



ANTHOLOGIE GÉNÉRALE

DES

“Chansons de France”

des Origines jusqu'à nos Jours



Harmonisations et Ritournelles

par Messieurs

Charles Bordes, Francisque Darcieux, Duhamel,

Paul Ladmirault, Canteloube de Malaret,

Jean Poueigh, Déodat de Séverac,

Etc., Etc.



A PARIS

CHEZ ALEXIS ROUART, ÉDITEUR DE MUSIQUE

18, Boulevard de Strasbourg

LEIPZIG : Breitkopf et Hartel



MUSETTE

Ritournelle et Harmonisation de

DÉODAT de SÉVERAC

PIANO.

Gaîment. 8

Bourdon. *mf*

p 8^a b^a

p 8^a b^a

pp 8^a b^a

FIN.

Quit-te ta mu - set - te, Ber-ger a-mou -

- reux, Les tendres sous qu'elle ré - pè - te Sont trop dan - ge - reux. Tu peins à mon

cœur, d'un bien sé-duc - teur, l'ap - pas trom - peur. Quit-te ta mu -

8^a b^a

set te Ber-ger a-mou-reux, Les tendres sous qu'el-le ré-pè-te Sont trop dan-ge-

8^a b^a

-reux. Mais ta main trop in-dis-crète Tâ-che

8^a b^a

Très doux et plus lent.

de te rendre heu-reux Reprends ta mu-set-te, Ber-ger a-mou-

Très doux.

8^a b^a

-reux Les ten-dres sous qu'el-le ré-pè-te Sont peu dan-ge-reux.

per-den-do-si.

8^a b^a

CHANSONS DU XVIII^{ème}

Chantées par M^{me} Yvette Guilbert

Harmonisation et Ritournelles de

DÉODAT de SÉVERAC

Ba be bi bo bu ! _____

R'muons le cotillon. _____

Zon , Zon , Zon . _____

Le vieil époux . _____

Pour le jour des Rois . _____

Le berger indiscret . _____

Prière du matin . _____

V'pà ce que c'est qu'd'aller au bois.

Ne dérangez pas le monde. _____

Offrande . _____

RECUEIL COMPLET net: 4.^F
CHAQUE CHANSON „ 1.^F
avec accomp^t de Piano.

Paris, E. MEURIOT, - A. ROUART, Editeur, Succ^r
18, Boulevard de Strasbourg.

Tous droits de traduction & de reproduction réservés pour tous
pays y compris la Suède, la Norvège & le Danemark. - imp: Crevel F^{rs}