

No 8
14 Vorspiele Opus 12 nebst
11 Präludien u zwey Fugetten
und eine Fuga opus 14 von
F. A. Drob. Schlar von Mittel
und 8 Choralvorspiele von
F. H. Werner jede Sammlung für
die Orgel
Hindorsleben. Prof. Bach

URFILI 3 / 1095 Nr. 13-5191-14
14-5192-15
15-5193-16

Sächsische Landesbibliothek in L

Handschrift Nr. ~~Mus. 4649 u. 500~~ 1.

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß die hiesige Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichungsgeschichte überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf eine Verzichtung verzichtet. Zum Abdruck, zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Beherrschende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannt veröffentlichten über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Beruf und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? - ganz oder teilweise abgeschrieben? - verglichen? - abgaltet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
29.8.79	E. Franke, Kantor, Marktstein	Dresden	eingesehen	-
5.2.73	A. Koch, Dr., Lb. Jms.	Moskau	Kopie bes.	-

III 9 290 Jd G 80 73



Acht
Choralvorspiele
für die
ORGEL
von
F. G. Werner.

LEIPZIG,
im Bureau de Musique von C. F. Peters.

Pr. 12 gr.



Mus. 1-U-519,3

Vorspiel zu dem Choral: Dir dir Jehova,, Für die volle Orgel.

I.

Pedal Man. Ped.

Allegro moderato.

rallent.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The tempo is marked 'rallent.'. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include 'p' (piano) in the lower staff.

a tempo.

The second system of music consists of two staves. The tempo is marked 'a tempo.'. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano) in both staves.

The third system of music consists of two staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The notation is dense and intricate.

The fourth system of music consists of two staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The notation is dense and intricate.

Choralvorspiel. Dir dir Jehova,,. Mit sanften Stimmen. Die Melodie mit einem sich auszeichnenden Register.

II.

Pedal. Melodie.

Melodie.

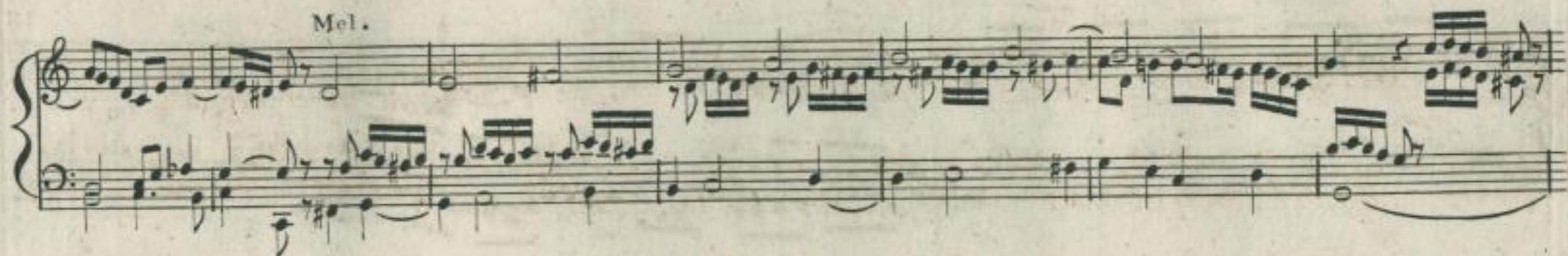
Melodie.

Mel.



System 1: Treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and accidentals, marked 'Mel.'. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Mel.



System 2: Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line with 'Mel.' marking. The bass staff accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Mel.



System 3: Treble and bass staves. The treble staff shows a melodic line with 'Mel.' marking. The bass staff accompaniment includes some rests and eighth-note patterns.

Mel.



System 4: Treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with 'Mel.' marking. The bass staff accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

Vorspiel zu dem Choral: Jesu meine Freude. Für die volle Orgel.

III.

Pedal

Man.

Ped.

Choralvorspiel. Jesu meine Freude. Mit sanften Stimmen. Die Zwischensätze auf
einem zweiten Klavier. 7

III. Melodie. *p* *mf* *p* Mel. *p*

Mel. *mf* *p* *mf* *p* Mel. *p*

Mel. *mf* *p* *mf* *p* Mel. *mf* *p*

Mel. *p* *mf* *p* Mel. *mf* *p*

Vorspiel zu dem Choral: Vor deinen Thron tret' ich hiermit. Mit sanften Stimmen, die Melodie⁹ auszeichnend.

V.

Pedal.

Melodie.

Mel.

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is marked 'Mel.' and contains a melodic line with various rhythmic values and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Mel.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Mel.

Third system of the musical score, showing further development of the melodic and accompanimental parts.

Fourth system of the musical score, concluding the piece with a final cadence.

Vorspiel zu dem Choral: O Gott du frommer Gott. Mit lieblichen Registern.

11

VI.

Melodie.

Pedal.

Mel.

Manual.

Manual.

1430

Pedal. Melodie.

Choralvorspiel: Was Gott thut das ist wohlgethan. Mit sanften Stimmen.

VII.

Melodie.

Melodie.

Pedal

Mel. 13

Manual. Ped. Mel. Mel.

Mel. Mel.

Mel.

Mel.

1430

Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott. Mit voller Orgel.

VIII.

Pedal.

Choral.

1430

The image shows a page of handwritten musical notation for an organ. It consists of six systems of staves. The first system is labeled 'VIII.' and includes a 'Pedal.' part. The notation is in G major and common time. The first five systems are for the organ, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The sixth system is labeled 'Choral.' and features a different melodic line. The page number '1430' is written at the bottom center.

A handwritten musical score consisting of five systems of music. Each system is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The piece concludes with the word "FINE." at the end of the fifth system. The manuscript shows signs of age, including some staining and foxing.

1430

FINE.

(Mus. Q 1700)

