

CLAUDE DEBUSSY



Oeuvres pour Piano

Piano à 2 mains

	Prix nets		Prix nets
ALBUM de six morceaux choisis (moyenne force)	6 »	LE MARTYRE DE SAINT SEBASTIEN :	
ARABESQUE N° 1	1.75	I. La cour des Lys, Prélude	2 »
— N° 2	2 »	II. La chambre magique, Prélude	2.50
En recueil	3 »	III. Le laurier blessé, Prélude	1.75
CHILDREN'S CORNER (Coin des enfants)		MASQUES	3 »
I. Doctor Gradus ad Parnassum	1.75	PELLEAS ET MELISANDE, Partition	12 »
II. Jimbo's Lullaby (<i>Berceuse des éléphants</i>)	1.75	— Interludes	2.50
III. Serenade for the doll (<i>Sérénade à la poupée</i>)	1.75	— Fantaisie, par Roques	3 »
IV. The snow is dancing (<i>La neige danse</i>)	2 »	— Extraits transcrits :	
V. The little shepherd (<i>Le petit berger</i>)	1 »	Duo à la Fontaine (acte II)	2.50
VI. Golliwogg's cake-walk	1.75	Les Cheveux (acte III)	3 »
En recueil	5 »	La Mort de Pelléas (acte IV)	3 »
LA DAMOISELLE ELUE, Prélude	1.75	PETITE PIECE, pour clarinette, transcription	1.35
DANSES : I. Danse profane, II. Danse sacrée :		PETITE SUITE, transcription	4 »
Transcription	3 »	I. En Bateau, Extraits	1.75
L'ENFANT PRODIGE, Extraits :		II. Cortège	2 »
— Prélude	1.35	III. Menuet	1.75
— Cortège et Air de danse	2 »	IV. Ballet	2 »
ESTAMPES I. Pagodes	2.50	12 PRELUDES, 1^{er} livre. En recueil	10 »
— II. La Soirée dans Grenade	2 »	I. Danseuses de Delphes	1.35
— III. Jardins sous la pluie	2.50	II. Voiles	1.75
En recueil	5 »	III. Le vent dans la plaine	2 »
HOMMAGE A HAYDN	1.75	IV. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir	1.50
IMAGES, Première série :		V. Les collines d'Anacapri	2 »
I. Reflets dans l'eau	2 »	VI. Des pas sur la neige	1.35
II. Hommage à Rameau	1.75	VII. Ce qu'a vu le vent d'Ouest	2.50
III. Mouvement	3 »	VIII. La Fille aux cheveux de lin	1.35
IMAGES, Deuxième série :		IX. La Sérénade interrompue	1.75
I. Cloches à travers les feuilles	2 »	X. La Cathédrale engloutie	2 »
II. Et la lune descend sur le temple qui fut	1.75	XI. La danse de Puck	2 »
III. Poissons d'or	3.50	XII. Minstrels	1.75
En recueil	5 »	PRINTEMPS paraphrase (transcription)	2 »
LA PLUS QUE LENTE, Valse	2 »	1^{er} QUATUOR A CORDES, transcription	5 »
L'ISLE JOYEUSE	3 »	1^{er} QUATUOR A CORDES, Andante (transcription)	2 »

Piano à 4 mains

ARABESQUE N° 1, transcription	2.50	PELLEAS ET MELISANDE, Extraits transcrits :	
— N° 2	2.50	Duo à la Fontaine (acte II)	4 »
DANSES : I. Danse profane, II. Danse sacrée	4 »	Les Cheveux (acte III)	4 »
L'ENFANT PRODIGE, Extraits :		La Mort de Pelléas (acte IV)	4 »
— Prélude	1.75	Fantaisie, par Roques	4 »
— Cortège et Air de danse	2.50	PETITE SUITE, En Recueil	5 »
LA DAMOISELLE ELUE, Prélude. Transcription	2 »	I. En Bateau, Extraits	2.50
ESTAMPES. I. Pagodes, transcription	3 »	II. Cortège	2.50
— II. La Soirée dans Grenade, transcription	2.50	III. Menuet	2 »
— III. Jardins sous la pluie, transcription	4 »	IV. Ballet	3 »
HOMMAGE A HAYDN, transcription	2 »	12 PRELUDES, 1^{er} livre. Extraits transcrits :	
IMAGES II. Hommage à Rameau, transcription	2.50	I. Danseuses de Delphes	1.75
IMAGES pour Orchestre :		V. Les collines d'Anacapri	2 »
I. Gigue, transcription	6 »	VIII. La Fille aux cheveux de lin	1.75
II. Ibéria	6 »	X. La Cathédrale engloutie	2.50
III. Rondes de Printemps, transcription	4 »	PRINTEMPS, Suite symphonique, transcription	5 »
LA MER, Trois esquisses symphoniques	8 »	QUATUOR A CORDES, transcription	7 »
LA PLUS QUE LENTE, Valse, transcription	2.50	1^{re} RHAPSODIE, pour clarinette, transcription	3.50

2 Pianos à 4 mains

ARABESQUE N° 1, transcription	3.50	IMAGES, Première série :	
— N° 2	4 »	I. Gigue (sous presse)	10 »
DANSES pour piano ou harpe chromatique avec accomp^t		II. Ibéria	7 »
d'orchestre : Transcription. I. Danse profane, II. Danse sacrée	6 »	III. Rondes de Printemps	7 »
L'ENFANT PRODIGE, Prélude, Cortège et Air de danse, transcription	4 »	LA MER, Trois esquisses symphoniques. Transcription	15 »
		PETITE SUITE, transcription	8 »
		PRINTEMPS, Suite symphonique (transcription)	10 »

2 Pianos à 8 mains

ARABESQUE N° 1, transcription	4 »
— N° 2	4 »
PETITE SUITE	8 »

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. CHAINBAUD

V.

Très modéré $\frac{42-2}{16-4}$ *pp*

Vif (♩ = 184) *pp léger et lointain*

quittez, en laissant vibrer

Très modéré *pp*

En serrant *p*

quittez, en laissant vibrer

Vif 8 *f*

p *dim. molto leggiero*

p joyeux et léger

pp

(6)
16

p

pp

pp

p expressif

p

Cédez //

mf

f

p

The musical score is written for piano in a key with four sharps (F# major or C# minor) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system has a first ending bracket labeled (6) over 16 measures. Dynamics include *p* (piano). The second system includes *pp* (pianissimo) and features a fermata. The third system includes *pp* and *p expressif* (piano, expressive). The fourth system includes *p*. The fifth system includes *Cédez //* (Cede, repeat sign), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p*. The score uses various musical notations including slurs, ties, and articulation marks.

a Tempo (Avec la liberté d'une chanson populaire)

pp

un peu en dehors

Cédez - - - // a Tempo

Cédez - - - //

a Tempo

f

Cédez - // a Tempo

f *ff* *f* *m.g.*

dim. e Rit.

Modéré et expressif

Plus modéré

Rubato

Retenu - - - // Presque lent - //

a Tempo (Vif)

p cresc. molto

f

8

8

f

p

cresc. molto

Cédez - - // **a Tempo**

f

ff

Cédez - - - // 7

a Tempo

m.g.

Cédez - - - // a Tempo

dim. *p* *f*

p *f* *p*

8

f *f* *f*

Lumineux

ff *fff* 8

Très retenu

