ÉDITION NATIONALE
DE MUSIQUE CLASSIQUE

Nº 5314

CZERNY

25 ÉTUDES

Op. 748

Révision et Annotations de
A. CORTOT

MÉTHODE DE TRAVAIL

Bibliothèque Municipale - Marseille
MUS
ALCAZAR

ÉDITIONS SALABERT
22, Rue Chauchat 75009 Paris
✆ (1) 48 24 55 60

Préface

Ce n'est pas sans une émotion toute personnelle que je retrouve dans les commentaires si scrupuleux, si pleins de substance pédagogique, qui accompagnent ces petites Etudes, les conseils mêmes que me donnaient mes sœurs, mes deux premiers et mes plus chers professeurs, au début de ma carrière pianistique et dont, par dela l'enfance j'ai gardé fidèlement le souvenir.

C'est à cette méthode analytique et consciencieuse que je dois mes meilleures habitudes de travail.

Je souhaite que les jeunes pianistes auxquels s'adresse cette révision, y trouvent ainsi que moi-même jadis, le plaisir, presque paradoxal à cet âge, de découvrir l'utilité d'un exercice intelligemment proposé et je saisis avec joie l'occasion qui m'en est donnée d'apporter à son auteur le témoignage fraternel de ma gratitude et de mon affection.

Alfred CORTOT

ÉTUDE I

Cette Etude développera, *l'égalité* et *l'indépendance des doigts*, et assurera *l'aisance* et la *tranquillité de la main* au passage du pouce.

***Exercices préliminaires pour le* passage du pouce.**

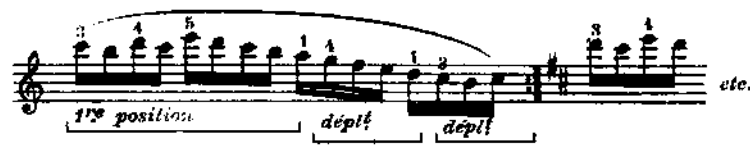
Le pouce évoluera librement sous les doigts servant de point d'appui

Après l'attaque de sa note le pouce se place immédiatement sous les autres doigts vers la nouvelle touche qu'il a à jouer.

Travail de l'Etude.

Il conviendra de répéter souvent et *dans toutes les tonalités* le fragment qui a trait au passage du pouce et au déplacement de la main qui en résulte.

1re formule: mesure 1.

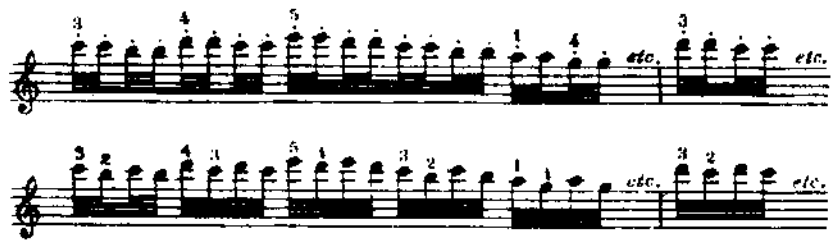


Travailler d'abord *legato* (5 fois) (le doigt ne se relevant qu'après avoir joué la note).

Les doigts étant en contact avec leurs touches respectives la-si-do-ré-mi, on observera une tranquillité absolue de la main au passage du pouce qui établira une nouvelle position les doigts venant se poser sur les notes: sol-fa-mi-ré.

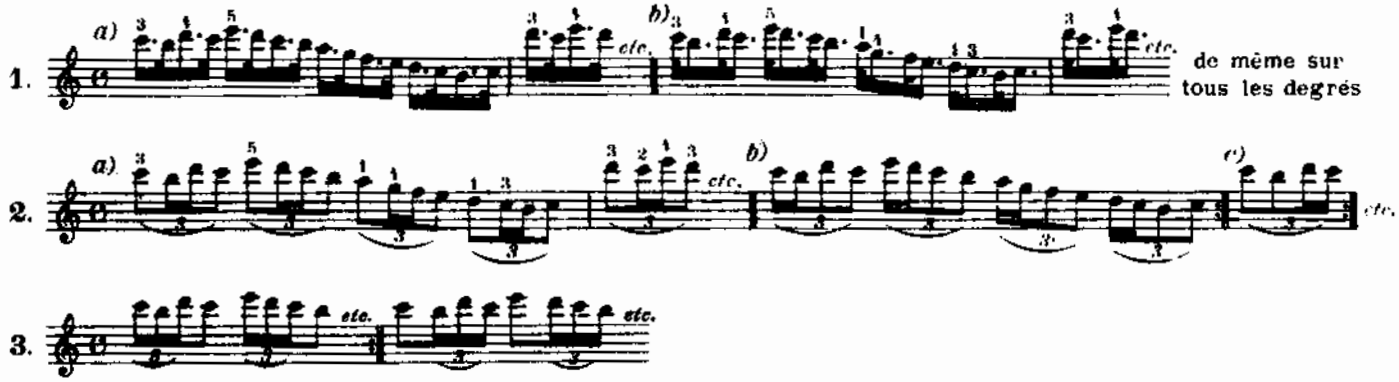
Ensuite *staccato*, Le doigt arrondi se levant très haut retombe aussitôt sur la touche pour se relever immédiatement, (le poignet restant souple et immobile).

Puis avec les variantes suivantes que l'on appliquera à *tous les degrés de la gamme d'Ut.*



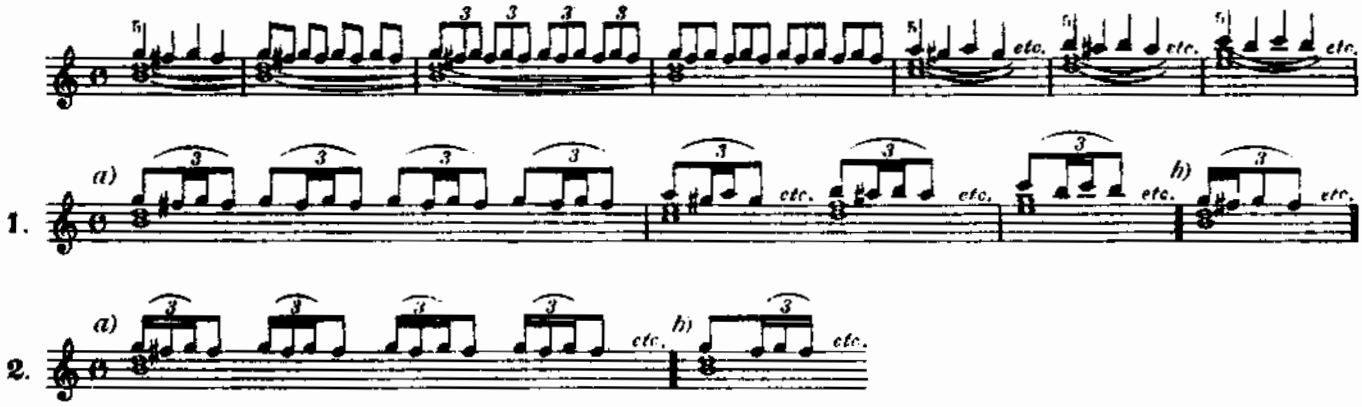
Ces deux variantes se travailleront à l'octave inférieure de la formule écrite

Enfin avec les rythmes suivants qui assureront aux doigts, l'égalité, l'indépendance, et la souplesse.



Les rythmes développés dans cette première étude seront exposés dorénavant sous une forme plus concise.

A partir de la 9me mesure, enchaîner ainsi les quatre mesures concernant l'étude des 4me et 5me doigts, staccato et legato.

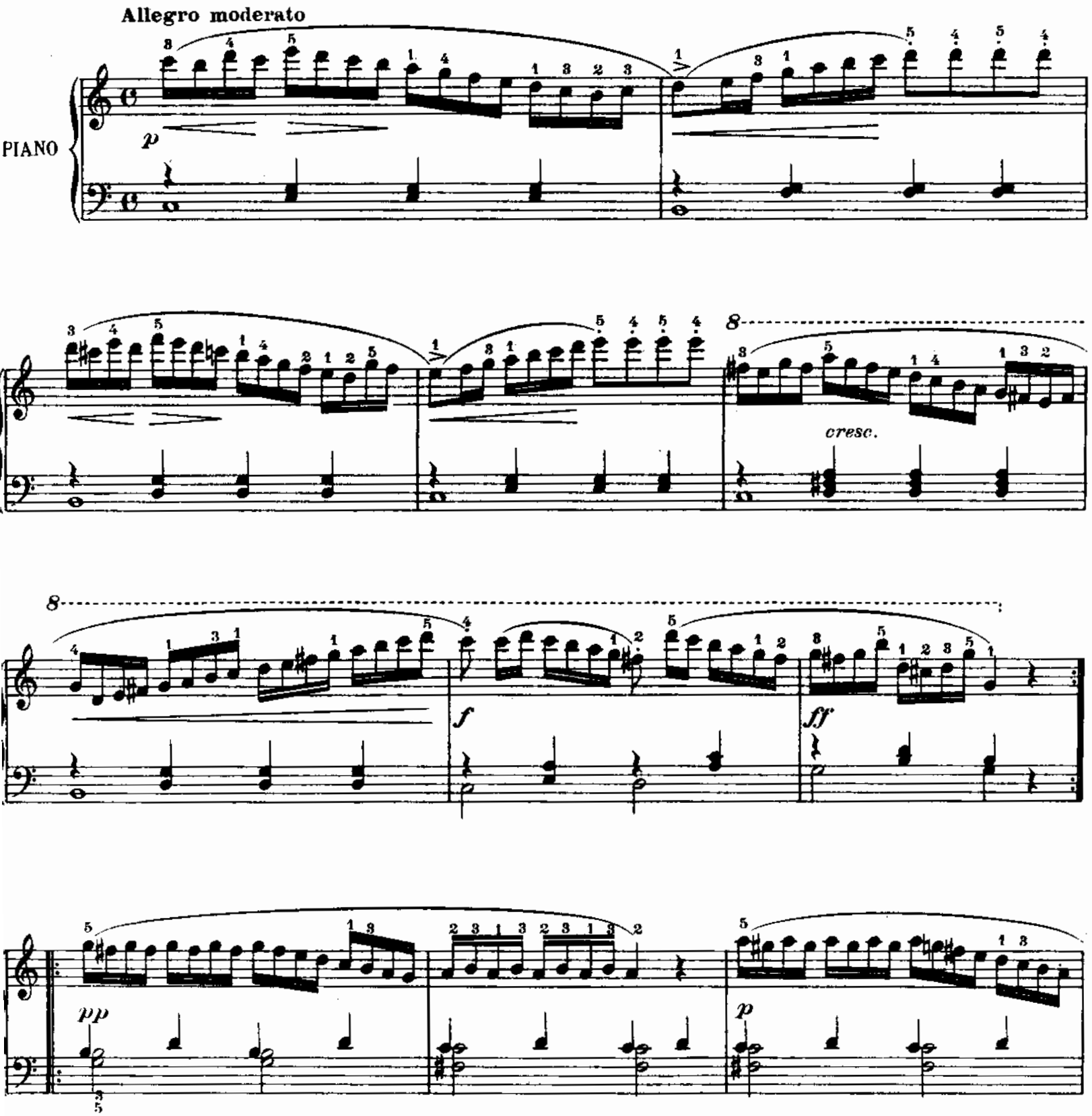


25 ÉTUDES

OUVRAGE PROTEGE
PHOTOCOPIE INTERDITE
MISE PARTIELLE
constituerait CONTREFACON

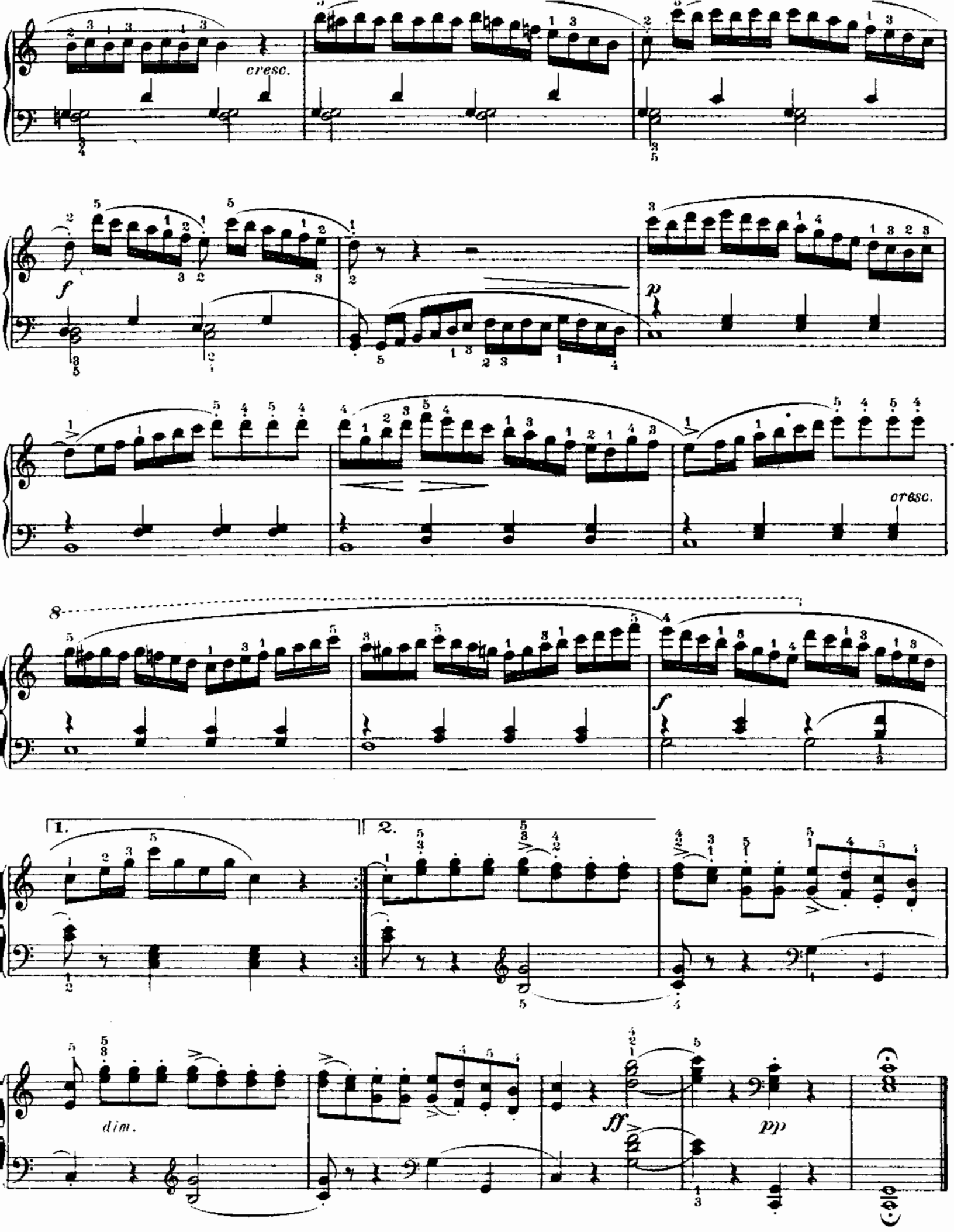
C. CZERNY
Op. 748

ÉTUDE I



Copyright by EDITIONS MAURICE SENART 1921
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

EDITION NATIONALE
EDITIONS SALABERT Paris 22 rue Chauchat - SALABERT Inc 1 East 57th Street New York N.Y.E.M. 5812

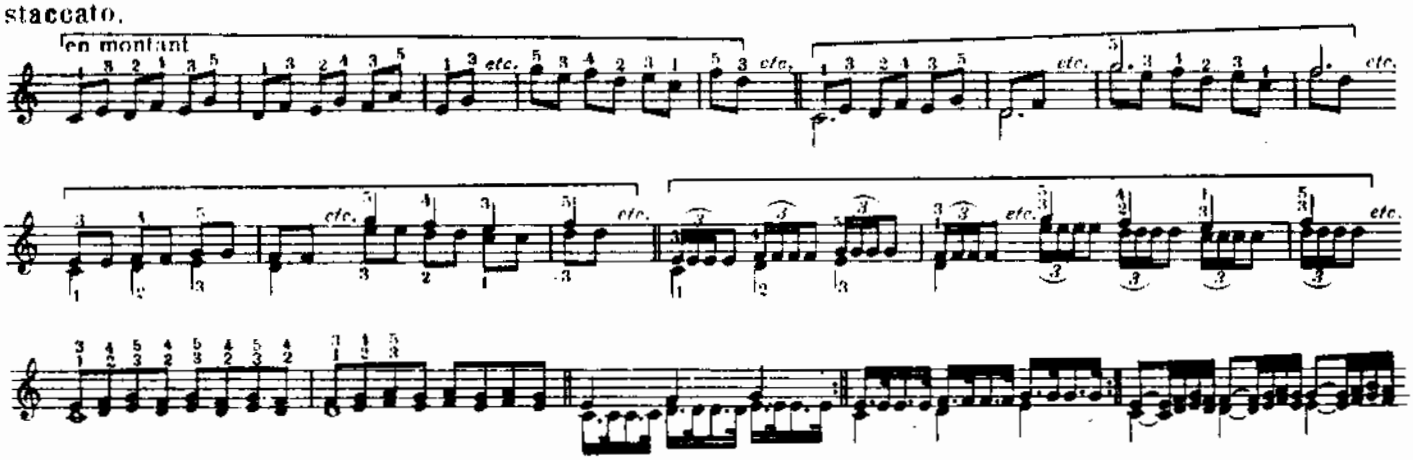

cresc.
f
p
cresc.
8
f
1.
2.
dim.
ff
pp

ÉTUDE II

Articulation nette et légère des tierces s'opposant *aux doigts bien à la touche des passages en doubles croches; legato des deux mains s'équilibrant dans une jolie sonorité, régularité des doigts unie à l'indépendance et à la souplesse* (qualités inséparables dans les formules de **batteries**), tels seront les résultats qui ressortiront de cette étude.

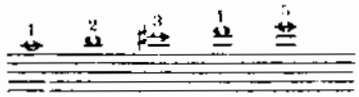
Exercices préparatoires **pour l'étude des Tierces.**

Travailler ces exercices sur toutes les notes de la gamme en montant et en descendant, legato et staccato.



Ce travail préliminaire établi, on enchaînera les 16 mesures qui composent le 1er motif de l'Etude en jouant les tierces piquées *du poignet*, c'est-à-dire avec souplesse et de la surface immédiate des touches. Les tierces liées seront jouées légèrement, le poignet et l'avant-bras maintenant la main un peu élevée au dessus des touches.

Exercices préparatoires pour la liaison et l'égalité des sons, et pour assurer l'indépendance des doigts: mesures 17 à 24.

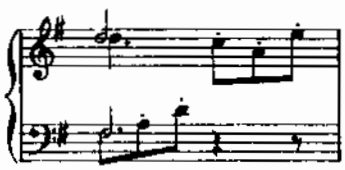
Exemple: mesure 17 

Placer les doigts sur les touches qui représentent la mesure; laisser les doigts qui ne jouent pas enfoncés sur les touches et jouer alternativement do♯, mi, ré, si, do ♯, la, en laissant remonter la touche sous le doigt. Répéter cet exercice plusieurs fois, puis reprendre la même mesure en laissant toujours les doigts qui ne jouent pas au fond de la touche et en levant le doigt aussi haut que possible jusqu'au moment précis ou le mi résonnera à son tour.

Travailler la mesure suivante de la même manière en plaçant les doigts sur la position mi, fa♯, sol, la, si et enchaîner en surveillant rigoureusement le passage du pouce.

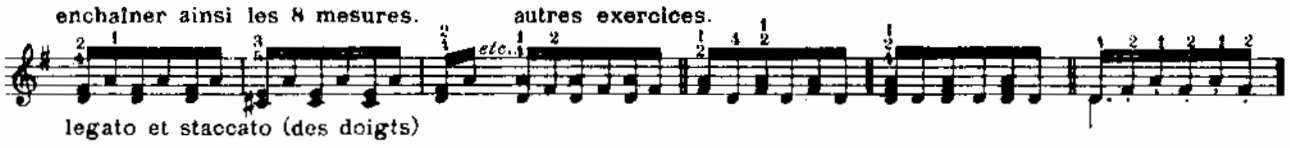
A partir de la 33e mesure, le *legato dans la combinaison des deux mains* sera obtenu en s'assurant avant tout d'une force égale dans les six notes qui composent la mesure. L'étude des deux mains s'impose dans ce cas.

Exercices préparatoires. Tenir la 1re note de chaque mesure et jouer *staccato* les cinq notes suivantes. Enchaîner ainsi les 14 mesures (33e à 47e)

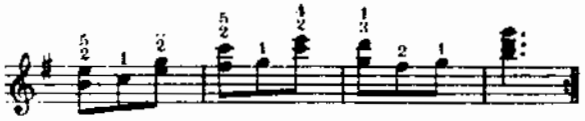


Reprendre ensuite ce groupe de mesures en observant un legato parfait, les doigts préparés d'avance sur les touches qu'ils doivent occuper.

Exercices préliminaires pour les **batteries** mesures 47 et suivantes.

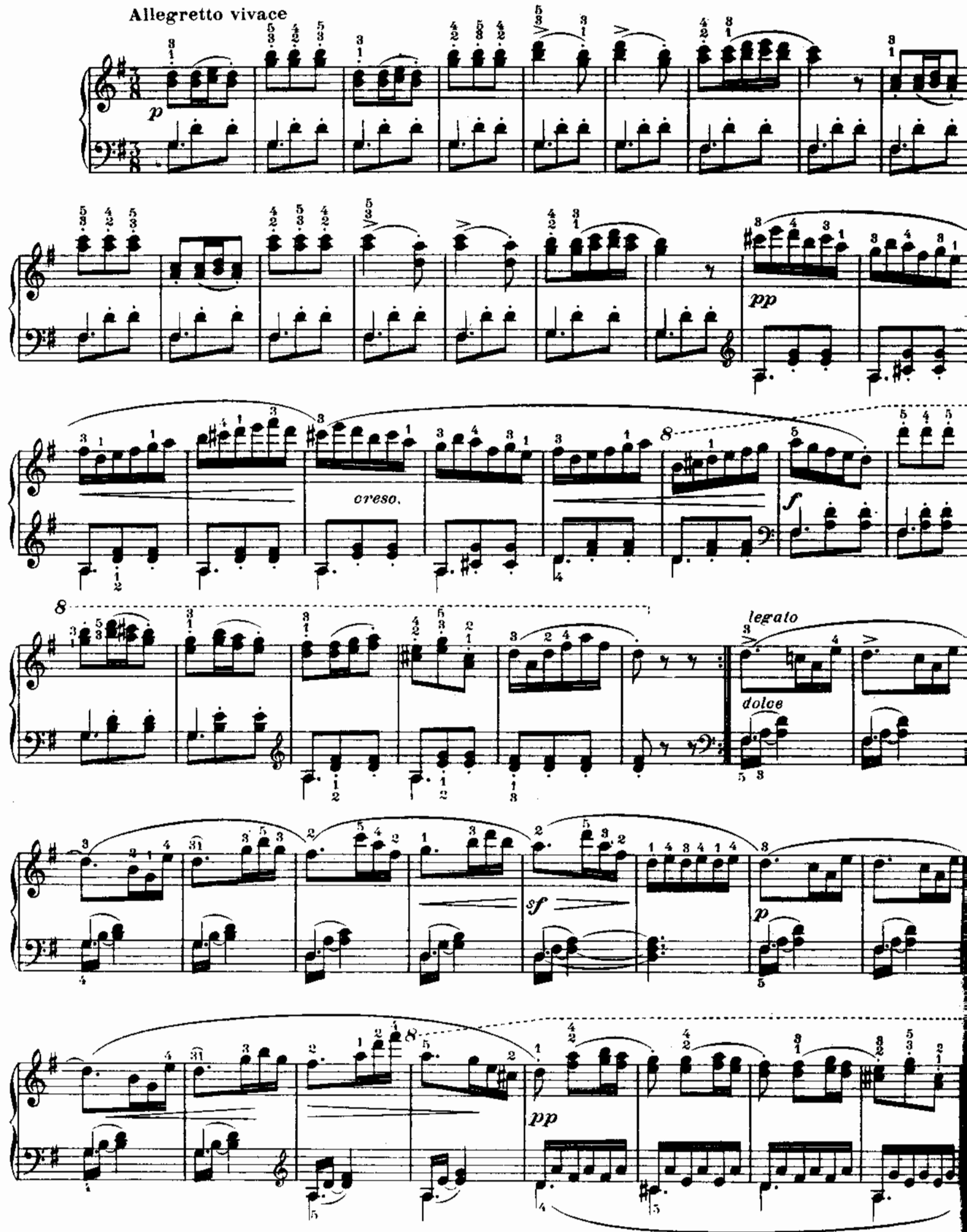


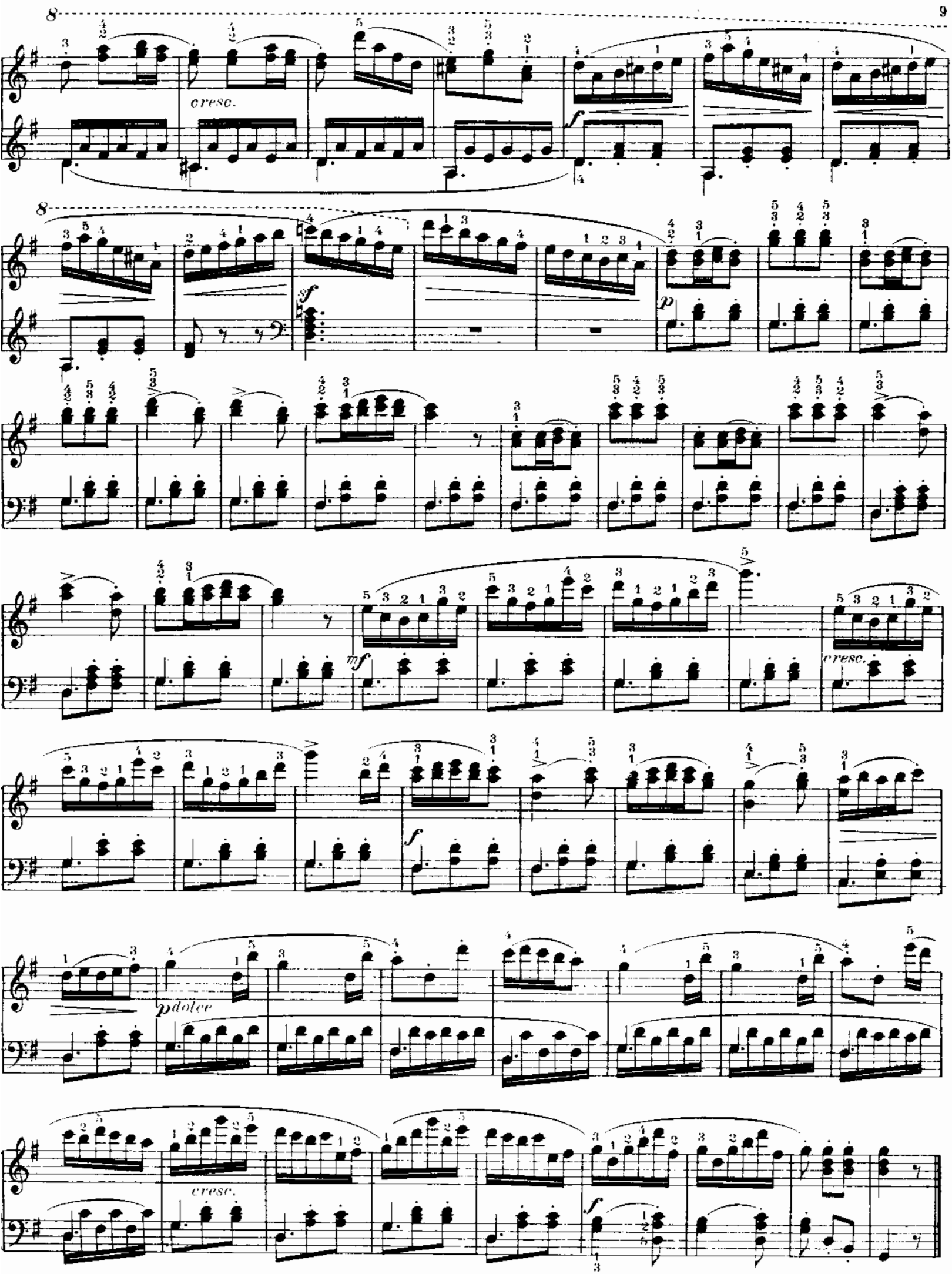
Mesures 79, 80, 81.



pour préparer le déplacement de la main

ÉTUDE II




cresc.
f
sf
p
mf
cresc.
f
pdolce
cresc.
f

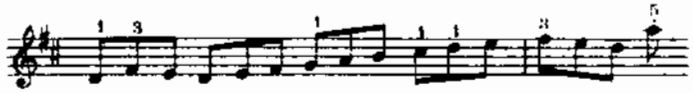
ÉTUDE III

Netteté et *égalité* des doigts dans les oppositions de forte et de pianissimo, *graaation intelligente* du son dans les passages allant du ***p*** au ***f***, *aisance, souplesse* et *régularité* des *doigts* dans les *formules* en *tenues* de la main gauche, telles sont les qualités principales à obtenir de cette étude particulièrement brillante.

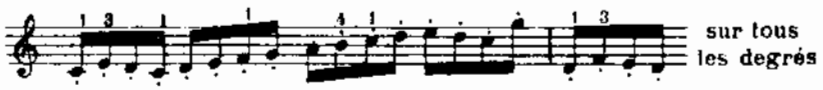
Travail préparatoire.

Travailler chaque passage, les *mains séparées* pour assurer l'égalité et l'indépendance.

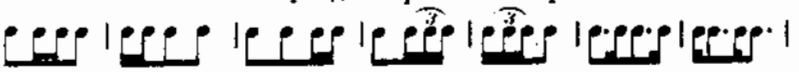
Exemple de la 1re formule:



Transposer cette formule en **Do Majeur** et la travailler sur tous les degrés de la gamme après avoir fait l'exercice préparatoire au passage du pouce.



Travailler *staccato des doigts* pour la solidité et *staccato du poignet* pour la souplesse.

On utilisera ensuite les rythmes suivants: 

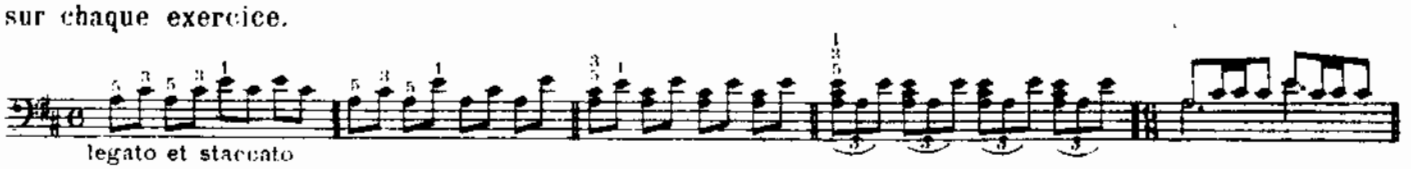
Après avoir éprouvé la solidité, l'indépendance et la souplesse des doigts, on travaillera le passage tel qu'il est écrit, en observant une sonorité ample et pleine par la seule action des doigts toujours adhérents à leurs touches respectives.

Appliquer ces exercices à la main gauche. Réunir ensuite les deux mains dans une attaque ferme et précise.

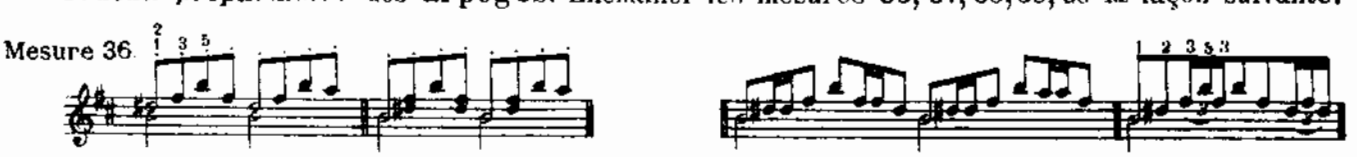
Les 3e et 4e mesures marquées ***pp*** et tous les traits similaires seront *d'abord travaillés forte* en exagérant l'articulation des doigts. On pourra transposer également ce motif en Ut majeur et sur tous les degrés, en se servant des rythmes indiqués précédemment.

Jouer ensuite le motif en ré majeur *pianissimo* et *legato*, mais toujours distinctement les doigts un peu hauts, et en les maintenant de plus en plus près du clavier au fur et à mesure qu'on accélérera le mouvement.

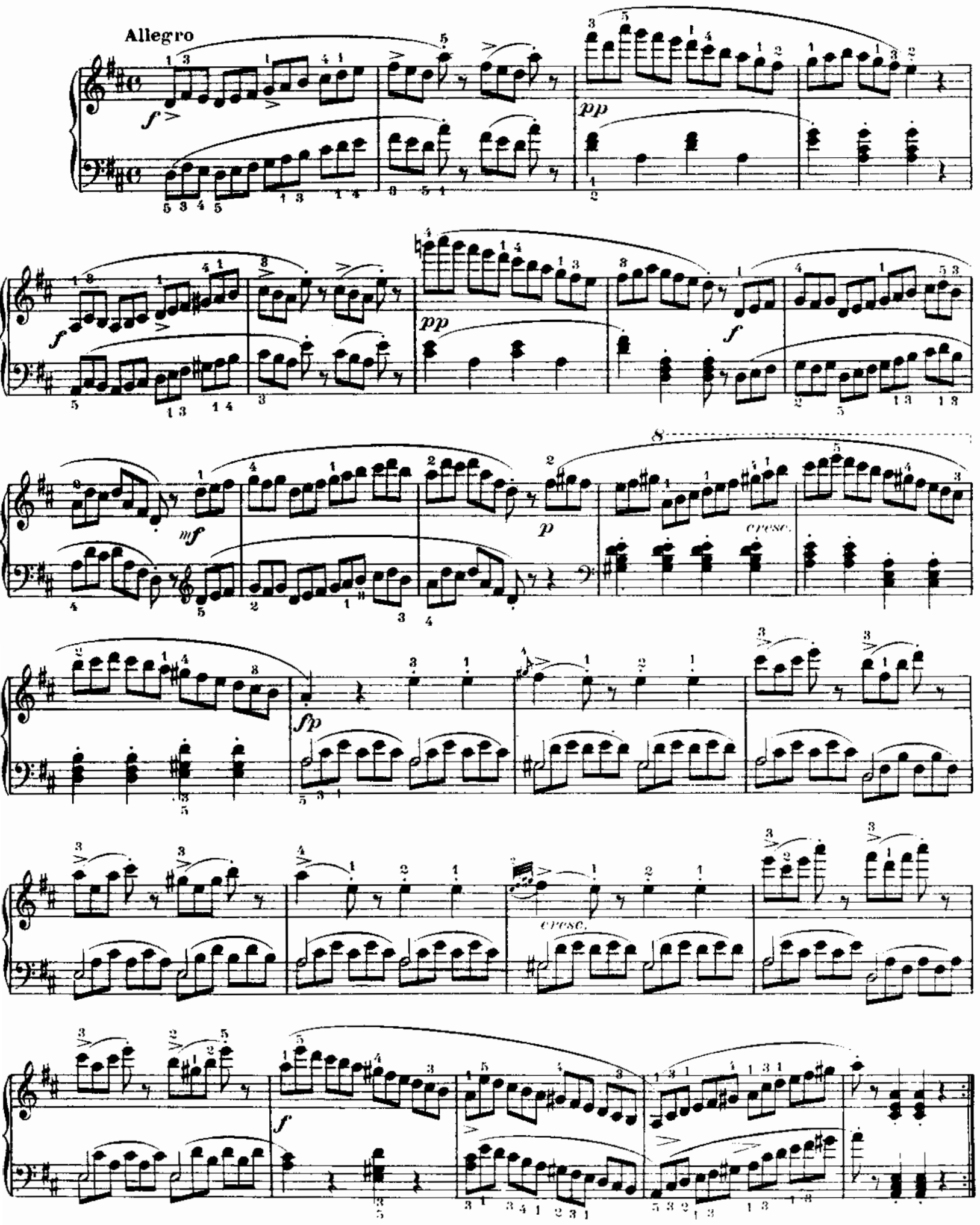
A partir de la 16e mesure, travailler ainsi la *main gauche* en enchaînant les 8 mesures similaires sur chaque exercice.



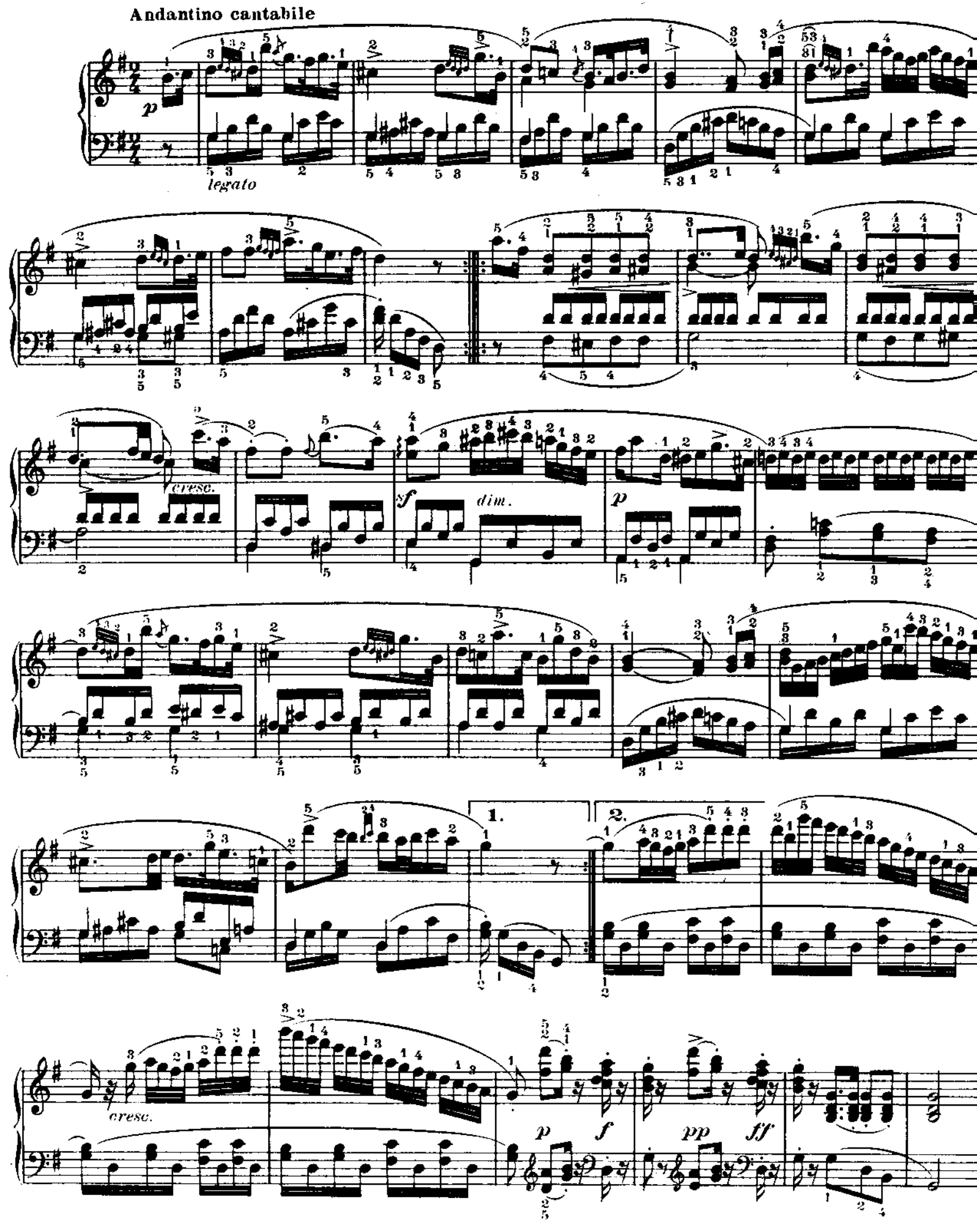
Travail préparatoire des **arpèges**. Enchaîner les mesures 36, 37, 38, 39, de la façon suivante:



ÉTUDE III



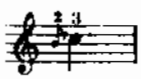
ÉTUDE IV



ÉTUDE V

Une certaine désinvolture due à la présence des petites notes s'allie à l'autorité d'un legato obtenu par des doigts bien à la touche. L'élève *s'efforcera donc de dégager l'appogiature par une attaque à la fois souple et incisive* et *mettra en relief la ligne mélodique par une sonorité pleine et égale.* Le mouvement très vif de cette étude sera un sérieux écueil dans l'exécution des *batteries* qui forment la base de l'accompagnement, tantôt à la main droite, tantôt à la main gauche. Elles demandent un *poignet souple, des doigts égaux et clairs dans une sonorité bien fonaue.*

Exercices préliminaires pour **l'appogiature.**

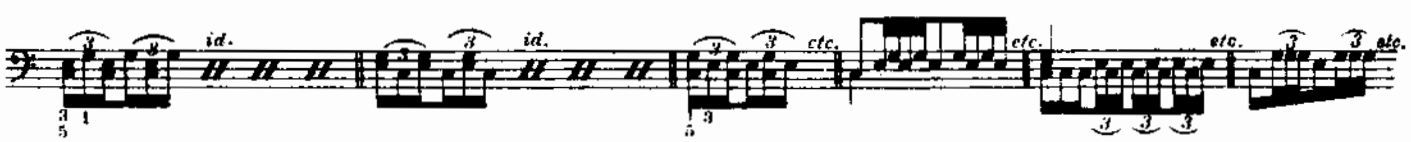
Exemple:  Pour assurer l'indépendance des 2e et 3e doigts.

Appliquer ces exercices à toutes les formules d'appogiature en modifiant le doigté et la position des cinq doigts.

Legato Jouer les notes successives, les doigts placés d'avance sur les touches. Ne relever le doigt qu'après avoir joué la note suivante.

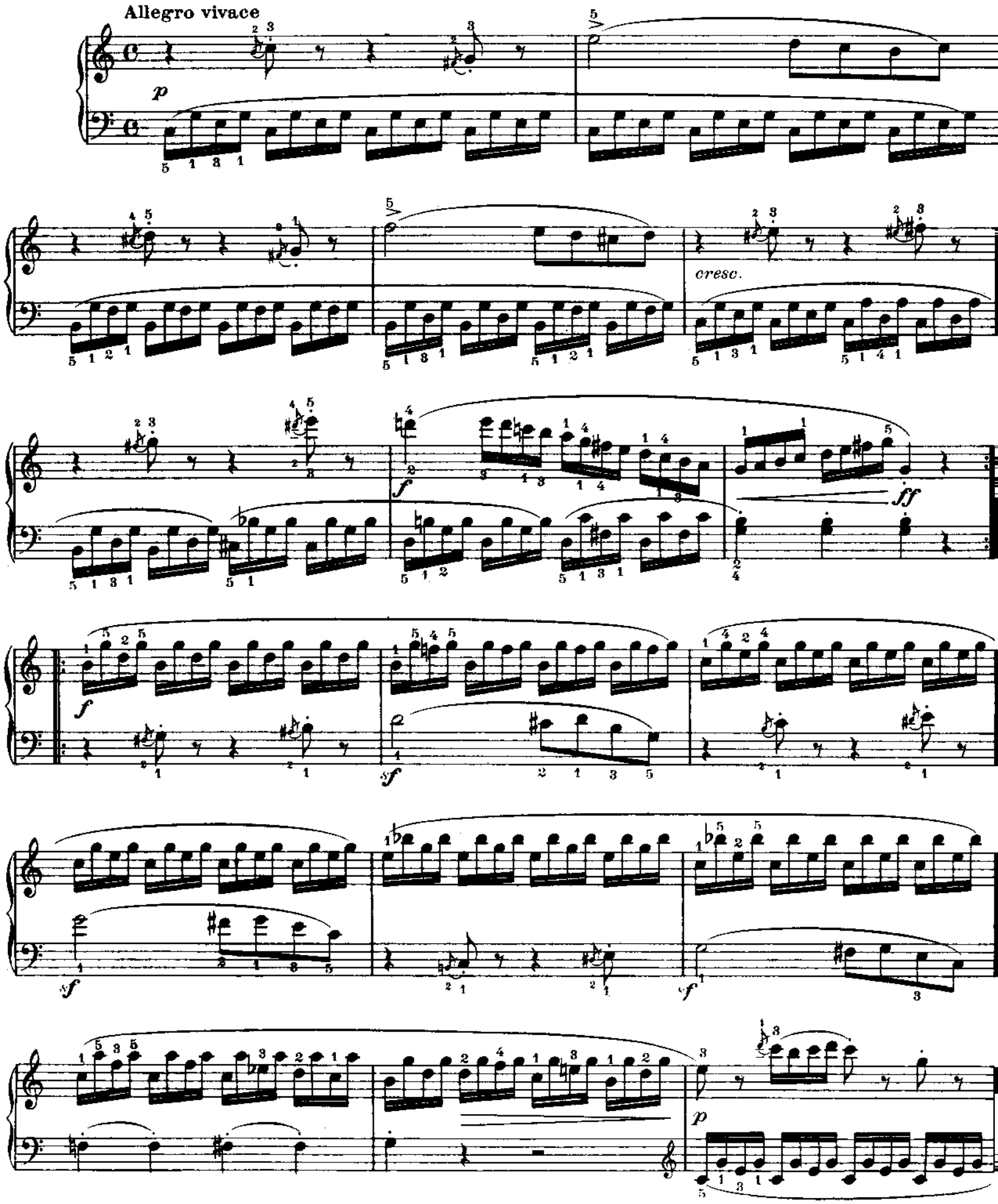
Exemple 2e mesure: position de la main:

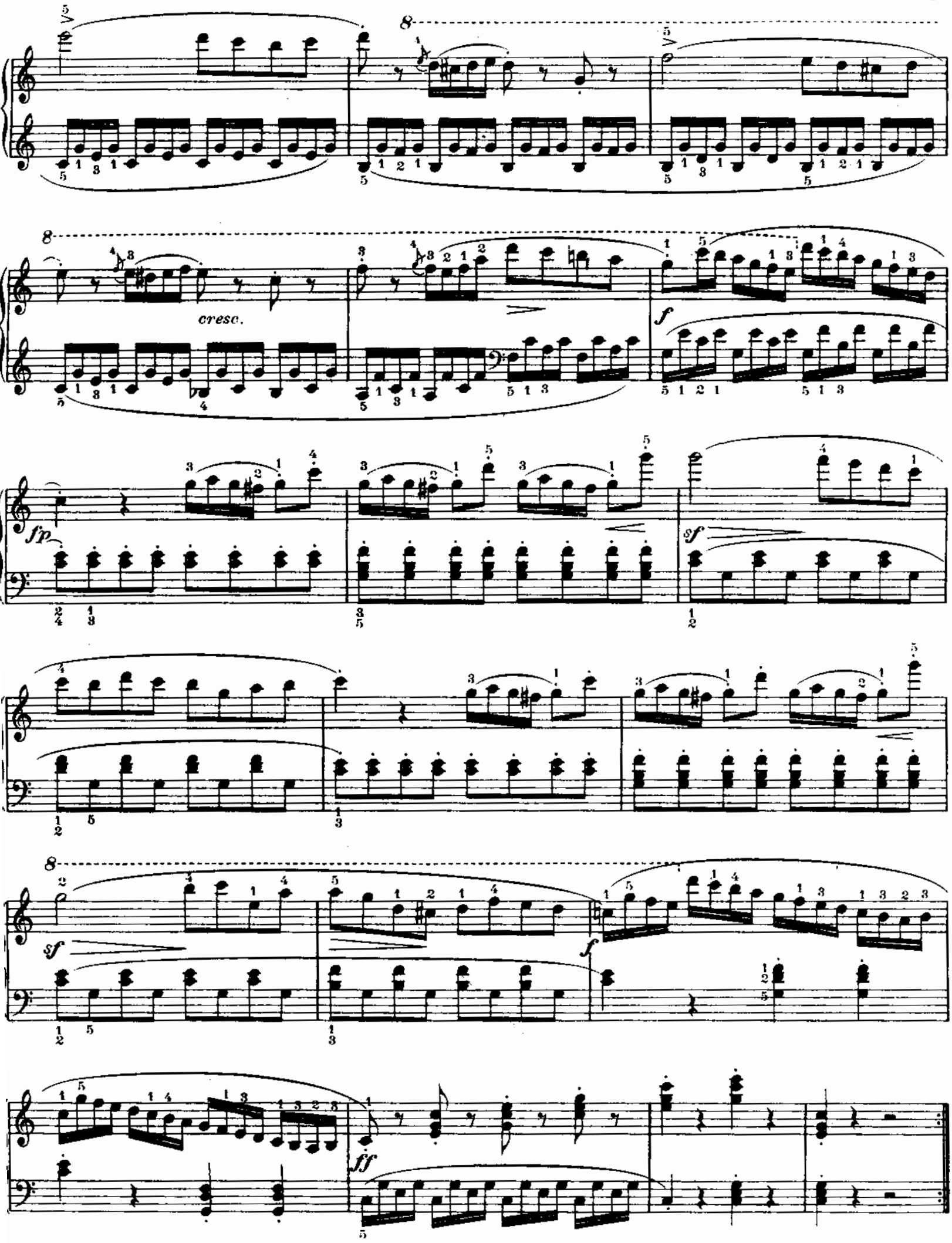
La troisième difficulté à vaincre ayant rapport à la régularité, à la solidité et à l'indépendance des doubles croches formant batteries, on travaillera les exercices suivants en se servant pour ces exemples de la 1re mesure (main gauche).



Employer les rythmes suivants en enchaînant les mesures 1 à 7.

ÉTUDE V




cresc.
f
fp
sf
sf
f
sf
ff

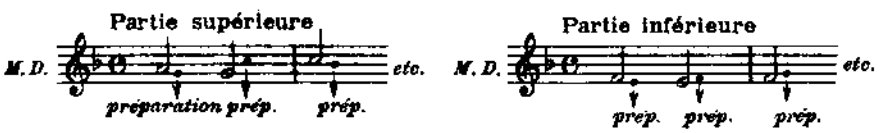
ÉTUDE VI

L'élève tendra tous ses efforts vers la *plénitude et le moëlleux du son* ainsi que dans la *liaison parfaite des différentes voix*, la partie supérieure se détachant nettement.

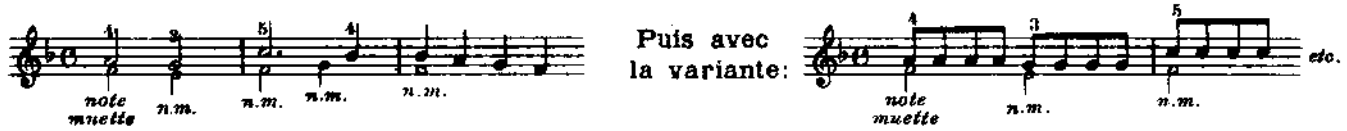
Exercices préparatoires pour l'amplitude et l'égalité du son.

Travailler les parties séparées en *s'écoutant constamment pour la qualité de la sonorité.* Attaquer au fond de la touche. La *force du son sera produite au moyen des doigts seulement. Se rappeler que les doigts doivent toujours être préparés à prendre leur place sur les touches suivantes.*

Exemple:

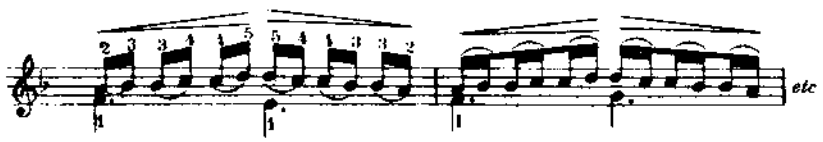


Ensuite, placer les doigts comme pour jouer les deux parties de la main droite, mais en ne faisant résonner que la partie supérieure, les doigts se posant sur les touches de la partie inférieure sans les jouer.



Faire le même travail en sens inverse, les doigts se posant sur les notes supérieures sans les jouer.

Exercice pour *fortifier* les 3e,4e et 5e doigts en prenant pour base la partie inférieure de la main droite.



Enchaîner ensuite en jouant les deux parties dans la formule *telle qu'elle est écrite* (les doigts toujours préparés sur les accords suivants).

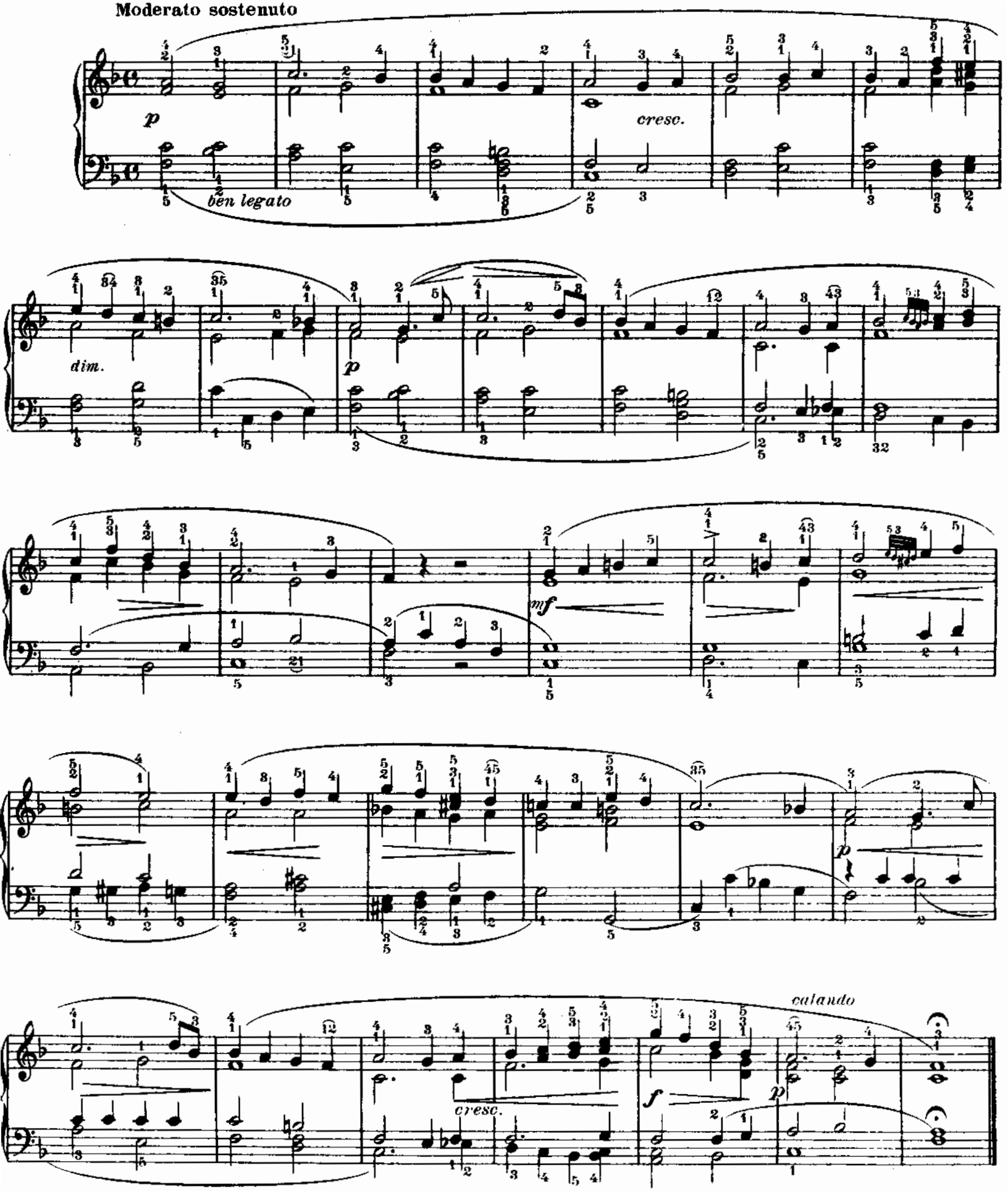
L'élève s'efforcera de dégager la partie supérieure *par une pression un peu plus accentuée du doigt soutenu par le poignet légèrement haussé.*

Ce morceau étant d'un caractère particulièrement soutenu, nous conseillons de la manière suivante l'exécution du grupetto qui sera joué avec une souplesse expressive.

Exemple:
13e mesure

ÉTUDE VI

CHORAL
Moderato sostenuto



ÉTUDE VII

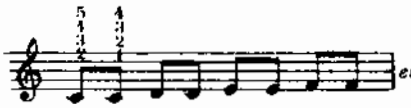
Cette étude offre un intérêt tout particulier, l'étude des notes répétées étant une des parties du mécanisme qui développe le plus rapidement la souplesse et la précision des doigts. On recherchera donc *la clarté et la rapidité dans la substitution des doigts sur une même touche*, en conservant un poignet d'une souplesse absolue.

Travail préparatoire.

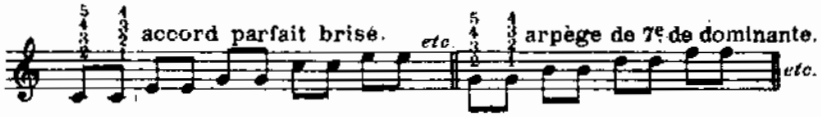
S'appliquer à porter les différents doigts toujours au même point de la touche. Employer la seule articulation des doigts, le poignet restant très souple.

Travailler le changement des doigts d'abord *sur une note* et avec deux doigts:

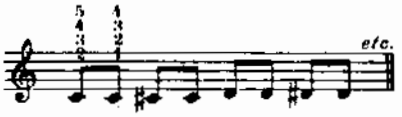
On fera ensuite: la gamme diatonique d'Ut



l'accord parfait
et l'arpège de septième de dominante:



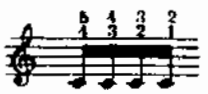
la gamme chromatique:



s'exercer aussi
aux doigtés 31, 41, 51.

Recommencer ces exercices avec 3 doigts. Ex:

puis avec 4 doigts. Ex:



Les gammes majeures diésées et les quatre gammes bémolisées fa, si ♭, mi ♭, la ♭, seront travaillées ainsi que leurs arpèges de cette façon c'est-à-dire, avec 2 notes, 3 notes, 4 notes.

On fera aussi l'exercice suivant sur les arpèges des tons indiqués:

Ensuite employer les rythmes:

Pour *jouer les notes répétées dans un mouvement vif, on retirera la main à soi en imprimant à la 1re note de chaque groupe* un mouvement de l'avant-bras.

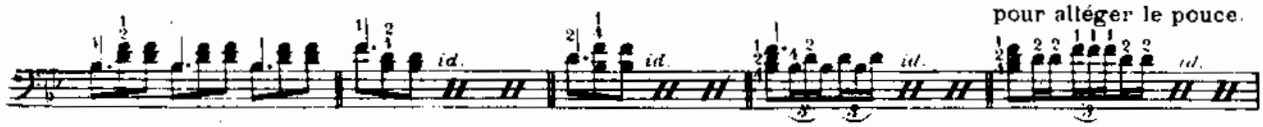
Ces exercices préparatoires établis, on procédera au travail de l'Etude, les mains séparées. On pourra appliquer ce travail de préparation à la main gauche.

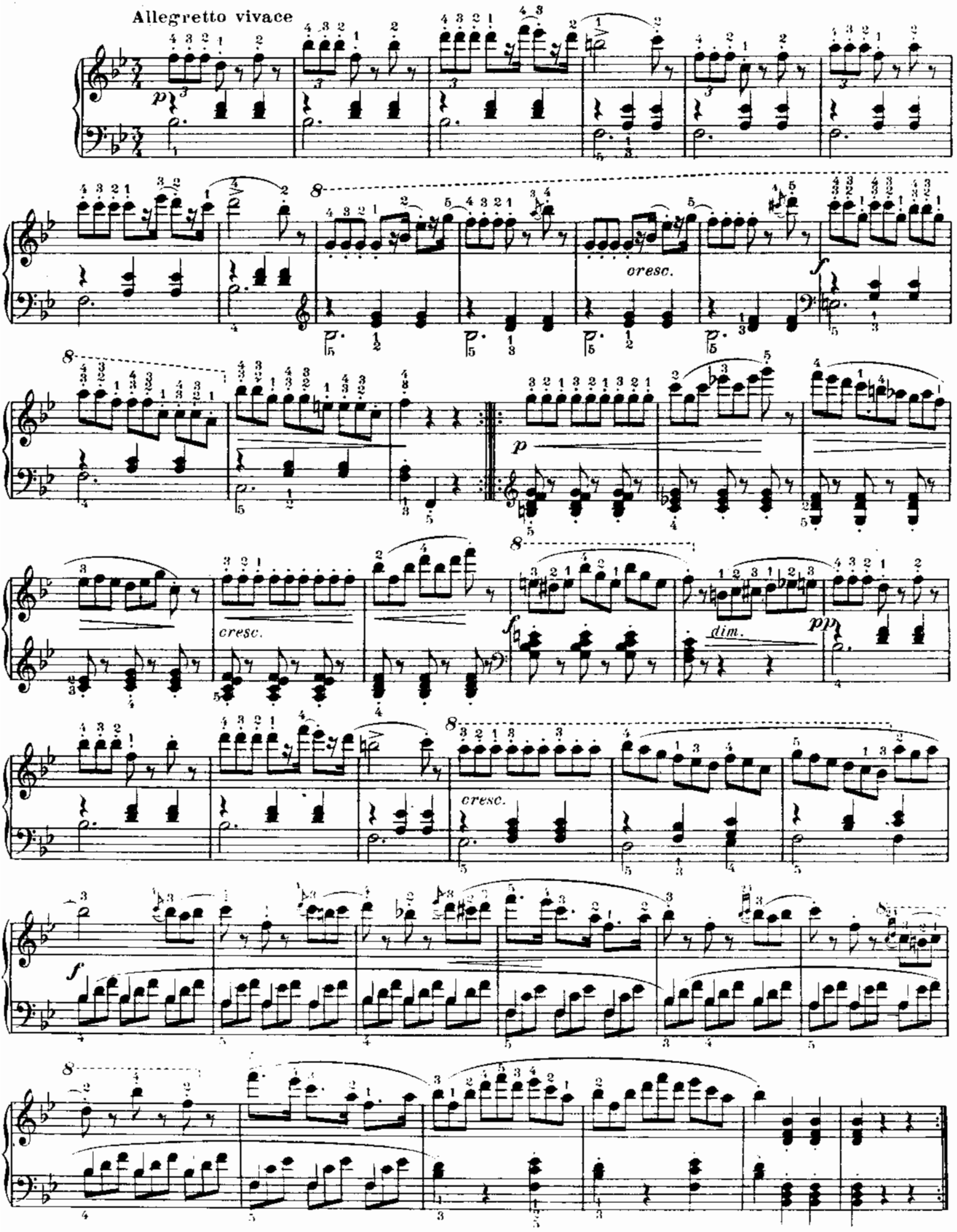
A la *main gauche*, les accords en staccato mesure 17 et suivantes s'exécuteront d'un poignet parfaitement souple.

A partir de la mesure 32, la formule d'accompagnement sera travaillée d'après les formules suivantes:

pour alléger le pouce.

Mesure 32




Allegretto vivace
p
cresc.
f
p
cresc.
f
dim.
pp
cresc.
f

ÉTUDE VIII

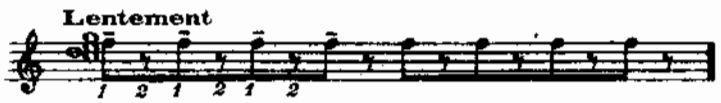
Cette étude exige *l'action exclusive des doigts* dans un jeu égal et rapide. Observer la *tranquillité parfaite de la main* ainsi que la *souplesse absolue du poignet.*

Exercices préparatoires pour l'Egalité des doigts, en particulier 3e et 4e doigts.

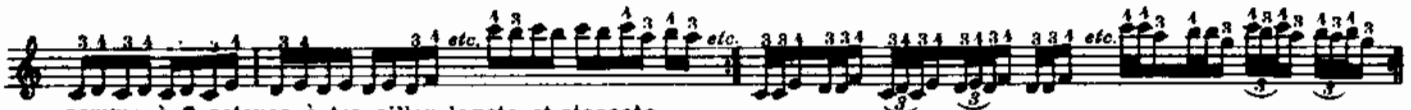
Pour *consolider l'attaque du* 4e doigt et pour le *rendre indépendant.*

Exagérer le *double* mouvement d'articulation c'est-à-dire: *lever le doigt le plus possible et enfoncer la touche le plus possible.*

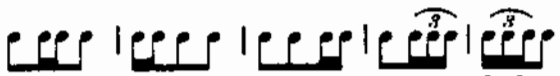
Pour se rendre compte du double mouvement d'articulation il sera utile de compter: 1 quand le doigt s'abaisse, 2 quand le doigt se lève.



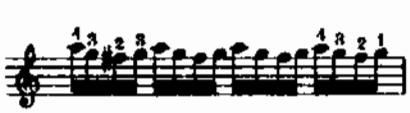
Exercices pour *le 3e et 4e doigts.*



gamme à 2 octaves à travailler legato et staccato.

Pour cet exercice employer les rythmes: 

On procèdera ensuite à l'étude de la formule écrite en prenant pour exemple la *1re* mesure.



à travailler ainsi tous les passages similaires

pour tous les passages en doubles croches

Travailler toute l'étude par fragments. Enchainer ensuite *en tenant compte des nuances* la pression des doigts s'accusant plus ou moins selon le degré d'intensité.

Appliquer à la main gauche, pour les passages en doubles croches, les exercices préparatoires concernant le 3e et le 4e doigt, ainsi que les deux formules de variantes.

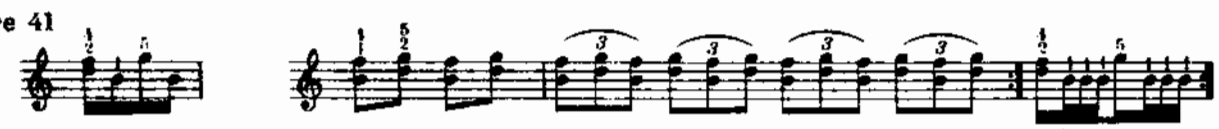
Mesures 17, 18, 19, 20, 21. Les accords portés.

Utiliser le poids de la main et de l'avant-bras pour enfoncer les touches. Les notes seront tenues presque pendant leur valeur entière, la main ne quittant les touches que pour attaquer les notes suivantes.

Mesures 22 et 23. Accords en staccato.

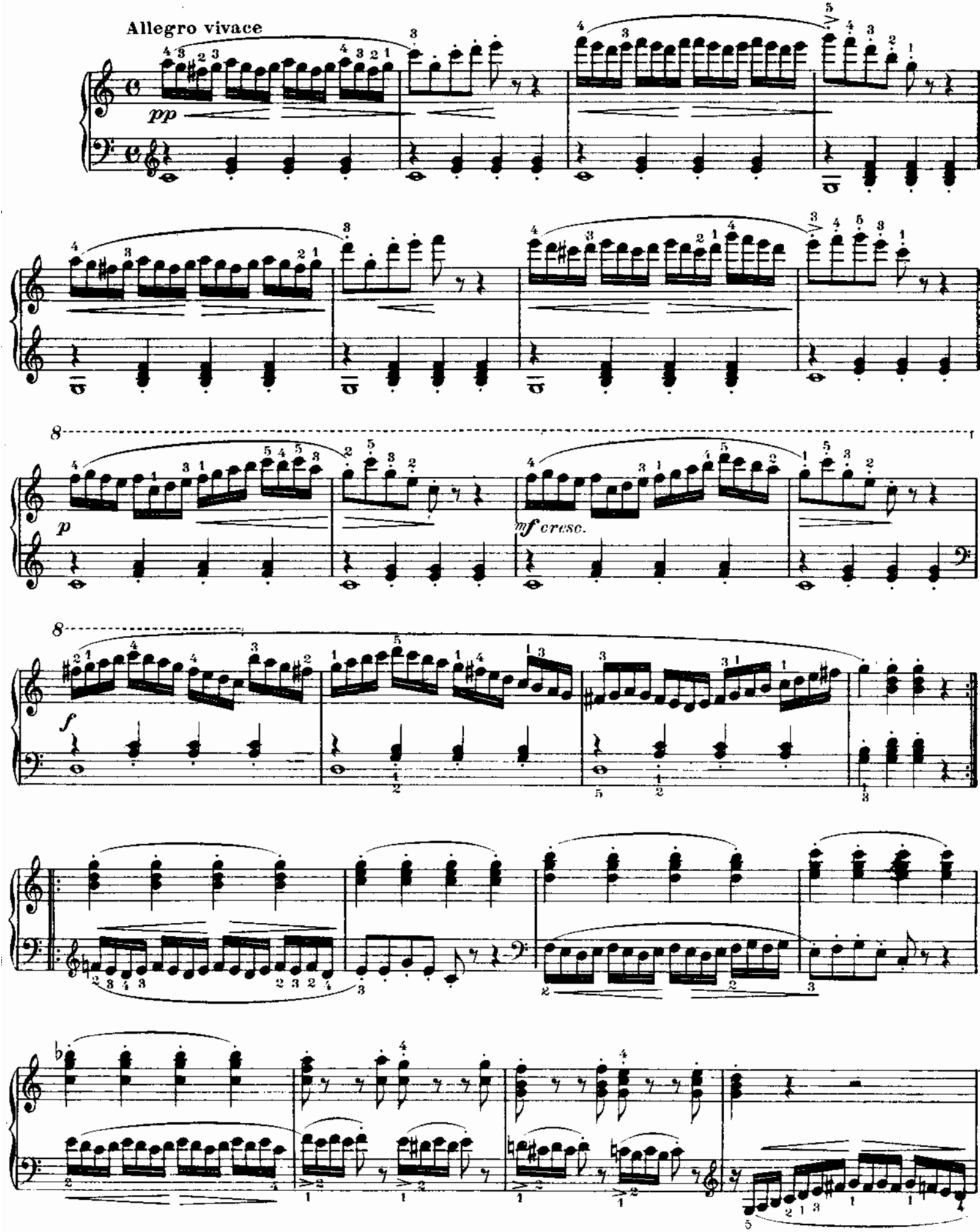
Au contraire, ces accords seront *attaqués de haut,* avec force et souplesse, la main se relevant immédiatement par *l'élasticité* de l'attaque.

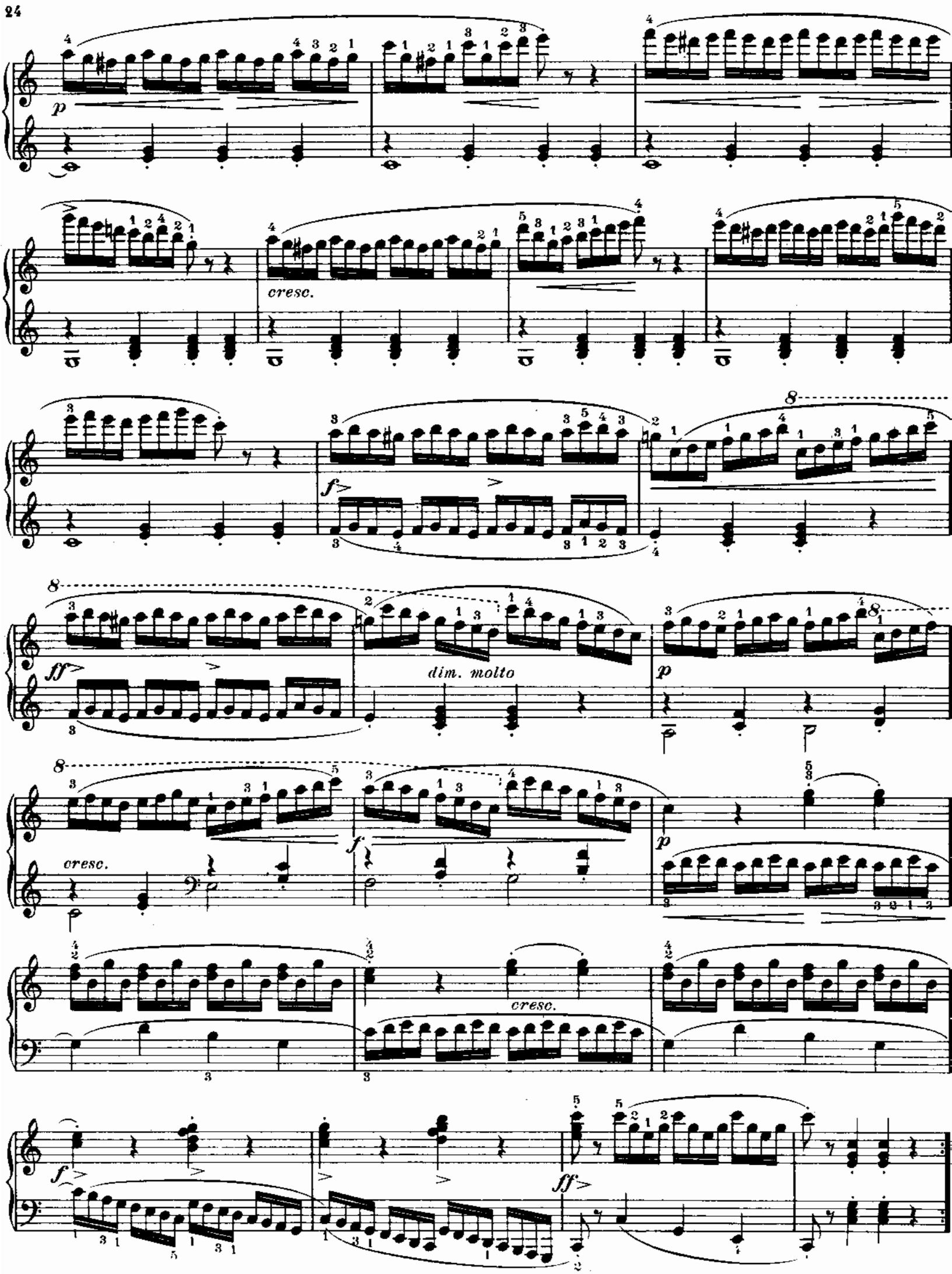
Mesure 41



allègement du pouce.

ÉTUDE VIII



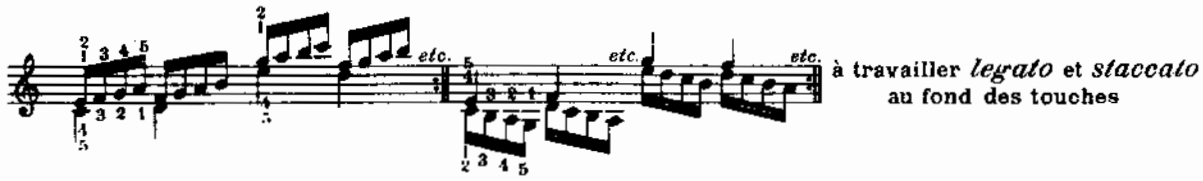

p
cresc.
f
8
ff
dim. molto
p
8
cresc.
f
p
cresc.
f
ff

ÉTUDE IX

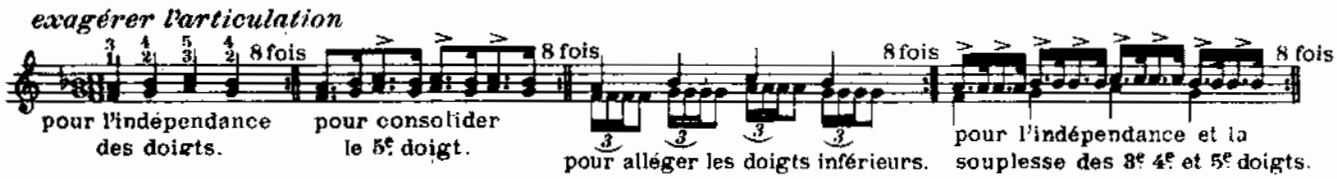
Cette étude demande des *doigts indépendants,* une *sonorité pleine et égale,* une *prononciation distincte* dans *l'émission simultanée des différentes voix,* un *équilibre parfait* dans la *forme dialoguée des deux mains.*

Exercices préparatoires.

Avant d'aborder l'étude elle même on *équilibrera la force des doigts* par les exercices suivants, qui pourront s'appliquer à la main droite et à la main gauche.



Ensuite on prendra comme exemple, la première formule de l'Etude mesures 1 et 2. On assurera la *bonne position* de la main, les doigts étant placés sur les cinq notes fa, sol, la, si ♭, do, que l'on gardera en tenues, pendant les quatre exercices.



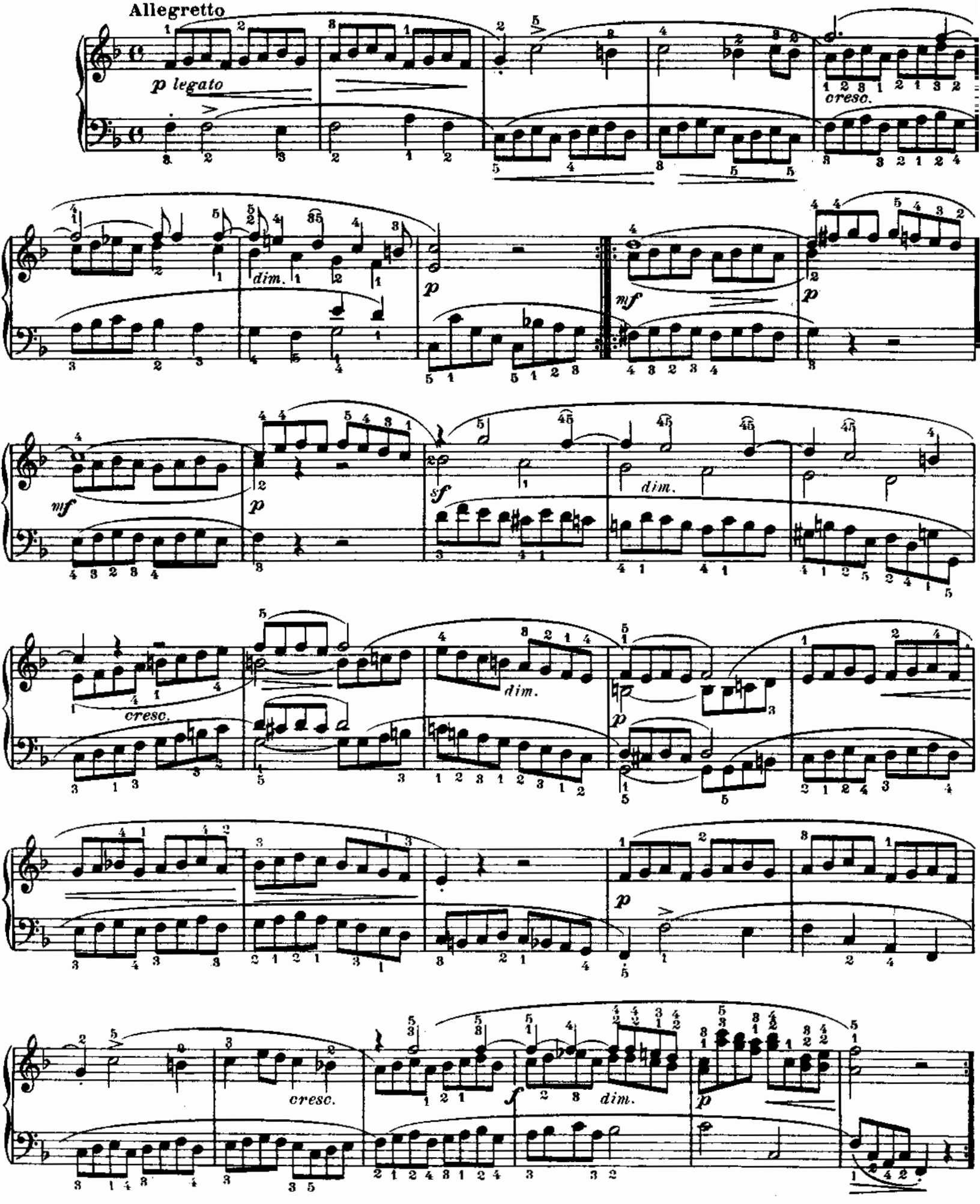
Enfin la formule telle qu'elle est écrite, d'abord *staccato,* puis *legato,* les doigts inactifs toujours preparés sur leurs notes respectives, le doigt agissant ne quittant la note qu'au moment précis de l'attaque suivante:

Ces exercices préparatoires pourront s'appliquer à la formule de main gauche (mesures 3 et 4) ainsi qu'à toutes les mesures similaires *en modifiant la position des doigts.*

Mesures 5 et suivantes: Travailler d'abord en isolant chacune des 3 parties et en surveillant rigoureusement le passage du pouce, la main restant complètement immobile. Réunir ensuite les deux voix de la main droite en jouant staccato la partie inférieure.

Enfin on procédera à l'étude des trois voix, les doigts bien adhérents aux touches, mais toujours parfaitement distincts

ÉTUDE IX

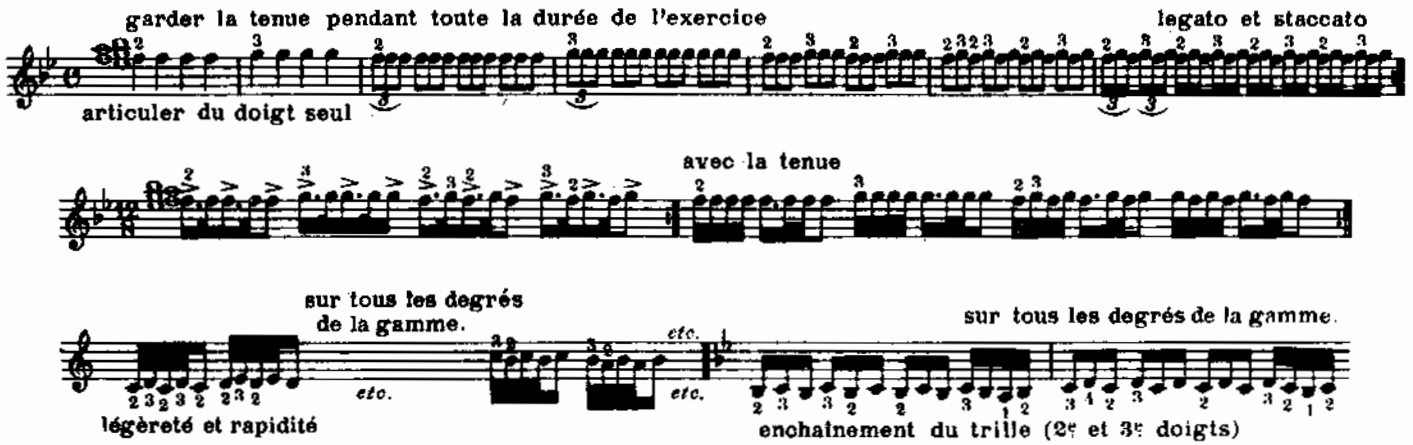

Allegretto
p legato
cresc.
dim.
p
mf
p
mf
sf
dim.
cresc.
dim.
p
p
cresc.
f
dim.
p

ÉTUDE X

Un **trille brillant** dépend beaucoup plus de *l'égalité* et de la *régularité des doigts* que de leur vitesse. Il convient donc de travailler l'articulation des doigts par des exercices appropriés, la *main et le poignet restant complètement immobiles*, **sans aucune contraction musculaire.**

Exercices préparatoires **pour le trille du 2e et 3e doigts.**

Pour équilibrer la force individuelle de chaque doigt.



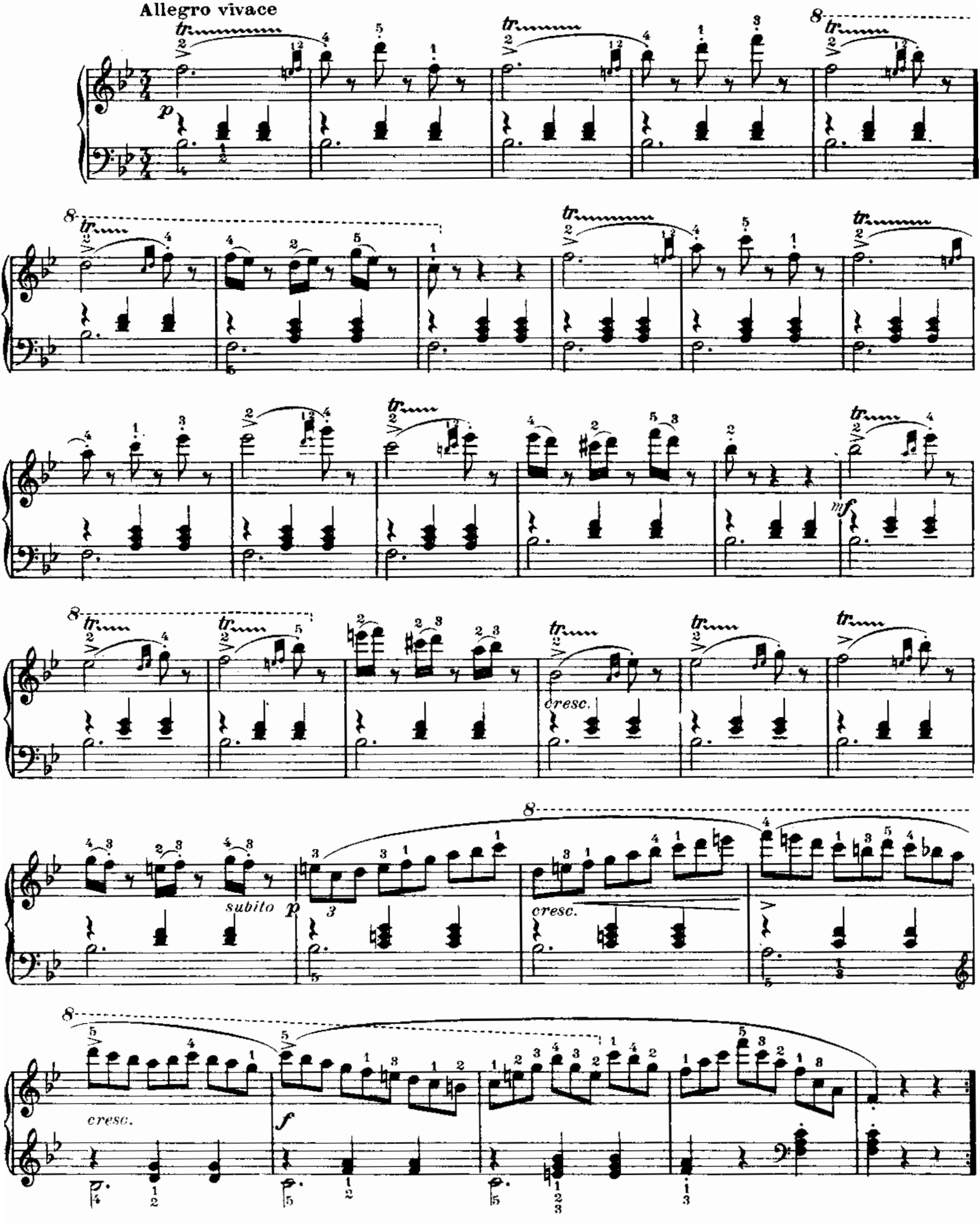
On travaillera ensuite, d'abord *lentement* et en accélerant peu à peu le mouvement, la *formule écrite* qui s'exécutera ainsi, étant donnée l'allure très rapide de l'étude.

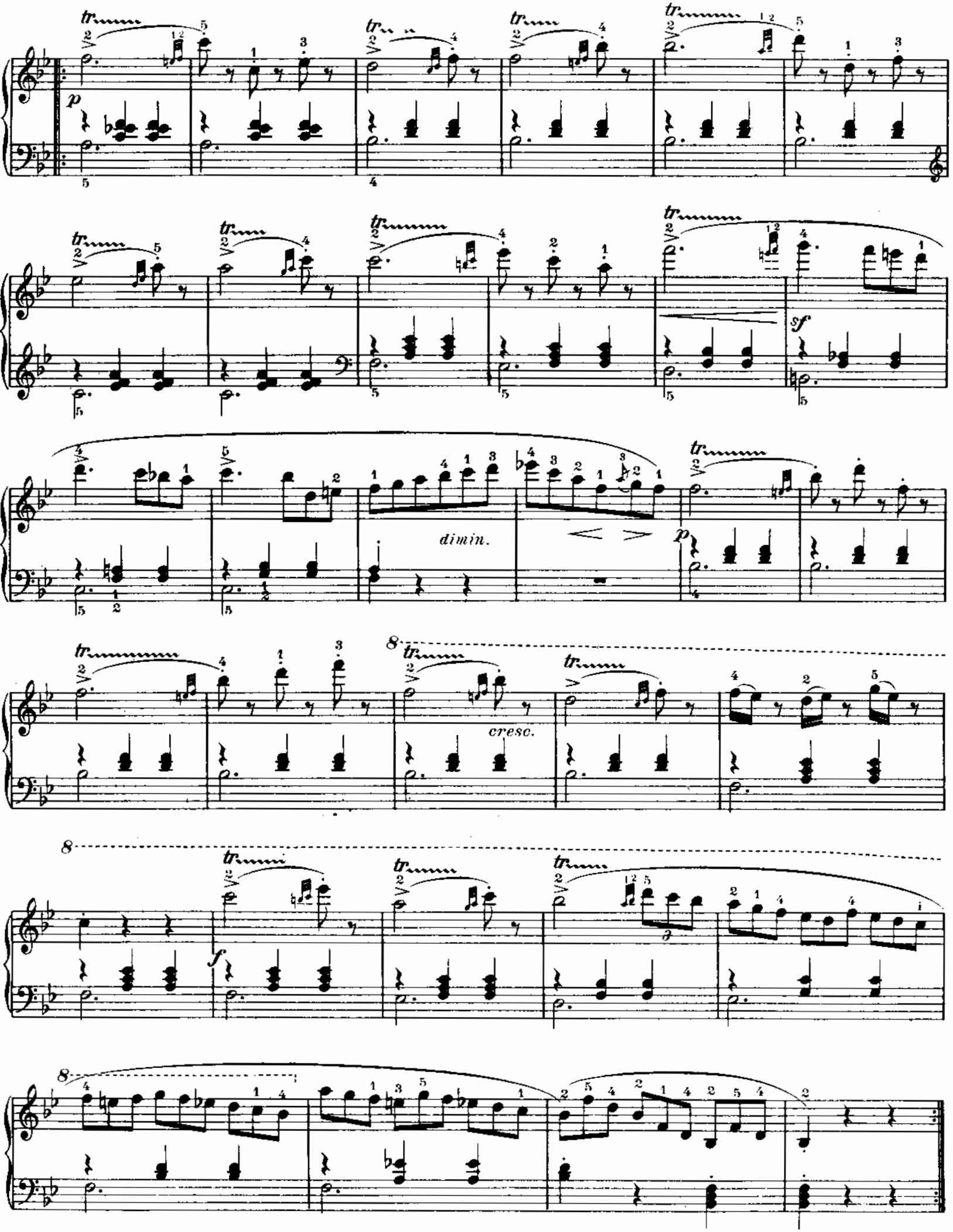
7e mesure et similaires. Les mesures comportant des doubles croches disposées de deux en deux, se travailleront ainsi, pour éviter l'écrasement du groupe par une même attaque.

Passage du pouce.

Surveiller étroitement le passage du pouce, dans les traits, gammes ou arpèges. On travaillera utilement l'exercice suivant dont on modifiera les degrés suivant la formule à laquelle ils appartiennent.

ÉTUDE X




p
dimin.
sf
p
cresc.
f

ÉTUDE XI

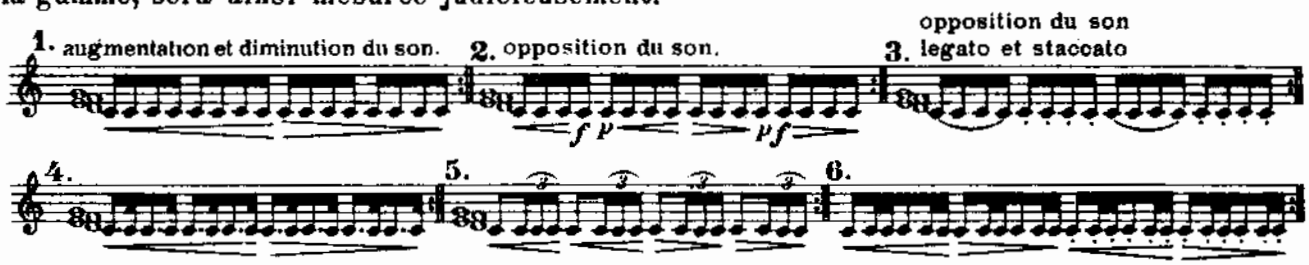
Dans les courts passages en forme de gammes ainsi que dans les petits traits de la 1re partie de cette étude, l'élève *s'efforcera par une minutieuse et adroite pression des doigts, de doser les nuances progressives allant du piano au forte.* Il recherchera une *sonorité parfaitement égale aux deux mains en conservant une immobilité absolue de la main au passage du pouce.*

Dans la seconde partie, mesure 17 et similaires, on veillera à la *prononciation exacte et ferme des parties intermédiaires*, la note tenue ressortant dans une belle sonorité.

Exercices préparatoires pour l'**Intensité des nuances. Intensité du son.**

Pour obtenir, dans la gamme des nuances allant progressivement du piano au forte, il est nécessaire de travailler d'abord chaque doigt afin de lui donner une indépendance telle qu'il puisse exprimer à volonté les nuances les plus subtiles, les attaques les plus variées.

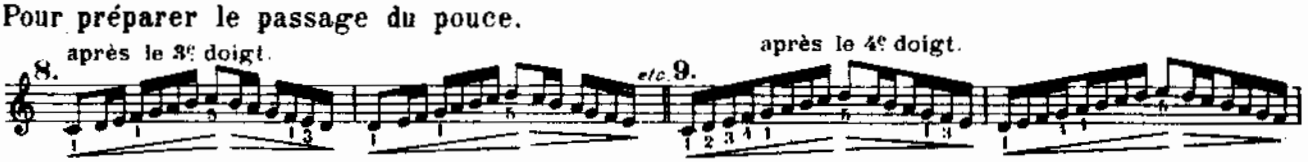
Chaque doigt dosant à volonté la pression de la touche, la progression ascendante ou descendante de la gamme, sera ainsi mesurée judicieusement.



On obtiendra le crescendo par une *pression de plus en plus ferme du doigt adhérent à la touche*, comme s'il devait marquer son empreinte dans le clavier.

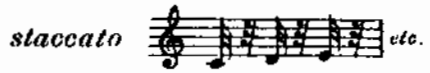
Après avoir appliqué ces exercices à chaque doigt, on travaillera les cinq doigts de la façon suivante: *sur tous les degrés de la gamme diatonique.*

Pour préparer le passage du pouce.

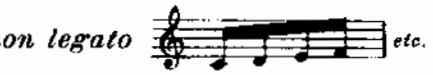


Les exercices 5, 6, 7, 8, 9, seront travaillés d'abord *staccato*.

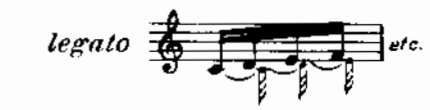
Staccato des *doigts*. Les doigts tombent de haut sur les touches et se relèvent immédiatement.



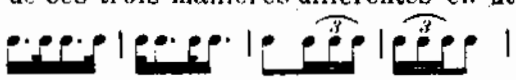
Puis **non legato**. Au lieu de se poser sur les touches avant de les faire résonner, les doigts attaqueront de haut et relèveront la note avec précision au moment où la suivante attaque.



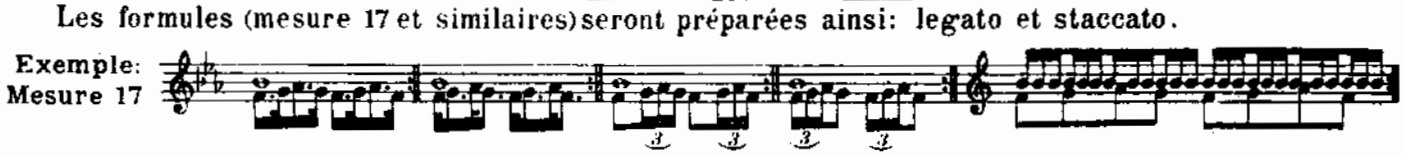
Ensuite, **legato**. Le doigt ne se relève qu'apres avoir joué la note suivante.



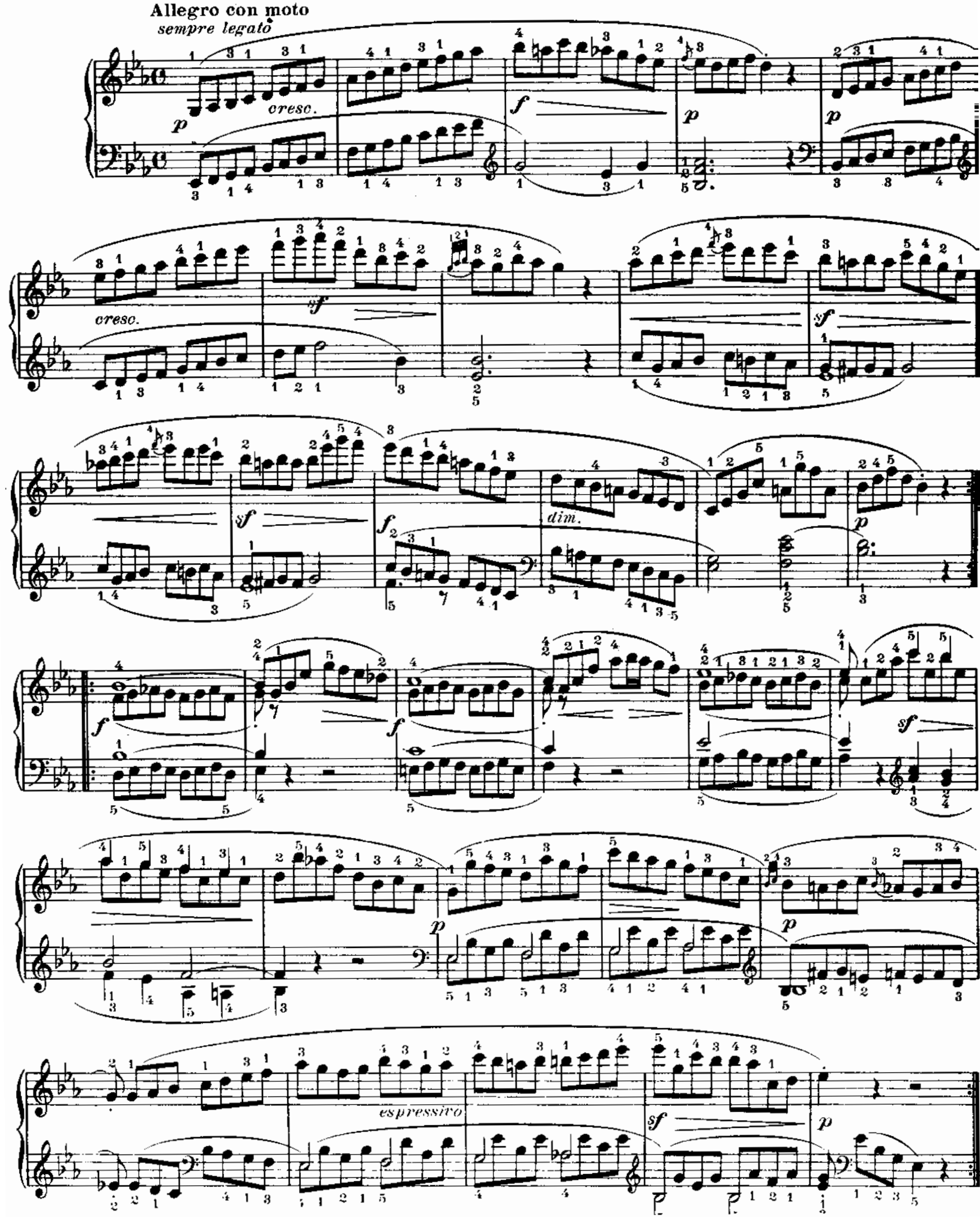
Travailler la **formule écrite** de ces trois manières différentes en utilisant les rythmes:



Les formules (mesure 17 et similaires) seront préparées ainsi: legato et staccato.



ÉTUDE XI

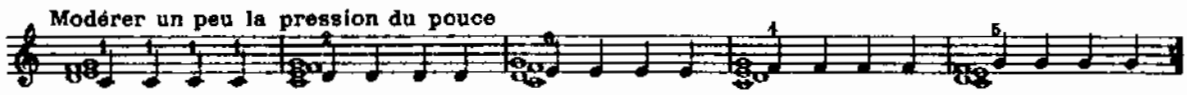


ÉTUDE XII

L'élève fera ressortir dans une jolie sonorité la ligne mélodique, la soutenant par des *doigts bien à la touche,* mais *souples* et *indépendants.* Il nuancera, avec délicatesse, les arabesques du thême, graduant minutieusement les nuances, observant exactement, le phrasé, la ponctuation, les accents, les ornements. A la fin de l'étude, il évitera l'empâtement dans l'attaque des doubles notes (sixtes et tierces), les jouant tantôt légèrement tantôt avec la sonorité prenante d'un archet, mais toujours avec souplesse.

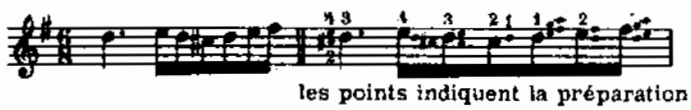
Travail préparatoire. **Plénitude et Egalité du son.**

Des exercices avec *tenues* seront utiles pour assurer la solidité, l'indépendance et l'égalité des doigts.



Les doigts étant enfoncés dans les touches, on lèvera *lentement* chaque doigt (en contact avec sa touche) jusqu'à ce que celle-ci reprenne sa position normale.

Travail de l'Etude. On travaillera la 1re formule en observant le principe du jeu lié.

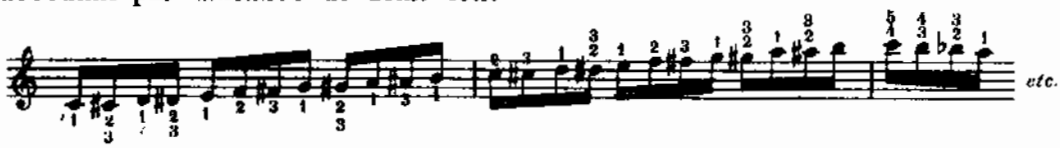


Au moment où le 3e doigt attaque le ré, le 2e et le 3e doigts, se placent sur leurs notes respectives do♯ et mi. Les trois doigts seront, par conséquent, dans la position qu'ils auraient pour frapper un accord. Le pouce, se dirigera vers sa note, passant sous les 2e, 3e, 4e doigts.

Gamme chromatique.

On utilisera le 2e et le 3e doigts, la gamme chromatique pouvant se jouer avec deux doigtés différents.

Lever bien les doigts l'un après l'autre, à cause de la dissonance qui résulterait du voisinage de notes se succédant par distance de demi-ton.

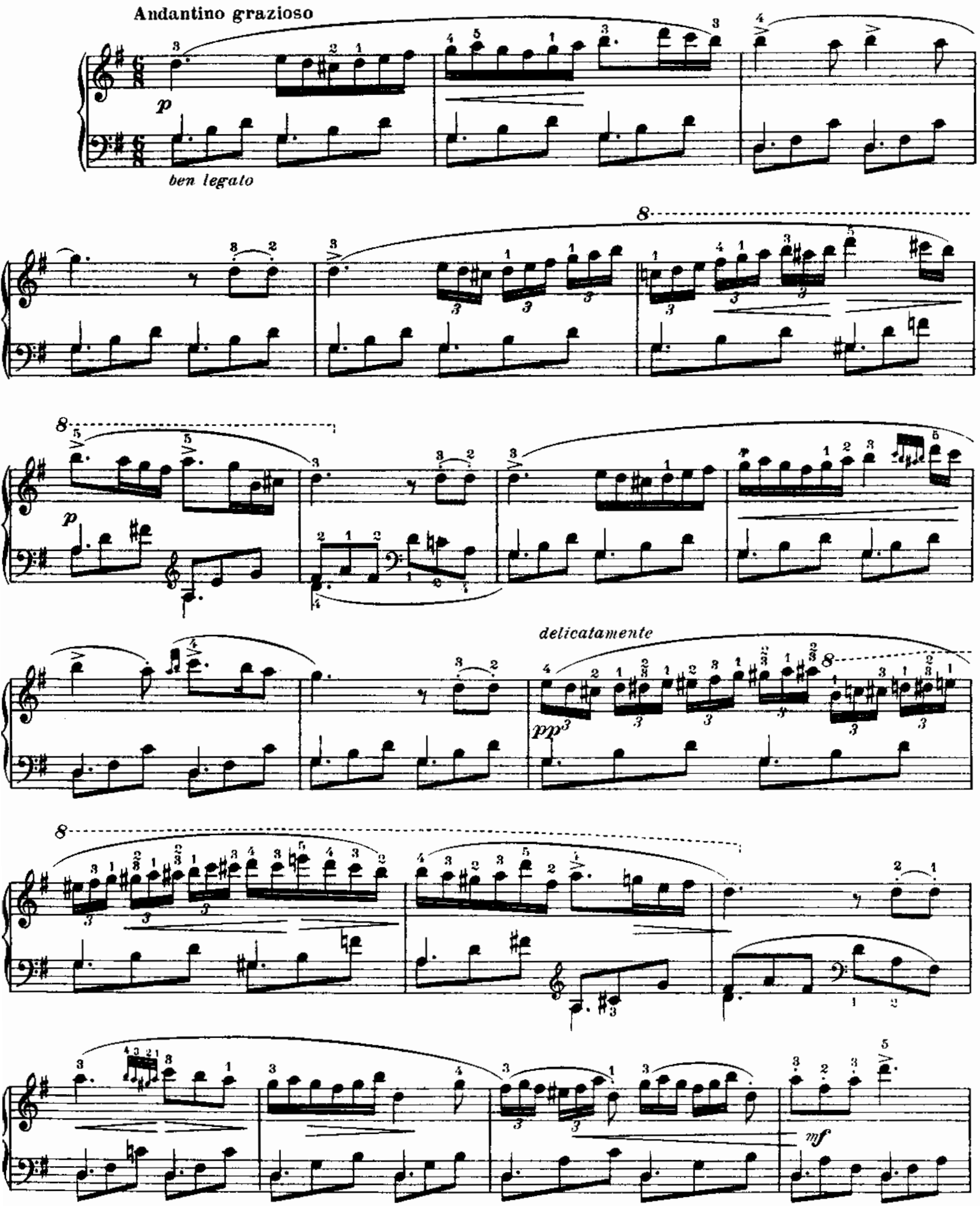


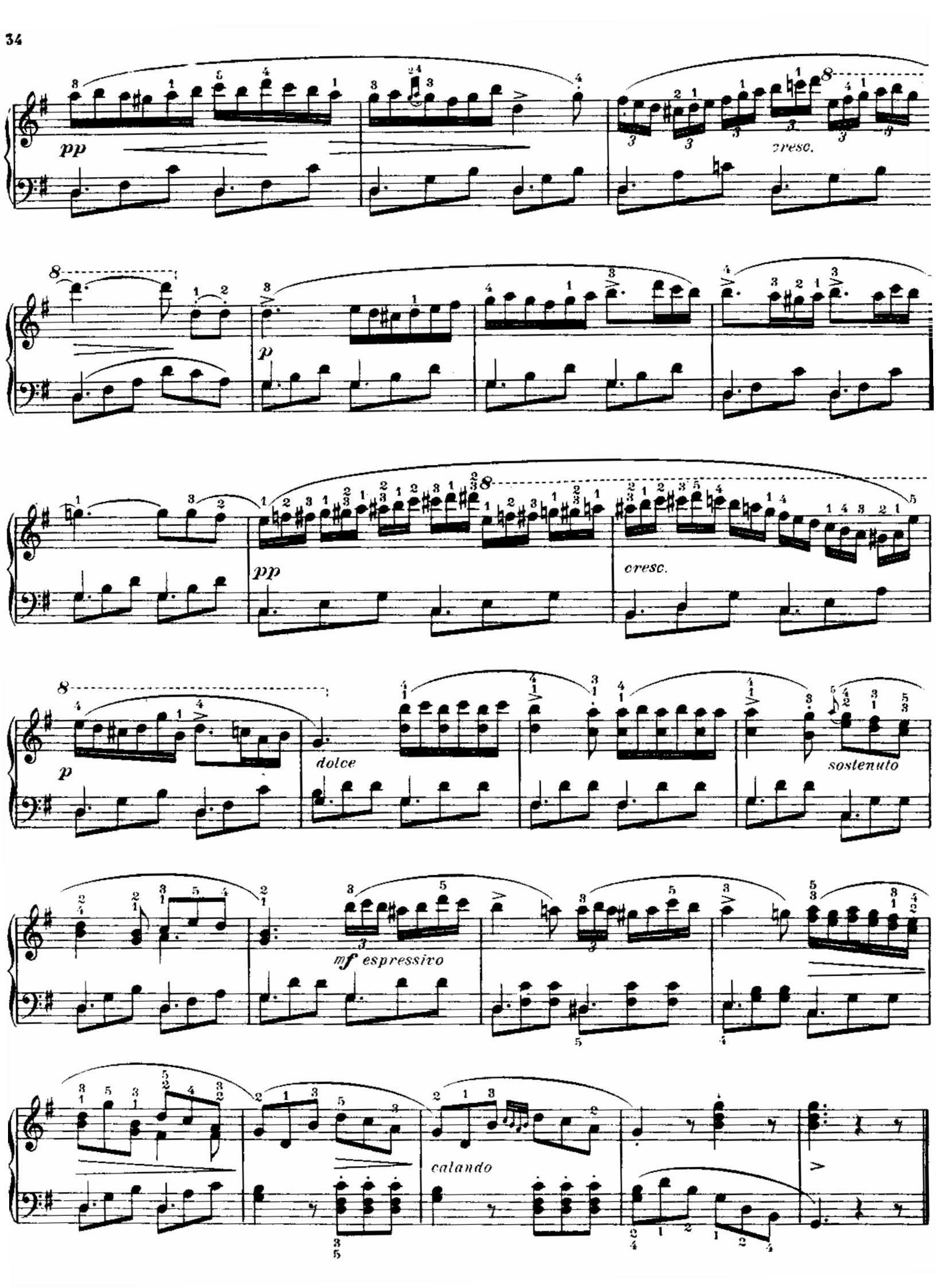
Exercices préparatoires. **Sixtes.**

Exemple:
Mesure 32

Jouer ensuite la formule écrite, staccato des doigts et staccato du poignet et enchaîner legato.

ÉTUDE XII



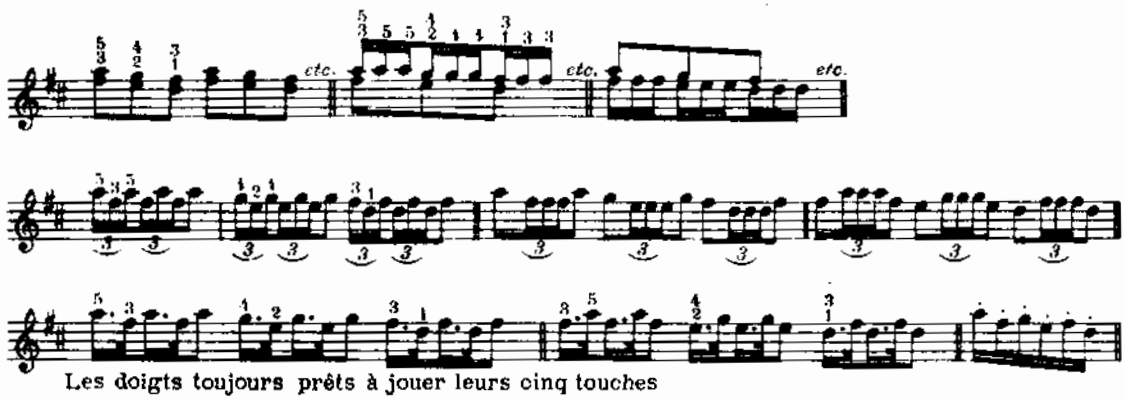

pp
cresc.
p
pp
cresc.
p
dolce
sostenuto
mf espressivo
calando

ÉTUDE XIII

Cette Etude demande des *doigts précis, indépendants et souples,* une *prononciation distincte dans le legato de la main gauche, de l'aisance et de la netteté dans l'articulation du mordant.*

Exercices préparatoires.

1re mesure. Enchaîner ainsi les sept premières mesures, de même que les mesures 11, 12, 13, 14 et similaires.

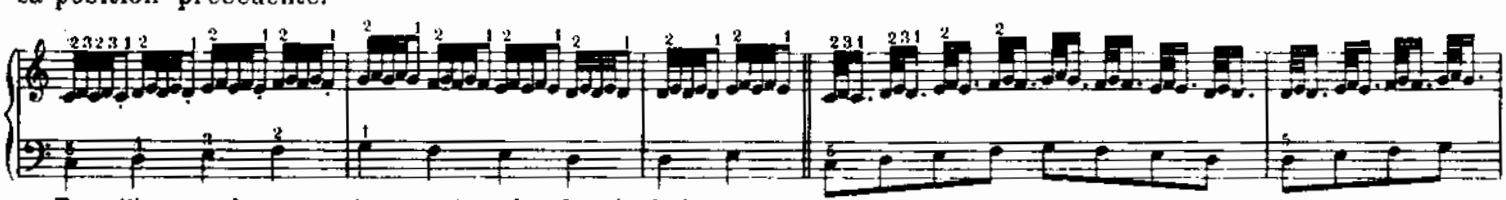


Les doigts toujours prêts à jouer leurs cinq touches

Ce travail préparatoire sera appliqué aux *formules similaires de la main gauche* mesures 23 et suivantes.

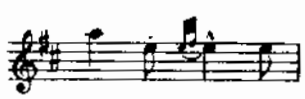
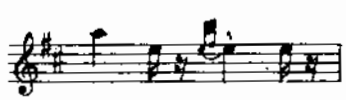
Exercices préparatoires pour le **Mordant.**

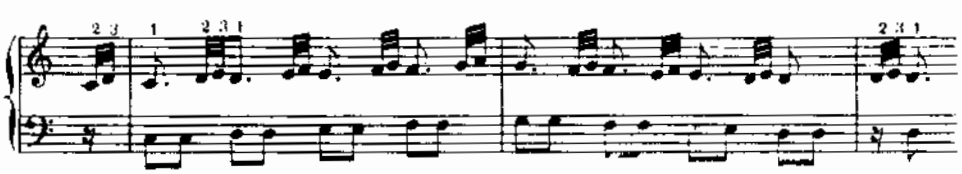
Les notes seront attaquées de haut, sans accent, la main se relevant immédiatement pour reprendre sa position précédente.



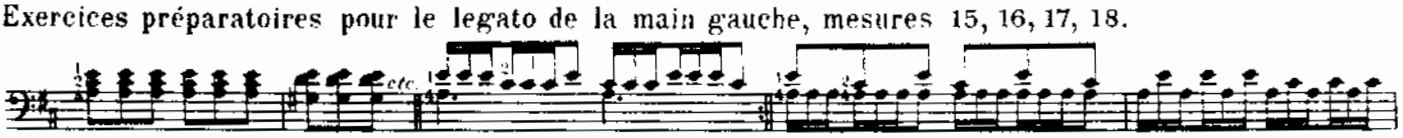
Travailler ces deux exercices sur tous les degrés de la gamme.

Mesure 15. On pourra considérer ce mordant comme deux petites notes placées devant une grande note; leur durée sera prise sur la note précédente, la grande note qui les suit étant accentuée.

Formule écrite Mesure 15  exécution: 

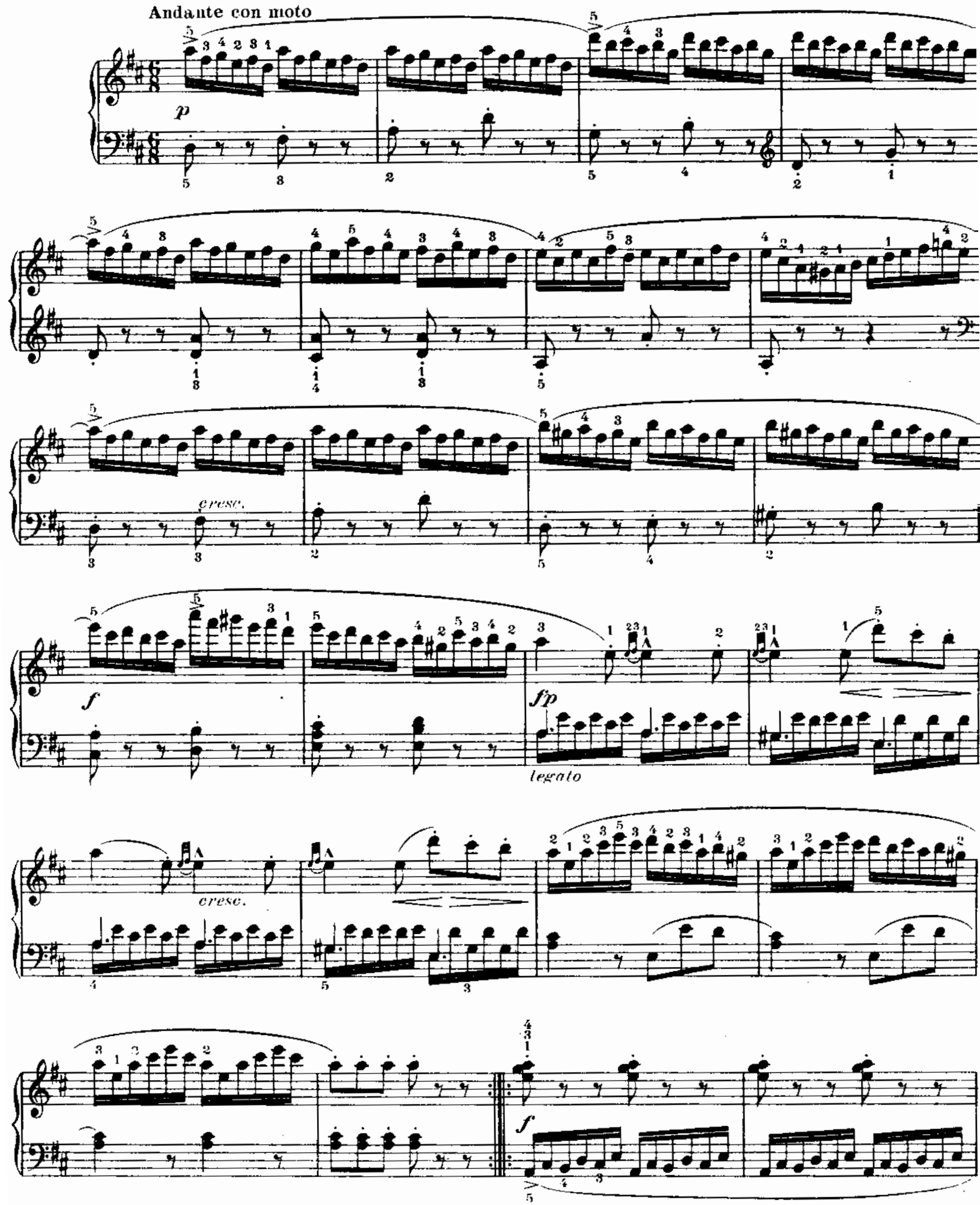
Exercice préparatoire 

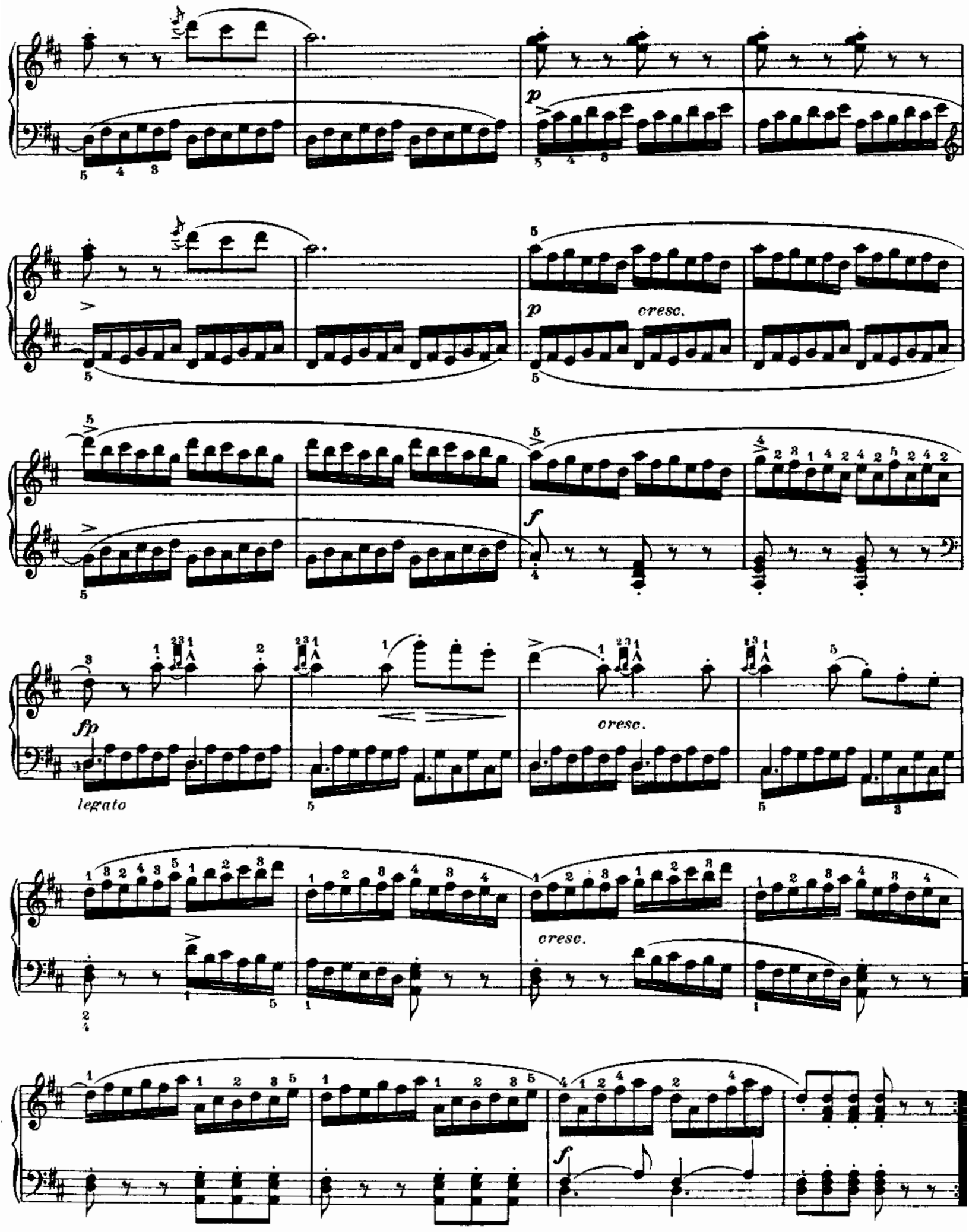
Exercices préparatoires pour le legato de la main gauche, mesures 15, 16, 17, 18.



pour la bonne position de la main et la souplesse du poignet.

ÉTUDE XIII



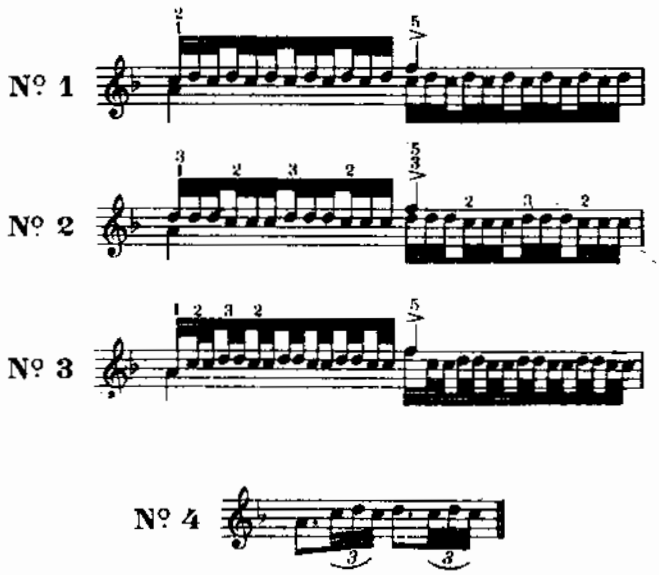

p
cresc.
f
fp
legato
cresc.
cresc.
f

ÉTUDE XIV

Cette étude développera *l'égalité, l'indépendance* et *l'agilité* des *doigts, la main restant toujours complètement immobile.*

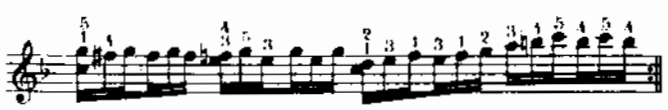
Exercices préparatoires **pour la** ***bonne prononciation*** **la** ***souplesse*** **et** ***l'égalité du trille.***

Travailler toute l'étude avec les exercices suivants à l'exception des mesures 16 et 20 pour l'exercice N° 1. ✠



Ensuite on jouera l'étude entière *telle qu'elle est écrite,* **d'abord** *staccato* **des doigts, enfin, dans un legato parfait, la ligne mélodique se détachant du trille par une pression un peu plus accentuée du doigt, aidée d'une souple flexion du poignet.**

Eviter que la main fléchisse du côté du 5e doigt.

✠ ***Exercice préparatoire*** **pour la 16e mesure** legato et staccato

Exercice préparatoire **pour la 20e mesure**