

КАК ЦВЕТ, ТЫ ЧИСТА И ПРЕКРАСНА...

Слова Г. ГЕЙНЕ
Перевод А. ФЕТА

А. ВАРЛАМОВ
(1801-1848)

Не слишком скоро



Голос



Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия начинается с четвертной ноты G4, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. ПIANO-сопровождение включает аккорды и движущиеся линии в правой и левой руках.

взгля - ну на те - бя, и тре - во - га про - кра - дет - ся

Вокальная линия продолжает мелодию с паузами и шестнадцатыми нотами. ПIANO-сопровождение становится более активным с шестнадцатыми нотами в правой руке.

в серд - це ко мне. И ка - жет - ся, буд - то я

Вокальная линия имеет более медленный темп с четкими четвертными нотами. ПIANO-сопровождение поддерживает ритм с шестнадцатыми нотами.

ру - ки те - бе на че - ло воз - ло - жил,

Вокальная линия завершает фразу с четкими четвертными нотами. ПIANO-сопровождение завершает аккордами в правой и левой руках.

мо - лясь, что бы бог те - бя чи - стой, пре -

крас - ной и неж - ной хра - нил. Мо - лясь, что - бы

бог те - бя чи - стой, пре - крас - ной и неж - ной хра -

нил.

ЛУЧ НАДЕЖДЫ

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Тихо, с чувством

Me - сяц све - тел се - реб -

- рит - ся, ти - ше, добрый друг, плы - ви! Серд - це

жаж - дет пе - ре - лить - ся в зву - ки гру - сти и люб -

- ви. Мой сви - де - тель о - ди - но - кий, не от -



First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and contains the lyrics: "ринь моль - бы мо - ей: и на". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ринь моль - бы мо - ей: и на



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "серд - це свет - ло - о - кой мо - и сле - зы, мо - и сле - зы пе - ре -". It includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

серд - це свет - ло - о - кой мо - и сле - зы, мо - и сле - зы пе - ре -



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "лей! И на серд - це свет - ло -". It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment features a more active bass line in this system.

лей! И на серд - це свет - ло -



Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "о - кой мо - и сле - зы, мо - и". It includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

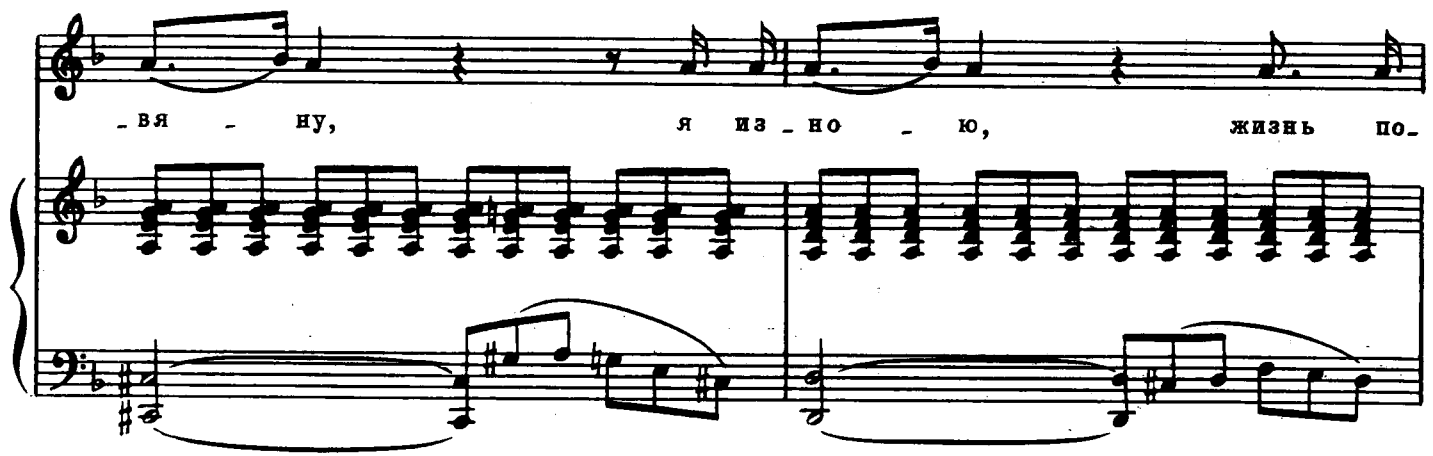
о - кой мо - и сле - зы, мо - и

сле - зы пе - ре - лей! Я у -



The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "сле - зы пе - ре - лей! Я у -". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a more melodic line with some rests.

- вя - ну, я из - но - ю, жизнь по -



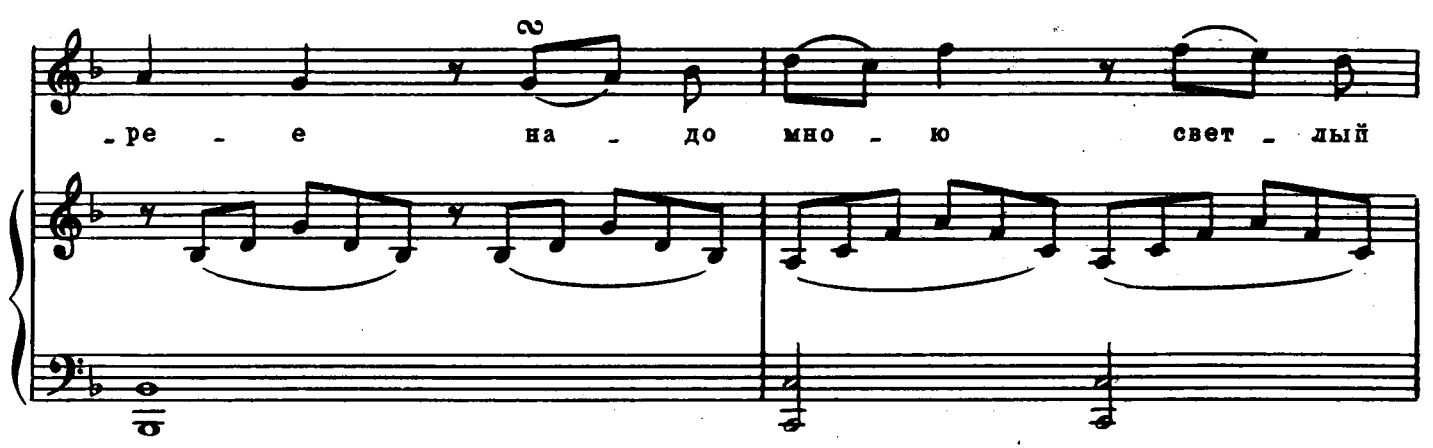
The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- вя - ну, я из - но - ю, жизнь по -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring eighth notes in the right hand and a more active line in the left hand.

- блек - нет, о - па - дет. Пусть ско -



The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- блек - нет, о - па - дет. Пусть ско -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring eighth notes in the right hand and a more active line in the left hand.

- ре - е на - до мно - ю свет - лый



The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ре - е на - до мно - ю свет - лый". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring eighth notes in the right hand and a more active line in the left hand.

взор е - е взой - дет! Пусть ско-ре - е на-до

мно-ю свет.лый взор е - е взой - дет! Пусть ско-ре - е на-до

мно - ю свет - лый взор, свет - лый взор взой -

- дет! Что лу - на среб-ри - стой

но - чи, что лучи злато-го дня, ког-да

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The lyrics are written below the vocal staff. The piano part consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

бро - сят е - е о - чи луч на-деж - ды на ме-

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some changes in harmony.

- ня! Ког-да бро - сят е - е о - чи луч на -

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody includes a short phrase ending in an exclamation mark. The piano accompaniment continues to support the vocal line.

- деж - ды, луч на-деж-ды на ме - ня!

This system contains the fourth and final line of the musical score. The vocal melody concludes the phrase. The piano accompaniment features dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the right hand, and *p* in the left hand. The system ends with a double bar line.

БЛАГОДАРНОСТЬ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Тихо и выразительно (♩ = 60)



слез, от - ра - ву по - це - лу - я, за мечь вра -

- гов и кле - ве - ту дру - зей, за жар ду -

немного медленнее
- ши, рас - тра - ченный в пу - сты - не, за все, чем я обманут в жизни

[в темпе]
был! У - строй лишь так, что - бы те - бя от . ны - не не дол - го

я е_ще бла-го - да - рил, у-строй-лишь так, что-бы те-бя от_

_ны не недол-го я е_ще бла-го - да - рил.

ПОЭТ

Слова И. БАЧМАНОВА

1. Есть серд - цу слад - ка - я тос - ка,
 2. О, ты - же - ла зем - на - я ра - дость,

как у - по - вань - е мо - ло - до - е!
 ве - сель - е бед - ной су - е - ты,

*) В издании Гутхейла темп не обозначен.

О - на, как чувст - во не - зем - но - е,
но грусть вли - ва - ет в ду - шу сла - дость,

не .. вы - ра - зи - ма и лег - ка. О - на, как
на - ве - ет див - ны - е меч - ты. Но грусть вли.

чувст - во не - зем - но - е, не - вы - ра - зи - ма и лег - ка. О - на, как
- ва - ет в ду - шу сла - дость, на - ве - ет див - ны - е меч - ты. Но грусть вли.

чувст - во не - зем - но - е, не - зем - но - е,
- ва - ет в ду - шу сла - дость, в ду - шу сла - дость,

не-вы-ра-зи-ма и лег-ка.
на-ве-ет див-ны-е меч-ты.

p *p* *pp* *ppp*

3. О чем же тайная печаль,
О чем грустит душа младая?
Ей небо — родина святая,
Ей скучно здесь, ей неба жаль.
4. Не оттого ли в тишине,
Склонясь над холодной могилой,
Мечтать таинственно, уныло,
Невыразимо сладко мне?

БУДТО СОЛНЫШКО ОТ ГЛАЗ...

ПЕСНЯ

Слова неизвестного автора

[Умеренно] (♩ = 72)

1. Буд - то сол - нышко от глаз
2. При - хо - жу к то - му ру - чью,

ми - лый за - ка - тил - ся. Не на - век ливгорький час
сми - лым где гу - ля - ла. Он бе - жит, я сле - зы лью,

он со мной про - стил - ся? Не на - век ли
сча - стье у - бе - жа - ло. Он бе - жит, я

в горький час, не на - век ливгорький час
сле - зы лью, он бе - жит, я сле - зы лью,

он со мной про - стил - ся?
сча - стье у - бе - жа - ло!

Мно - го,
Том - но

мно - го раз с тех пор
ру - че - ек жур - чит,
соли - це вос - хо -
де - лит грусть со

- ди - ло, но ту - ма - не был мой взор,
мно - ю, и как буд - то го - во - рит:

все мне, все по - сты - ло!
нет е - го сто - бо - ю!

Но ту -
И как

- ма - нен
буд - то

был мой взор,
го - во - рит,

но ту -
и как

- ма нен был мой взор,
буд - то го - во - рит:

все мне, все по -
нет е - го сто -

- сты - ло!
бо - ю!

ДЛЯ ЧЕГО ТЫ, ЛУЧ ВОСТОКА...

Слова А. МАРЛИНСКОГО

Не спеша, связно (♩ = 60)

p

Для че - го ты, луч во - сто - ка, ра - но в сень мо - ю за -

pp

- пал, ра - но в сень мо - ю за - пал; для че -

f

- го ты стре - лы о - ка в грудь мне, ю - но - ша, по - слал? Для че - го ты стре - лы

f p f p

о - ка в грудь мне, ю - но - ша, по - слал?

Све - тит взор твой, не дрем -

лю - я, луч бле - снул, и сон мой прочь. Так сго - ра - я и то -

ску - я, про - во - жу я день и ночь! Так сго - ра - я и тос -



ку - я, про - во - жу я день и ночь!

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff.



У ме - ня ли бар - хат

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal staff.



ло - же, из - го - ло - вье - бе - лый пух,

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.



из - го - ло - вье - бе - лый пух, серд - це - жар! И для ко -

This system contains the fourth line of the musical score. It concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes dynamic markings *f* and *p* at the end of the system.

- го же, для ко - го, бес - цен - ный друг? Серд - це -

- жар! И для ко - го же, для ко - го, бес - цен - ный

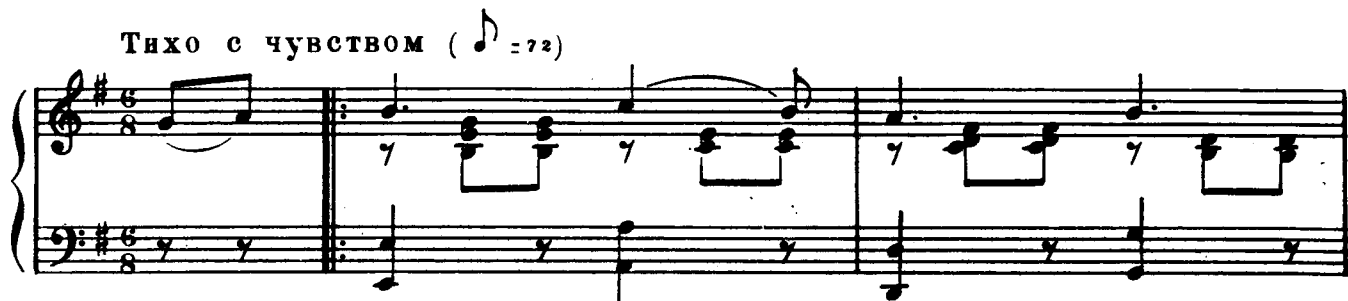
друг?

p *pp*

ТЯЖЕЛО, НЕ СТАЛО СИЛЫ...

Слова Э. ГУБЕРА

Тихо с чувством (♩ = 72)



1. Тя - же -
2. На по -
3. А да -



-я; зло_е го - ре до мо - ги - лы до - та - шу ли
-стям; ду - шу стра - сти ра - зо - рва - ли, вре - мя спать стра -
я, от -дох - ну - ли бы мы о - ба, я да грусть мо -

я? Зло_е го - ре до мо - ги - лы
-стям! Ду - шу стра - сти ра - зо - рва - ли,
-я! От -дох - ну - ли бы мы о - ба,

до - та - шу ли я? // -я!
вре - мя спать стра - стям!
я да грусть мо -

Для повторения Для окончания

ЗВЕЗДОЧКА ЯСНАЯ

Слова В. МЕЖЕВИЧА

(♩ = 76)*

Звездочка ясная в не-бе го-рит, к не-бу, пре-

крас-на-я, ду-шу ма-нит. О ес-ли б я кры-лья и-мел се-ра-фи-ма,

я по-ле-тел бы к над-звезд-ным стра-нам! Там нет пе-ча-лей, нет воз-ды-

ха-ний, жизнь бес-ко-неч-на-я там! Жизнь бес-ко-неч-на-я там!

*) В издании Гутхейла обозначение темпа отсутствует.

ТЫ НЕ ПОЙ, ДУША - ДЕВИЦА...

Слова В. ДОМОНТОВИЧА

(♩ = 66) *mf*

1. Ты не пой, ду - ша - де - ви - ца, песнь И -
 2. Ти - ше. ли - ра! Смок - ни, ли - ра! Вот пе -
 3. Вот ру - ла - да за ру - ла - дой, трель за

- та - ли - и зла - той; о - ча - руй ме - мя, пе -
 - ви - ца на - ча - ла, и со зву - ка - ми кла -
 тре - лью по - тек - ли, и, как ог - нен - но - ю

- ви - ца, песнь ю ро - ди - ны свя - той! Все род -
 - ви - ра го - лос ан - гель - ский сли - ла. Я сле -
 ла - вой, серд - це, грудь мо - ю про - жгли. Я вни -

- но - е к серд - цу бли - же; серд - це чув - ству - ет жи -
 - жу у - е - ди - нен - но, взор по - ко - ит - ся на
 - ма - ю, вос - хи - щен - ный... Сле - зы гра - дом из о -

вей... Ну, за - пой же, ну, мач - ыи же:
 ней... Бес - по - доб - но, не - сра - вен - но!
 чей... Бес - по - доб - но, не - сра - вен - но!

♩ = 46
 [P] „Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло -

[P]

по желанию [в темне]
 - си - стый со - ло - вей!

ЧТО ТЫ РАНО, ТРАВУШКА, ПОЖЕЛТЕЛА...

Слова Н. ЦЫГАНОВА

[Не спеша] (♩ = 54)

tr

1. Что ты ра - но, тра - вуш - ка,
2. Не у - спе - ли цве - ти - ки

по - жел - те - ла?
рас - пу - стить - ся,

Что вы ра - но,
уж их зла - я

цве - ти - ки,
за - су - ха

об - ле - те -
по - е - да -

- ли?
- ет.

Что же ты, кра - са - ви - ца,
Не ус - пе - ла я с друж - ком

по - ху - де - ла? Впа - ли а - лы
об - ру - чить - ся. уж он ме - ня,

ще - чень - ки, по - блед - не - ли!
бед - ну - ю, по - ки - да - ет!

Впа - ли а - лы ще - чень - ки, по - блед - не -
Уж он ме - ня, бед - ну - ю, по - ки - да -

r

ли! Ах! По - блед - не - ли!
ет! Ах! По - ки - да - ет!

pp

ИЗМЕНА МИЛОЙ^{*)}

(ОТРАДНЫЙ СОН!..)

33

Слова неизвестного автора

Медленно (♩ = 48)

От - рад - ный сон! Тво - и лоб.

за - нья не - ве - до - мы мо - им гла - зам. Всю

ночь том - люсь в сле - зах, в сле - зах стра - дань - я, и день я от - да.

^{*)} Текст дается в сокращении.

ю, я от-да-ю, от-да-ю сле-зам. Все мысль од-на-из-

ме-на ми-лой мне серд-це жжет, мне да-вит грудь.

О сон, сво-ей вол-шеб-ной си-лой мне по-мо-

ги грусть об-ма-нуть. Мне по-мо-ги грусть об-ма-нуть!

ВНУТРЕННЯЯ МУЗЫКА

Слова Н. ОГАРЕВА

Не очень скоро (♩ = 72)



круг. Серд-це за ни-ми стре-мит-ся тре-вож-но;

хо-чет за ни-ми ку-да-то ле-теть. В э-ти ми-ну-ты рас-та-ять бы мож-но,

в э-ти ми-ну-ты лег-ко у-ме-реть! В э-ти ми-ну-ты лег-ко у-ме-реть!

ДАВНО ЛЬ ПОД ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ...

Слова А. ФЕТА

Скоро

Дав - но ль под вол - шеб - ны - е зву - ки но -

*) Певец - любитель.

- си - лись по за - ле мы сней? Теп - лы бы - ли неж - ны - е

ру - ки, теп - лы бы - ли звез - ды о - чей. Теп -

- лы бы - ли звез - ды, звез - ды о -

- чей! Теп - лы бы - ли неж - ны - е ру - ки, теп - лы бы - ли

звезд - ды о - чей! Теп - лы бы - ли звезд -

- ды, звезд - ды о - чей!

8186

Медленно

Вче - ра пе - ли песнь по - гре - бень - я; без

кры - ши гроб - ни - ца бы - ла; за - крыв - ши гла - за, без дви - жень - я, о .

- на под пар - чо - ю спа - ла. За - крыв - ши гла - за, без дви -

- жень - я, о - на под пар - чо - ю спа - ла. За - крыв - ши гла - за, без дви -

жень - я, о - на под пар - чо - ю спа - ла.

Я спал. Над постелью моею стоя - ла луна мерт - ве - дом. Стоя - ла луна, сто -

Тихо, в первоночальном темпе Скоро

я - ла лу - на мерт - ве - дом. Под чуд - чы - е зву - ки мы с не -

- ю но - си - лись по за - ле дво - ем, под чуд - ны - е зву - ки мы

сне ю но - си - лись по за - ле дво - ем. Под

чуд - ны - е зву - ки мы с не - ю но - си - лись по за - ле дво - ем.

Под чуд - ны - е зву - ки мы с не - ю но - си - лись по

за - ле дво - ем. Но - си - лись по за - ле дво - ем.

Но - си - лись по за - ле дво - ем.

*)

pp *ff* (*ff*)

*) В аналогичном месте на стр. 42 имеется еще один такт, отсутствующий в издании Стелловского.

ТЫ ПРИЧАЛЬ, МОЯ РЫБАЧКА!

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод М. Михайлова

Скоро

1. Ты при - чаль, мо - я ры - бач - ка, лег - кий
 2. Мне на грудь скло - ни го - лов - ку и не
 3. Вмо - ем серд - це, слов - но в мо - ре, бу - ря

fp

к бе - ре - гу чел - нок!
 бой - ся так ме - ня,
 тож по - рой шу - мит,

По - дой - ди и дай мне
 ведь без стра - ха ты вве -
 и не - ма - ло чуд - ных

ру - ку, сядь со мно - ю на пе - сок. По - дой -
 - ря - ешь мо - рю ди - ко - му се - бя! Ведь без
 пер - лов в глу - би - не е - го ле - жит. И не -

- ди и дай мне ру - ку, сядь со мно - ю на пе -
 стра - ха ты вве - ря - ешь мо - рю ди - ко - му се -
 - ма ло чуд - ных пер - лов в глу - би - не е - го ле -

fp

- сок ..
 - бя!
 - жит.

p

f

НЕНАГЛЯДНЫЙ ТЫ МОЙ...

Слова Августа М...я

Скоро

1. Не-на-гляд-ный ты мой, как люб-
2. Го-во-рить ли нач-нешь - серд-це

-лю я те-бя! Взор пле-ни-тель-ный твой со-жи-
рвет-ся к те-бе! Про лю-бовь ли по-ешь - пла-кать

-га-ет ме-ня. Не-на-гляд-ный ты мой, как люб-
хо-чет-ся мне. Го-во-рить ли нач-нешь - серд-це

- лю я те - бя! Взор пле - ни - тельный твой со - жи -
рвет - ся кте - бе! Про лю - бовь ли по - ешь - пла - кать

по желанию

- га - ет ме - ня.
хо - чет - ся мне.

3. Как люблю я ласкать
Кольца черных кудрей,
Грудь твою прижимать
К груди жаркой моей!

4. Я слилась бы с тобой
В поцелуе одном,
Завладела б душой,
Позабыв обо всем.

ПУСКАЙ ДРУГИЕ ПРЕДАЮТСЯ...

Слова С. А. Я.

Живо (♩ = 96)

Пус - кай дру - ги - е пре - да - ют - ся на -

- деж - дам, что по - ки - нул я, и ве - ру в сча - сти - е хра -

- ня, пусть в за - блуж - день - е о - ста - ют - ся. И ве - ру

в сча - сти - е хра - ня, пусть в за - блуж - день - е о - ста -

- ют - ся. И ве - ру в сча - сти - е хра - ня, пусть за блуж -

- день - е о - ста - ют - ся. *нежно* Вку - шай - те жиз - ни на - слаж -

- день - е, ле - лей - те сча - сти - е сво - е! Лишь

толь - ко б ва - ше про - буж - день - е не по - хо - ди - ло на мо -

е! Лишь толь-ко б ва-ше про-буж-день е не по-хо-

-ди - ло на мо-е!

АХ, НЕ ТВЕРДИ О ТОМ, ЧТО БЫЛО!

Слова Д. ЛЕНСКОГО

Скоро (♩ = 76)

1. Ах, не твер - ди о том, что бы - ло! В моей гру -
 2. Уж я при - вык сно-сить стра-дань - я, и как ста -

- ди о - но о - сты ло. Мо-е че - ло не про - яс -
 - рик, за - был же - лань я. Я не зо - ву, не о - жи -

- нит - ся, и что про - шло, не воз - вратит - ся, мо-е че -
 - да - ю, за - чем жи - ву, и сам не зна - ю. Я не зо -

- ло не прояс - нит - ся, и что про-шло, не возвратит - ся.
 - ву, не о - жи - да - ю, за - чем жи - ву, и сам не зна - ю.

Софье Владимировне Невзоровой
МНЕ ЖАЛЬ ТЕБЯ!

Слова неизвестного автора

Andante



1. Мне жаль те-бя! Ты искренно так лю-бишь, и
 2. От го-ре-стей и гроз-ных бурь серд-еч-ных не
 3. Бес-чувст-вен-но на все те-перь гля-жу я, в стра-

лас-ки ждешь ты от ме-ня! Но, бед-ный друг, се-бя ты э-тим
 та те-перь я, что бы-ла. И от стра-да-ний э-тих бес-ко-
 -дань-ях вы-ну я стос-ки, и хо-лод-ны у-ста для по-це-

гу-бишь, я не мо-гу лю-бить те-бя, я не мо-
 -неч-ных у-ста-ла я, из-не-мог-ла, у-ста-ла
 -лу-я, и хо-ло-ден при-вет ру-ки. И хо-ло-

-гу лю-бить те-бя! Бы-ла по-ра, ког-да и я лю-
 я, из-не-мог-ла. Взгляни! Че-ло пе-ча-ли-ю по-
 -ден при-вет ру-ки. Но ес-ли бы те-бя я зна-ла

- би - ла, ки - пе - ло серд - це жиз - нью мо - ло - дой; но ту - ча
 - ви - то, не све - тит - ся о - гонь мо - их гла - зах, а серд - це
 преж - де, то по - лю - бить мог - лаб те - бя и я... Те - перь од -

чер - на - я мой го - ри - зонт за - тми - ла, и не бле -
 бед - но - е ис - тер - за - но, раз - би - то, дав - но, дав -
 - но ска - жу: о - ставь сво - и на - деж - ды, мне жаль те -

- стит луч солн - ца на - до мной! И не бле -
 - но рас - та - я - ло в сле - зах! Дав - но, дав -
 - бя, мне, пра - во, жаль те - бя! Мне жаль те -

ad libitum *a tempo*

- стит луч солн - ца на - до мной!
 - но рас - та - я - ло в сле - зах!
 - бя, мне, пра - во, жаль те - бя!

col canto

ЖАРКО В НЕБЕ СОЛНЦЕ ЛЕТНЕЕ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень медленно

p *cresc.* *f* *p*

tr

1. Жар-ко в не - бе солн-це лет - не - е да не
2. Па - ла грусть - тос-ка тя - же - ла - я на кру -

p *f*

гре-ет ме - ня, мо - лод - ца,
чин-ну-ю го - ло - вуш - ку,

f

да не гре-ет ме - ня, мо - лод - ца.
на кру - чин-ну-ю го - ло - вуш - ку,

Серд-це за - мер - ло от хо - ло - да,
му - чит ду - шу му - ка смерт - на - я,

от из - ме - ны мо - ей су - же - ной, от из - ме -
вон из те - ла ду - ша про - сит - ся, вон из те -

- ны, от из - ме - ны мо - ей су - же - ной.
- ла, вон из те - ла ду - ша про - сит - ся.

3. В ночь под бурей я коня седлал,
Без дороги в путь отправился,
Горе мыкать, жизнью тешиться,
С злою долей переведаться.

4. Жарко в небе солнце летнее,
Да не греет меня, молодца.
Сердце замерло от холода,
От измены моей суженой.

ЧЕРНЫ ОЧИ, ЯСНЫ ОЧИ...

Слова А.ТИМОФЕЕВА

$\text{♩} = 96^*)$

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 96 beats per minute. The score consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction with chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The second and third systems continue the piano accompaniment. The fourth system introduces the vocal melody with three verses of lyrics. The fifth system continues the vocal melody and piano accompaniment, ending with a final chord.

1. Чер - ны о - чи, яс - ны о - чи! Из - под
2. Вдруг за - жгут - ся, за - пы - ла - ют, за - го -
3. О - чи, о - чи, не бле - сти - те плам - нем

со - бо - лей рес - ниц вы тем - ней о - сен - ней
- рит - ся стра - сти ад, вдруг по - мерк - нут, по - ту -
див - но - го ог - ня, вы не иск - ри - тесь, не

^{*)}В издании Гутхейля темп не обозначен.

но - чи, яр - че мол - ний и зар - ниц. Вы тем -
 - ха - ют и сле - за - ми за - бле - стят. Вдруг по -
 жги - те, ваш о - гонь не для ме - ня! Вы не

- ней о - сен - ней но - чи, яр - че мол - ний и зар -
 - мерк - нут, по - ту - ха - ют и сле - за - ми за - бле -
 иск - ри - тесь, не жги - те, ваш о - гонь не для ме -

- ниц.
 - стят.
 - ня!

Вы о - гонь, вы пла - мя стра - сти, вы ма -
 Но за - чем, вы, чер - ны о - чи, чу - до,
 Я у - знал, ах, чер - ны о - чи, кто в вас

- ги - чес - ка - я власть, вы лю - бовь, вы сла - до -
 пре - лость кра - со - ты, вдруг яс - ней, чем звез - ды
 смот - рит - ся тай - ком и ко - го в про - хла - де

- стра - стье, вы бла - жен - ство, вы на - пасть. Вы лю -
 но - чи, то как груст - ный след меч - ты? Вдруг яс -
 но - чи жже - те страст - ным вы ог - нем. И ко -

- бовь, вы сла - до - стра - стье, вы бла - жен - ство, вы на -
 - ней, чем звез - ды но - чи, то как груст - ный след меч -
 - го в про - хла - де но - чи жже - те страст - ным вы ог -

- пасть.
 - ты?
 - нем.

СЛЕЗЫ УМИЛЕНИЯ

Слова Ф. ГЛИНКИ

Тихо

1. Ес-ли б сле-зы у-ми-ле-ни-я во-ро-
 2. Пом-ню, пом-ню!.. Но-чи це-лы-е я про-
 3. Где вы? Грудь, как степь го-ря-ча-я, на-ка-

-тить я мог се-бе, я стер-пел бы все му-че-ни-я, я сме-
 -пла-ки вадви-ши, гас-ли све-чи на-го-ре-лы-е, но не
 -ли-лась зно-ем бед; я дро-жу, как тень хо-дя-ча-я, я и-

-ял-ся бы суд-бе. Я стер-пел бы все му-че-ни-я, я сме-
 гас о-гонь ду-ши. Гас-ли све-чи на-го-ре-лы-е, но не
 -щу... че-го уж нет!.. Я дро-жу, как тень хо-дя-ча-я, я и-

-ял-ся бы суд-бе. Ес-ли б так, как в ранней мла-дости, я от-
 гас о-гонь ду-ши. Где-ж вы, де-ти у-ми-ле-ни-я, ран-це-
 -щу... че-го уж нет! Ес-ли б сле-зы у-ми-ле-ни-я, во-ро-

- пла - ки - вать - ся мог! Сле - зы, сле - зы! сколь - ко
 - лень - е в бу - ре битв, хлеб ду - ши в миг про - свет -
 - тить я мог се - бе, я стер - пел бы все му -

сла - до - сти по - сы - лал мне сва - ми бог! Сле - зы,
 - ле - ни - я, соль бы - лых мо - их мо - литв! Хлеб ду -
 - че - ни - я, я сме - ял ся бы судь - бе! Я стер -

сле - зы! сколь - ко сла - до - сти по - сы - лал мне сва - ми
 - ши в миг про - свет - ле - ни - я, соль бы - лых мо - их мо -
 - пел бы все му - че - ни - я, я сме - ял ся бы судь -

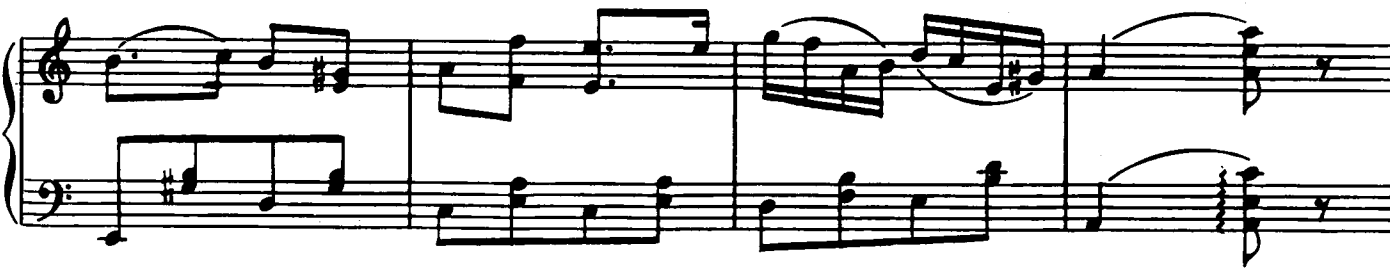
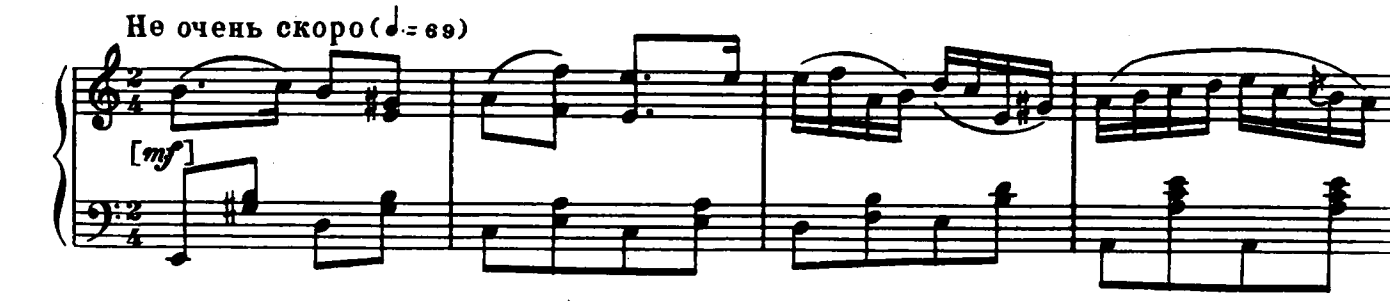
бог!
 - литв!
 - бе!

затихая

СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ...

Слова А.КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩ = 69)



[p] ∞

1. Со - ло - вьем за - лет - ным ю - ность про - ле - та - ла,
2. От кру - чи - ны - ду - мы в серд - це кровь за - сты - ла;
3. До по - ры до вре - мя всем я весь из - жил - ся,



вол - ной в не - по - го - ду ра - дость про - шу - ме - ла;
что лю - бил, как ду - шу, и та из - ме - ни - ла.
и каф - тан мой си - ний сплеч до - лой сва - лил - ся.



по - ра зо - ло - та - я бы - ла да со - кры - лась,
 Как бы - ли - ку ве - тер мо - лод - ца ша - та - ет,
 Без люб - ви, без сча - стья, по ми - ру ски - та - юсь,

си - ла мо - ло - да - я сте - лом из - но - си - лась.
 зи - ма ли - по зно - бит, солн - це со - жи - га - ет.
 ра - зой - дусь бе - до - ю, с го - рем по - встре - ча - юсь.

С ТАЙНОЮ ТОСКОЮ...

Слова А. ГРИГОРЬЕВА

Тихо

fp

1. Тай - но - ю то - ско - ю, смерт - но - ю то - ской,
2. Пусть ду - шой то - ну я в э - той вла - ге глаз,
3. Не то - ской стрем - лень - я, не свя - той сле - зой,

я пе - ред то - бо - ю, свет - лый ан - гел мой,
все же я то - ску - ю за о - бо - их нас,
не сле - зой мо - лень - я, греш - но - ю ху - лой,

f
я пе - ред то - бо - ю, свет - лый ан - гел мой;
все же я то - ску - ю за о - бо - их нас;
не сле - зой мо - лень - я, греш - но - ю ху - лой;

[более подвижно]

пусть си-я - ет счастье - е мне в о-чах тво-их,
 пусть жур-чит стру-е - ю дет-ский ле-пет твой,
 тщет - но на рас-пать - е об-ра-щен мой взор,

[в темпе]

пол-ных сла-до-страсть - я, том-но-го лу-бых,
 вгрудь мо-ю то-ско - ю льет - ся он од-ной,
 на у-стах про-кля - тье, на ду-ше у-кор,

пол-ных сла-до-страсть - я, том-но-го лу-бых.
 вгрудь мо-ю то-ско - ю льет - ся он од-ной.
 на у-стах про-кля - тье, на ду-ше у-кор.

sf

ТЫ СКОРО МЕНЯ ПОЗАБУДЕШЬ...

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ

Тихо

Ты ско-ро ме-ня по-за-бу-дешь, но

я не за-бу-ду те-бя;

ты в жи-зни раз-лю-бишь, по-лю-бишь, а

я ни-ко-го, ни-ког-да.

Ты но-вы-е ли-ца у-ви-дишь и

но-вых дру-зей из-бе-решь,

ты но-вы-е чувст-ва у-зна-ешь и,

dim.

мо - жет быть, счастье пай - дешь, ты но - вы - е чувства у -

зна - ешь и, может быть, счастье най - дешь. Я ти - хо и груст - но свер -

ша - ю без ра - достей жизненный путь, а как я люблю, как стра -

да - ю, у - зна - ет мо - ги - ла од - на, а как я люблю, как стра -

да - ю, у - зна - ет мо - ги - ла од - на.

Я ЛЮБЛЮ СМОТРЕТЬ В ЯСНУ НОЧЕНЬКУ...

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ

Тихо

Я люб-лю смотреть в яс-ну ночень-ку, как го-рят в не-бе яр-ки

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo marking 'Тихо' (Piano) is above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A dynamic marking 'sf' (sforzando) is present in the piano part.

звездоч-ки, как бле-стит в лу-чах мо-ло-дой ме-сяц, в Вол-ге-ре-чень-ке от-ра-

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

-жа-ет-ся, чи-стым се-ребром разли-ва-ет-ся, чи-стым се-ребром разли-ва-ет-ся!

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines, including a triplet of eighth notes in the first measure.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a vocal line in the treble staff with the lyrics "Я люб-". The piano part in the bass staff continues with chords and moving lines, maintaining the triplet pattern in the first measure.

The third system of the piano accompaniment. The vocal line in the treble staff has the lyrics "...лю слу-шать, как шу-мят ли-сты, с ве-тер-ком. ноч-ным сладко шеп-чут-ся. Я люб-". The piano part in the bass staff continues with chords and moving lines, maintaining the triplet pattern in the first measure.

The fourth system of the piano accompaniment. The vocal line in the treble staff has the lyrics "...лю слу-шать, как жур-чат стру-и, к бе-ре-гам ре-ки неж-но лас-тят-ся. Я люб-". The piano part in the bass staff continues with chords and moving lines, maintaining the triplet pattern in the first measure.

- лю слу-шать, как жур-чат стру-и, к бе-ре-гам ре-ки неж-но ла-стят-ся.

И ког-

- да все спят слад-ким креп-ким сном, мне не хо-чет-ся по-ки-дать ок-на, мне не

хо - чет-ся пе-ре-стать гля-деть в не-бо свет - ло - е, в Вол-гу - ре-чень-ку, мне не

хо - чет-ся пе - ре-стать гля-деть в не-бо свет - ло - е, в Вол - гу - ре - чень-ку.

постепенно замедляя

и затихая

МОЛИТВА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Я, ма - терь бо - жи - я,
О - кру - жи сча - сти - ем

ны - не с мо - лит - во - ю пред тво - им об - ра - зом,
ду - шу до - стой - ну - ю, дай ей со - пут - ни - ков,

яр - ким си - я - ни - ем, не о спа - се - ни - и,
пол - ных вни - ма - ни - я, мо - ло - дость свет - лу - ю,

не пе-ред бит-во-ю, несбла-го-дар-но-стью
ста-рость по-кой-ну-ю, серд-цу не-злюб-но-му

иль по-ка-
мир у-по-

-я-ни-ем, не сбла-го-дар-но-стью
-ва-ни-я! Серд-цу не-злюб-но-му

иль по-ка-я-ни-
мир у-по-ва-ни-

-ем,
-я! не за сво-ю мо-лю
Час ли при-бли-зит-ся ду-шу пу-

сро-ку про-

-стын-ну-ю, за ду-шу стран-ни-ка
-щаль-но-му, в ут-ро ли шум-но-е,

в ми-ре безрод-но-
в ночь ли безглас-ну-

- го, но я вру-чить хо-чу де-ву не-
- ю, ты вос-при-ять по-шли в ло-жу не-

- вин - ну-ю теп - лой за - ступ - ни-це ми - ра хо-лод-но -
- чадь - но-му луч - ше - го ан - ге-ла ду - шу пре-крас-ну -

- го. Теп - лой за - ступ-ни - це ми - ра хо-лод - но -
- ю, луч - ше - го ан - ге - ла ду - шу пре-крас - ну-

- го.
- ю.

НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ!

Слова А. ФЕТА

Не очень скоро ($\text{♩} = 100$)

p

1. На за - ре ты е - е не бу - ди,

на за -

p

- ре о - на слад - ко так спит;

ут - ро ды - шит у ней на гру - ди,

яр - ко пы - шет на ям - ках ла - нит.

mf



2. И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.
3. А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.
4. И чем ярче играла луна
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.
5. Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты ее, не буди...
На заре она сладко так спит!

АНГЕЛ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Не спеша

По не - бу по - лу - но - чи

ан - гел летел и ти - хую пе - сню он пел. И

ме - сяц, и звез - ды, и ту - чи толпой вни - ма - ли той пе - сне свя -

той.

Он вел о бла - жен - стве без -

- греш - ных ду - хов под ку - ща - ми рай - ских са -

- дов, о бо - ге ве - ли - ком он

пел, и хва_ла е - го не_притвор - на бы - ла! О

бо - ге ве - ли - ком он пел, и хва_ла е - го не_притвор - на бы -

ла. Он ду - шу младу - ю в объ - я - ти - ях нес для

p *fp*

ми - ра пе - ча - ли и слез, и звук е - го пе - сни в ду.

- ше мо - ло - дой о - стал - ся без слов, но жи - вой. И

дол - го на све - те то - ми - лась о - на, же -

fp

ла - ни - ем чуд - ным пол - на, и

зву - ков небес за - ме - нить не мог - ли ей скуч - ны - е пе - сни зем -

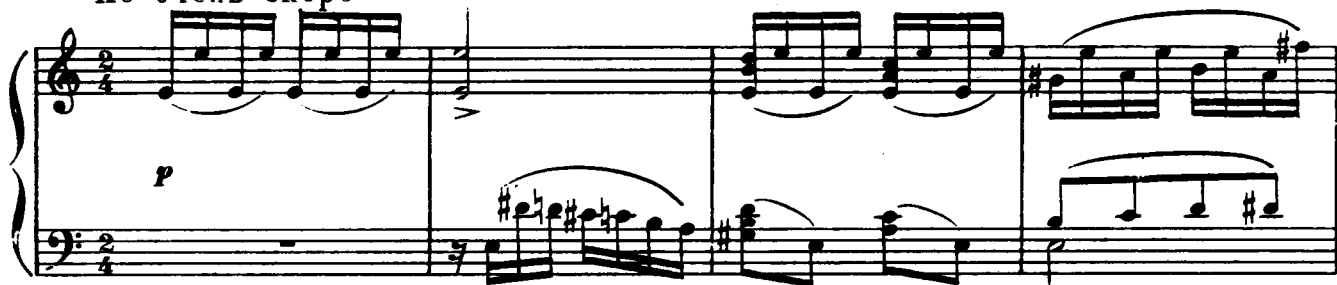
- ли, и зву - ков небес за - ме - нить не мог - ли ей

скуч - ны - е пе - сни зем - ли.

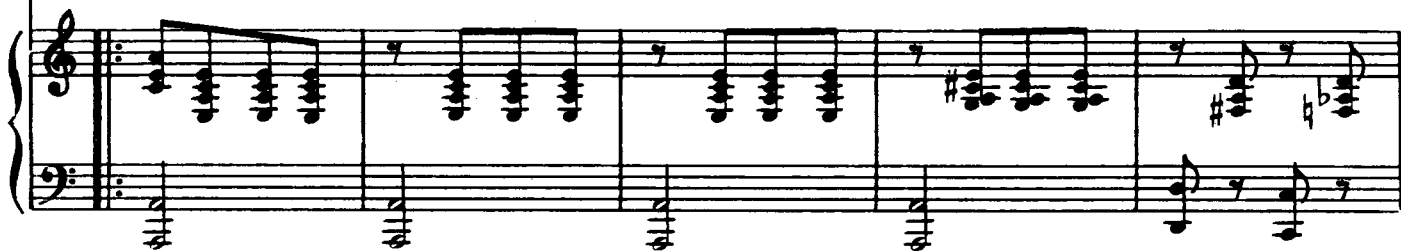
В ПОЛЕ ВЕТЕР ВЕЕТ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро



1. В по-ле ве-тер ве - ет, трав-ку ко-лы - ха - ет,



пу-ть мо - ю до - ро - гу пы - лью по - кры - ва - ет.



В по-ле ве - тер ве - ет, трав-ку ко - лы -

- ха - ет, путь мо - ю до - ро - гу

пы - лью по - кры - ва - ет. Путь мо - ю до -

по желанию
- ро - гу пы - лью по - кры - ва - ет.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *z* (zest) and *ff* (fortissimo). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The first five systems show continuous melodic and harmonic development, while the sixth system concludes with a double bar line and a final chord.

МЧИСЬ, МОЙ КОНЬ ВОРОНОЙ!

(БАЛАХСКАЯ ПЕСНЯ)

Слова И. БАЧМАНОВА

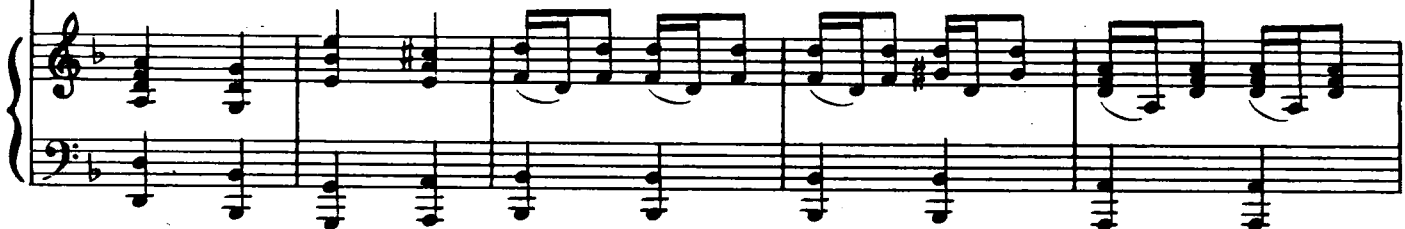
Скоро



Мчись, мой конь во - ро - ной, вдоль степи ши - ро - кой! Вот и Ар - жис родной,



о - за - ре - ный лу - ной, бле - щет не - да - ле -



- ко!



♯^{*)}

За по-це-лу-ем е-ду

я, и ждет пре-крас-на-я ме-ня. Как слад-ко

в ти-хой но-чи мно-вень-я быст-ры-е ло-

- вить, лас-кать пле-ни-тельны-е о-чи, и на-слаж-

^{*)} Отсюда перейти к знаку Φ.

1. 2.

- дать - ся, и лю-бить! За го-ло-

- во - ю е - ду я, а гро-з-ный враг не ж-дет ме-

- ня. Как слад-ко ме-стью бес-по-щад - ной вра - га вне -

- зап-но и - зу - мить и, на-ко - нец, кин - жал хру-сталь-

- ный ве - го гру - ди пе - ре - ло - мить! Мчись, мой конь

во - ро - ной, вдоль сте - пи ши - ро - кой! Вот и Ар - жис родной,

о - за - ре - ный лу - ной, бле - щет не - да -

- ле ко!

ПОД ГРОМОМ БУРИ

Слова Э. ГУБЕРА

Тихо

1. Под гро - мом бу - ри в час у -
2. Не мо - пу - сти в це - пях не .
3. И ес - ли грудь в борь - бе за -

- роч - ный, склонив у - ста лу - ю гла -
- ду - га о - стыть ду - ше в то - ске не -
- сто - нет, и де - мон жиз - ни яд стра -

- ву, те - бя мо - лит во - ю мо -
- мой, но о - за - ри у - лыб - кой
- стей с на - смешной хлад но - ю за -

- роч - ной, о бо-же бла - го - сти, зо -
 дру - га не-от-вра - ти - мый жре - бий
 - ро - нит во глу-би - ну ду - ши мо -

- ву! Тво - я не - ве - до - ма - я
 мой! Мо - и му - чи - тель - ны - е
 - ей... О бо - же, за - мы - сел кро -

во - ля ме - ня по тер - ни - ям ве -
 но - чи от-рад-ным сном бла - го - сло -
 - ва - вый от мыс-ли греш - ной от - же -

- ла, и тя-же - ло зем-на-я
 - ви и на за - пла кан-ны-е
 - ни! На-ставь мо - лит вой ум лу -

до - ля на ра-ме - на мо - и лег -
о - чи по-вей ды - ха ни - ем люб -
ка - вый и ду-шу ве - рой о - се -



- ла. И тя-же - ло зем - на - я
- ви. И на за-пла кан - ны - е
- ни! На-ставьмо-лит вой ум лу -



до - ля на ра-ме - на мо - и лег -
о - чи по-вей ды - ха ни - ем люб -
ка - вый и ду-шу ве - рой о - жи -



- ла.
- ви.
- ви!



ВОЛШЕБНИЦА^{*)}

Слова Н. Н.

Скоро, оживленно

1. Вол_шеб_ница, скажи, кака_я си_ла влечет ме_ня
 2. Вдруг весь волшебный мир вообра_жень_я открыл_ся

ня к по_ки_ну_тым стру_нам? Ка_кой о_
 мне в пре_лест_ней_ших меч_тах, и про_бу_

- гонь ты в серд_це за_ро_ни ла, ка_кой во_
 - ди лась жаж_да пе_сно_пень я, и вспых_нул

- сторг раз_лил_ся по пер_стам? Дав_но ли
 огонь на ра_дост_ных стру_нах. В го_ря_щем

^{*)} Текст дается в сокращении.

я, у-би-тый, безот-рад-ный в же-стокой гру-сти тайно из-ны-
серд-це вымыс-лы ро-дят-ся, и ду-мы ро-ем вьются на-до

-вал, дав-но ль к те-бе, бес-чувственный и хлад-ный, твой чи-стый
мной, мелькнут, ис-чез-нут, сно-ва в круг толпят-ся... за-бы-то

дар с презре-нием от-вер-гал! Твой чи-стый
все... сон, ра-дость и по-кой! За-бы-то

дар с презре-нием от-вер-гал.
все... сон, ра-дость и по-кой.

ДУМКА^{*)}

Слова ДОРОХОВА

Скоро. В темпе марша

1. Что гру-стишь ты, ка - зак, взор на шаш-ку вне -
 2. Вски-нул куд - ри ка - зак и про - мол-вил в от -

- рил? Сре - ди у - хар-ских драк иль е - е из-зуб - рил? И - ли
 - вет: „Я гру-щу се-бе так, э - то серд-ца за - вет! Конь мой

немного замедляя

вер - ный твой конь в прошлой сшиб - ке у - бит? Иль вин - тов - ки о -
 див - но ска - кал, и в на - бег у - да - лой нам спа - си - бо ска -

*) Текст дается в сокращении.

- гонь на - вер - няк не па - лит? И - ли вер - ный твой конь в прошлой
- зал а - та - ман наш се - дой! Конь мой див - но ска - кал, и в на -

шиб - ке у - бит, иль вин - тов - ки о - гонь на - вер - няк не па -
- бег у - да - лой нам спа - си - бо ска - зал а - та - ман наш се -

Минорный тон

- лит?
- дой!"

ЛОВИ, ЛОВИ ЧАСЫ ЛЮБВИ!

Слова И. БАЧМАНОВА -

В темпе полонеза

1. Ло-ви, ло-ви

ча-сы люб-

-ви,

ми - ну - ту на - слаж - день - я!

Ми - ну - ту на - слаж -

- день - я! Пе - тит о - на,

люб-ви вес - на,

бла -

- жен - но - е мгно - вень - е! Ло - ви, ло - ви ча - сы люб -

- ви, ми - ну - ту на - слаж - день - я! Ле - тит о -

- на, люб - ви бес - на, бла - жен - но - е мгно -

- вень - е!

2. Одной весной
Своей красой
Нас роза восхищает,
И соловей
В тиши ночей
Весною напевает.

3. И жизнь мила,
И жизнь светла,
Как греет сердце младости!
Любить, любить,
Лобзанья пить —
Вот нашей жизни сладости!

4. Летит стрелой
Наш век молодой,
Как дивное виденье.
Могила сон!
Иль вечен он,
Иль страшен пробуждением?

5. Лови, лови
Часы любви,
Пленительную младости!
Летит она,
Так пей до дна
Мгновенной жизни сладости!

МАТЕРИ-ДРУГУ

Слова А. А.

Тихо и нежно

1. Я помню, на рас-све-те
помню жиз-ни мрач-ный

дней, од-ну те-бя лишь я ис-
ут-ра-ты день не-воз-вра-

-ка-ла. Од-на лишь ты ду-ши мо-
-ти-мый. Мой не-бо-склон за-тми-ла

-ей несвязный ле-пет по-ни-ма-ла. Од-на лишь
тень, не стало вдруг звез-ды лю-би-мой. Мой не-бо-

ты ду-ши мо-ей не-связ-ный
-склон за-тми-ла-ть, не ста-ло

ле-пет по-ни-ма-ла. Как
вдруг звез-ды лю-би-мой. Не

ча-сто в ти-ши-не но-чей твой мир-ный
ста-ло вдруг то-го, кто был наш друг, наш

сон я пре-ры-ва-ла и
ан-гел у-те-ши-тель, кто

толь - ко на гру - ди тво - ей спо - кой - но,
нас так пла - мен - но лю - бил, хо - тел быть

сла - ко, спо - кой - но, сла - ко за - сы -
нам, хо - тел быть нам пу - те - во -

- па - ла.
- ди - тель.

Для повторения

2. Я

Для продолжения

3. Те - перь од - на ле - ле - ешь ты мо - ю не -

- о - пыт-ну - ю мла - дость. Все вдарте - бе: мо - и меч -

- ты, мо - и на - деж - ды, грусть и ра - дость! Все вдарте -

- бе: мо - и меч - ты, мо - и на - деж - ды, грусть и ра -

- дость!

НЕ СМОТРИТЕ НА НИХ!

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Не очень скоро

1. Зо - ло - та - я за - ря сып - лет безд - ны лу -
 2. Чуд - ный свет в них про - лит из и - сто - ков жи -
 3. Но как слаб э - тот блеск пе - ред блес - ком ду -

- чей, раз - ли - ва - ет мо - ря раз - но - цвет - ных ог - ней.
 - вых, а о - на го - во - рит: „Не смот - ри - те на них!“
 - ши э - тих чер - ных о - чей, лу - че - зар - ных о - чей!

Но сра - в - ню ли я с ней у - по - и - тель - ный
 Я смот - рю на весь мир, я смот - рю на лю -
 Как в них чувст - во го - рит, как в них ан - гел при -

блеск э - тих чер - ных о - чей, лу - че - зар - ных о - чей? Но сра -
дей, на зем - ной их ку - мир и на блеск по - че - стей! Я смот -
тих и ду - ше го - во - рит: „Не смот - ри - те на них!“ Как в них

- ню ли я с ней у - по - и - тель - ный блеск э - тих
- рю на весь мир, я смот - рю на лю - дей, на зем -
чувст - во го - рит, как в них ан - гел при - тих и ду -

чер - ных о - чей, лу - че - зар - ных о - чей?
- ной их ку - мир и на блеск по - че - стей!
- ше го - во - рит: „Не смот - ри - те на них!“

ТЫ ПРОСТИ, НЕНАГЛЯДНАЯ!

Слова Г. С.

Протяжно

1. Ты про - сти, не - на - гляд - на - я,
2. Вспом - ни, ра - дость свет - ла - я,
3. И ког - да, не - на - гляд - на - я,

ты про - сти, не - заб - вен - на - я! Ра - дость
вспо - ми - ни по - жа - де - ю - чи, про - бы -
и ког - да, не - заб - вен - на - я, на при -

на - ших о - чей, у - те - шень - е ду - ши! ро - ди - мый свой край,
- ло - е жи - тье, про - ты вспо - мя - нешь о нас,
- во - лье тво - ем

На чу - жой ты сто - ро - нуш - ке не за -
где вря - ду яр - ких ка - ме - ньев, где в кру -
знай, сы - ны Ру - си - ма - туш - ки, знай, от -

f *sf*

- будь Ру - си - ма - туш - ки на чу - жой,
- гу крас - ных де - вушек, где вря - ду,
- цов - ски - е де - туш - ки, знай, сы - ны,

на чу - жой ты сто - ро - нуш - ке не за - будь Ру - си -
где вря - ду яр - ких ка - ме - ньев, где в кру - гу крас - ных
знай, сы - ны Ру - си - ма - туш - ки, знай, от - цов - ски - е

нежно

- ма туш - ки. Не хо - те - лось мне груст - но
 де - ву - шек ты ал - ма - зом бы - ла и пре -
 де - туш - ки по - ми - на - ют те - бя, как род -

sf

мол - вить те - бе: „Ты про - сти, не - на - гляд - на -
 крас - не - е всех. Вспом - ни, ра - дость свет - ла -
 ну - ю се - стру, для о - чей не - на - гляд - ну -

- я, ты про - сти, незаб - вен на - я!“
 - я, ты про нас, по - жа - ле ю - чи!
 - ю, для ду - ши незаб - вен ну - ю!

f *sf*

tr *sf* *ff*

ДВЕ ЗВЕЗДЫ

Слова В. ПОЛЯНСКОГО

Тихо и нежно

p

1. На ла-зур - ном не - ба сво - де
 2. И ал - ма - за - ми бли - ста - я,
 3. Вдруг ко - вар - на - я скры - ва - лась,

меж бес - чис - лен - ных све - тил в пыш - ном
 так од - на бы - ла ми - ла, так го -
 не све - ти - ла на - до мной, в лег - ком

звезд - ном хо - ро - во - де две звез -
 - ре - ла, не сго - ра - я, и на
 об - ла - ке ку - па лась, вы - хо -

- ды я по - лю - бил. В пыш - ном звезд - ном хо - ро -
 зем - лю, ог - не - ва я, и на зем - лю, ог - не -
 - ди - ла и сме - я лась, вы - хо - ди - ла и сме -

- во - де две звезд - ды я по - лю - бил.
 - ва - я, при - хот - ли - вый свет ли - ла.
 - я лась над вос - тор - жен - ной ду - шой.

Ча - сто, бро - сив из - го - ло - вье,
 О - чи е - ю лю - бо - ва - лись,
 И тог - да звезд - да дру - га - я,

среди то - ми - тель - ных но - чей, я с го -
 и о сча - стье я меч - тал, чувст - ва -
 как из ра - я чуд - ный свет, буд - то

*) *p*

- ря - че - ю лю - бо - вью не сво -
бур - но вол - но - ва - лись, в не - бо
вгру - сти у - те - ша - я, яр - кий

- дил со звезд о - чей. Я с го - ря - че - ю лю -
ду - мой у - ле - тал, чувст - ва бур - но вол - но -
мне ли - ла при - вет. Буд - то вгру - сти у - те -

- бовь - ю не сво - дил со звезд о - чей.
- ва - лись, в не - бо ду - мой у - ле - тал.
- ша - я, яр - кий мне ли - ла при - вет.

*) В изд. Гутхейля знак *p* относится только к первому куплету.

Для повторения

Для окончания

First system of the musical score. It begins with a piano introduction marked "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The introduction features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first system continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a forte (f) dynamic.

Second system of the musical score. It begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a forte (f) dynamic. The lyrics are: "4. И всег - да, хоть из - да - ле - ка,". The system continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a forte (f) dynamic.

Third system of the musical score. It begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a forte (f) dynamic. The lyrics are: "мне от - рад - ный луч си - ял. Как люб -". The system continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a forte (f) dynamic.

Fourth system of the musical score. It begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a forte (f) dynamic. The lyrics are: "- лю те - бя гду - бо - ко, друж - бы". The system continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a forte (f) dynamic.

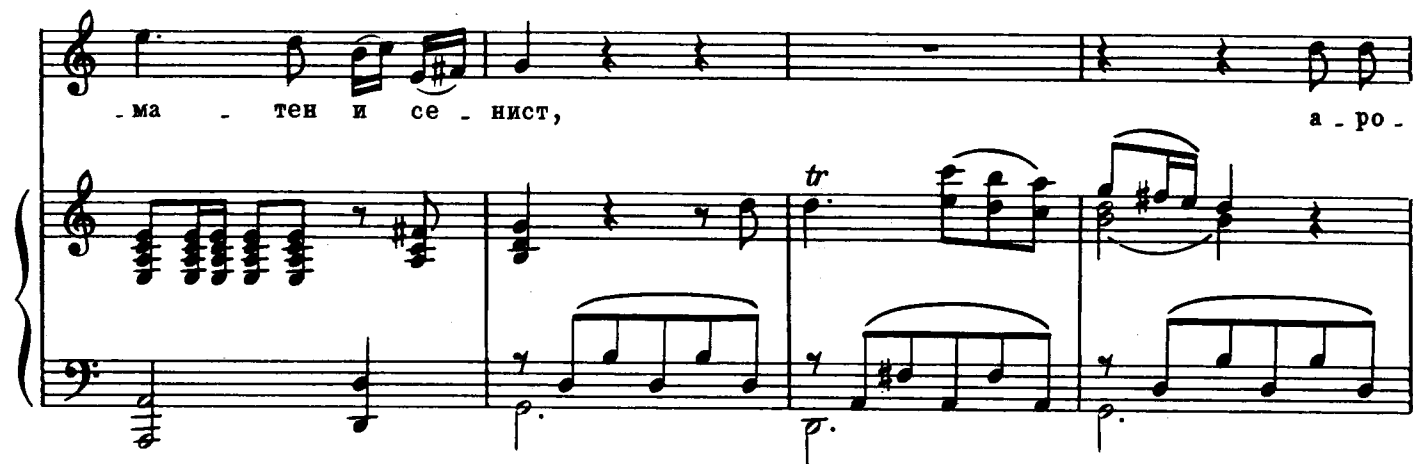
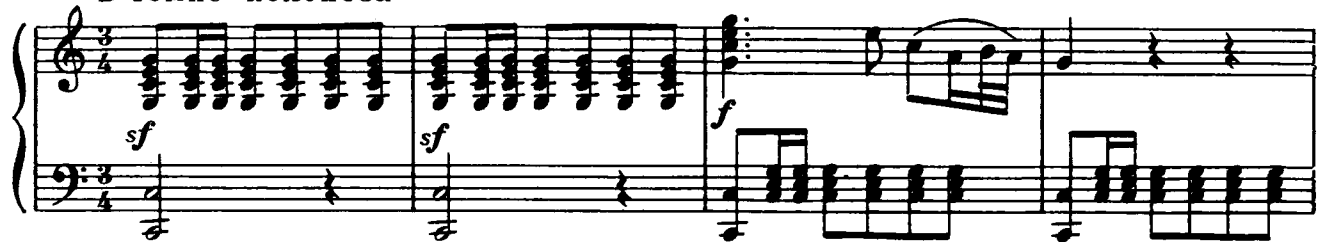
свeт - лый и - де - ал! Как люб - лю те - бя глу -

- бо - ко, друж - бы свeт - лый и - де - ал!

САД РОСКОШЕН И ЦВЕТИСТ...

Слова ШПИГОЦКОГО

В темпе полонеза



- ма - тен и се - нист. От цве - тов не - от - ли - чи - мы три ма -

- лют - ки - хе - ру - ви - мы, от цве - тов не - от - ли - чи - мы три ма -

- лют - ки - хе - ру - ви - мы, три ма - лют - ки - хе - ру - ви - мы,

три ма - лют - ки - хе - ру - ви - мы.

First system of the musical score. The piano part consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The vocal line has several notes with accents and rests.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "К ним ро...". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, including a forte (*sf*) marking.

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "- ди - мы - е и - дут; лу - че - зар - но в них цве - тут,". The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a steady bass line.

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "лу - че - зар - но в них цве - тут ю - ность". The piano accompaniment includes a trill (*tr*) in the right hand and a bass line with a piano (*p*) marking.



с пол - ной кра.со - то - ю, свет.лый ра - зум с доб.ро - то - ю, ю.ность

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "с пол - ной кра.со - то - ю, свет.лый ра - зум с доб.ро - то - ю, ю.ность". The piano part includes a series of eighth-note chords in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand.



с пол - ной кра.со - то - ю, свет.лый ра - зум с доб.ро - то - ю, свет.лый

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note chordal pattern. The lyrics are: "с пол - ной кра.со - то - ю, свет.лый ра - зум с доб.ро - то - ю, свет.лый".



ра - зум, свет.лый ра - зум, свет.лый разум с доб.ро - то -

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody has a long note followed by a triplet. The piano accompaniment includes a section with a forte (*f*) dynamic and a crescendo. The lyrics are: "ра - зум, свет.лый ра - зум, свет.лый разум с доб.ро - то -".



ю.

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal melody is mostly silent, with the word "ю." appearing at the beginning. The piano accompaniment features a series of chords with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "ю."

sf

Все лю - бу - ют - ся семь - ей, сей пле - ни - тель - ной че -

sf

- той. Сей пле - ни - тель - ной че -

tr
p

- той. Э - то ра - я со вер - шен - ство, пре - лесь - тя, си - ла и бла -

жен - ство. Э - то ра - я со - вер - шен - ство, пре - лесь, си - ла и бла -

жен - ство. Э - то ра - я со - вер - шен - ство, пре - лесь, си - ла и бла -

жен - ство!

НА НЕБО ВЗГЛЯНУЛ Я...

Слова А. БЛАЗА

Перевод А. ПЛЕЩЕЕВА

Тихо и нежно (♩ = 120)

На не - бо взгля - нул я - и

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo/mood is indicated as 'Тихо и нежно (♩ = 120)'. The lyrics 'На не - бо взгля - нул я - и' are written below the vocal line. The piano part consists of block chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ту - чи у - ви - дел я чер - ны - е там; на

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics 'ту - чи у - ви - дел я чер - ны - е там; на' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with block chords and a bass line.

зем - лю взгля - нул я; ка - ти - лись по - блек - лы - е листь - я к но.

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics 'зем - лю взгля - нул я; ка - ти - лись по - блек - лы - е листь - я к но.' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with block chords and a bass line.

гам. И в ду-шу к се-бе за-гля-нул и, - как

на не-бе, мрач-но и в ней, и луч у-по-вань-я не

све-тит ду-ше о-хла-де-лой мо-ей! Ду-

ше о-хла-де-лой мо-ей.

РАССТАВАНЬЕ

Слова Д. ЛЕНСКОГО

Медленно (♩ = 42)

pp *(pp)*

1. Я лю_бил всем серд - цем, я лю_бил ду -
2. Вы мне не по - дру - га, не для вас я

- шо - ю; вы же, как мла - ден - цем, за_бав_ля_лись мно - ю.
соз - дан. Роз - ный друг от дру - га жре_бий здесь нам роз - дан.

Вы же, как мла - ден - цем, за_бав_ля_лись мно - ю.
Роз - ный друг от дру - га здесь нам жре_бий роз - дан.

Вы не по-ни-ма-ли ни мо-их же-ла-ний, ни мо-ей пе-
Долж-но нам рас-стать-ся, дво-е мы не о-ба; ваш у-дел-сме-

-ча-ли, ни мо-их стра-да-ний, ни мо-ей пе-
-ять-ся, мой-лю-бить до гро-ба, ваш у-дел-сме-

-ча-ли, ни мо-их стра-да-ний.
-ять-ся, мой-лю-бить до гро-ба.

ЛИСТЬЯ ШУМЕЛИ УНЫЛО...

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Тихо и нежно (♩ = 88)

p

Ли-стья шу-ме-ли у-ны-ло

pp

но-чью о-сен-ней по-рой;

гроб о-пу-сти-ли в мо-

-ги-лу, гроб, о-за-рен-ный лу-ной. Ти-хо, без пла-ча, за-

pp

- ры - ли, и у - да - ли - лись все прочь; толь - ко лу - на на мо -

- ги - лу груст - но смот - ре - ла всю ночь.

Толь - ко лу - на на мо - ги - лу груст - но смот - ре - ла всю ночь.

мало по малу замирая

НЕ ОТХОДИ ОТ МЕНЯ!

Слова А. ФЕТА

Довольно оживленно (♩. = 116)

1. Не от-хо-ди от ме-ня,
2. Бли-же друг дру-гу, чем мы,
3. Ес-ли же ты пре-до мной,

друг мой, о-стань-ся со
бли-же нель-зя нам и
груст-но го-лов-ку скло-

мной!
быть;
- ня...

Не от-хо-ди от ме-ня,
чи-ще, жи-ве-е, силь-ней
Мне так от-рад-но сто-бой,

мне так от-рад-но сто-
мы не у-ме-ем лю-
не от-хо-ди от ме-

- бой!
- быть!
- ня!

Не от-хо-ди от ме-ня,
Чи-ще, жи-ве-е, силь-ней
Мне так от-рад-но сто-бой,

немного замедляя

мне так от-рад-но сто-бой!
мы не у-ме-ем лю-бить.
не от-хо-ди от ме-ня!

ПЕРСТЕНЕЧЕК ЗОЛОТОЙ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩=72)

p

[*p*]

1. Пер-сте-не-чек зо-ло-той, не-на-гляд-ный, до-ро-гой, свет-лой
 2. Ес-ли груст-но бу-дет ей, ты по-туск-ни, по-чер-ней, ес-ли
 3. День заб-вень-я ли при-дет, ду-ша чувст-во из-жи-вет, тог-да,

па-мять ю люб-ви в о-чи чер-ны-е гля-ди! Свет-лой па-мять ю люб-ра-дость, из-ме-нись, весь ал-ма-зом раз-го-рись! Ес-ли ра-дость-из-ме-пер-стень зо-ло-той, по-чер-ней ты сам со-бой! Тог-да, пер-стень зо-ло-

-ви-в о-чи чер-ны-е гля-ди!
 -нись, весь ал-ма-зом раз-го-рись.
 -той, по-чер-ней ты сам со-бой!

p

ТАК И РВЕТСЯ ДУША

Слова А. КОЛЬЦОВА

Скоро (♩ = 100)

p

1. Так и рвет -
2. То ли де -

- ся ду - ша из гру - ди
- ло вдво - ем зим - ню ночь

мо - ло - дой! Хо - чет во -
ко - ро - тать! Дру - га жар -

- ли о - на, про - сит жиз -
- кой ру - кой ко гру - ди

- ни дру - гой. То ли де -
при жи - мать. По - ут - ру

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter rest, a half note B4, a quarter rest, a half note C5, and a quarter note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and accidentals.

- ло вдво - ем над ре - ко -
на за - ре об - ни - мать,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note D5, a quarter note E5, a quarter rest, a half note F5, a quarter rest, a half note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some changes in harmony and dynamics.

- ю си - деть, на зе - ле -
про - во - жать, ве - чер - ком

The third system of the score shows the vocal line with a half note A5, a quarter note B5, a quarter rest, a half note C6, a quarter rest, a half note D6, and a quarter note E6. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

- ну ю - степь, на цве - точ ки гля -
у во - рот е - го вновь под - жи -

The fourth system concludes the page. The vocal line features a half note F6, a quarter note G6, a quarter rest, a half note A6, a quarter rest, a half note B6, and a quarter note C7. The piano accompaniment provides a final harmonic support with its rhythmic accompaniment.

- деть!
- дать,

На зе ле
ве чер ком

ну ю
у во

степь,
- рот

на цве
е го

точ
вновь

ки гля
под жи

- деть!
- дать!

ВЕСНОЙ ПЕРЕД ПЫШНОЙ РОЗОЙ...

Слова М. МИХАЙЛОВА

Не очень медленно (♩ = 116)

Вес-ной пе-ред пыш-но-ю ро-зой я ти-хо с ма-лют-кой сто-
 -ял: так ве-се-ло на серд-це бы-ло, я слад-ко е-е це-ло-
 -вал. Так ве-се-ло на серд-це бы-ло, я слад-ко е-е це-ло-
 -вал.

Один на то место пу-сто е я о-сень ю поздней при-
 шел - и что же? Ни ро-зы, ни дру-га я бо-ле е там не на-
 шел, и что же? Ни ро-зы, ни дру-га я бо-ле е там не на-
 шел.

ГЛАЗА

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩=84)

1. По - гу - би - ли ме - ня тво - и чер - ны гла -
 2. О - мра - чи - тесь, гла - за, о - хла - дей - те ко -
 3. Не гля - ди - те же так, о, не мучь - те ме -

за! В них о - гонь не - зем - ной жар - че солн - ца го - рит. В них о -
 мне! Ва - ша ра - дость, гла - за, не мо - я, не мо - я! Ва - ша
 ня! В вас страш - не - е гро - зы блещут иск - ры люб - ви. В вас страш -

гонь не - зем - ной жар - че солн - ца го - рит.
 ра - дость, гла - за, не мо - я, не мо - я!
 не - е гро - зы блещут иск - ры люб - ви.



[f]

4. Нет, про - глянь - те, гла - за! За - го - ри - тесь, гла - за! И ог -
 5. Мучьте жаж - дой люб - ви! Я го - рю и в жа - ру бес - ко -
 6. Что - бы, чер - ны гла - за, вас сю - бовь - ю встре - чать, и о -

- нем не - зем - ным серд - це жги - те мо - е! И ог - нем не - зем -
 - неч - но хо - чу о - жи - вать, у - ми - рать. Бес - ко - неч - но хо -
 - пять, и о - пять, го - ре - вать и стра - дать, и о - пять, и о -

~

- ным серд - це жги - те мо - е!
 - чу о - жи - вать, у - ми - рать.
 - пять, го - ре - вать и стра - дать.



БОГ С ТОБОЙ!

Слова неизвестного автора

Не очень скоро (♩ = 84)

1. В час, ког - да ты гор - дым взо - ром иль ко -
 2. Не мо - гу в ду - ше у - би - той я пи -
 3. Бог сто - бой! Хо - тя б ме - ня ты об - ма -

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo is marked 'Не очень скоро' with a quarter note equal to 84 beats per minute.

кет - ли - вым дви - жень - ем, иль хо - лод - ным раз - го - во - ром, иль на -
 тать к те - бе до - са - ды и - ли зло - бой я - до - ви - той, от - рав -
 ну - ла, раз - лю - би - ла. Бог сто - бой! Хо - тя б ут - ра - ты сча - стья

The second system continues the musical score. The vocal melody and piano accompaniment follow the same pattern as the first system. The piano part includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the first measure.

о - меш - кой, иль со - мне - ньем серд - це бед - но - е. тер - за - ешь, друг пре -
 лять сло - ва и взгля ды! В серд - це во - ли нет, ни сред - ства на - ка -
 серд - це не за - бы - ло; и хо - тя бы в жиз - ни веч - ной я стра -

The third system concludes the musical score. The vocal melody and piano accompaniment continue until the end of the piece. The piano part features a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

- крас - ный мой, ты зна - ешь, я твер - жу од - но стос - кой:
 - зать тво - е ко - кет - ство! Я твер - жу од - но стос - кой:
 - дал в тос - ке сер - деч - ной, все твер - дил бы: бог сто - бой!

бог сто - бой, бог сто - бой!
 бог сто - бой, бог сто - бой!
 Бог сто - бой, бог сто - бой!

Я ЛЮБИЛА ЕГО...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩ = 80)

1. Я лю - би - ла е - го жар - че дня и ог -
 2. Что за ночь, за лу - на, ког - да дру - га я
 3. Ми - лый друг, по - га - си по - це - лу - и тво -

-ня, как дру - гим не лю - бить ни - ког - да, ни - ког -
 жду! Вся блед - на, хо - лод - на, за - ми - ра - ю, дро -
 -и! И без них при те - бе огнь пы - ла - ет в кро -

-да!
 -жу!
 -ви;

Толь_ко с ним лишь од - ним я на све - те жи -
 Вот и - дет он, по - ет: „Где ты, зорь - ка мо -
 и без них при те - бе жжет ру - мя - нец ли -

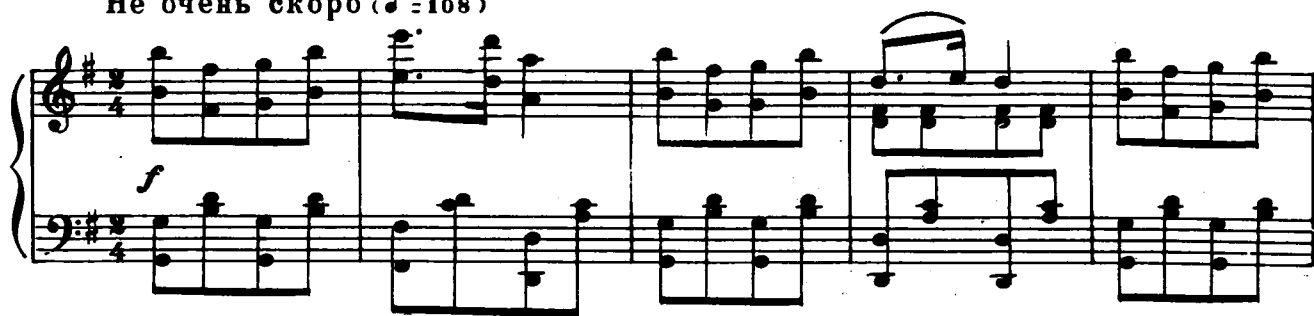
-ла; е - му ду - шу мо - ю, е - му жизнь от - да -
 -я?“ Вот он ру - ку бе - рет, вот це - лу - ет ме -
 -цо, и вол - ну - ет - ся грудь, и бли - ста - ют гла -

-ла.
 -ня!
 -за.

ВИЖУ, ТЫ ПРЕКРАСНА...

Слова М. МИХАЙЛОВА

Не очень скоро (♩ = 108)



1. Ви - жу, ты пре -
 2. То мгно - вень - е
 3. Я тос - ки па -



Серд-цев нас взвол-ну - я жаж-дой по-це - лу - я, мо-жет и ста-
 От страстей по - ро - ка, от люд-ско-го о - ка ско-ро-нил глу-
 И в ду-ше за - кры - той зло - бе я - до - ви - той мне те-перь за -

-ту - я рас-па-лить всю кровь. Мо-жет и
 -бо - ко я дру-гу - ю страсть. Схо-ро-нил
 -щи - той чи-ста-я лю-бовь. Мне те-перь

ста-ту - я рас-па-лить всю кровь.
 глу-бо - ко я дру-гу - ю страсть.
 за-щи - той чи-ста-я лю-бовь.

О МОЛЧИ, МИЛЫЙ ДРУГ МОЙ, МОЛЧИ!

Слова В. ГОРЧАКОВА

Тихо (♩. = 76)



1. О мол - чи, ми - лый друг мой, мол - чи!

Ни - ко -

2. Верь! О - ни же те - бя о - сме - ют,

да о -



- му ни - ког - да ни пол - сло - ва!

Толь - ко мне ты о стра - сти шен.

- ни же те - бя и по - гу - бят!

За лю - бовь кле - ве - той воз - да -

- чи в ти - хий час средь ноч - но - го по - кро - ва. В ти - хий
дуг, ведь не так, как мы, лю - ди здесь лю - бят. Ведь нечас средь ноч - но - го по - кро - ва.
так, как мы, лю - ди здесь лю - бят.

Не пой - мет те - бя стран - ный наш свет, чи - стой
И у - жа - сен тот бу - дет у - рок! Су - ст ис -

страсти тво - ей не о - це - нит. Верь, ни в ком здесь у - ча - сти - я
- чез - нет на - ве - ки у - лыб - ка. От - кро - вен - ность не толь - ко по -

нет! Да - же луч - ший наш друг нам из - ме - нит, да - же
- рок, от - кро - вен - ность боль - ша - я о - шиб - ка, от - кро -

луч - ший наш друг нам из - ме - нит.
- вен - ность боль - ша - я о - шиб - ка.

О, НЕ ЦЕЛУЙ МЕНЯ!..

Слова неизвестного автора

Очень скоро (♩ = 138)

1. О не це - луй ме - ня! Тво - и лоб - за - нь - я вол - ну - ют
- гай во мне любви на - прас - но, не ис - ку -

fp

кровь во мне, ро - дят же - лань - я! Не об - ни - май ме - ня! Тво - и объ -
- шай ме - ня лю - бо - вью страст - ной! О, не шеп - чи ты мне ре - чей бе -

- ять - я ме - ня ли - ша - ют сил, хо - тя рад стра - дать я. Взгля -
- зум - ных; не у - би - вай, мо - лю, бла - го - ра - зум - ных и -

- ни, как бле - ден - я! Нет во - ли,
- дей и чувств во мне! Не знать нам

замедляя

си - лы, о, не лас - кай ме - ня, друг доб - рый, ми - лый! О, не лас -
сча - стья! Так не лю - би ме - ня ста - ко - ю стра - стью. Так не лю -

- кай ме - ня, друг доб - рый, ми - лый!
- би ме - ня ста - ко - ю отра - стью!

f [в темпе]

Для повторения Для окончания

2. Не раз - жи -

p *f*

ЗНАЮ Я, ЧТО ТЫ, МАЛЮТКА...

Слова А.ФЕТА

Не очень скоро (♩ = 76)

1. Зна - ю я, что ты, ма - лют - ка, лун - ной
2. Бри - ли - ан - ты в све - те лун - ном, бри - ли -

но - чью не роб - ка! Я на сне - ге ви - жу ут - ром лег - кий
- ан - ты в не - бе - сах, бри - ли - ан - ты на де - ре - вьях, бри - ли -

от - тиск баш - ма - ка. Прав - да, ночь при све - те
- ан - ты на сне - гах. Но бо - юсь я, друг мой

по желанию

лун-ном хо-лод - на, ти - ха, яс - на, прав-да, ты не - да-ром
ми-лый, что-бы в вих-ре дух ноч - ной не за - ве-ял бы тро -

ут - ром по - ки - да - ешь ло - же сна, прав - да,
- пин - ку, про - ло - жен - ну - ю то - бой, не за -

ты не - да - ром ут - ром по - ки - да - ешь ло - же
- ве - ял бы тро - пин - ку, про - ло - жен - ну - ю то -

сна.
- бой.

НЯНЯ^{*)}

Слова М. МИХАЙЛОВА

Тихо (♩ = 96)

За - сы - пай же по - ско - ре -

- е, не шу - ми, мо - е ди - тя! Завт - ра

вста - нешь ве - се - ле - е, вскро - ешь глаз - ки

ты шу - тя. Завт - ра вста - нешь ве - се -

*) Текст дается в сокращении.

- ле - е, вскро - ешь глаз - ки ты шу - тя.

РАЗОЧАРОВАНИЕ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Медленно и приятно (♩ = 50)

1. Про-шед - ших^{*)} дней о - ча - ро - вань - я, мне вас ду -
 2. К ней сны мла - ды - е не за - бро - дят, опять сна -
 3. Е - е о - дин у - дел пе - чаль - ный: го - да бес -

- ше не возвра - тить! Влюб - ви у - знав од - ни стра - дань -
 - деж - дой не ми - рят, в стра - нах вол - шеб - ных сней не хо -
 - чувст - вен - но про - вести и в край, для го - рест - ных не даль -

- я, о - на у - тра - ти - ла же - лань - я и вновь не про - сит - ся лю -
 - дят, ве - се - лых пе - сен не за - во - дят и слад - ких слов не го - во -
 - ний, подглас мо - лит - вы по - гре - баль - ной од - ни мо - лит - вы пе - ре -

- бить. О - на у - тра - ти - ла же - лань - я и вновь не про - сит - ся лю - бить.
 - рят. Ве - се - лых пе - сен не за - во - дят и слад - ких слов не го - во - рят.
 - несть. Подглас мо - лит - вы по - гре - баль - ной од - ни мо - лит - вы пе - ре - несть.

*) у Дельвига: „Протекших“.

ЦЫГАНКА

Слова Н. СУШКОВА

Скоро (♩ = 132)

1. Я цы - ган_ка, при_го - жа и мо_ло - да! Красны де - ви_цы, кра -
 2. По_ка - жи мне бе_лу ру_чень_ку тво - ю! Я по жил_кам, по кро -

- са - ви - цы, сю - да! (1. 2.) Я кол -
 - вин_кам у - зна - ю.

- ду_ю и га - да - ю, во_ро - жу, я что было и что бу - дет, рас_ска_жу!

БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Не очень скоро (♩ = 80)

1. Бе - ле - ет па - рус о - ди - но - кий в ту - ма - не
 2. Иг - ра - ют вол - ны, ве - тер сви - щет, а мач - та
 3. Под ним стру - я светлей ла - зу - ри, над ним луч

мо - ря го - лу - бом!... Что и - щет он в стра - не да -
 гнет - ся и скри - пит... У - вы! Он сча - сти - я не
 соли - ца зо - ло - той... А он, мя - теж - ный, про - сит

- ле - кой, что ки - нул он в кра - ю род - ном?.. Что и - щет
 и - щет и не от сча - сти - я бе - жит! У - вы! Он
 бу - ри, как буд - то в бу - рях есть по - кой! А он, мя -

он в стране да - ле - кой? Что ки - нуд он в кра - ю род -
 сча - сти - я не и - щет и не от сча - сти - я бе -
 - теж - ный, про - сит бу - ри, как буд - то в бу - рях есть по -

- ном?..
 - жит!
 - кой!

mf *p* *sf*

1. Белеет парус одинокий
 В тумане моря голубом!..
 Что ищет он в стране далекой?
 Что кинул он в краю родном?
2. Играют волны, ветер свищет,
 А мачта гнется и скрипит...
 Увы! Он счастья не ищет
 И не от счастья бежит!
3. Под ним струя светлей лазури,
 Нам ним луч солнца золотой...
 А он, мятежный, просит бури,
 Как будто в бурях есть покой!

РОЗА ЛЬ ТЫ, РОЗОЧКА...

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Тихо и нежно (♩ = 66)

1. Ро - за ль ты, ро - зоч - ка, ро - за ду -
 2. Нын - че я встре - чу кра - са - ви - цу
 3. Вдруг за - ру - мя - нит - ся крас - на - я

- ши - ста - я! Всем ты, кра - са - ви - ца, ро - за - цве - ток!
 де - ви - цу, нын - че я встре - чу па - стуш - ку мо - ю;
 де - ви - ца, вспых - нет мла - да - я, как ро - за - цве - ток.

Всем ты, кра - са - ви - ца, ро - за - цве - ток! Вей - ся, пле -
 нын - че я встре - чу па - стуш - ку мо - ю. Здрав - ствуй, кра -
 Вспых - нет мла - да - я, как ро - за - цве - ток. Взглянь в ру - че -.

- ти - ся с ли - ле - ей и лан - ды - шем, вей - ся, пле - ти - ся в мой
 - са - ви - ца, крас - на - я де - ви - ца! Ах, и при - молв - лю - ся,
 - е - чек, па - стуш - ка стыд - ли - ва - я, взглянь, пред то - бо - ю нич -

пыш - ный ве - нок! Вей - ся, пле - ти - ся с ли -
 молв - лю: люб - лю! Здравст - вуй, кра - са - ви - ца
 - то мой ве - нок! Взглянь в ру - че - е - чек, кра -

- ле - ей и лан - ды - шем, вей - ся, пле - ти - ся в мой
 крас - на - я де - ви - ца! Ах, и при - молв - лю - ся,
 - са - ви - ца де - ви - ца! Взглянь, пред то - бо - ю нич -

пыш - ный ве - нок! Вей - ся, пле - ти - ся в мой пыш - ный ве - нок!
 молв - лю: люб - лю! Ах, и при - молв - лю - ся, молв - лю: люб - лю!
 - то мой ве - нок! Взглянь, пред то - бо - ю нич - то мой ве - нок!

СЯДУ ЛЬ Я НА ЛАВОЧКУ...

Тихо (♩ = 40)

Ся - ду ль я на ла - воч -

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, 2/4 time, starting with a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics 'Ся - ду ль я на ла - воч -' are written below the vocal staff.

- ку, по - гля - жу ль, по - гля - жу ль в ок - но,

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics '- ку, по - гля - жу ль, по - гля - жу ль в ок - но,' are written below the vocal staff.

ся - ду ль я на ла - воч - ку, ах, по-гля -

The third system of the musical score. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a more active bass line. The lyrics 'ся - ду ль я на ла - воч - ку, ах, по-гля -' are written below the vocal staff.

*) Певца — любительница.

жу ль, по гля жу ль по гля жу ль в ок но.

Сяду ль я на лавочку,
 Погляжу ль в окно,
 Погляжу ль в окошечко —
 На улице дождь;
 На улице сильный дождь,
 На дворе туман.
 На дворе туман
 Притуманился,
 По мне мой сердечный друг
 Пригорюнился...
 Ах, головка болит,
 Болит буйная головушка!

ОТОЙДИ!

Слова А. БЕШЕНЦЕВА

% Скоро (♩ = 168)

1. Не гля - ди, о - той - ди, скройся
2. Для ме - ня ли тво - я кра - со -
3. Нет, су - ма я сой - ду о - бо -

с глаз мо - их! Сердце но - ет в гру - ди, не - ту
- та, по - су - ди: де - нег нет у ме - ня, о - дин
- жа я те - бя! Не ру - ча юсь - у - бью и се -

сил ни - ка - ких! О - той - ди,
крест на гру - ди.
- бя, и те - бя!

о - той - ди! о - той - ди, о - той -

*замирая (по желанию) **

*) Мелкая нота для последнего 3-го куплета.

в темпе *f* *)

- ди! О-той - ди, о-той - ди!

sf *f* *fp*

sf *ff* *sf*

f *p*

4. Мне бла - жен - ства сто - бой не да - дут, не да - дут,
 5. Иль иг - рать хо - чешь ты мо - ей льви - ной ду - шой?

а те - бя скра - со - той про - да - дут, про - да -
 И всю мощь кра - со - ты ис - пы - тать на - до

*) В 3-м куплете отсюда переход на знак ♦.

- дут. А те - бя с кра - со - той про - да - дут, про - да -
мной! И всю мощь кра - со - ты ис - пы - тать на - до

- дут! О - той - ди, о - той -
мной!

замирая (по желанию)
- ди, о - той - ди, о - той - ди!

в темпе

о той - ди, о - той - ди!

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The music features a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. A forte (*sf*) dynamic marking is present in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano accompaniment continues with complex chordal textures. A forte (*sf*) dynamic marking is present in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system begins with a vocal line (soprano) and the word "Окончание" (End) above it. Below the vocal line, the word "ди!" is written. The piano accompaniment continues with a forte (*sf*) dynamic marking in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The piano accompaniment continues with a forte (*sf*) dynamic marking in measure 13.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The piano accompaniment continues with a forte (*sf*) dynamic marking in measure 17.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The piano accompaniment continues with a forte (*sf*) dynamic marking in measure 21.

РАНО, РАНО, ЦВЕТИК, ТЫ В ПОЛЕ РАСПУСТИЛСЯ!

Слова Ф. Кони

Медленно (♩ = 44)

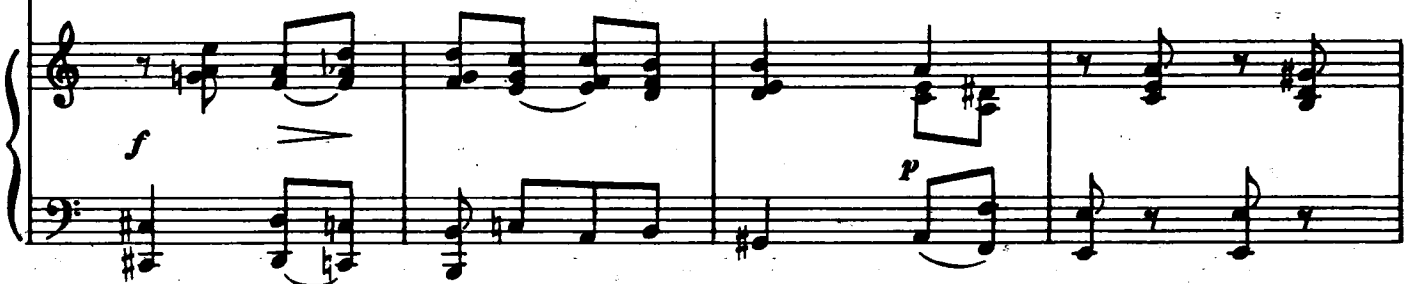
1. Ра - но, ра - но, цве - тик, ты в по - ле рас - пу -
 2. Ты те - перь ед - ва цве - тешь и по - ник гла -
 3. Так и мне те - перь рав - но, что бы ни слу -



- стил - ся! Ра - но сва - ми я, меч - ты, в жиз - ни по - дру -
 - во - ю. На те - бя и я по - хож, сдав - лен - ный то -
 - чи - лось! Я жил, но у - же дав - но серд - це о - сту -



- жил - ся! Ра - но сва - ми я, меч - ты, в жиз - ни по - дру -
 - ско - ю. На те - бя и я по - хож, сдав - лен - ный то -
 - ди - лось Я жил, но у - же дав - но серд - це о - сту -



*) Певца — любительница.

-жил-ся!
-ско-ю!
-ди-лось!

В темпе

Ра - но, цве-тик, ты у - вял, не до-ждав - шись
Что ро - са и солн-ца жар? Ты не взгля-нешь
Я меч - тал, но те меч - ты по - те - ря - ли

ле - та! Ра - но го - ре я у - знал и об - ма - ны
бод - ро, и вес - на на - прас - нов дар по - сы - ла - ет
це - ну! Я лю - бил, и кра - со - ты я у - знал из -

све - та. Ра - но го - ре я у - знал и об - ма - ны
вёд - ро. И вёс - на на - прас - но в дар по - сы - ла - ет
- ме - ну. Я лю - бил, и кра - со - ты я у - знал из -

све - та!
вёд - ро.
- ме - ну.