

Contratenor & Bassus

QVEL dieu du ciel ayie tant irrité Qui me pugnît
CROIRE faisons ce quil na point esté Et ne sera
O qui de moy se ven ge Cest que ie méiz
si soudain ne me change

O que ie trouue estrange Dire ce mot car onques ne madaint De te mentir dūg tout seul poist / dūg tout seul poist /
(le te prom

QVEL dieu du ciel ayie tant irrité Qui me pugnît
CROIRE faisons ce quil na point esté Et ne sera
O qui de moy se ven ge Cest que ie méiz
si soudain ne me change

O que ie trouue estrange Dire ce mot car onques ne madaint De te mentir dūg tout seul poist / dūg tout seul poist /
(le te prom

metz Iaymerois mieulx h. Iaymerois mieulx h. que pire mort me vint Quā Hecuba Quā Hecuba que fust en ton endroit.

Finis.

Trente deuxiesme liure contenāt xxiiii

CHANSONS. NOUVELLES A QUATRE EN DEUX

Volumes Imprimee a Paris Par Pierre Attaingnat, libraire & imprimeur
du Roy en musique En la Rue de la Harpe pres leglise S. Cosme.

1549

Bien est beureux	Herbrā	Fo.	IX	Las fitu veulx	Du terire	Fo.	XIII
Contenter vous	Harchadek		XI	O foible esprit	Gentian		XIII
Combien est grand	Lacotin		V	Quand mefforcey	Certon		XII
Cest a moy	P. Symon.		I	Quant ie me trouue	Harchadek		III
Damour de vous	Mornable		XV	Si dauenture	Mornable		XII
Elle sen ya	P. Symon.		XVI	Si me voyez	Certon		X
Elle a voulu	Certon		I	Sus sus ma fent	Grouffy		VII
Hellas venus	Decapella		III	Si vous auez	Gardane		VII
Je vous diray	Gardane		II	Tant de beaulte	P. Symon.		V I
Lon dist q la mai tēdre	Certon		III	Vng doux bayser	Decapella		X
Le ieu damours	Vulfran		II	Vng amoureux	Dubus		VII I
Las est il creature	Certon.		IX	Vng fait guillot	Decapella		XII

Contratenor & Bassus.

Avec priuilege du Roy pour six ans.

XXXX

xi.

Contratenor

E Le a vou la seruiteur ne nommer seruiteur me nomet Et ie le veulx ij. pour dame recon
 Elle me voi en seruant consommer en seruant consommer Et ie la voy i. toujours en beaulte

gnasire sire Mon mal ne daigne enten dre ny congnoi sire Et sa beaul te ie ne puis nado rer
 croi

quel discord ij en noasfent apparo sire Le trop penser Et trop igno rer

C EST a moy que veul ce coen Car seulet suis en ce bocaige car seulet suis en ce bocaige Mais tu e muez au

si faictz tu mescham oyseau elle est trop saige ij Vng mari ayt le corps pour gai ge Tū q voudra au

pres de soy saisie subiect a cocu co cu cocu a ge a co cu age Quid le spirit est du tout a moy du tout a moy saisie subiect

Bassus

E Le a voula seruiteur ne nommer Et ie le veulx pour dame reconnoi
 Elle me voi en seruant consommer Et ie la voy toujours en beaulte croi

sire sire Mon mal ne daigne entendre ny congnoi sire Et sa beaulte Et sa beaulte ie ne puis nadorer

O quel discord en nous font ap paroi sire Le trop scauoir Et le trop ignorer.

C EST a moy que veul ce coen Car seulet suis en ce bocaige car seulet suis en ce bocaige Mais tu e muez au

si faictz tu mescham oyseau elle est trop saige ij Vng mari ayt le corps pour gaige Tū q voudra au pres de

soy saisie subiect a cocu cocu cocu cocu ge Quid le spirit est du tout a moy du tout a moy saisie subiect

824 *Contraltino*

I E vous diray que cest de mon malheur La bien servāt pour autrui me laissa sa Metape
 Qui fut l'objet du plus de ma douleur Puis sa douleur de nous ne pourchast

ler puis a pres me chassa Or donc voyez si ie suis misera ble Car cest a mort qui

si mal madresse Me fait bair me fait bair Ce qui mest agrea ble

825

L E ieu d'amours a court esbatement a court esba le ment Accompaigne de longue penitence

ce peniten ce L'homme a perdu du tout l'entendement du tout l'entendement Quand il achepie a grand pris repen

tence a grand pris repentence ce

Bassus Fo. III

I E vous diray que cest de mon malheur La bien servāt pour autrui me laissa Me ra
 Qui fut l'objet du plus de ma douleur Puis sa douleur de nous ne pourchast

peky Or apres me chassa Or donc voyez si ie suis misera ble Car cest amour q

si mal madresse Me fait bair Ce qui mest agrea ble

L E ieu d'amours a court esbate ment a court esbatement Accompaigne acompaigne de longue

pe niten ce L'homme a perdu du tout l'entendement du tout l'entendement Quand il achepie a

grand pris repentence a grand pris repentence ce

Contratens

Q VAND ie me trouue apres de ma maistresse Et q ma bouche a la sienne iaprobe a la sienne
ne iapro che Tant ay de ioye tant ay de ioye Et tant ay de l'yeux se Que mon esprit nul desplaisir n'apro
che que mon esprit nul desplaisir n'aproche Et si n'ay peur quil en riennne repro che Parce quelle est de ver
tu la noblesse Mais ie crains bien q. que telle ioyssan ce ioyssan ce Lame ne face en
elle de menurance Lame ne face en elle de menurance

Bassus

Q VAND ie me trouue apres de ma maistresse quand ie me trouue apres de ma maistresse Et que ma bouche a la si
ne iaprobe Et que ma bouche a la sienne iaprobe Tant ay de ioye Et tant ay de heste tant ay de ioye Et tât ay de l'yeux
se Que mon esprit nul desplaisir n'apro che nul desplaisir n'aproche Et si n'ay peur q en riennne reproche
Parce quelle est de vertu la noblesse Mais ie crains dié que telle ioy ssance Lame ne face en elle demeur
ran ce Lame ne face en el le demeurance

Contratenor

H ELLAS venus trop tu me fuz contrai re Qu'at tu voulus par to brado trop chant Mieux meust valen ne
 Rendre seruant & amoureux me fai re De celle la qui de moy ne se chant
 Eire lieu si hault q' dendarer vne flamme tant vi ne vne flamme tant viue Crainte ne veult q' lay di
 se tout hault Allegez moy ij, allegrez moy ij O craite trop craintue. Alle

L ON dit que la main tendre D'amour le corps a fait De vous belle pour rendre Par ouuraige parfait Tese
 moingn'aige a noz yeux Du grad pouuoir des cieulx Tesmoingn'aige a noz yeux du grad pouuoir des cieulx

Bassus

Fol

V

H ELLAS venus trop tu me fuz contraire Qu'at tu voulus par to brado trop chant Mieux meust valen ne
 Rendre seruant & amoureux me faire De celle la qui de moy ne se chant
 Eire si hault Que d'aduer vne flamme tant vi ne Craite ne veult ij. craite ne veult ij
 lay di se tout hault Allegez moy ij, allegrez moy ij O craite trop craintue. Alle

L ON dit que la mai tendre D'amour le corps a fait De vous belle pour rendre Par ouuraige parfait Tesmoingn'a
 ge a noz yeux Du grand pouuoir des cieulx Tesmoingn'aige a noz yeux du grand pouuoir des cieulx

Contratenor

C OMBIEN est grand En dirz En faictz Celay qui est y sans quil
 nul peult estre Combien contens Et combien sont parfaictz Ceulx la de q il se faict
 re congnostre Et beaucoup plus a qui se faict congnostre Tenons de luy nestimantz voz biens faictz
 Le tout en tout car nous tous imparfaictz Luy seul nous peult de rien faire apparoi stre Honteulx
 ceulx la quen pleurent leurs meffaitz Par vne foy y vous les faictz regnaistre

Bassus

VI

C OMBIEN est grand En dirz En faictz Celay qui est sans q nul peult estre y
 Combien contens Et cobien sont parfaictz Ceulx la de qui il se faict recongnostre y Et
 beaucoup plus a qui se faict congnostre Tenons de luy nestimantz voz biens
 Le tout en tout car nous tous imparfaictz Luy seul nous peult de rien faire apparoi stre Hen
 ceulx ceulx la quen pleurent leurs meffaitz Par vne foy vous les faictz regnaistres

Contradance

T ANT de beaulte na el le pas na el le pas Au moins pour en faire vne Hellaine vne bellai
ne Mais a bien dont lon fait grand cas lon fait grand cas Et si nen est point plus haultaine plus haultaine Elle est
doulce elle est tant humaine Elle a tantz bons partiz en soy Brief mamey baie ne scay quoy brief mamey
baie ne scay quoy brief mamey baie ne scay quoy que ie ne voy point a nul aut tre a nul aut tre Dõt chascun se met
en esmy en es moy Pour luy dire que ie sois vostre que ie sois vostre Dont

Basses

Fol. VII

T ANT de beaulte na el le pas Au moins pour en faire
vne Hellaine Mais a bien dont lon fait grand cas Et si nen est point plus haultaine Elle est doulce et
le est tant humaine Elle a tantz bons partiz en soy Brief mamey baie ne scay quoy Brief
mamey baie ne scay quoy brief mamey baie ne scay quoy Que ie ne voy point a nul aut tre Dont chascun se
met en es moy Pour luy dire que ie sois vostre

Contratenor

811

VS sus ma fuy prendz bon coura ge y prendz bon coura ge Tu ne mouras nō plus q̄ moy. y.
 quand ie fuz mise en mariage y. ie estois ausi ieune que toy ausi ieune q̄ toy le te prometiz en
 bonne foy quand tu luras y faitz vne fois Venant la se. onde y. venant la seconde le croy q̄ pour ung comp en
 (voudras)
 trois ie croy que pour ung coup ie croy q̄ pour ung coup en voudras trois y. Venant la seconde y.
S I vous avez enuie de congnoi stre Quel est le bien de mon conten tement le vous di
 ray que tousiours ie faisiz n'ai stre Tout mon plaisir du plus de mon tourment y.

Bassus

FO. VIII

VS sus ma fuy prendz bon coura ge Tu nen mouras tu nen mouras nō plus q̄ moy Quand ie fuz mise en maria
 ge en maria ge ie estois ausi ie estois ausi ieune que toy le te prometiz en bonne foy
 quand tu luras quand tu luras faitz vne fois Venant la seconde y.
 le croy que pour ung coup en voudras trois y. Venant la se.
S I vous avez enuie de congnoi stre Quel est le bien de mon conten tement le vous di
 ray que tousiours ie faisiz n'ai stre Tout mō plaisir du plus de mō tourment tout mō plaisir du plus de mō tourment

V *Contratenor*

NG amoureux de coucher eust promise se Entre les
 Il si trouua et elle qui sans ces se Ne dem-
 bras d'une garce à bon point d'une garce en bon point poi Mais la maistresse al-
 doit qu'a venir a ce point qua venir a ce
 lors ne dormoit point Qui les ex tend et au larron se feri e ij.

Quoy dict la garce en estes vous marie si ie le faictz si ie le faictz ung coup si ie le faictz ung coup
 si ie le faictz ung coup en mesbatant Nen ditez mot maistresse ie vous prie nen ditez mot maistresse Car bien sou-
 uent vous en faictz tant Car bien souuent vous en faictz tant

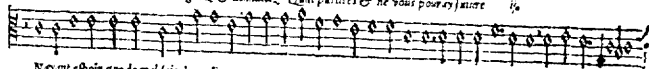
V *Bassus* *Fa. XI*

NG amoureux de o iher eust promise Entre les bras d'une garce à bon point entre les
 bras d'une garce en bon point Il si trouua et el le qui sans ceste Ne demandoit qua venir a ce point Nen-
 demandoit qua venir a ce point mais la maistresse a lors ne dormoit point q les e del et au larron se crye quoy dict la garce e estes vous marie
 e Quoy dict la garce en estes vous marie si ie le faictz ung coup en mesba-
 tant ung coup ung coup ung coup en mesbatant Nen ditez mot maistresse ie vous prie Car bien souuent vous en faictz tant
 tant car bien souuent car bien souuent vous en faictz tant

B

Contrateno

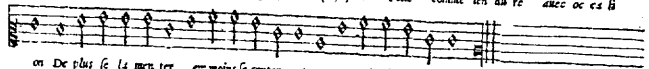
IENT est heureux le iour q'ie vous vis O doulx amy qui seul me faictes vivre
 Combien auray de regretz & de larmes Quāt partirez & ne vous pouray suivre



N'ayant espoir que de mal fois de faire
 Sinon en temps q' mes yeux vous verront Et si ne
 autre amyie pour suivre Plus tost la mer & les eues seicheront

L

AS est il crea tu re qui sente pas sion Telle comme ien du re avec oc es si



on De plus se la men ter & moins se conten ter & moins se conten ter

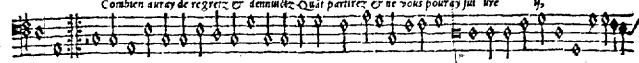
Je voy que tout se passe
 Fors ma peine & tourment
 Qui font que ie respasse
 Cent fois en vng moment
 Et si ne puis mourir
 Encore moins guerir

B

Bassus

X

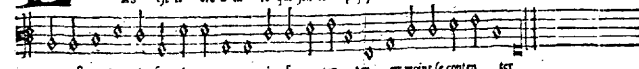
IENT est heureux le iour q'ie vous vis O doulx amy qui seul me faictes vi ure
 Combien auray de regretz & de larmes Quāt partirez & ne vous pouray sui ure



N'ayant espoir q' de mal fois de la ure
 Sinon en temps q' mes yeux vous verront Et si
 ne vould autre amyie pour suivre Plus tost la mer & les eues seicheront & les eues seiche ront

L

AS est il crea tu re qui sen le pas si on Tel le comme ien du re a nec oc



ca si on De plus se la men ter & moins se con ten ter & moins se conten ter

Je croy quil nest viuante
 Sans ce que ie sentz
 Tant fust elle prudente
 Qui ne perdist le sans
 Et ne monstrest auoir
 Moins que moy de se auoir

XXXII,

G #

Contr'altus

81 **S** I me voyez / sa ce triste & dolen- te Vng tainct passe ou mort ou mort ou mort pour dire myeulx Dites pou-
seur sa maistresse est absente Cela le fait ain si ain si ain si ain si deuenir vieux Car ma vye est esrayons de ses yeulx Le
seul soleil quen ce monde reue re Comme des rays de piebus grati eulx Se paissent fleurs d'orant la prime ve re.

82 **V** NG doux baïser vng doux baïser mest bien permis de prendre Mais le tectin
on ne laisse tes cher Difficile est au tiers point aprocher Encore moings Encore
m'ays sur le quart en treprendre

Basses

Pa. IX

S I me voyez / sa ce triste & dolen- te Vng tainct passe ou mort ou mort ou mort pour dire myeulx Dites pou-
seur sa maistresse est absente Cela le fait ain si ain si ain si deuenir vieux Car ma vye est esrayons de ses yeulx le
seul soleil quen ce monde reue re Comme des rays de piebus gra ti eulx Se paissent fleurs d'orant la prime ve re

V NG doux baïser mest bien permis de prendre Mais le tectin on ne laï-
se toucher Difficile est au tiers point aprocher Enco re moings Enco re moings sur
le quart entreprendre

C

Contraténor

ONTENTES vous heuren se vio let tes De recevoir le recevoir Bonheur
parment De la blancheur du beau sein ou vous e ftes Sans luy ayder Sans luy ayder a porter aorne
ment Car elle est meisme honneur du firmament Et si sachez q la vous devez estre En ce froit temps en ce froit
temps n e vous feist naistre Ce fust af fin que vostre nouveaulte De plus en plus au monde feist con
gnoistre q le temps fait en dyane appa roi stre Nouvelle grace nouvelle grace & nouvelle beaulte. Que

C

Bassus

Fo. XII

ONTEN tes vous heuren se vio let tes De recevoir honneur & par
ment De la blancheur du beau sein ou vous e ftes Sans luy ayder a porter aorne ment
Car elle est meisme honneur du firmament Et si sachez que la vous devez estre En ce froit temps na
re vous feist naistre Ce fust affin Ce fust affin que vo stre nouveaulte De plus en plus au monde
feist congnoistre Que le temps fait en dyane appa roi stre Nouvelle grace & nouvel le beaulte. Que

Contratenor

Q Vant mefforcy mettre la main sur ta poitrine blanche et tendre Me sembla lors de toy entendre Amy
Et avec ung courroux humain Te defendant la laissez pren-
ay tu peulx hie en mon cuer Vng amour retenu par peur Dont si lung faict que contredie Mon fen q fer crâce est
vain queur me garde que rien ne te ny e me garde que rien ne te ny e
S I d'auanture ailleurs tu viens a veoir Escript qui m'offre a ton commende-ment
Par cestui cy ie te faictz assa voir Que i'auois lors de toy bon iugement
a ton commende-ment Mais a presēt me d'aplaist grâdemēt De t'auoir tât de ceste offre offence e Puis qu'a mes-
se e ne gist qu'amendement Romps mes escripts ie rompre ma pense e.

Basse

Po. XII.

Q Vant mefforcy mettre la main sur ta poitrine blanche et tendre Me sembla lors de toy entendre A-
ET avec ung courroux humain Te defendant la laissez pren-
ay amy tu peulx hie en mon cuer Vng amour retenu par peur Dont si lung faict que contredie Mon fen qui
fer crâce est vainement Me garde que rien ne te ny e e Mon fen q
S I d'auanture ailleurs tu viens a veoir Escript qui m'offre a ton commende-ment
Par cestui cy ie te faictz assa voir Que i'auois lors de toy bon iugement
ment a ton commende-ment Mais a presēt me d'aplaist grâdemēt De t'auoir tant de ceste offre offen-
e e Puis qu'a mes- e ne gist qu'amendement Romps mes escripts ie rompre ma pense e.

Contradance

L AS si tu veulx en autre part ay mer fen autre part armer Ne tourne plus devers moy tes beaux yeulx
 TA bon che aussi te supplie fer mer pie te supplie fer mer Dont lay ouy maintz propos gracieux

Plus rouge el le est que corail precieux Et q bayse el le donne tant dai se Qail ne
 te fault point trouver en ayens sil ne desplayst quid ug and ere te bayse se Qail

V NG sois guilloz ung soir guilloz a sa cabin a dié ung soir guilloz a sa cabin a dié ung soir guilloz a sa
 bin a dié Dame cabin dame cabin dame cabin pour qui tant ie lamente pour qui tant ie lamente Mames vous
 bien elle luy respondit : Ouy ouy ouy ouy ouy nennin effin que ie ne me en Ouy ouy

Bass

L AS si tu veulx las si tu veulx en autre part armer Ne tourne plus d vers moy tes beaux yeulx
 TA bon che aussi / Ta bon che aus si iete supplie fermer Dont lay ouy maintz propos gracieux

Plus rouge elle est q corail precieux Et a bayse el le donne tant de se Qail ne te fault q ne te fault point
 trouver en ayens sil ne desplayst quid ung autre te bayse se Qail ne te

V NG sois guilloz ung soir guilloz a sa cabin a dié a sa cabin a dié Dame cabin dame can
 bin pour q ta ie lamente Mames vous bie mames vous bie mames vous bie elle luy respondit Nennin nennin ouy
 any nennin effin que ie ne m en Nennin

Contradance

FOIBLE esprit charge de tant de peines Que ne veux tu en la terre descendre
 O BIEN douloureux o peines trop certain nes O doux sçavoir trop amer a comprendre
 dre O cœux ardant que nes tu mis en cœux dre O tristes yeux que nestes vous font
 dre O dieu qui fais que tant soit entrepren dre Pourquoi rends tu mes entrepri se vaines
 cher o ieune archer archer qui nes poit dieux Pourquoi si dard as tu pris ta vifce
 e O vif flambeau qui t'embrase les dieux Pourquoi as tu ma froideur attise e O fa ce dange O cœux de pierre ma
 re Regarde aumoings le tourment le tourment que iendure

Basses

Fa. XV

FOIBLE esprit charge de tant de peines Que ne veux tu en la terre descendre
 O BIEN douloureux o peines trop certain nes O doux sçavoir trop amer a comprendre
 cœux ardant que nes tu mis en tendre O tristes yeux que nestes vous font
 dieu qui fais que tant soit entrepren Pourquoi rends tu
 cher o ieune archer archer qui n'as point dieux Pourquoi si dard as tu pris ta
 e O vif flambeau qui t'embrase les dieux Pourquoi as tu ma froideur attise O fa ce dange O cœux de pierre
 dre Regarde aumoings le tourment le tourment que iendure le tourment que iendure

Contradiction

D AMOUR de vous du temps et de moy me fust le me me doubz maintenant la
 ont pi tie de ma langue en tre me amour par vous ma voia con ten ter Et puy
 le temps que me fust abien ter/ Lors q penfois en trop beauz lieu pretendre Ma bien a pris qu'un grand beaur port
 attende Ne se pert point mes sens ainsi con tens l'antroy grand tort de me plain
 dre enve prendre Dantoy de vous de moy mesme ou du temps l'antroy grand tort mesme

Bafu

FO. XVI

D AMOUR de vous du temps cy de moyne fine le ne me doibz maintenant lamen ter Ayant pis
Ere de me langueur extreme enuoy par vous ma vouls contrer Et pays le temps qui me fait
absenter Lors que pensois en trop beaultien pretendre Ma bien a pris qu'il grid beuz pour attendre Ne se pert point
mes sensiens si cœurs : J'aurays grand tort q. de me plaindre entre prena
dre D'amoir de vous d'amoir de vous de moyne fine ou du temps l'as

Contratenor & Bassus.

E LLE fen va dont tant triste demen re Qa mō en nay moye de pourroy que par
 tie quele partie aus si tost ie ne meure sans ung espoir de bien tost la renoyr de bien tost
 la re moyr sans ung ef poir de bien tost la renoyr de bien tost la renoyr.

E LLE fen va dont tant triste demen re Qa mō en nay moye de pour
 moyr quele partie e aus si tost ie ne men re sans ung espoir de bien tost la re
 moyr de bien tost la renoyr sans

Finis.

Trente troyſiesme liure contenāt xx.

CHANSONS. NOUVELLES A QUATRE ENDEVX

Volumes Imprimees a Paris Par Pierre Astégnāt, libraire & imprimeur
 du Roy en musique En la Rue de la Harpe pres leglise S. Cosme.

22. Octobris. 1549

Avant que parriez	Du tettere	Vo	ij	Or perdez ie celle	Du tettere	Vo.	ix
Cent mille fois	tennequin		ij	Or as tu bien	Gernaise		xv
Ce qui me faict	Symon		ij	Or sus or sus	Du tettere		xvi
Ce qui pour moy	Du tettere	xv		Petit iardin	tennequin		xvij
En me boyſant	tennequin	v		Q'on m'appelle	Du tettere		xij
Il seroit bon	tennequin	ij		Qui veut ſcanon	tennequin		xij
Il n'est que deſtre	Du tettere	vi		Robin combe	Symon		xij
Le moye de moyr	Symon	x		Si ie connois	Ebran		vi
Las voudriez vous	Du tettere	xij		Si amyie	Gernaise		xij
Malade si fin	Du tettere	i		Sur lambertin	Symon		xi

Contratenor & Bassus.

Avec privilege du Roy pour six ans.