

„Seh ich deine zarten Füsschen an.“

(Fr. Bodenstedt.)

Nº 2.

Allegretto.

anmuthig, leicht

*p*

Seh ich dei-ne zar-ten Füsschen an,

*poco ritard.*

so be-greif'ich nicht, du sü-sses Mäd-chen, wie sie so viel Schön-heit,

*colla voce*

*legato*

*a tempo* *p*

so viel Schön-heit tra-gen kön-nen. Seh ich dei-ne klei-nen Händchen an,

*grazioso*

*p*

*ritard.*

so begreif'ich nicht, du sü-sses Mäd-chen, wie sie sol-che Wun-den schla-gen kön-nen..

*p schalkhaft* *rit. dolce*

Seh' ich dei-ne ros'-gen Lip-pen, dei-ne ros'-gen

*mf espressivo* *colla voce* *dolce rit.*

*cresc. ritard.*

Lip-pen an, so begreif'ich nicht, du sü-sSES Mäd-chen, wie sie ei-nen Kuss,

*cresc. colla voce*

*p rit.* *a tempo*

ei-nen Kuss ver-sa-gen kön-nen!

*p dolce* *rit.* *a tempo*

Seh' ich dei-ne

*f con brio*

klu-gen Au-gen an, so be-greif'ich nicht, du sü-sSES Mäd-chen, wie sie

*f*

*cresc. molto* *ff molto rit.*

nach mehr Lie-be fra-gen kön-nen, als ich füh-le, als ich füh-le.

*cresc. molto*

Andantino sostenuto.  
*espressivo*

*mf con anima*

Sieh mich gnä - dig an,

sieh mich gnä - dig an!

Wär - mer als mein

*p sostenuto*

*cresc.*

*con anima*

Ped. \*

Herz, du sü - sses Mäd - chen,

wird kein Men - schen - herz dir

schla - - gen kön - nen;

wär - mer als mein Herz,

wär - mer als mein

*cresc.*

Herz wird kein Men - schen - herz

dir schla - - gen kön - nen!

*anmuthig*

*rit. decresc.*

**Tempo I.**

*pp*

*p un poco più tranquillo*

Hör' dies won-ne - vol - le Lied - chen an! Schö - ner als mein Mund, du sü - sses

*p dolce rit.*

Mäd - chen, wird kein Mund, wird kein Mund dir Lie - be kla - gen kön - nen.

*p rit.*

*p*  
Hör' dies won-ne - vol - le Lied - chen an!

*anmuthig*

*p*

Red. \*

Red. \*

\*