

A 57 b.

CHANSONS,
MADRIGAVX ET MOTETZ

A TROIS PARTIES PAR M. JEAN DE CASTRO.

CANZONI, MADRIGALI ET

MOTETTI A TRE VOCI PER M. GIOVANNI
DE CASTRO.

CANTIONES MADRIGALES ET MOTETTA

TRIVM VOCVM PER M. IOANNEM A CASTRO.

T E N O R.

EN ANVERS

Chez Pierre Phaleſe au Lyon Rouge, & chez Iean Bellere
à l'Aigle d'Or. 1582.

TABLE.

CHANS. FRANCOISES.		Non elaisio martire	14	Felix illa animi	30
Qui font deuz ces vers Pa. 2		Natela pena mila	15	Gaude Maria virgo	25
Helas ma fille 8		Non mi togli il ben mio	23	Gabrielem 2a pars	25
Fay cent mille tourmens 3		O s'io potessi donna	20	In te domine speravi	33
Tant plus ie tiis Seconde partie 4		Poi che pei ben amar	18	Quoniam Secunda pars	33
Lasie n eusse iamais peine 7		Quant'io poi	13	Maria Magdalena	32
Si bien accort Seconde partie 7		Quant'io pensò al martire	10	Cito euntes Secunda pars	32
Mais voyez mon cher enoy 5		Standom' un giorno	9	Nigra sum sed formosa	27
De ceile façon Seconde partie 5		Vn di per alto mare 2a stanza 9	9	Pollicerunt Secunda pars	27
Au contrainc Tierce partie 6		In vn boschetto 3a stanza 10	10	Pater peccati in celum	34
Queians Quatriem partie 6		Chiara fontana 4a stanza 10	10	Quanti mercenarij 2a pars	34
O ma belle maistresse 2		Vn' istania Fenice 5a stanza 11	11	Qui consolabatur me	28
Noan non ne venez 2e partie 3		Al fin vid'io 6a stanza 11	11	Recordare domine	23
Sanane vn ion 8		Sit tui iato el soll' mio desio 19	19	Si pater est Adam	29
MADRIGALLI		E poi ch'el fen 2a stanza 19	19	Tanquam iam 2a pars	29
Anchor che col partire 14		Vita della mia vita 17	17	Tres iuuenes qui custodiebant	24
Chiara luce d'amore 10		MOTETTA		Tunc ierubentes 2a pars	24
En il bel viao 12		Ad te ierubentes 35	35	Venit vox de celo	26
En la face de bell'occul 12		Mistère Secunda pars 35	35	Re pondit miles 2a pars	26
Quanto m'hanen 15		Quantulum 3a pars 26	26	Veni in hortum meum.	28
Jo ten'ento av laillo 22		Caro mea vere est cibus 30	30	FINIS	
Io m'ion giouenetta 21		Hic est Secunda pars 31	31		

TENOR.

A Qui font deuz ces vers ces vers A qui font deuz ces vers, à qui à qui ceste Musique

à qui ceste Musique A qui tout mon labour tât peu industrieux A qui finô à vous qui rédez fructueux

Et mes châts & les chams Et mes châts & les chams de vostre republic-

que Ce dô soit dôc Ce don soit donc pour vous Qu'il le voulez en forte

Qu'il soit pl'au public, qu'a mōsieur de la Porte, qu'a de la Porte, Qu'il.

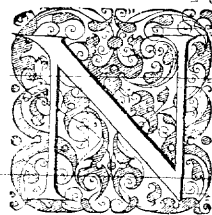
I O. CASTRO.



Ma belle maîtresse à tout le mois prenez De moy de moy vostre seruat ce Roisignol en ca-
 ge, ce Rois. Il est mō prisonnier & je vis en seruage Sous vous q sans mer-
 cy en prisō me tenez en prisō me tenez Allez Allez dōc Roisignol en sa chābre & tōnez mon
 duet mō duc à son oreille avec vostre ramage. Et s'il vo° est possible esmouuez sō courage
 A me faire faire merci puis vo° en reuenez, puis. puis vo° en reuenez.

Seconde partie.

T E N O R.



On non ne venez point nō ne venez point nō nō ne venez point Que fériez vous chez
 moy Sās aucun cōfort vous lāguiriez d'esmoÿ, Vn prisonnier ne peut vn autre vn autre
 secourir. Je n'ay pas Roisignol sur vostre bien enuie, Seulemēt ie me hays & me plains de ma vi-
 e Qui languit en prisō, & si ne peut mourir mourir & si ne peut mourir.

IO. CASTRO.

L'Ay cent mille tourmés, & n'e voudrois mois d'un, Tât ils me font plaisans pour
vous belle maitresse, pour vous belle maitresse: Vn facheux desplaisir
me vaut vne lies- se, vne liesse, Et jamais vostre orgueil Et jamais vo-
stre orgueil ne me fut importun, Je suis bien Je suis bien assuré que si jamais aucun
Fut heureux en sentant vne humaine Déesse vne vne humaine Déesse, Sur tous les amou-

TENOR.

reux heureux je me confes- se je me confesse Et ne veux Et ne veux point ceder Et ne veux
point ceder en bon'heur à quelqu'un.



Seconde partie.

I O. C A S T R O.

Ant plus je suis malade, malade & plus & plus je suis dispos dispos &

plus & plus je suis dispos je suis dis- pos l'appelle mō travail mō travail vn gracieux repos Amour m'apred par

cœur ce ligage & m'asleure Qu'il vaut trop mieux mourir pour si belle victoire, que de gagner ailleurs il

le dit & le jure il Par son age & ses traits & ses traits & je le veux bié croire

& je le veux bien croire & je le veux & je le veux bien croire.

T E N O R.



Ais voyez mon cher esmoy Voyez combien de merveil- les

Mais voyez mō chere smoy Voyez cōbien de merueilles Vous parfaitez dedans moy

Vous parfaitez dedans moy Par voz beautez

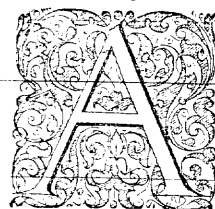
Par voz beautez nompareilles Par voz beautez nompareilles.



Seconde partie.

I O. CASTRO.

E telle façon voz yeux & vostre grace, Vostre front & voz cheveux
Et vostre angelique face Me brûlent depuis le jour Que j'en eul la connoissance, Desirant par grâde amour
Desirant par grâde amour En avoir la jouissan- ce Que sans l'aide de mes
jeux-Doux maxie Pâmaxie est arroulée, s'est arroulée, Long temps a que les chaleurs
D'amour D'amour l'euissent embrasée.



Tierce partie.

TENOR.

V contrai- re voz beaux yeux & vostre grace,
Vostre front & voz cheveux & vostre angelique face Me gelent, depuis le
jour Que j'en eul la connoissance, Desirant par grande amour
Desirant par grâde amour En a-
voir la jouissan- ce.



I O. CASTRO.

Ve sans l'aide des chaleurs Dōc mon ame Dont. est embrasée, est embrasée.

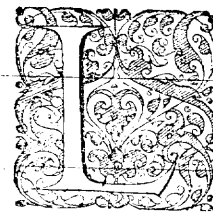
c Long tems à que par mes pleurs Long. En eau En eau

se fut espuilée Voyez dōc, mō cher é moy Voyez combien de merveil- les, Voyez dōc mō cher es-

moy, Voyez cō bien de merueilles Vous parfaitez dedās moy Vous. Vous parfaitez dedans moy

Parvoz beantez Parvoz beantez nōmpareilles Par. nōmpareilles.

TENOR.



As ie n'euf- se jamais pensé, Da-

me, qui cause ma langueur, qui cause ma langueur De voir ainsi de

voir ainsi recompensé Mon service d'une rigueur Et qu'en lieu de me

secourir Et. Tacruauté Tacruauté m'eust fait mourir.

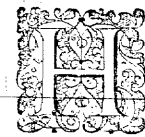
Suite.

I O. CASTRO.



I bien acort, j'eusse aperçu Quand je te vy premierement, Si bien acort j'eusse aperçu Quand
je te vy premierement, Le mal que j'ay depuis reçu Pour aymer Pour aymer trop
loyalement, Pour aymer trop loyalement, Mō cœur qui franc auoit veſcu, Mō cœur qui franc auoit veſcu,
qui franc auoit veſcu N'eust pas eſte ſi toſt ſi toſt veincu ſi toſt veincu.

TENOR.



Elas ma fill'il te tura de ſon grād choſe qui remue, Helas ma mere nō fera, Af-
ſez ſuis forte toute nue, bois debout à grād ſouſtenue, femm'a l'enueurs
porte beau. coup, Il ne m'e chaut pas ſ'il me tue, Il ne m'en
chaut pas ſ'il me tue, ſ'il me tue, mais que ie meure, mais que ie meure,
d'un beau coup d'un beaucoup.



IO. CASTRO.

Viann'vn jour d'amour sollicitée, Par deux veillars
cōuoitans la beaulté, Fut en son cœur, trist'et descōfortée, Voyât l'effort
fait a la chalteré, Elle leur dict, si par desloyauté, De ce cors mié vo' auez iouyssaice, vo' auez iouyssaice
C'est fait de moy si je fais resistance, si te. Vous me ferez mourir, mourir en deshōneur Mais
Iay me mieux peure en innocence, Que d'offenser par pechez le Seigneur, le.



Prima stanza.

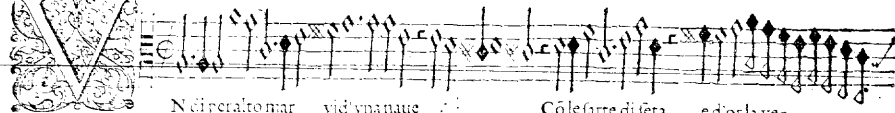
TENOR.

Tandom'vn giorno sol' alla fenestra sol' alla fe- nestra Onde cose veda tant' e si nuoue
Ch'era sol di mirar qu'asi gia stan- co, vna fera m'apparue da m' destra Cō frōt' humana da far arder gio-
ue Caccia- ta da duo veltri vn ner'vn bianco Chel'vn'e l'altro fianco De la fera gen-
til, mordean si forte mordean si forte Ch'in poco tempo la menar' al passo Oue chius' in vn sas- so
Vinse molta bellezz' acerba mor- te E mi se sospirar E mi se sospirar sua dura sorte.

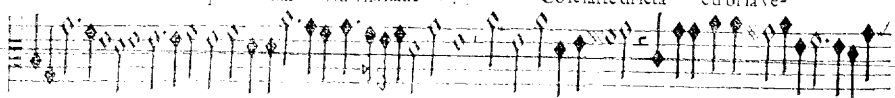


2a stanza.

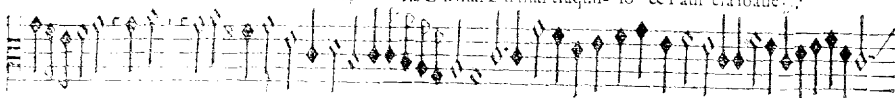
I O. CASTRO.



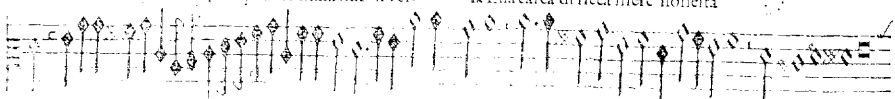
N'è per alto mar vid' vn nauue Cò le farte di feta ed or la ve-



la Tutta d' auori e d'ebano còpe- sta E' il mar E' il mar tràquil- lo & l'aur' era foaua.



E si ciel quale s'è nulla nuò il vel- la Ella carca di ricca merc' honesta



Porto e me tempesta Oriental m'ho il pac' e l'ode Che la naue percoss' ad vno scoglio O che graue cor-



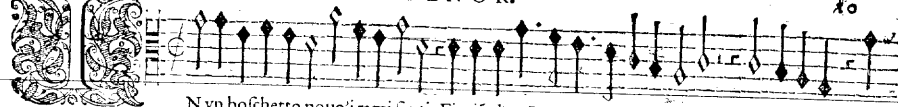
di gl'io. Ben hor appress' o poco spars' al cò de L' alte ricchezze L' alte ricchezze a null' altre secò de.



3. stanza.

TENOR.

40



N vn boschetto nouo i rami santi Fioria d' vn Lauro giouenett' è schietto Ch' un de gl' arbor pa-



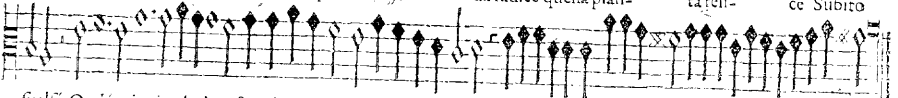
rea di Paradi- so Et di sua ombra' uscian sì dolci can- ti Di vari' uccel- li é tant' altro dilet-



to é. Ché del mōdo m'hauea tutto diuiso, tutto diuiso E mirado' l'io fiso Cangio s' il ciel intorno é



tint' in vista é tint' in vista Folgorand' il percollé da radice quella pian- ta feli- cé Subito



fue l'è, Ondé mia vita é tri- sta Che simil ombra mai nò si racquista

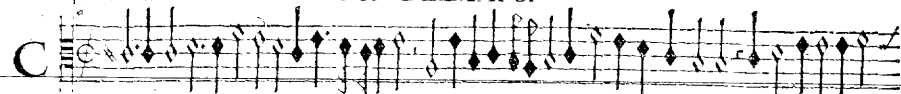
Che.

C. 2

4a. stanza.

I O. CASTRO.

C



Hiara fontan' in quel medesimo bosco Sorgea d'vn sal- so Et acque fresch' è dolci spargea foauemen-
te, mormoran- do Al bel soggiorno ombroso è fosco Ne pastori Ne pasto-
ri appressauan ne boschi Ma Nymph' e Mus' a quel tenor cantan- do lui
inuisse quando equivo Piu dolcezza prendea di tal conceto E di tal vista aprir aprir vidi vno speco E
portar bene il loco La font' e il loco ond' anchor doglia sento Et sol della memoria mi l'ingomèto.

5. stanza.

TENOR.

V



Na strana Feni- ce Di porpora vestit' e'l capo d'o-
ro, vedendo per la selu' altier' e sola al. Veder forma cele- ste & immortale Prima
pensai fin ch' a lo suelt' alloro Giun' & al fonte che la terr' inuola Ogni cos' al fin vo-
la Che mirado le frond' a terra sparfe E'l trôco rotto quel viu' humor secco Volf' in
se stess' il becco, en vn punto di sparfe Ond' il cor di pietar' ed amor m'arse.



L fin vid'io per entro fior e l'herba el'her- ba pens'irsi leggia-
 dre bella donna Chemai no'l penso
 che non ard'extreme treme Humil in se m'in cōrr'amor superba Et haue in dos-
 sicandi da donna, Si telta ch'or'e neue pare insieme Male
 parti supreme Era n' volte d'vna nebbia ocu- ra Puntapoi nel talon d'vn picciol an-

gue Come fior colto lan- gue Lieta si diparti o lieta si dispar-
 tio non che sicura Ahiahi null'al- tro che piant' al mondo dura, al mondo dura, Canzon tu
 puoi ben di- re quest' sei visioni al signor mio han fatt'vn dolce di morir mo-
 xir morir morir morir desio desio.



I O. CASTRO.

R' il bel viſo ſuo quale eſſer ſuo- le da prima ver' alcuna vo't' il
 cielo, quando la poiggia cade quado la poiggia cade e a vntép' il ſole, ſi ſgombr' in-
 torn' al nubiſoſo velo, E come il roſignol, dolci carole dolci carole mena
 dolci carole mena nei ram' al hor del verde ſilo Coſ' alle belle lagrime Coſ' alle
 belle lagrime le piulme ſi bagn' mo- re, e god' al chiaro lume, al chiaro lume.

Seconde partie.

TENOR.

13

È Nela face, de begli occhi accède l'aura- to l'aurato ſtrale, nel ruſcell' amorza
 Che tra vermiglie biachi fiori ſcède, E téprato che l'ha, tira di forza tira di forza
 còtr' il garſon, che'n eſcudo diffende, ne maglia doppia ne ferrigna ſcorza, che
 mètre ſta a mirar gli occhi e le chiome, ſi ſer' il cor ferito ſi. e nō, ſa come, che
 mètre ſta a mirar gli occhi e le chiome ſi ſer' il cor ferito, ſi. e non ſa come e nō ſa, come.

D

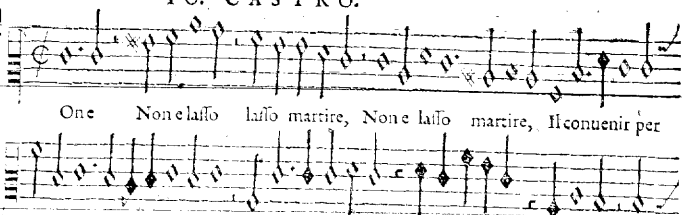
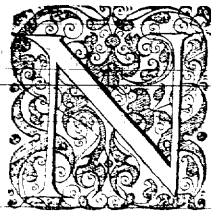
IO. CASTRO.

D Vanti son poi quant' son poi Che di venut' amanti, amanti De
duo begl'occhi e d'aleggiadro viù, De. Si patton sol di dolorosi pian-
ti,
Da se stessi tenend' il cor, diui- so, Ne gioia ne piacer sono bastanti, trarli dal petto,
trarli dal petto, se non tanto ri- so, Et li- ti tal'hor tal'hor si mostrà fuori,
Hanno per vn piacer, mille dolori, Hanno per vn piacer mille dolori.

TENOR.

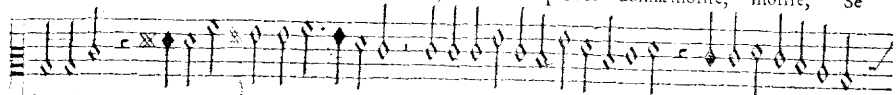
A Nchor che co'l partire, Io mi sento morire, morire, partir vorrei ogn'hor, og-
ni momento, tant' il piacer ch'io sento tant' il piacer ch'io sento, de la vita
ch'acquisto nel ritorno, Et così & così mill'e mill'e volt' il giorno partir da voi vorrei, tan-
to son dolci tanto son dolci gli ritorni miei, Et così & così mill'e mill'e volt' il gior-
no, partir da voi vorrei, tanto son dolci tanto son dolci gli ritorni miei.
D 2

IO. CASTRO.

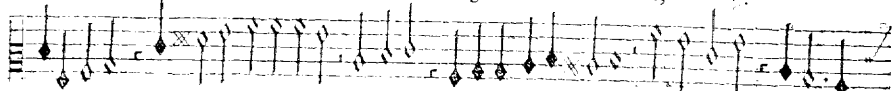


One Non e laſſo laſſo martire, Non e laſſo martire, Il conuenir per

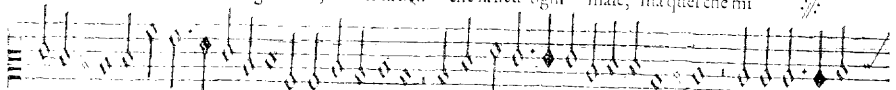
voi donna morire, Il conuenir per voi donna morire, morire, Se



la cagion de la mia mort'è tale, Se la cagion de la mia mort'è tale,

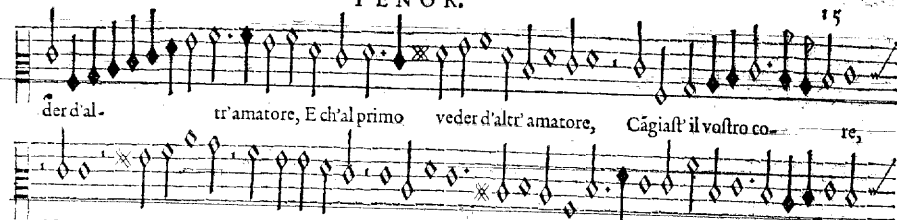


Che ſalieu' ogni male, che ſalieu' che ſalieu' ogni male, ma quel che mi

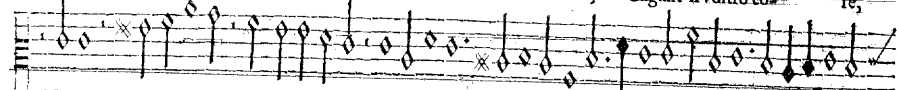


tormenta che mi tormenta, E che del mio morir ſete contenta, E ch'al primo ve-

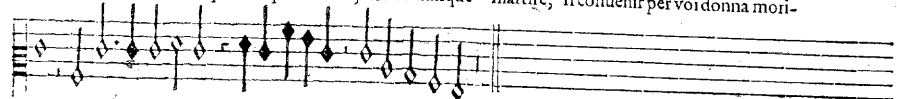
TENOR.



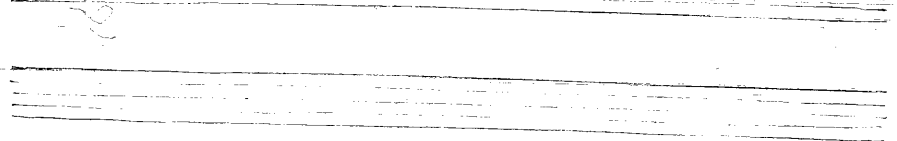
der d'al- tr'amatore, E ch'al primo veder d'altr'amatore, C'agiate il voſtro co-



Non e non e dunque dunque martire, non e dunque martire, Il conuenir per voi donna mori-



re, donna morire. //



IO. CASTRO.



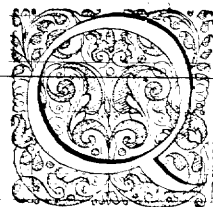
Afce la pena mia, non potendo mirar, mio
 viuo fole, mio viuo fole, e la mia vit'eri-
 a, e la mia vit'eria qual hor la mi- ro per ch'il liguard'era-
 le che lafciarmi peggior che morto fole, Ah vita trift'e frale, trift'e frale, Che fia dunque di me,
 che far mi deggio, s'io mir'ho male, s'io mir'ho male,

TENOR.

16

es'io non mir'ho peggio, Ah vita, trift'e frale, trift'e frale, Che fia dunque di me
 che far mi deggio, s'io mir'ho male, s'io mir'ho male,
 es'io non mir'ho peggio.

I O. CASTRO.



Vand'io pens'al martire Quàd'io pens'al martire, Amor
 Amor che tu mi dai grauos'e forte, Corro pergir'a morte,
 Corro pergir'a morte, Cor- ro pergir'a mor- te Cosi sperando
 miel d'anni finire, ma poi ch'io giùgh'al pallo ma poi Sc.
 ch'è port ch'è port in questo mar pien di tormèto, tanta piacer ne sento,

TENOR.

17

tanto piacer ne fen- to
 che l'alma si rinforza, on-
 d'io nol pallo, Cos' il viuer m'ancide, Così la morte mi ritorn'in
 vita, O miseria infini-
 ta, che l'un'apporte l'altra non recide.



IO. CASTRO.

Ita de la mia vita Vita de la mia vita, quãto grã tort' hauete' a penlãr
 ch'io, v'habbi mai per alcun post in oblio, mai. Quel fuoco che m'accesse quel
 fuoco che m'accesse in petr' amore, Lasso son già tant' anni fũ di tal forz' e de li gran valo- re, Che
 per maggior miei da me, ne per alienta mia, ne per affani, vici del petto mio, An-
 z' sempre di voi. Crebb' el dento.



TENOR.

18

Oi che per ben amar porto tormento, Poi che per ben amar porto tormen- to, E
 del altrui peccat chieggiò perdono chieggiò chieggiò perdono Poi ch' in fardise' il ciel al mio al mio
 lamen- to, E nulla stima di mia voc' il suono E nulla stima di mia voc' il suono
 Accio ch' il mio morir, dia grã spauento, A quelli ch' in amar sperãza ponno, Del morte vien, ch' affai fe-
 lice more Chi per morir morir morir finisc' il suo dolo- re, Chi per morir morir finisc' il suo dolore.

IO. CASTRO.

Cionto m'hamor fra bell'e cruda braccia,
 Ionto m'hamor fra bell'e cruda braccia Che m'uccidona torto
 Es'io mi doglio
 E s'io mi doglio doppia doppi il martir
 doppi il martir Onde pur com'io foglio
 l'imegli e ch'io mi mora
 mi mora amand e taccia,
 l'imegli e ch'io mi mora
 amand e taccia.

Prima stanza.

TENOR.

Si trauia- ro, si trauia- e' folle el folle el folle el folle Si trauia- el
 folle mio desio A seguitar costei, A seguitar A seguitar costei, ch'in fug'è volta, E de lacci d'amor
 leggier e sciolta, Vola dinanz' al lento dinanz' al lento correr mio: Che quato richiamando
 più l'io Per la per la sicura stra- da men m'ascolta Nemi vale Nemi
 vale prouarle, dadi dadi vol- ra Ch'Amor ch'amor ch'amor per sua natur' il farestio.

IO. CASTRO.



T poich'el fren per forz' a se raccoglie Io mi rimango Io. in signo-
ria di lei, Che mal mio grado a Morre mi transpor- ta, Sol pervenir al Lauro, Sol perve-
nir al Lauro al Lauro, al Lauro onde si cogli Acerbo frutto, che le piagh'al-
mi- i, Gustand' a filige pia, che non conforta, che non conforta.

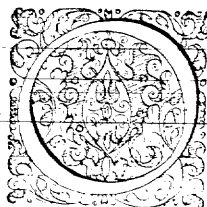
TENOR.

20



Hiara luce d'amore, Chiara luce d'amore, Onde valor e cortesia risplen-
de, Si ch'ogni cor gentil vago s'accède, va. Se la mia chiara fiamma, si come mi cōsu-
ma' a drām'a drām'a a drām'a drām'a Coi caldais in part' il vostro core, bérisonar bérisonar farei per ogni
loco, Il vostro chiaro nome e l'mio bel foco, Dūque benig'amore Hór-
mai moua pietra pietra pietra nel vostro core, Hórmai moua pietra pietra pietra nel vostro core.

IO. CASTRO.



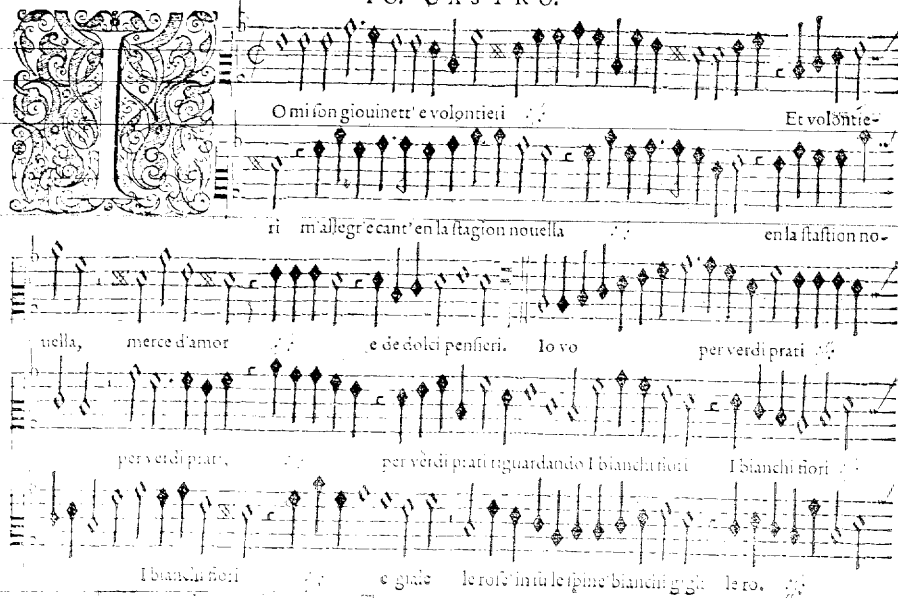
S'io potessi donna O s'io potessi donna dir quel che
nel mirar voi pron'e sento, Inuidioso farei ch'io ch'è contento, splen-
de nel vostro vis' un viuo sole, splende nel vostro viso, nel vostro viso un viuo so-
le ed a begli occhi pieue fuoco d'amor che m'ard'e strugge'l co- re, fuoco d'amor che m'ard'e strugge'l
core, E dagl'accesi labri un fiato moue un fiato moue, di si grate parole,

TENOR.

21

di si grate parole, Che piu' accende e fa dolce l'ardore, l'ardore, O che felice amore,
O che felice amore, via piu' d'ogn'altr' il mio di fuoco e vento, Beato viu' a ri-
mirar l'intento, a rimirar l'intento.

IO. CASTRO.



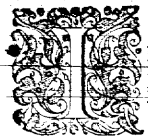
I O mi son giouinetto e volentieri Et volentieri
 ri mi allegro e canto in la stagion nouella in la stagion no-
 uella, mercede d'amor e de dolci pensieri. Io vo per verdi prati
 per verdi prati, per verdi prati riguardando i bianchi fiori I bianchi fiori
 I bianchi fiori e guale le rose in tu le spine bianchi ggi le ro.

TENOR.

22



e tutti quanti gli vo somigliando al viso di colui
 ch'amado mi, mi prese e terra sempre ch'amado mi, mi prese, e terra sem-
 pre. e terra sempre.



IO. CASTRO.

O son ferito ay lasso ay lasso E chi mi diede Accusar pur vorrei ma
 nò n'ho proua Che senz'indici al mal non si da fede, ne getta sangue ne getta
 sangue, La mia piage noua, lo spasm'e moro Il colpo nò si vede, Il. la mia nemic'ar-
 mata non si troua Che fia tornar' a lei, Che fia tornar' a lei duro parri-
 to, Che sol m'habb'a sanar chi m'ha ferito, Che. chi m'ha ferito.



TENOR.

23

On mi rog'il ben mio il ben mio Chi nò arde d'amor
 chi nò arde d'amor come facc'io come facc'io, Ma perche nò fia mai se nul' o poco Aguaue' il mio
 gràfoco, se non e in quest' a- mo- re, Io sol hauro Io sol hauro de la mia donn' il co-
 re, Io sol hauro Io sol hauro de la mia dòn' il co- re, dunque lass' il ben mio il
 ben mio, Chi non arde d'amor, Chi nò arde d'a- mor come facc'io, come facc'io.

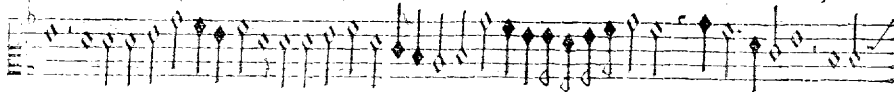
IO. CASTRO.



Ecordare Do- mine Recordare Domine te-



stamenti qui, testamenti tu- i, Et



die Et die Angelo percutienti percutienti Cesser



lam Cesser lam manus tua Et non desoletur terra Et non desoletur ter- ra, Et ne perdas



omnem animam viuente, & ne perdas omnem animā viuētem.

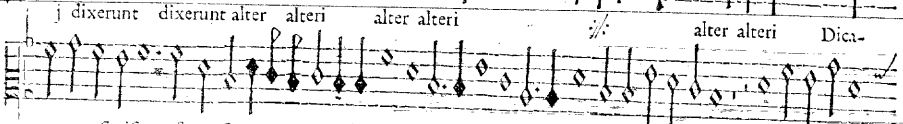
TENOR.



Res iuuenes qui custodiebant cor- pus Re- gis Da- ti-



j dixerunt dixerunt alter alteri alter alteri alter alteri Dica-



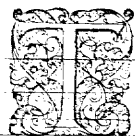
mus vnusquisq; nostrum sermo- nem qui praeceat qui praeceat, & cuiusque



apparuerit apparuerit sermo sapientior alterius, dabit il-



li, Rex dona magna, dona mag- na.



Secunda pars.

I O. CASTRO.

Vac scribentes sin- guli sin- guli suum ver-
bum, forte est vinum, fortior est rex
certius scilicet fortiores sunt mulieres fortiores sunt mulieres, fortiores sunt mulie-
res mulieres super omnia autem super omnia autem vincit Veritas, vincit Ve-
ritas. Veritas.



TENOR.

25

Au- de gau- de gau-
de gaude Maria virgo, cunctas he- reses sola interemi- sti interemisti
que Gabrielis que Gabrie- lis Archan- geli dictis cre-
di- di- sti, du virgo Deum du virgo Deum & homine & homine genui- sti, Et post partu vir-
go inuolata perman- fisti, inuolata permanfisti, permanfi- sti.



Secunda pars.

I^o. CASTRO.

Abrielem Archangelum credimus diuinitus cre. te esse

afflatum, Gabrielem Archangelum credimus diuinitus te esse afflatum vterum tuum de Spiri-

tu sancto credimus credimus incarnatum ere. erubescat Indus qui dicit Christum

ex Ioseph semine eius natum, da vago Deum & hinc nomen genit-

um & post partum virgo inuoluta permanisti inuoluta permansisti permansisti.



TENOR.

26

Enit vox de celo, de celo, cum luce superna

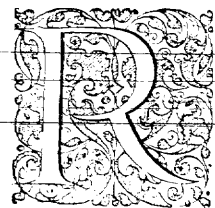
super Saulum super Saulum Saulum dicens: Saule Saule, Saule Saul-

le quid me persequeris? quid me persequeris? durum est tibi contra stimulum contra stimulum

contra stimulum calcitrare, contra stimulum contra stimulum

lum calcitrare, contra stimulum calcitrare.

G 2



Espondit miles: miles: respondit mi- les: quis es tu

Domine? quis es tu Domine? Domine? & vox dei super a- it: Ego sum

Iesus, quem tu persequeris quem tu persequeris, Durum est tibi, contra stimulum,

contra stimulum calcitrare, contra stimulum calcitrare, contra stimulum

contra stimulum calcitrare, contra stimulum calcitrare.



Igra sum, sed formo- sa, nigra sum sed formo- sa, filia Ierusalem, filia

Ierusalem, sicut tabernacula Cedar sicut pellis Salomonis, Salomo-

nis, Nolite me iudicare, nolite me iudicare quia fusca sum, quia decoloravit me sol,

decoloravit me sol, filia matris meae, filia matris meae, filia matris filia matris meae pugnave-

runt contra me, pugnauerunt pugnauerunt con- tra me, pugnauerunt con- tra me.



Secunda pars.

I O. CASTRO.

Osuerunt me posuerunt me custodem custodem
in vine- is, vineam meam non custodiui, vineam meam non custodiui, Indica mi-
hi, Indica mihi, quem diligit a- nima me- a, quem diligit anima mea, vbi
pasas, vbi cubes, cu- bes, ne vagari inci- piam ne vagari incipiam post
greges, sodalium tuo- rum post greges sodalium tuo- rum.

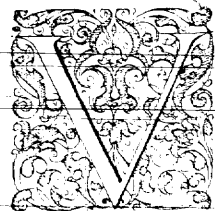


TENOR.

28

Vi consolabatur me, qui consolabatur, me, recessit, recessit re-
cessit a me, quero quero quero quod vo- lui quod volui, & non inuenio
& non inuenio fundent oculi mei lachrymas, lachrymas, fundent
oculi mei lachrymas, quia repletus sum amaritudine, quia repletus sum amari- tudi-
ne, quia repletus sum amaritudine amari- tudine.

IO. CASTRO.



Eni veni in hortum meum, in hortum meum, foror
mea foror mea spon-
sa, mellui mirram meam, mellui mirram meam cum aromaticis meis, cum.
Comedi fauum meum comedi fauum me- um, cum melle me-
o, bibi vinum meum, vinum me- um cum lacte meo, cum lacte me- o, co-

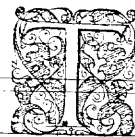
TENOR.

medire amici, amici & bibite & inebriamini,
& inebriamini, charissimi, & inebriamini & inebriamini cha-
rissimi.



IO. CASTRO.

I pater est Adam cunctorum, mater & Eva Si pater est Adam cunctorum mater & Eva, cur non sunt homines cur. cur non sunt homines cur non sunt homines cur. nobilitate pares? non pater aut mater non pater aut mater dant nobilitatis honorem dant nobilitatis honorem moribus & vita nobilitatur homo nobilitatur homo nobilitatur homo.



Secunda pars.

TENOR.

Anquam tanquam moriturus, partis vtere par. partis vtere rebus, rebus tanquam tanquam victurus denuo parce tuis dentio parce tu- is, ille sapit ille sapit qui perpenlis his rite duobus parens erit semper munificusque loco pa. munificusque loco.

IO. CASTRO.



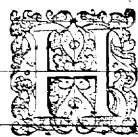
Felix ille Felix ille Felix ille a- nimus Divinque simillimus ip-
 sis. quoniam non mendaci mendaci quoniam non mendaci resplen- dens gloria gloria gloria
 gloria. furo solli- citat non fastosi mala gaudia non fastosi mala gaudia luxus mala gaudi-
 a luxus, sed tacitos. finit ire dies finit ire dies & paupere cul-
 tu exigit innocens exigit innocens innocens tranquilla silen- tia vi-

cr.

TENOR.



31
 Caro mea verè est ci- bus verè est cibus Caro mea verè est cibus, Caro me-
 a verè est cibus, & sanguis meus & sanguis meus verè est potus Qui manducat meam carnem
 qui manducat meam carnem, & bibit meum sanguinem in me manet. & ego in il-
 lo Sicut me misit vivens pater & ego vivo propter patrem & qui manducat me & qui manducat me
 & ipse vi- uet propter me & ipse vivet propter me.



Secunda pars.

I O. CASTRO.

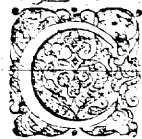
He est panis qui de celo descendit, descendit, Hic est panis qui de celo
 descendit non sicut manducauerunt patres vestri non sicut manducauerunt patres vestri
 Manna & mortui sunt, Qui manducat hunc panem qui manducat hunc panem qui mandu-
 cat hunc panem vi- uet in æ- ternum, viuet vi-
 uet in æ- ternum, viuet in æternum.



TENOR.

32

Aria Magdalene Magdalene, & altera Mari- a ibant
 diluculo ad monumetu, Iesum que queritis, Ie. que queritis, Iesum que queritis
 non est hic surre- xit, surre- xit sicut locutus est, precedet vos in
 Galilee. Ibi eum videbitis, videbitis, Alleluya, Alle- lu-
 ya, Alle- lu- ya, Alle- luya.



Secunda pars.

IO. CASTRO.

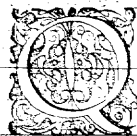
Ito euntes dicite discipulis, Cito euntes Cito euntes dicite discipulis eius & Petro: Cito euntes dicite discipulis eius & Petro: quia surrexit quia surrexit Dominus, praece- det vos in Galileam, praece- Ibi eum, videbi- tis, videbitis, Alleluia, Alle- lu- ya, Alle- lu- ya, Alle- ya.



TENOR.

33

Nunc Domine speravi non confundar in aeternum, in iustitia tua, libera me libera me Inclina ad me aurem tuam, aurem tuam inclina ad me aurem tuam, accelera ut eruas me, esto mihi in Deum protectorem & in domum refugij, ut saluum me facias, ut saluum me facias, ut saluum me facias, ut saluum me facias.



Secunda pars.

I O. CASTRO.

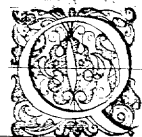
Domini fortitudo mea, fortitudo mea Quoniam fortitudo mea & refugium
meum & refugium meum es tu, & propter nomen sanctum tuum, sanctum tuum deduces
me & erudies me, & erudies me, Edifies me, deduces me de laqueo quem mihi conderunt mi-
hi, quoniam omnes protectores mei, me-
us in manus tuas Domine commendo spiritum meum,
redde mihi, Deus veritatis, veritatis, Deus veritatis Deus verita-
tis, veritatis.



TENOR.

34

Ater peccavi, pecca- ui Pater pecca- ui in caelum, in caelum &
coram te, & coram te, & coram te, Iam non sum dignus, vocari filius tuus,
vocari vocari fili- us tuus, vocari filius tuus, fac me sicut vinum, ex
mercenarijs tuis, ex mercenarijs tu- is, ex mercenarijs tuis,
ex mercenarijs tuis.



Secunda pars.

IO. CASTRO.

Vani mercenari- in domo patris me- i quanti mercenarij in
domo patris mei abundant panibus, abundant panibus ego autem
hic fame pereo, hic fame pereo, iur- gam & i- bo surgam & ibo
& ibo ad patrem meum, & dicam ei, & dicam ei, fac me sicut vnu ex mercenari-
bus, ex mercenarijs tuis, ex mercenarijs tuis, ex mercenarijs tuis.



TENOR.

De re leuavi oculos meos, oculos meos, ad te leuavi oculos meos qui habi-
tas in caelis, Ecce ecce sicut o- culi seruatorum, seruatorum, //
in manibus dominorum suorum, sicut oculi ancillae sicut oculi ancillae, in mani-
bus dominae suae, in- ita oculi nostri ad dominum Deum nostrum, donec misereatur
nostri, donec misereatur no- stri.

Secunda pars.

IO. CASTRO.

Miserere nostri Domine.

Miserere nostri Domine.

Tertia pars.

TENOR.

36

Quia multum repleti sumus, quia multum repleti sumus repleti sumus de-

p. cū ng, quia multum repleta est anima no-

stra opprobrium abundans,

opprobrium adiudantibus, & despectio superbis, //

superbis.

FINIS.

