. *f* *pp* *pp*

Schlägen klopft ihm ihr Herz ent - ge - gen, was sie in guten Stunden geträumt - gehofft - empfunden, was sie entbehrt, beweint, in ihm ist es vereint!

f

Clar. solo

poco più lento dolce

Keine Hoffnung, die ihr bliebe!

Namenlos ist ihre Liebe! Unnennbar ist ihre Pein!

Jeden Tag vor ihm sich zeigen,

Oboi

Fag.

pp dolce

Schweigend lieben, liebend schweigen,

Scheiden und vergessen sein!

Flauti

Allegro.

Clarineti

Oboi

Violini pizz.

cresc. f

Verschmäht, verbannt, verstossen, folgt Sturm und Ungemach Die Welt kennt nicht Erbarmen, Was bleibt der Verzweiflung, Der Heimath-Elternlosen Sie fühlt nur eig'ne Noth, — trostlos Armen? — Wahnsinn, Tod?!

Auf allen Wegen nach.

fp trem.

fp

f

Corni

Moderato grazioso.

Fl. solo

fp

Red

Violino solo

Nein, hold lächelnd wie Aurore
Oeffnest du die gold'nen Thore
Der Verlass'nen — heil'ge Kunst!

Fl. solo

pp

Ped.

Sang und Saitenspiel ertönen,
Sanfter rinnt der Strom der Thränen
In der Sonne deiner Gunst.

tr

Ped.

Flauto

Du erhebst das Lied zum Liede,

Violino

Dir entblüht ein kurzer Friede
Mild in sturmbewegter Brust;

Flauto

Und aus trüber Thränenquelle
Hebt melodisch sich die Welle,
Lobt den Schmerz wehmüth'ge Lust.

(Sie wendet sich nach dem

Hintergrunde und sinkt einer jungen Zigeunerin erschöpft
in die Arme.)

4. Ballo.

Piano.

Presto.

ff

Solo der Preciosa.

Corno solo

dolce

p Ped. *

Ped. *

Violino

Corni

Ped. *

Ped. *

ff

ZWEITER ACT.

5. Chor der Zigeuner.

Moderato.

Piano.

ff

f

Picc.

Picc. Clarin.

Triangel et Tambourin trem.

Soprani ed Alti.
Tenori.
Bassi.

f Im Wald, im Wald, im frischen grünen Wald, im Wald! Wo's E-cho schallt! im

f Im Wald, im Wald, im frischen grünen Wald, im Wald! Wo's E-cho schallt! im

Im Wald, im Wald, im frischen grünen Wald, im Wald! Wo's E-cho schallt! im

Piano.

(Corni auf dem Theater als Echo) Echo Echo Echo

f p f p f p f p

Wald, wo's E-cho schallt. Da tö-net Gesang u. der Hörner Klang so

Wald, wo's E-cho schallt. Da tö-net Gesang u. der Hörner Klang so

Wald, wo's E-cho schallt. Da tö-net Gesang u. der Hörner Klang so

Echo

p

lustig den schweigenden Forst entlang. Trarah, trarah, trarah, trarah, tra-rah! Die

lustig den schweigenden Forst entlang. Trarah, trarah, trarah, trarah, trarah, tra-rah! Die

lustig den schweigenden Forst entlang. Trarah, trarah, trarah, trarah, trarah, tra-rah! Die

Echo

p

2mal dal $\text{\$}$

Die Nacht, die Nacht,
 Die rabenschwarze Nacht.
 Gesellen wacht!
 Durchwacht die schwarze Nacht!

Die Wölfe, sie lauern und sind uns nicht fern,
 Das Bellen der Hunde, sie hören's nicht gern.
 Wauwau! Wauwau! etc.

Die Welt, die Welt,
 Die grosse weite Welt
 Ist unser Zelt,
 Die Welt ist unser Zelt!

Und wandern wir singend, so schallen die Lüfte,
 Die Wälder, die Thäler, die felsigen Klüfte,
 Halloh! Halloh! etc.

6. Lied.

Larghetto. Auf dem Theater zu verschiedenen Seiten Flöte und Horn.

Preciosa.

Ein - sam bin ich nicht al - lei - ne, denn es schwebt ja

Violini pizz.

Piano. *p*

süss und mild um mich hier im Monden - scheine dein ge - lieb - tes, theures Bild, dein ge - lieb - tes theu - res Bild. *(Corni auf dem Theater)*

Was ich denke, was ich treibe zwischen Freude, Lust u. Schmerz, wo ich wandle, wo ich bleibe, e - wig nur bei dir, mein Herz, e - wig nur bei

dir mein Herz. Un - er - reich - bar wie die Ster - ne, won - ne - blinkend wie ihr Glanz, *(Flauto auf dem Theater)*

bist du nah, doch ach so fer - ne, fül - lest mir die See - le ganz, fül - lest mir die See - le ganz.

7.

Fröhliche Musik hinter der Scene.

8. Chor der Zigeuner.

Moderato.

Soprani ed Alti. Mit ih-rer Pracht er-füllt sie die Ber-ge, das Thal. O

Tenori. Die Sonn'er-wacht, mit ih-rer Pracht er-füllt sie die Ber-ge, das Thal. O

Bassi. Die Sonn'er-wacht, mit ih-rer Pracht er-füllt sie die Ber-ge, das Thal. O Mor-genluft! O

Piano.

Wal-desduft! O gol-de-ner Son-nen-strahl!

Wal-desduft! O gol-de-ner Son-nen-strahl!

Wal-desduft! O gol-de-ner Son-nen-strahl!

Mit Sing und Sang
Die Welt entlang!
Wir fragen woher nicht, wohin?
Es treibt uns fort,
Von Ort zu Ort,
Mit freiem und fröhlichem Sinn.

In Weit' und Fern'
Führt uns ein Stern —
Auf ihn nur gerichtet den Blick!
Preciosa Dir,
Dir folgen wir;
Und keiner bleibt, keiner zurück!

(Die Zigeuner ziehen fort.)

Viola

Ende des zweiten Acts.

D R I T T E R A C T .

9. Spanische Nationaltänze.

Allegro.
Clar.
Piano.

Dallo.
Flauto

ff

Fine.

Solo.
Andante.

8va.....

loco

ff

1. 2.

The musical score is divided into two main sections. The first section, 'Allegro', is in 6/8 time and features a piano accompaniment and a flute solo. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The flute part has a melodic line with some trills and grace notes. The second section, 'Andante', is in 3/4 time and features a piano solo. The piano part is more complex, with many triplets and sixteenth-note patterns. The flute part has a melodic line with some trills and grace notes. The score ends with a 'Fine' marking.

Dallo. Allegro.

Clarin.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, including first and second endings marked with '1.' and '2.' and a forte dynamic marking 'ff'.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line.

Fourth system of musical notation, marked with the tempo change *Molto vivace.* and a forte dynamic marking 'ff'.

Fifth system of musical notation, featuring piano ('p') and forte ('f') dynamic markings.

Sixth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with a forte dynamic marking 'f'.

Seventh system of musical notation, concluding with a piano ('p') dynamic marking and the instruction *da Capo.*

Allegro.

Clar. Flauto

1. 2.

ff

VIERTER ACT.

10. Chor. Ballet und Melodrama.

Allegro grazioso.

Piano. Violini

Soprani.

Alti. Tenori. Bassi.

Es blin - ken so lu - stig die Ster - - ne in's Dun - kel des Le - bens her -

Es blin - ken so lu - stig die Ster - - ne in's Dun - kel des Le - bens her -

Es blin - ken so lu - stig die Ster - - ne in's Dun - kel des Le - bens her -

ein; sie lä - cheln aus dämmernder Fer - - - ne und schlin - gen die fun - kelnden Reih'n. *ff* Die

ein; sie lä - cheln aus dämmernder Fer - - - ne und schlin - gen die fun - kelnden Reih'n. *ff* Die

ein; sie lä - cheln aus dämmernder Fer . . . ne und schlin - gen die fun - kelnden Reih'n. Die

Er-de verwandelt zum Him-mel in bun - ter, in feu - riger Pracht, durchbli-tzet mit Strahlengewim - mel die fröhliche fest - li-che

Er-de verwandelt zum Him-mel in bun - ter, in feu - riger Pracht, durchbli-tzet mit Strahlengewim - mel die fröhliche fest - li-che

Er-de verwandelt zum Him-mel in bun - ter, in feu - riger Pracht, durchbli-tzet mit Strahlengewim - mel die fröhliche fest - li-che

Nacht. *p* Doch hel - ler als Lampen und Ster - - ne er - glän - zet fein Liebchens Ge-sicht, esschwindet die Nä - he, die

Nacht. *p* Doch hel - ler als Lampen und Ster - - ne er - glän - zet fein Liebchens Ge-sicht, esschwindet die Nä - he, die

Nacht. Doch hel - ler als Lampen und Ster - - ne er - glän - zet fein Liebchens Ge-sicht, esschwindet die Nä - he, die

Fer - - - ne, vor sei - nem er - qui - ckenden Licht. Wir ju - beln im fro - hen Ge - tüm - mel, uns

Fer - - - ne, vor sei - nem er - qui - ckenden Licht. *ff* Wir ju - beln im fro - hen Ge - tüm - mel, uns

Fer - - - ne, vor sei - nem er - qui - ckenden Licht. Wir ju - beln im fro - hen Ge - tüm - mel, uns

lä - chelt ein drei - facher Schein. *p* Es dreht sich die Er - de, der Him - - - mel, es le - be die Lie - be, der

lä - chelt ein drei - facher Schein. *p* Es dreht sich die Er - de, der Him - - - mel, es le - be die Lie - be, der

lä - chelt ein drei - facher Schein. Es dreht sich die Er - de, der Him - - - mel, es le - be die Lie - be, der

Wein! *ff* Es le - be, es le - be die Lie - be, die Lie - be, der Wein! Es le - be die Lie - be, es le - be der Wein! Es le - be die

Wein! *ff* Es le - be die Lie - be, die Lie - be, der Wein! Es le - be die Lie - be, es le - be der Wein! Es le - be die

Wein! Es le - be, es le - be die Lie - be, die Lie - be, der Wein! Es le - be die Lie - be, es le - be der Wein! Es le - be die

Lie - be, es le - be der Wein!

Lie - be, es le - be der Wein!

Lie - be, es le - be der Wein!

Zigeunermarsch auf der Scene.

Moderato.

Clarinetti

Piano.

Triangel et Tambouri.

trem. trem.

Melodrama.

[Sobald Preciosa die Augen erhebt, fällt das Orchester ein.]

Preciosa. Gott wo bin ich, meinen Blicken Wird die Ahnung Mir auf einmal Diese glanz erfüllten Räume,
 Welch ein Schauspiel stellt sich dar! mit Entzücken laut und wahr? Diese buntgeschmückten Reih'n,
 Es sind Bilder meiner Traume, Aber

D. Clara.

Preciosa.

Wiarda.

Hauptmann.

Moderato.

ach, sie bleiben Schein.

Was ergreift so wunderbar?

Flauti

Wär' ich Aermste nie geboren!

Jedes Wort mehrt die Gefahr.

Eins nur und sie ist verloren

Preciosa.

Auf, vergiss der eignen Leiden, fasse dich, gequältes Herz, braust ihr Töne, rauscht ihr Saiten, und betäubet meinen Schmerz. **Allegro.**

Musical score for Preciosa's first vocal entry. The piano accompaniment starts with a forte piano (*fp*) dynamic and transitions to a forte (*f*) dynamic. The music is in 3/4 time and features a triplet of eighth notes in the right hand.

Preciosa.

Nein, ich kann, vermag es nicht,
Keinen Abschied kann ich singen!
Standhaft wollt' ich mich bezwingen;
Doch mein blutend Herz, es bricht.

Preciosa.

Wel' mir Armen!
Jeden Schmerz soll ich empfinden,
Selbst im Spiel der Phantasie
Noch zuletzt

D. Clara. Unglücksel'ge!

trem.

Musical score for Preciosa's second vocal entry. It includes piano accompaniment and instrumental parts for Flauti and Fag. The piano part has dynamic markings *p e ritard.* and *pp*. The Flauti part has a *pp* marking. The Fag. part has a *fp* marking. The music is in 3/4 time.

D. Clara. Fasse dich, erkläre, wie —
Preciosa. Scheinbar riss sie mit Erbarmen

Verzweiflung finden.

Oft mich aus dem

Staub empor, und trug mich auf

Wunderarmen
Zu der Hoffnung goldnem Thor;

Heimath offen
In dem nächt'gen Zauberbild,
Und Erinnerung, Sehnsucht, Hoffen,
Alles ward im

Piano accompaniment for the second system, featuring dynamic markings *fp* and *pp*.

Traum erfüllt,
Denn in meiner Lieben Schoosse

Sah ich hier mich froh vereint,
Fand ich, ach die Elternlose, Vater, Mutter und den Freund.

Allegro.

Clar. Solo

Musical score for Preciosa's third vocal entry. It includes piano accompaniment and a Clarinet Solo section. The piano part has dynamic markings *f* and *ritard. p*. The Clarinet Solo section is marked *Allegro.* and *Clar. Solo*. The music is in 3/4 time.

D. Clara. Ha, was ahnet mir —
Wiarda. Jetzt ist's Zeit.

Musical score for Preciosa's fourth vocal entry. It includes piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. The music is in 3/4 time.

Hauptmann.
Komm, Preciosa!

[Die Zigeuner schlagen an ihre Tambourins.]

Preciosa.

Ruft ihr mir?
Ja, ich komme.

Lebt wohl!
Verzeiht —

Meine Seele bleibt hier.
Hauptmann. Auf, Preciosa!

Musical score for Preciosa's fifth vocal entry. It includes piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. The music is in 3/4 time.

[Die Zigeuner wie vorhin.]

Nach Valencia!

Vivace.

Preciosa.

Nach Valencia!
 Ja, und weiter immer weiter!
 In den Fluthen
 Löschen diese Feuergluthen,
 Zu den Wellen mag die Thräne sich gesellen,
 Und so trag' mein eigen Leid
 Weit, mich weit!

wie dann fern die Ufer schwinden,
 Mit den Winden
 Folgen seine Grüsse nach —
 Doch das Herz der Armen brach.

Ewig Dein, ihr letztes Wort. Auf denn, nach Valencia fort!

Bigeuner.

Nach

Valencia

auf

und

fort!

E N D E.

Inhalts-Verzeichniß.

ERSTER ACT.		ZWEITER ACT.		DRITTER ACT.	
No.	Pag.	No.	Pag.	No.	Pag.
1. OUVERTURE	2	5. CHOR DER ZIGEUNER (Im Wald)	16	9. SPANISCHE NATIONALTÄNZE	20
2. ZIGEUNERMARSCH u. CHOR (Heil Prec.)	10	6. LIED (Einsam bin ich)	18		
3. MELODRAMA	13	7. FRÖHLICHE MUSIK	19	VIERTER ACT.	
4. BALLO	15	8. CHOR (Die Sonn' erwacht)	19	10. CHOR, BALLET und MELODRAMA	22

Im Verlage von E. F. H. in Wolfenbüttel erscheinen und sind durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen zu beziehen:

L. van BEETHOVEN'S

s ä m m t l i c h e C o m p o s i t i o n e n

unter Revision von

DR. FRANZ LISZT.

I. u. II. Band. Enthaltend in 36 Heften sämtliche Sonaten für das Pianoforte solo, mit Beethovens Portrait in feinstem Stahlstich als Prämie.

Nr.	Op.	Titel	Nr.	Modus	Preis
1.	Op. 2.	III Sonates dédiées à J. Haydn	Nr. 1.	Fm.	4 Sgr.
2.	—	—	Nr. 2.	Ad.	5 —
3.	—	—	Nr. 3.	Cd.	6 —
4.	Op. 7.	Grande Sonate		Esd.	6 —
5.	Op. 10.	Trois Sonates	Nr. 1.	Cm.	4 —
6.	—	—	Nr. 2.	Fd.	3 —
7.	—	—	Nr. 3.	Dd.	4 —
8.	Op. 13.	Sonate pathétique		Cm.	5 —
9.	Op. 14.	Deux Sonates	Nr. 1.	Ed.	3 —
10.	—	—	Nr. 2.	Gd.	5 —
11.	Op. 22.	Grande Sonate		Bd.	6 —
12.	Op. 26.	—		Asd.	5 —
13.	Op. 27.	II Sonates en Fantaisies	Nr. 1.	Esd.	4 —
14.	—	—	Nr. 2.	Cism.	4 —
15.	Op. 28.	Grande Sonate pastorale		Dd.	6 —
16.	Op. 31 ou 29.	Trois Sonates	Nr. 1.	Gd.	7 —
17.	—	—	Nr. 2.	Dm.	5 —
18.	—	—	Nr. 3.	Esd.	6 —
19.	Op. 49.	Deux Sonates faciles	Nr. 1.	Gm.	3 —
20.	—	—	Nr. 2.	Gd.	3 —
21.	Op. 53.	Grande Sonate		Cdur	7 1/2 —
22.	Op. 54.	Sonate		Fd.	4 —
23.	Op. 57.	Grande Sonate appassionata		Fm.	7 1/2 —
24.	Op. 78.	Sonate		Fisd.	3 —
25.	Op. 79.	Sonatine		Gd.	3 —
26.	Op. 81.	Sonate caractéristique		Esd.	4 —
27.	Op. 90.	Sonate		Em.	4 —
28.	Op. 101.	Sonate		Ad.	4 —
29.	Op. 106.	Grande Sonate		Bd.	10 —
30.	Op. 109.	Sonate		Ed.	4 —
31.	Op. 110.	Sonate		Asd.	6 —
32.	Op. 111.	Sonate		Cm.	5 —
33.	3 Son.	im 10. Lebensjahre geschrieben	Nr. 1.	Esd.	2 1/2 —
34.	—	—	Nr. 2.	Fmoll	2 1/2 —
35.	—	—	Nr. 3.	Ddur	2 1/2 —
36.	Zwei leichte Sonaten.	Gdur u. Fdur.			1 1/2 —

III. Band. Sämtliche Variationen für das Pianoforte solo in 20 Heften. Preis 2 Rb. 10 Sgr.

1.	6 Variat.	über ein Original-Thema (Fdur).	Op. 34.	Preis 4 Sgr.
2.	15 Variationen	mit einer Fuge (Esdur).	Op. 35.	6 —
3.	6 Variationen	(Ddur).	Op. 76.	2 —
4.	33 Variationen	über einen Walzer von Diabelli (Cdur.)	Op. 120.	10 —
5.	9 Variationen	über einen Marsch v. Dressler (Cmoll)		2 1/2 —
6.	9 Variationen	(Adur). Thema aus der Oper: Die Müllerin: „Quant'è più bello“ „Hat der Müller“		2 1/2 —
7.	6 Variationen	(Gdur.) Thema aus der Oper: Die Müllerin: „Nel cor più non mi sento“. Mich fliehen alle Freuden“		2 —
8.	12 Variationen	(Cdur) [Menuet à la Viganò]		4 —
9.	12 Variationen	(Adur). Thema russischer Tanz aus dem Ballet: „Das Waldmädchen“		3 —
10.	8 Variationen	(Cdur.) Thema aus der Oper Richard Löwenherz: „Une fièvre brûlante. „Mich brennt ein heisses Fieber“		3 —
11.	10 Variationen	(Bdur). Thema aus der Oper Falstaff: „La stessa, la stessissima“		4 —
12.	7 Variationen	(Fdur). Thema aus der Oper das Opferfest: „Kind, willst du rubig schlafen.“		4 —
13.	8 Variationen	(Fdur). „Tändeln und scherzen“		2 1/2 —
14.	13 Variationen	(Adur). Thema aus der Oper das rothe Köppchen: „Es war einmal ein alter Mann“		4 —
15.	6 Variationen	(sehr leicht) [Gdur]		2 —
16.	6 leichte Variationen	(Fdur). Air suisse		1 1/2 —
17.	24 Variationen	(Ddur) Vienni Amore		4 —
18.	7 Variationen	(Cdur) God save the King		3 —
19.	5 Variationen	(Ddur) Rule britannia		2 —
20.	32 Variationen	(Cmoll)		4 —

IV. Band Diverse Compositionen für das Pianoforte zu 2 und 4 Händen in 25 Heften. Preis 2 Rb. 10 Sgr.

a. für Pianoforte à 2 ms.				
1.	7 Bagatellen.	Op. 33.		Preis 5 Sgr.
2.	12 neue Bagatellen.	Op. 119		3 —

3.	6 Bagatellen.	Op. 126.		Preis 4 Sgr.
4.	Fantasie (Gmoll)	Op. 77.		3 —
5.	Menuett (Esdur)			1 1/2 —
6.	12 Menuetten			3 —
7.	Militärmarsch (Ddur)			2 —
8.	Polonaise (Cdur).	Op. 89.		3 —
9.	Präludium (Fmoll)			1 1/2 —
10.	2 Präludien durch alle 12 Durtonarten.	Op. 39.		2 1/2 —
11.	2 Rondos (Cdur u. Gdur).	Op. 51.		4 —
12.	Rondo a Capriccio (Gdur).	Op. 129.		3 —
13.	Rondo (Adur)			1 1/2 —
14.	6 Contraltänze			1 1/2 —
15.	6 ländlerische Tänze			1 1/2 —
16.	7 ländlerische Tänze			1 1/2 —
17.	12 deutsche Tänze			3 —
18.	Andante favori			2 1/2 —

b. für Pianoforte à 4 ms.

19.	Leichte Sonate (Ddur)	Op. 6.		4 —
20.	Drei grosse Märsche (Cdur, Esdur, Ddur)	Op. 45.		4 —
21.	6 Variat. über das Lied: „Ich denke dein“ (Ddur)			3 —
22.	Variat. über Thema des Grafen v. Waldstein (Cdur)			4 —
23.	Grande Fugue (tantôt libre, tantôt recherchée) [Bdur] nach der Fuge Op. 133. vom Componisten Op. 134.			8 —

V. Band. Duos für das Pianoforte und Violine. 14 Hefte in Partitur und Stimmen. Preis 5 Rb. 25 Sgr.

1.	3 Sonaten	Op. 12.	Nr. 1 (Ddur)	Preis 10 Sgr.
2.	—	—	Nr. 2 (Adur)	8 —
3.	—	—	Nr. 3 (Esdur)	10 —
4.	Sonate	Op. 23.	(Amoll)	8 —
5.	Sonate	Op. 24.	(Fdur)	10 —
6.	Drei Sonaten	Op. 30.	Nr. 1. (Adur)	8 —
7.	—	—	Nr. 2. (Cmoll)	8 —
8.	—	—	Nr. 3. (Gdur)	12 —
9.	Sonate	Op. 47.	(Adur)	12 —
10.	Sonate	Op. 96.	(Gdur)	10 —
11.	Rondo	(Gdur)		3 —
12.	12 Variationen	(Fdur)		5 —
13.	12 Variationen	für Pfte u. Violine od. Vclle (Gdur)		
Thema aus dem Oratorium Judas Maccabaeus				
14.	7 Variationen	für Pfte u. Violine od. Vclle (Esdur)		5 —
aus der Zaubersflöte: „Bei Männern, welche Liebe fühlen“				
				6 —

VI. Band. Duos für das Pianoforte. 15 Hefte in Partitur und Stimmen. Preis 4 Rb.

1.	2 grosse Sonaten	für Pfte u. Vclle od. Violine	Op. 5.	
				Nr. 1. (Fdur) Preis 12 1/2 Sgr.
2.	—	—	—	
				Nr. 2. (Gmoll) — 12 1/2 —
3.	Grosse Sonate	für Pfte u. Vclle od. Violine	Op. 69.	
				(Adur) — 12 1/2 —
4.	2 Sonaten	für Pfte u. Vclle od. Violine	Op. 102.	
				Nr. 1. (Cdur) — 8 —
5.	—	—	—	
				Nr. 2. (Ddur) — 8 —
6.	Grosse Sonate	für Pfte u. Vclle	Op. 64. (Esdur)	
nach dem Trio Op. 3. arrangirt vom Comp. selbst — 12 1/2 —				
7.	Sonate	für Pfte u. Horn od. Vclle od. Flöte od. Violine	Op. 17. (Fdur)	9 —
8.	12 Variationen	für Pfte u. Vclle od. Violine über		
„ein Mädchen oder Weibchen“. Op. 66. (Fdur) — 5 —				
9.	6 variirte Themen	(sehr leicht ausführbar) für das		
Pfte allein oder mit Flöte oder Violine ad libitum				
			Op. 105.	8 —
10.	10 variirte Themen	für Pfte mit beliebiger Beglei-		
tung einer Flöte od. Violine. Op. 107. Nr. 1. — 10 —				
11.	Dasselbe.		Nr. 2.	8 —
12.	Notturno	für Pfte und Bratsche	Op. 42. (Ddur),	
arrangirt nach der Serenade Op. 8 vom Componisten selbst — 8 —				
13.	Serenade	für Pfte u. Flöte od. Violine	Op. 41. (Ddur)	
arrangirt nach Op. 25. vom Componisten selbst — 6 —				

Der VII. Band wird die Trios für Pfte, Violine und Violoncelle enthalten.