

I "Tempestad Serena"

Manuel Alejandro
Texto: Garcilaso de la Vega

Andante

1

Baritono

mf En tan - to que de ro - sa - y_a - zu - ce - na se mues - tra la co - lor de vuestro

Piano

5

B.

ges - to y que vues - tro mi - rar ho - nes - to, con cla - ra luz la tempestad se -

Piano

9

B.

re - na *f* se - re - na se - re - na con cla - ra luz la tem - pes -

Piano

13

B.

tad - se - re - na se - re - na con cla - ra luz la tem - pes -

Piano

17

B.

Lento
p tad Se - re - na

Piano

pp

21

B.

Piano

25

B.

Piano

29

B.

Piano

II

"Pobre barquilla mía"

Manuel Alejandro

Texto: Lope de Vega

Tempo di Barcarola (Larghetto)

Soprano

Piano

mp Po - bre bar - qui - lla mi — a

S.

p

en - tre pe - ñas - cos ro - ta — *mf* Sin ve - las des - ve - la - da y en - tre las

Piano

S.

o - las so - la. *p* Po - bre bar - qui - lla mi — a

Piano

S.

en - tre pe - ñas - cos ro - ta *f* Pa - ra los al - tos ma - res

Piano

mf

S. 17 no lle - vas, cau - te - lo - sa *ff* ni - ve - las de men - ti - ras

Piano

S. 21 ni re - mos de li - son - jas.

Piano

S. 25

Piano

*"Pobre barquilla mía,
entre peñascos rota,
sin velas desvelada,
y entre las olas sola.*

*Para los altos mares
no llevas, cautelosa,
ni velas de mentiras
ni remos de lisonjas".*

Lope de Vega

III "Ya íbase la niña"

M. Alejandro

Texto: Lope de Vega

Andantino moderato

Contralto

f Ya í - ba - se — la — ni - ña no - che de San Juan a co - ger — los — ai - res

Piano

p

C.

al fres - co del mar *mp* Mi - ra - ba los re - mos cu - bier - tos de flo - res flo - res de a -

Piano

pp

C.

zahar flo - res de a - zahar sa - lió un ca - ba - lle - ro por el a - re - nal *f* Di - jé - ra - le — de a - mo - res

Piano

p

C.

cor - tes y ga - lán res - pon - díó — la es - qui - va - quí - so - le a - bra zar *mf* con te - mor que tie - ne hu -

Piano

p

C.

yen - do se va — ya *ff* í - ba - se — la — ni - ña ya no - che de San Juan

Piano

f

C. ²¹

Piano

Measures 21-24: C. (Treble clef, 3 sharps) and Piano (Grand staff, 3 sharps) all contain rests.

C. ²⁵

Piano

Measures 25-28: C. (Treble clef, 3 sharps) and Piano (Grand staff, 3 sharps) all contain rests.

C. ²⁹

Piano

Measures 29-32: C. (Treble clef, 3 sharps) and Piano (Grand staff, 3 sharps) all contain rests.

IV

"Flor con voz"

MANUEL ALEJANDRE

Sobre un texto de Quevedo



Andantino leggiero

Soprano

Piano

mp

mf Flor con

6

S.

voz vo - lan - te flor, sil - bo_a - la - do

Piano

11

S.

voz pin - ta - da, li - ra de plu - ma_a - ni -

Piano

16

S.

ma - da y ra - mi - lle - te can - tor

Piano

Seconda volta salta CODA

S. 21
y ra - mi - lle - te can - tor.

Piano

S. 26
f Di, a - to - mo vo - la - dor

Piano

S. 31
flo - rio-do_a-cen - to de plu - ma,

Piano

S. 36
be - lla or - ga - ni - za - da su - ma - de lo_her - mo -

Piano

41

S. *so_y lo sū - a - ve* *p* *¿có - mo ca - be_en - so - la_un a - ve*

Piano

46

S. *cuan - to_el con - tra - pun - to su - ma?* *Lento, quasi recitando* *cuan - to_el con - tra - pun - to su - ma?* *lunga* *ff*

Piano

51

S.

Piano

56 CODA

S.

Piano

IX

"Soñé"

soprano y tenor

Manuel Alejandro
Texto de Antonio Machado

Andantino

Soprano

Piano

f So -

S.

Piano

p

ñé que tú me lle - va - vas por u - na

S.

Piano

blan - ca ve - re - da en me - dio del cam - po

S.

Piano

ver - de ha - cia_el - a - zul de las sie -

21
S. *rras.*

21
T. *mf* Ha - cia los mon - tes a - zu - les u -

Piano

26
T. na mon - ta - ña se - re - na Sen - ti tu

Piano

31
T. ma - no_en la mi - a tu ma - no de com - pa -

Piano

36
T. ñe - ra tu voz de ni - ña_en mi_o - i - do co - mo_u - na cam - pa - na

Piano

41

T. nue - va co-mo_u-na cam - pa - na vir - gen de_un al - ba de pri - ma - ve - ra. pri-ma

Piano

Lento

46

S. - - - - -

T. ve - ra.

Piano

ritenuto

51

S. ran tu voz y tu ma - no en sue - ños

T. ran tu voz y tu ma - no en sue - ños

Piano

mp

56

S. tan ver - da de - ras! Vi - ve_es pe - ran - za quien

T. tan ver - da de - ras! vi - ve_es pe - ran - zan quien

Piano

61

S. sa be lo que se tra - ga la tie -

T. sa be lo que se tra - ga la tie -

Piano

66

S. rra lo que se tra - ga la tie - rra.

T. rra lo que se tra - ga la tie - rra.

Piano

71

Piano *ff*

*Soñé que tu me llevabas
por una blanca vereda,
en medio del campo verde,
hacia el azul de las sierras.*

*Hacia los montes azules,
una mañana serena.
Sentí tu mano en la mía
tu mano de compañera,*

*tu voz de niña en mi oído
como una campana nueva
como una campana virgen
de un alba de primavera.*

*¡Eran tu voz y tu mano,
en sueños tan verdaderas!
Vive, esperanza, ¡quién sabe
lo que se traga la tierra!.*

Antonio Machado

V

"La plaza"

Manuel Alejandro
Texto de Antonio Machado

Allegro

Soprano

Piano

f

mp La

mp

S.

Piano

pla - za tie - ne_u - na to - rre la *Cresc.* to - rre

S.

Piano

tie - ne_un bal - cón el bal - cón tie - ne_u - na

S.

Piano

da - ma la da - ma_u - na blan - ca flor

S. 21

la da - ma_u - na blan - ca flor *f* Ha pa -

Piano *mf*

Red. Red.

S. 26

sa - do_un ca - ba - lle - ro Ha pa - sa - do_un

Piano

Red. Red. Red.

S. 31

ca - ba - lle - ro ¡quién sa - be por - qué pa -

Piano

S. 36

só! ¡quién sa - be por - qué pa - só.

Piano

S. D.C. *con 2ª letra*

Piano

S. 46

Piano

*La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.*

*Ha pasado un caballero
-¡quién sabe porqué pasó!-*

*y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.*

Antonio Machado

VI

"Oh blanca paloma"

Allegretto cantabile

Texto y música: *M. Alejandro*

Tenor

Piano

f

5

T.

f Oh blan — ca ga - vio - ta que sur - cas ma - res y_o - ri - llas so - la

Piano

mp

9

T.

Oh bla — ca pa - lo - ma que vue - las le - jos en - tre las lo - mas

Piano

13

T.

lle - vad - le mi - ca - ri - ño_a mi_a - ma — da

Piano

17 *furioso*

T. to - do mi co - ra - zón que es - ta so - la *f* yo la_a - ma -

Piano

21

T. ré co-mo_el sol ma - tu - ti - no a - ma_a los ca - pos do - ra - dos de tri - go

Piano *mf*

25 *mp* *ff*

T. Sue - ño, pien - so, mue - ro por mi_a - mor la vi - da yo da -

Piano

29

T. rí - a por mi_a - mor mi do - lor mi pa - sión.

Piano *tr* *tr*

33

T. *f* Oh bla - ca ga - vio - ta que sur - cas ma - res y_o - ri - llas

Piano

37

T. so - la Oh blan - ca pa - lo - ma que vue - las le - jos en - tre las

Piano

41

T. lo - mas lle - vad - le mi ca - ri - ño_a - mi_a - ma -

Piano

45

T. da to - do mi co - ra - zó que_es - tá so - la! *ff*

Piano *ff*

VII

"La más bella niña"

Manuel Alejandro

Texto: Luis de Góngora

Tenor

Piano

5

T

Piano

9

T

Piano

13

T

Piano

f La — más be — lla ni — ña de nues — tro lu —

mp

f

gar — hoy viu — da y so — la y_a — yer por — ca — sar y_a —

yer por ca — sar *seconda volta salta CODA mp* Vien — do

p

que sus o — jos a la gue — rra van a su

2

T
 17
 8
 ma - dre di - ce que_es - cu - cha su mal: De - jad - me llo -
 Piano
 21
 8
 rar de - jad - me llo - rar o - ri - llas del
 Piano
 25
 8
 mar del mar *f* la CODA *ff*
 Piano
 29
 8
 Piano *fff*

*La más bella niña
 de nuestro lugar,
 hoy viuda y sola
 y ayer por casar,
 viendo que sus ojos
 a la guerra van,
 a su madre dice
 que escucha su mal:
 Dejadme llorar
 orillas del mar.*

Luis de Góngora

VIII

"La araña de España"

M. Alejandro
Texto: Gloria Fuentes

1

Soprano

Piano

ff

6

S.

mf Soy la a - ra - ña de Es - pa - ña -

Piano

mf

11

S.

que ni - pi - ca ni_a - ra - ña - Soy la a - ra -

Piano

16

S.

ña_An - da - lu - za - y ta - co - ne - o - le -

Piano

The musical score is written for Soprano and Piano. It begins with a Soprano staff showing five measures of whole rests, followed by a Piano introduction in 3/8 time. The introduction features a strong *ff* dynamic with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal entry starts at measure 6 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'Soy la a - ra - ña de Es - pa - ña -'. The piano accompaniment includes triplets and various chordal textures. The second vocal phrase begins at measure 11: 'que ni - pi - ca ni_a - ra - ña - Soy la a - ra -'. The piano accompaniment continues with similar textures. The third vocal phrase starts at measure 16: 'ña_An - da - lu - za - y ta - co - ne - o - le -'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

21

S. chu - za. - *p* Bai - lo fla - men - co en la ca - ña en la ca -

Piano

26

S. ña Soy la a - ra - ña An - da lu - za -

Piano

31

S. ¡Ay! - - - - - ¡Ay!

Piano

36

S. An - da - lu - za

Piano

hasta segno y salta CODA

ff ¡AY!

ff

ff

