

ВСПОМНИ, ВСПОМНИ, МОЯ ЛЮБЕЗНАЯ!

А. ВАРЛАМОВ
(1901-1948)

Медленно $\text{♩} = 46$

Голос

Вспомни,

Ф-п.

вспомни, моя любимая, мою

прежнюю любовь.

p

Ах, как мы стобой, моя доро.



Темные осенние ночи прөсиживали,
 Тайные, сердечные речи говаривали:
 Тебе, друг мой, не жениться, мне замуж нейти!
 Скоро, скоро, мой любезный, передумали:
 Ты женись, женись, мой милый, а я замуж пойду!
 При долине, в чистом поле, стоит нов терём.
 В том ли новом теремочке девушки поют.
 Знать-то, знать, мою любезную замуж отдают!
 Среди двора стоит крылечко раскрашенное,
 С того крыльца вели к венцу красну девицу-душу;
 Один ведет ее за рученьку, а другому-то жаль,
 Стоит третий, ронит слезы: любил да не взял.
 Кормил, поил любезную, все прочил себе;
 Досталася любезная иному — не мне.
 Хорошая, пригожая, простися со мной!
 Я бы рада, друг, простилась — воля не своя;
 Как жила я у батюшки, мне воля была.
 Помнить буду, друг любезный, все ласки твои,
 Как сойдемся, обоймемся, дружок, с тобой,
 Расходившись, слезы льются, радость, дорогой.

ВСПОМНИ, ВСПОМНИ, МОЯ ДОРОГАЯ

Тихо $\text{♩} = 60$

Вспом - ни,

pp

вспом - ни, мо - я до - ро - га - я,

мо - ю преж - ню - ю лю - бовь,

p

ах! Как мы сто - бой, мо - я до - ро -



Погуливали...
 Осенние длинные ночи
 Просиживали,
 Просиживали...
 Забавные тайные речи
 Говаривали,
 Говаривали...
 Тебе, мой друг, мой друг, не жениться,
 Мне замуж, молодой, нейти,
 А мне замуж не идти...
 Передумала красна-девица
 В одну темну ночь...
 В одну темну ночь!..
 Женись, женись, мой любезный,
 Я сама замуж пойду,
 Я сама замуж пойду.
 В чистом поле, поле на раздолье
 Стоял нов-высок терем,
 Стоял нов-высок терем...
 Как во том ли в новом теремочке
 Красные девицы поют!
 Красные девицы поют...
 Знать-то, знать-то, мою любезную
 Сговаривают!..

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

*)

Во са - ду - ли, во - го - ро - де де - ви - ца гу - ля - ла

не - ве - лич - ка, круг - ло - лич - ка, ру - мя - но - е лич - ко.

За ней ходит, за ней бродит
 Удалый молодчик,
 За ней носит, за ней носит
 Дороги подарки.
 Дорогие те подарки:
 Кумачи, китайки.
 Кумачу я не хочу,
 Китайки не надо.
 Принеси, моя надёжа,
 Алого глазету.
 На две шубки, на две юбки,
 На две телогрейки.
 Чтоб не стыдно было девке
 На улицу выйти,
 Перешей, моя надёжа,
 Во немецко платье.
 Ах, спасибо те, молодчик,
 Снарядил девицу!
 Я пойду ли, младешенька,
 На торг торговати,
 На рынок гуляти,
 Я куплю, млада, младенька,
 Пахучие мяты,
 Посажу я эту мяту
 Подле своей хаты.
 Не топчи, бел, кудреватый,
 Пахучие мяты!
 Я не для тебя садила,
 Не для тя поливала.
 Для кого я поливала,
 Того обнимала.

*) В разделе народных песен темпы А. Варламовым были указаны не везде.

ЧТО ПОНИЖЕ БЫЛО ГОРОДА САРАТОВА

Медленно ♩ = 60

Что по-ни - же бы - ло го - ро - да Са - ра - то - ва,

а по-вы - ше бы - ло го - ро - да Ца - ри - ци - на.

Протекала, пролежала мать Камышинка-река,
 За собой она вела круты красны берега,
 Круты красны берега и зеленые луга,
 Она устьищем впадала в Волгу-матушку реку.
 Что по той ли было матушке Камышинке-реке,
 Как плывут тут, vyplывают есаульские стружки;
 На стружках сидят гребцы, все бурлаки-молодцы,
 Все бурлаки-молодцы, все заволжски удалыцы.
 Хорошо братцы-молодцы переряжены сидят:
 На них шапочки соболя, верхи бархатные,
 Однорядочны: кафтаны все камкой подложены,
 Кановитые бешметы в одну нитку строчены,
 Все тафтяные рубашки галуном обложены,
 На них штаники суконны по-старинну кроены,
 Что желтой сафьян сапожки все шильцом каблуки,
 Они веслами гребут, сами песенку поют.
 Становилися стружочки среди Волги к островку,
 Они ждали-поджидали губернатора к себе,
 Губернатора к себе, астраханского еще.
 Ах, как взговорят молодцы, бурлаки-удалыцы:
 Еще что-то на воде у нас белеется,

Забелелися тут флаги губернаторские,
 Кого ждали-поджидали, того лед и несет!
 Астраханский губернатор догадается,
 К молодцам он с речью обращается:
 — Ой вы, гой еси, бурлаки, люди вольные!
 Вы берите золотой казны, что вам надобно,
 Вы берите цветно платье губернаторское,
 Вы берите все диковинки заморские,
 Вы берите все вещицы астраханские!
 Ах, что взговорят молодцы, люди вольные:
 — Нам не дорога твоя золота казна,
 Нам не дорого цветно платье губернаторское,
 Нам не дороги диковинки заморские,
 Нам не дороги вещицы астраханские,
 Дорога нам буйная твоя головушка.
 Как срубили с губернатора буйну голову,
 Они бросили голову в Волгу-матушку реку,
 И что сами молодцы насмеялись ему:
 — Ты добре ли, губернатор, к нам строгий был.
 Ах, ты бил нас, губил, много в ссылку ссылал,
 Ах, ты жен наших, детей на воротах расстрелял!

ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ

Медленно $\text{♩} = 58$

По у - ли - це мо - сто - вой, по ши - ро - кой

стол - бо - вой, по ши - ро - кой стол - бо - вой шла де - ви - ца за во - дой.

За ней парень молодой,
Кричит девице: постой!
Красавица, подожди!
Пойдем вместе за водой,
Пойдем вместе за водой,
За холодной ключевой!
Ах ты, парень, паренек,
Твой глупенький разумок!
Не кричи во весь народ:
Мой батюшка у ворот,
Зовет меня в огород
Чесноку, луку полоть,
Маку сеяного,
Луку зеленого.
Возьму в праву руку луку,
А в левую чесноку,
Я по цветикам пойду
По лазоревым гулять,
По лазоревым гулять,
Цвета алого искать.
Не нашла цвета алого
Супротив своего милого.
Ах, мой миленький хорош,

Чернобров-душа пригож;
Чернобров-душа пригож,
Мне подарочек принес,
Подарочек дорогой, —
С руки перстень золотой,
С руки перстень золотой.
Мне не дорог твой подарок,
Дорога твоя любовь!
Перстня не хочу носить,
Хочу так дружка любить!
Собирался мой милый,
Собирался дорогой
Что на Волгу на реку,
На крутой на бережок,
Что на желтенький песок.
Уж я по воду пойду,
На крутой берег взойду,
Туда-сюда погляжу:
Куда реченька бежит.
Волга-реченька быстра,
Скоро судно пронесла,
Суденышко потонуло,
А я, млада, воздохнула.

НЕ БЕЛЫ СНЕГИ

Медленно $\text{♩} = 42$

Не бе-лы сне-ги

во чи-стом по-ле, сне-ги за-бе-ле-лись, ах,

сне-ги за-бе-ле-лись, за-бе-ле-лись.

Забелелися моего дружка
Каменны палаты, то палаты.
У палатушек стоят два шатра,
Шатры шелковые, шелковые.
Что во тех шатрах стоят два стола,
Стол дубовые, дубовые.
У столов стоят там два стулика,
Стулья кленовые, кленовые.
Что сидят на них два молодчика,
Двое молодые, молодые.
На столах стоят две чернилицы,
Обе золотые, золотые.

У молодчиков по перу в руках,
Перья лебедины, лебедины.
Добры молодцы пишут грамотки
По белой бумаге, по бумаге.
Против них стоит красна девица,
Сама горько плачет, горько плачет:
«Ты не плачь, не плачь, красна девица,
Не плачь, не печалься, не печалься.
Что не быть, не быть твоему дружку,
Не быть во солдатах, во солдатах.
А что быть-то, быть твоему дружку
Во донских казаках, во казаках!».

ПО ГОРАМ, ПО ГОРАМ

Медленно $\text{♩} = 60$

По го - ра-м, по го - ра-м, я по го - ра-м хо -

- ди - ла, я по го - ра-м хо - ди - ла.

Все цветы, все цветы,
 И я все цветы видела. 2 раза
 Одного, одного,
 Одного цвета нет как нет. 2 раза
 Нет цвета, нет цвета,
 Ах, нет цвета алого. 2 раза
 Алого, алого,
 Моего цвета прекрасного! 2 раза
 По двору, по двору,
 И я по двору ходила, 2 раза
 Всех гостей, всех гостей,
 И я всех гостей видела. 2 раза
 Одного, одного,
 Одного гостя нет как нет! 2 раза
 Нет гостя, нет гостя,
 Ах, нет гостя милого. 2 раза
 Милого, милого,
 Моего друга любезного! 2 раза
 Аль ему, аль ему,
 Аль ему служба сказана, 2 раза
 Аль ему, аль ему,
 Аль ему государева? 2 раза
 Али мне, али мне
 В своем доме воли нет? 2 раза
 Али мне, али мне
 Послать было некого? 2 раза
 Я сама, я сама,
 Я сама к другу поехала, 2 раза
 Я сама, я сама,
 Я сама с другом простилася. 2 раза
 Ты прости, ты прости,
 Ты прости, прости, сердечный друг!

ТЫ МОЛОДЕНЬКИЙ МОЛОДЧИК МОЛОДОЙ

Не очень скоро ♩=60

Ты мо - ло - день - кий мо -

- лод - чик мо - ло - дой! Ах, мо - ло -

- дой, мо - е - му серд - цу на све -

- те до - ро - гой!

Ты не стой, не дожидайся, милый мой!
 Уж и так-то мне тошнехонько житье,
 Уж и так-то мне грустнехонько, младой:
 Не велят-то на крылечке мне стоять,
 Не велят-то мне оттуда тебя ждать.
 Я пойду с горя в зеленый сад гулять,
 Посмотрю ли я на милого дружка,
 Хоть на время облегчу свою тоску!

ВО ЛЕСАХ БЫЛО, ВО ДРЕМУЧИХ

Протяжно ♩ = 46

Во

ле-сах бы-ло, во дре-му

-чих, бы-ло во дре-му - чих ли.

Во лесах было,
 Во дремучих ли,
 Красна девица
 Брала ягодки;
 Бравши ягодки,
 Заблудилась,
 Заблудилась она,
 Стала плакати,
 Во слезах она
 Стала кликати:
 — Ах, ты слышишь ли,
 Мой сердечный друг?
 Разумеешь ли,
 Жизнь, душа моя?
 Во моем саду
 Соловей поет,
 А младу меня
 Грусть-тоска берет!

ИВУШКА, ИВУШКА ЗЕЛЕНАЯ МОЯ

Не очень скоро ♩ = 68

И - вуш - ка, и - вушка зе - ле - на - я мо - я!

Что же ты, и - вуш - ка, не ве - се - ло сто - ишь?

Али тебя, ивушку, солнышком печет,
 Али тебя, ивушка, дождичком сечет,
 Аль под корешок ключева вода течет?
 Ехали бояре из Новагорода,
 Срубили ивушку под самой корешок;
 Сделали из ивушки два весла,
 Уж два весла, третью лодочку.
 Сели они в лодочку, поехали домой,
 Взяли-подхватили красну девицу с собой.
 Стали они девицу выпрашивати:
 Девица, девица, красавица моя!
 Что же ты, девица, невесело сидишь?
 Как же мне, девице, веселой-то быть?
 Ах, как же мне, красной, не задумываться?
 Что это у батюшки-то выдуманно,
 У родимой матушки-то выгадано:
 Меньшую сестру прежде замуж выдают!
 Меньшая сестра-то чем же лучше меня?
 Меньшая сестра-то ведь ни ткать-то, ни прясть,
 Ни ткань-то, ни прясть, только по воду ходить,
 По воду ходить, с горы ведрышки катить!
 Качу, покачу ль я ведрышки с горы,
 Станьте вы, ведрышки мои, полным-полны,
 Что полным-то полны, с краями ровны!

КАК ВЕЧОР ТОСКА НА СЕРДЦЕ НАПАДАЛА

Протяжно ♩ = 4я

Как ве - чор тос -

- ка на серд - це на па - да - ла,

во всю ноч - ку мо - ло - день - ка не сы - па - ла,

У тесовой кровати простояла,
 Соболино одеяло продержала.
 Я ждала дружка, дождала,
 И насилу его дождалася.
 Я из горенки во спальенку ходила,
 Я из шкапика графинчик вынимала,
 Пополнее стакан водки наливала,
 Я кого прежде любила, подносила.
 Подносила я прежнему другу:
 — Выпей, выкушай, душа моя, молодчик!
 На меня, красну девицу, безвременье,
 Безвременье, безвременье, сговоренье.
 Сговорила меня матушка родная,
 За такого, за худого человека.

Не ему было, каналье, мной владети,
 А владеть было прежнему другу,
 Я которого во девушках любила,
 Золото, вито колечко подарила.
 За колечко меня матушка бранила.
 Прости, матушка родная, виновата!
 Я во садике, младешенька, ходила,
 Я виту, белу капусту поливала,
 Между гряд я колечко обронила,
 Нелюбимая подружка находила,
 Своему дружку милому подарила.

АХ ТЫ, ДУШЕНЬКА КРАСНА ДЕВИЦА

Протяжно ♩ = 52

Ах ты, ду - шень - ка

крас - на де ви - ца,

крас - на де ви - ца!

Ты о чем, о чем вечер плакала,
В зеленом саду гуляючи,
Сладкое вишеньке ломаючи?
Ах ты, душечка, добрый молодец,
Удалая твоя головушка!
Ты куда, мой друг, снаряжаешься,
Во которую дальнюю сторону,
Во которую, незнакомую:
Во Казань-город, или в Астрахань,
Или в Новгород, или Петербург;
Или во матушку каменну Москву?

Ты возьми, возьми меня с собой,
Назови ты меня родной сестрой
Или душечкой молодой женой!
Ах ты, душечка, красна девица,
Неразумная дочь отецкая!
И я рад бы тебя с собою взять,
Про меня там люди ведают,
Да что нет у меня родной сестры,
Нет ни душечки молодой жены,
Лишь одна только родная матушка,
Да и та ведь уже старшенька!

МОЛОДКА, МОЛОДКА МОЛОДАЯ

Не очень скоро $\text{♩} = 66$

Мо - лод - ка, мо - лод - ка мо - ло - да - я,

сол - дат - ка, сол - дат - ка пол - ко - ва - я!

Уж полно по улице ходити,
Ах, полно по миленьком тужити!
Уж как мне по милом не тужити,
Такого другого не нажити,
Что ростом, дородством, красою,
Всею молодецкою поступкой!
Вечор-то я с милым побранилась,
Вечор с дорогим посчиталась,
Побранка была небольшая;
Не знаю, как с другом помириться.
Самой покориться не годится,
Людей засылать мне некстати...
Дождуся я, млада, темной ночи,
Что темной ноченьки, осенней,
Сама я к милому побываю,
В глаза дорогому попеняю:
— Ах, любчик мой, миленький голубчик!
Не слушай, друг, разума чужого,
Чужих, моя радость, наговоров!
Люди-то смущают, разлучают,
Людам-то завидно, что советно!

ТЫ ДЕТИНУШКА, СИРОТИНУШКА

Протяжно ♩ = 50

Ты де - ти нуш - ка,

си - ро - ти нуш - ка, си - ро - ти нуш - ка.

Бесприютная твоя головушка!
 Без отца ты взрос и без матери,
 На чужой дальней сторонущке;
 Нет ни батюшки, ни матушки,
 Нет ни братца, ни родной сестры,
 Нет ни душечки молодой жены!
 Вдоль по улице мой друг гуляет,
 Его грусть, тоска разнимает,
 Темна ноченька пристигает,
 Ночевать никто не пускает,
 Все разбойничком называют,
 Все окошечки закрывают,
 Все воротички затворяют,
 Все ко вдовушке посылают.
 Ты пусти, пусти, молода вдова!
 Мне не год у тебя годовати,
 Не неделюшку мне стояти,
 Одну ноченьку ночевати,
 Цветно платье обсушити,
 На твое житье посмотреть!

ДОЛИНА, ДОЛИНУШКА

Скоро $\text{♩} = 76$

До - лн - на, до - лн - нуш - ка,

раз - доль - е, раз - доль - е ши - ро - ко -

- е! Раз - доль - е ши - ро - ко - е!

На тебе, долинушке,
 Ничего не родилось:
 Ни грибка, ни ягодки,
 Ни черной смородинки,
 Ни горькой калинушки,
 Ни сладкой малинушки!
 Только на долинушке
 Повыросла рощица,
 Рощица березова,
 Листыце широкое.
 Из-за той ли рощицы
 Туман расстилается,
 Заря занимается,
 Солнце выкатается.
 Греет, греет солнышко
 Зимой не по-летнему;
 Любит парень девушку,
 Любит не по-прежнему.
 Любил, все обманывал,
 Замуж подговаривал:
 Пойди замуж, девица,
 За меня, за молодца!

У меня, у девушки,
 В думушках весна прошла;
 Всю весну продумала,
 Все лето проплакала.
 Думаю, подумаю:
 Кого полюбить бы мне?
 Полюбить мне старого?
 С старым жить не хочется.
 Полюбить мне вдового?
 Вдовый горький пьяница.
 Полюбить женатого?
 Так жена осердится.
 Полюбить мне холоста?
 Холост скоро женится.
 Полюбить солдатушку?
 Солдат задушевный друг:
 Солдат в поход пойдет,
 Девушку с собой возьмет.

ВЕЧОР БЫЛ Я НА ПОЧТОВОМ ДВОРЕ

Протяжно ♩ = 46

Ве - чор был я на поч - то - вом на дво -

- ре, по - лу - чил пись - мо от де - вуш - ки сей - час.

Стал читать я, полились слезы из глаз.
 Пишет, пишет красавица моя:
 — Приди, батюшка, я очень больна,
 Ах, не придешь, скоро жизни я лишусь,
 С тобой, батюшка, заочно распрощусь!
 Ах вы, братцы, рассудите вы печаль!
 Мне красавицу смертельно больно жаль;
 Не мила мне здесь прекрасна сторона,
 Не гуляет здесь красоточка моя;
 Хороводы не утешат моих слез!
 Я пойду с горя поплачу в темный лес,
 Я еще пойду по тем милым следам,
 Где я прежде со красавицей гулял,
 Где я миленьку приятно целовал;
 На том месте и травушка не растет,
 На травушке и цветочки не цветут.
 На цветиках мелки пташки не поют,
 Все кусточки преклонились ко земле,
 Небеса-то все покрылись темнотой,
 Быстры речки разливались по берегам.
 Я скорешенько ко девушке пошел,
 Подошедши, у окошка постучал:
 — Отопри двери, красавица, — сказал.
 Вдруг вскочила со постелюшки своей,
 Отворяла широкие ворота,
 Принимала добра молодца меня,
 Целовала во сахарные уста:
 — Здравствуй, батюшка, приятель дорогой!
 Привела судьба нам свидеться с тобой!

Не спеша



Пишет красавица моя:

«Приди, батюшка, смертельно я больна;
 А не придешь, скоро жизни я лишусь,
 С тобой, батюшка, заочно распрощусь».
 Ах, девицы, рассудите грусть-печаль:
 Мне красавицу смертельно больно жаль.
 Не мила мне здесь прекрасна сторона:
 Не гуляет здесь красавица моя,
 Хороводы не утешат моих слез,
 Я пойду с горя поплакать в темный лес.
 Я пойду ль еще по милым тем следам,
 Где я прежде со красавицей гулял,
 Где любезную приятно целовал.
 На том месте уж и травка не растет,
 На том месте и цветочки не цветут,
 На кусточках мелки пташки не поют,
 Небеса-то покрывались темнотой,
 Я скорешенько ко девушке пошел.
 Я тихохонько в окошко постучал:
 «Ототри двери, красавица, — сказал.
 Со постелюшки вскочила молода,
 Открывала широкие ворота,
 Принимала за белы руки меня,
 Целовала меня в сахарны уста:
 «Здравствуй, батюшка, красавчик дорогой,
 Привела нас судьба встретиться с тобой».

КАК У НАШИХ У ВОРОТ



Стоял девок хоровод¹,
 Люли, люли, хоровод.
 Молодушек табунок,
 Люли, люли, табунок.
 Меня девки кликали,
 Люли, люли, кликали.
 Молодушки манили,
 Люли, люли, манили,
 На улицу погулять,
 Люли, люли, погулять,
 Со ребятами поиграть,
 Люли, люли, поиграть.
 Меня свекор не пустил,
 Люли, люли, не пустил.
 Хотя пустил, пригрозил,
 Люли, люли, пригрозил:
 Гуляй, сноха, недолго,
 Люли, люли, недолго,
 До первых петухов,
 Люли, люли, петухов.
 А я, млада, до поры,
 Люли, люли, до поры,
 До утренней до зари,
 Люли, люли, до зари.

Лишь зорюшка занялась,
 Люли, люли, занялась,
 А я, млада, поднялась,
 Люли, люли, поднялась.
 Навстречу мне деверек,
 Люли, люли, деверек.
 Деверюшка, батюшка,
 Люли, люли, батюшка,
 Проводи меня домой,
 Люли, люли, домой,
 До моего до двора,
 Люли, люли, до двора,
 До высока терема,
 Люли, люли, терема!
 Подхожу я ко двору,
 Люли, люли, ко двору.
 Свекор ходит по двору,
 Люли, люли, по двору,
 Повесивши голову,
 Люли, люли, голову.

¹ Каждая строка повторяется 2 раза.

КАК У НАШЕГО ШИРОКОГО ДВОРА

Не очень скоро $\text{♩} = 72$

Как у на - ше - го ши - ро - ко - го дво - ра

со - би - ра - лись крас - ны де - вуш - ки в кру - жок.

Они думали — какой игрой играть:
 Семка в жмурки, сем веревочку начнем!
 Одна девка прослезилась в кругу: —
 Вы играйте, красны девушки, одни!
 Уж как мне, молодой, игра не на уме;
 Мил-сердечный друг в уме моем живет,
 Живучи в уме, сердечушко крушит!
 Ничего бы я на свете не взяла,
 Только чтоб ему мила равно была,
 Это больше всего стоит для меня!
 Кабы знала, кабы ведала, мой свет,
 Что захвачено сердечушко твое,
 Не глядела б я на прелести твои;
 Глаз прекрасных убегала бы твоих.
 Ах, надежда, обольстила ты меня,
 Обольстила, да уж поздно знать дала!
 Знаю, батюшка, прельщает кто тебя,
 Разлучает нас сударушка с тобой!

ОЧИ МОИ, ОЧИ, СВЕТ ЯСНЫЕ ОЧИ

Протяжно ♩ = 60

О - чи мо - и, о - чи, свет яс - ны - е

о - чи, свет яс - ны - е о - чи.

Не дают покоя во все темны ночи!
 Долго ли, любезная, за тобой ходити,
 Гостинцы носить, милости просити?
 Али ты, любезная, али мне не веришь?
 А я тебе верю, велю слать постелю.
 Стели, моя радость, стели, дорогая,
 Стели, дорогая, душечка милая!
 А я в гости буду, и не преминую.
 Ай по саду, саду, саду зеленому
 Ходила, гуляла красная девица;

Щипала, ломала с винограду ветки,
 Метала, бросала к любезному во спальню,
 Знать-то, у милого дома нездорово:
 Закрыты окошки черною тафтою,
 Черною тафтою с белой!
 Не стало у милого никакой приметы.
 Хрустального графинчика со вейновой водкой,
 Со вейновой водкой, со хрустальной пробкой,
 Из которого с любезным мы ее пивали!

КАК ДОСЕЛЕ У НАС, БРАТЦЫ, ЧЕРЕЗ ТЕМНЫЙ ЛЕС... ²⁹

Не очень скоро $\text{♩} = 60$

Как до - се - ле у нас, брат - цы, че - рез

тем - ный лес как ни - кто - то у нас, брат - цы,

брат цы, не про - ха жи - вал.

Не прохаживал тут, братцы, млад ясен сокол,
Не пролетывал там, братцы, ни сизый орел,
А как ныне у нас, братцы, через темный лес
Пролегла, лежит широкая дороженька.
Что по той ли по широкой по дороженьке
Проезжал тут удалой добрый молодец.
На заре-то было, братцы, да на утренней,
На восходе то было, братцы, красного солнышка,
На закате то было, братцы, светлого месяца, —
Как убит лежит удалый добрый молодец;
Что головушка у молодца проломана,
Ретиво сердце у молодца прострелено,
Что постелюшка под молодцем камыш трава,
Изголовьице под молодцем — част ракитов куст,
Одеяличко на молодце — темная ноченька,
Что темная ноченька холодная осенняя.

Прилетали ко доброму молодцу три ласточки;
Из них первая садилась на буйной главе,
А другая-то садилась на скорых ногах,
Ах, как третья садилась на белой груди.
Что как первая-то пташка — родна матушка,
А другая-то пташка-то — мила сестра,
Уж как третья-то пташка — молода жена.
Они взяли мертвое тело за белы руки,
Понесли они то тело во высок терем.
Его матушка плачет, что река льется,
А родная сестра плачет — как ручьи текут,
Молодая ж жена плачет — как роса падет.
Когда солнышко взойдет — росу высушит,
Как замуж она пойдет, то забудет его!

СИЗ ГОЛУБЧИК, ДУША МОЙ

Протяжно ♩ = 42

Сиз го - луб чик, ду - ша мой! Сиз го -

- луб - чик, ду - ша мой! Жаль рас - статься мне с то - бой.

Распроститься, дорогой,
 Мне навеки от тебя!
 Побегу в темны леса,
 Где ракитовы куста,
 Где вся травка зелена,
 Где мил ласков до меня,
 Где приятно целовал,
 Крепко к сердцу прижимал;
 Он разлапушкою звал:
 Ты разлапушка, душа,
 Лебедь белая моя!
 Я гуляла во саду,
 Со травы цветы рвала,
 Венок милому плела.
 Я надела тот венок,
 В путь-дороженьку пошла.
 На дорожку выхожу,
 На широкой становлюсь;
 Я сама себе дивлюсь:
 Никого я не боюсь,
 Ни курьера, ямщика,
 Ни донского казака,
 Ни простого мужика.
 Одного только боюсь:
 Своего мила дружка,
 Друга ясна сокола.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ СТОИТ ОЗЕРО ВОДЫ

Скоро $\text{♩} = 69$

Как у на - ших у во - рот сто - ит

о - зе - ро во - ды, ой - ли, ой - ли, ой лю -

- ли, сто - ит о - зе - ро во - ды.

Молодец коня поил,
 К воротичкам приводил,
 Ой люли, ой люли,
 К воротичкам приводил,
 К вереюшке привязал,
 Красной девке приказал,
 Ой люли, ой люли,
 Красной девке приказал:
 Красна девица, душа,
 Сбереги добра коня!
 Ой люли, ой люли,
 Сбереги добра коня!
 Сбереги добра коня,
 Коня тысячного,
 Ой люли, ой люли,
 Коня тысячного!
 Не сорвал бы повод,а,
 Не сломил бы удила.

Ой люли, ой люли,
 Не сломил бы удила!
 Красна девица идет,
 Словно павушка плывет.
 Ой люли, ой люли,
 Словно павушка плывет.
 На ней платье голубое,
 Лента алая в косе,
 Ой люли, ой люли,
 Лента алая в косе,
 На головушке перо;
 Хоть пять сот рублей дано,
 Ой люли, ой люли,
 Хоть пять сот рублей дано,
 Стоит тысячи оно.
 Ой люли, ой люли,
 Стоит тысячи оно.

ЧЕМ ТЕБЯ Я ОГОРЧИЛА?

Протяжно ♩=42

Чем те - бя я о - гор - чи - ла,

ты ска - жи, лю - без - ный мой? И - ли

тем, что по - лю - би - ла, по - те - ря - ла свой по - кой?

Ни покоя, ни здоровья не жалела для тебя!
 Слышу, вижу, что вздыхаешь, — есть иная у тебя!
 Вспоминает мое сердце по тебе, любезный мой!
 Гори, гори, мое сердце, разгорайся в лице кровь;
 Гасни, пламень страстный, исцеляйся, нежна груди!
 Смейся, варвар, надо мною, когда буду слезы лить!
 Твоей верности не знала, начала нежно любить.
 Влюблена в дружка смертельно, по несчастью своему,
 Сколько горестей терплю, тебя, миленький, люблю!
 Ах вы, кудри, мои кудри, кудри русые мои!
 Не по-прежнему кудерышки по плечикам лежат,
 Что по плечикам лежат, развиться хотят.
 Развивала русы кудри чужа дальна сторона,
 Чужа дальна сторона, красна девица-душа.

ЗА МОРЕМ СИНИЧКА НЕ ПЫШНО ЖИЛА

Протяжно ♩=42

Музыкальный фрагмент первой системы песни. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Вокал начинается с ноты G4, за которой следуют A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепиано играет аккорды в тональности Bb, 2/4 такта.

За мо - рем си - нич - ка не пыш - но жи - ла,

Музыкальный фрагмент второй системы песни. Продолжает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокал продолжает фразу с ноты D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепиано продолжает аккомпанемент.

не пыш - но жи - ла, пи - во ва - ри - ва - ла.

Солоду купила, хмелю взаймы взяла,
 Черный дрозд пивоваром был,
 Сизый орел винокуром слыл.
 Дай же нам, боже, пиво сварить,
 Пиво сварить и вина накурить!
 Созовем гостей — мелких пташечек,
 Совушка-вдовушка незваная пришла;
 Снегирь по сеничкам похаживает,
 Совушке головушку поглаживает.
 Стали все птички меж собою говорить:
 Что ж ты, снегирушка, не женишься?
 Рад бы я жениться, да некого взять!
 Взял бы я перватку, то матка моя,
 Взял бы я чечетку, то тетка моя,
 Взял бы я синичку, — сестричка моя,
 Взял бы я сороку, щепетливая.
 Взял бы я ворону, долгоносая.
 Есть за морями перепелочка,
 Та мне ни матушка, ни тетушка,
 Ту я люблю, и за себя возьму.
 Здравствуй, хозяин и с хозяйюшкой,
 С хозяйюшкой и с малыми детушками!

УЖ КАК ПАЛ ТУМАН НА СИНЕ МОРЕ

Протяжно ♩ = 48



Уж как пал туман на сине море,
 А злодей-тоска в ретиво сердце.
 Не сойдет туман со синя моря
 И не выйдет грусть зла из сердца вон!
 Не звезда блестит во чистом поле:
 Во чистом поле огонек горит.
 У огня постлан ковер шелковой,
 На ковре лежит добрый молодец;
 Он прижал платком рану смертную,
 Унимает кровь молодецкую.
 Подле молодца стоит добрый конь,
 Он копытом бьет по сырой земле,
 Будто молвить он хочет молодцу:
 Ты вставай, вставай, добрый молодец,
 Ты седлай, седлай коня доброго:
 Послужу тебе верой-правдою,
 Отвезу тебя в нашу сторону,
 К отцу, к матери, к роду-племени,
 К милым детушкам, к молодой жене!
 Тяжело вздохнул добрый молодец:
 Его крепка грудь подымается,
 Руки белые опускаются,
 Рана смертная растворяется,
 Кровь горячая полилась ручьем.
 Тут промолвил он своему коню:
 Ох ты, конь мой, конь, лошадь добрая,
 Ты товарищ всей моей участи,
 Добрый пайщик ты службы княжеской!
 Ты ступай один в нашу сторону:
 Ты отдай поклон отцу-матери,
 Малым детушкам, роду-племени;
 Ты скажи моей молодой вдове,
 Что женился я на другой жене,
 Что за ней я взял поле чистое,
 Нас сосватала сабля острая,
 Положила спать калена стрела.

Скоро $\text{♩} = 144$

Во по-ле бе-ре-за сто-я-ла, во по-ле куд-ря-ва-я сто-

-я-ла. Ай, лю-ли, лю-ли, сто-я-ла,

ай, лю-ли, лю-ли, сто-я-ла.

Некому березу заломати, некому кудряву
заломати,

Ай, люли, люли, заломати.
Я ж пойду, погуляю, ай, люли, погуляю,
Белую березу заламаю, ай, люли, заламаю,
Срежу с березы три пруточка, ай, люли, три
пруточка,

Сделаю три гудочка, ай, люли, три гудочка,
Четвертую балалайку, ай, люли, балалайку,
Пойду на новые на сени, ай, люли, на сени,
Стану в балалаечку играти, ай, люли, играти,
Стану я старого будити, ай, люли, будити:
Встань ты, мой старый, проснися, ай, люли,
проснися!

Борода седая, пробудися, ай, люли, пробудися!
Вот тебе помои, умойся, ай, люли, умойся,
Вот тебе рогожка, утрися, ай, люли, утрися,
Вот тебе лопата, помолися, ай, люли, помолися,
Вот тебе борона, расчешися, ай, люли, расчешися,
Вот тебе лапотки, обуйся, ай, люли, обуйся,
Вот тебе шубенка, оденься, ай, люли, оденься!
Во поле береза стояла, во поле кудрявая стояла,
Ай, люли, люли, стояла.

Некому березу заломати, некому кудряву
заломати,

Ай, люли, люли, заломати,
Я ж пойду погуляю, ай, люли, погуляю,
Белую березу заламаю, ай, люли, заламаю,
Срежу с березы три пруточка, ай, люли, три
пруточка,

Сделаю три гудочка, ай, люли, три гудочка,
Четвертую балалайку, ай, люли, балалайку,
Пойду на новые на сени, ай, люли, на сени,
Стану в балалайку играти, ай, люли, играти,
Стану я милого будити, ай, люли, будити:
Встань ты, мой милый, проснися, ай, люли,
проснися!

Ты, душа моя, пробудися, ай, люли, пробудися!
Вот тебе водица, умойся, ай, люли, умойся,
Вот полотенце, утрися, ай, люли, утрися,
Вот тебе икона, помолися, ай, люли, помолися,
Вот гребешок, расчешися, ай, люли, расчешися,
Вот тебе башмачки, обуйся, ай, люли, обуйся,
Вот тебе кафтанчик, оденься, ай, люли, оденься!

УЖ ЖАРКО В ТЕРЕМЕ СВЕЧИ ГОРЯТ

Протяжно ♩ = 52

Уж жар - ко в те - ре - ме све - чи го - рят, го -

- рят све - чи вос - ку я - ро - го.

Ах, жалко плакала свет Хавроньюшка!
 Унимал ее родной батюшка,
 Уговаривала родна матушка:
 Не плачь, не плачь, мое дитятко!
 Уж я тебя не в полон даю,
 Не в полон даю, не полонить хочу,
 Уж я тебя замуж отдаю,
 За умного, за разумного,
 За белого, за румяного!
 Ведь я тебя не одну пушу,
 Не одну пушу: поезжан пошлю,
 Поезжан пошлю, сваху снаряжу.
 Государыня моя матушка!
 Я сама знаю про то, ведаю:
 По гостям гости все разъедутся,
 И сватьяшки все разойдутся,
 Одна я, младшенька, остануся,
 На чужой дальней на сторонushке,
 У чужого отца, матери,
 У чужого роду-племени.

ВЫ РАЗДАЙТЕСЬ, РАССТУПИТЕСЬ, ДОБРЫЕ ЛЮДИ

37

Не очень скоро $\text{♩} = 84$

Вы раз - дай - тесь, рас - сту - пи - тесь, доб - ры - е

лю - ди, что на все ли на че - ты - ре на сто - рон - ки!

Ох, вы дайте молоденьке поплясати,
 Поколь батюшка-сударь замуж не выдал,
 За того ли за детину, за невежу!
 На кабака идет невежа, скачет, пляшет,
 С кабака идет невежа, всех толкает,
 К широку двору подходит, кричит,
 За колечушко берет, восклицает:
 Еще дома ли жена молодая?
 Отпирала бы широкие ворота!
 Я скорошенько с постелюшки вставала,
 Я покрепче ворота запирала,
 Посмелее со невежей говорила:
 Ты ночуй, ночуй, невежа, за воротами!
 Тебе мягкая перина-то — пороша,
 А высоко изголовье — подворотня,
 Да как тепло одеяло — темна ночка,
 Шитый бранный положок — часты звезды.
 Каково тебе, невежа, за воротами,
 Таково-то мне, младеньке, за тобою,
 За твоею ли дурацкой головою.

УЛИЦА ШИРОКАЯ

Скоро, нежно ♩=76

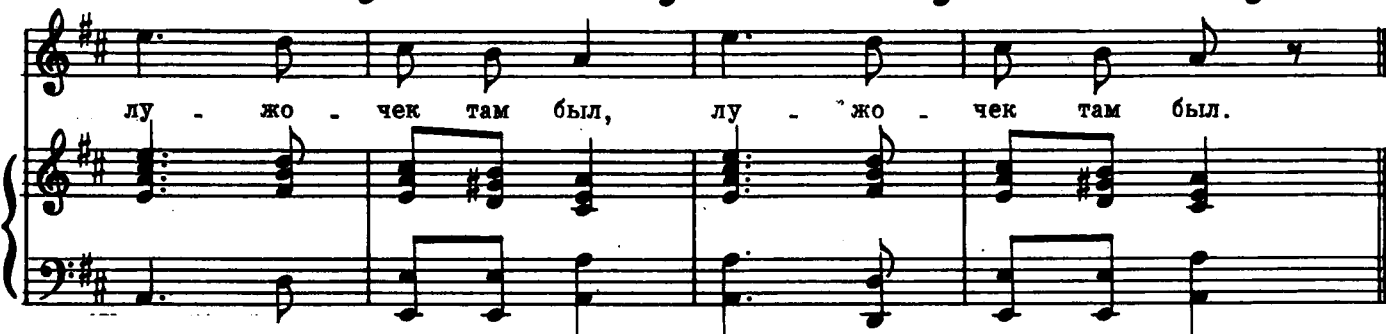
у - ли - ца ши - ро - ка - я, трав - ка - му -

- рав - ка зе - ле - нень - ка - я.

Знать-то, мне по улочке не хаживати,
 Травку-муравку не таптывати,
 На свою любезную не глядивати.
 Вон моя любезна под окошечком сидит,
 Под окном сидит, такую речь говорит:
 Мальчик ты, мальчик молоденький,
 Удалая головушка твоя!
 Не садися ты возле меня,
 Возле меня, красной девицы-души,
 Возле отецкой дочери!
 Грозен, грозен батюшка,
 Грозней того матушка:
 Не пускают на улицу гулять,
 Пустят — не пустят при вечере,
 При вечере, при вечерней при заре,
 А я, молодешенька, догадлива была,
 Прялочку взяла, на посиделочку пошла:
 Куры вспели, — домой нейду,
 Другие вспели, — не думаю идти,
 Третьи вспели, — заря взошла,
 Заря взошла, я домой пошла.

ЗА ДОЛАМИ, ЗА ГОРАМИ, ЗА ЛЕСАМИ

Довольно скоро $\text{♩} = 100$



На лужку росли цветочки, вокруг милы ручеечки
 Блестали в струях.
 Птички нежны песни пели, слышны были там свирели,
 Соловей свистал.
 Неподалеку был холмик, а на холмике был домик,
 На всей красоте.
 Возле домика дубочек, где сидел душа-молодчик
 В кручине, тоске.
 Поджав ручки он сидел, на цветочки глядел,
 Песенку запел:
 Ах, милая моя, миловидная моя,
 Скучно без тебя!
 Все листочки, пруточки и прекрасны ручеечки
 Здесь не веселят.
 Они грусти умножают, все тебя, друг, вспоминают,
 Как любились мы.
 Мы играли в василечки, а любовь плела веночки
 Всякий вечерок,
 Целовались, миловались, птички глядя любовались,
 Как резвились мы,
 Сердце ноет, ноет, ноет, по разлуке плачет, стонет
 Добрый молодец.
 Не тужи, не плачь, детинка, ты мне жалок, сиротинка,
 Увижусь с тобой!
 Как по улице по той шел детинка молодой,
 Чином не простой,
 Не простой он дворянин, еще князь-господин,
 Погуливает,
 А какой-то в сюртуке, держит Катю на руке,
 Целует ее.
 Она его целовала и цепочкой баловала, —
 Просила часов.
 Ах, жаль часы драгие отпустить в руки чужие:
 Боюсь, пропадут;
 Духи, пудра и помада, для девчонок все то надо,
 Себя украшать:
 Опахалом всегда машет, в маскарадах часто пляшет
 Шашурка моя, размиленья.
 Она моды разбирает, и на шлюпках разъезжает,
 Что возят песок.
 Шиньон пудрой набивает, и на дрожках разъезжает,
 Что возят куле.
 Нарумянившись вся в мушках, и валяется на стружках,
 Красотка моя, размиленья!

СКУЧНО, МАТУШКА, ВЕСНОЙ МНЕ ЖИТЬ ОДНОЙ

Протяжно ♩ = 42

Скуч - но, ма - туш - ка, вес - но - ю

жить од - ной, а скуч - ней то -

- го ней - дет ко мне ми - лой!

И я со горя, с кручины, молода,
 И я выйду на крылечко, постою,
 На все стороны четыре погляжу:
 Что летит ли, не летит ясен сокол,
 И он машет ли своим сизым крылом?
 И я со горя, с кручины, молода,
 Выйду, выйду за новые ворота,
 Погляжу я вдоль по улице, в конец:
 Что нйдет ли ко мне миленький дружок?
 Как на улице метелица метет,
 За метелицей мой милый друг идет,
 И он машет своим ситцевым платком:
 Ты постой, красавица моя!
 Еще дай ты насмотреться на себя,
 На свою радость, прекрасну красоту!
 Красота твоя с ума меня свела!
 Ты и здесь, радость, красавицей слыла;
 Ах, как ныне ты худа стала, бледна!

АХ, СО ВЕЧЕРА ПОРОШИЦА



Ах, не ржавчинкою болотную травушку съедала,
 Ах, не кручинушка доброго молодца меня сокрушила,
 Ах, что сушит, крушит доброго молодца зло несчастье,
 Ах, зло несчастье, доброго молодца худа слава;
 Ах, я с худой славы, добрый молодец, вечно погибаю!
 Ах, погибает моя головушка, а все напрасно!
 Ах, не сиз голубь по воздуху летает,
 Ах, добрый молодец по лагерям гуляет;
 Ах, он держит во правой руке востру саблю,
 Ах, он ищет, выбирает такого человека,
 Ах, еще кто ж бы из вострой сабли ржавчину повывел,
 Ах, из меня, из доброго молодца, грусть-тоску-кручину.
 Ах, как задумал моя радость, дружок жениться:
 Ах, не на душечке, на красной на девице,
 Ах, на бедной, на злосчастной на вдовице.
 Ах, у вдовушки обычай не девичий;
 Ах, постелюшку вдовушка стелет, сама плачет,
 Ах, изголовье выкладает, — слезно возрыдает,
 Ах, своего ли прежнего мужа жалко вспоминает.

БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА

Музыкальный текст песни «Белолица, круглолица».

Бел - ло - ли - ца, кру - гло - ли - ца крас - на - я де - ви - ца

при до - ли - нуш - ке сто - я - ла, ка - ли - ну ло - ма - ла.

Белолица, круглолица
 Красная девица,
 Во твоём лице румянец
 Всегда играет,
 Молодому, холостому
 Назолу даёт.
 Молодой и холостой
 В лужке травушку примял,
 В лужке травушку примял,
 Дороженьку не сыскал.
 Выходила сударушка
 На красно крылечко;
 Говорила разлапушка
 Тайное словечко:
 Не стой, милый, у крылечка,
 Поди куда хочешь,
 Люби кого знаешь!
 Я тобой, мой друг, довольна,
 Любить тебя полно!
 Полно, полно, не хочу,
 С кем гуляю, не скажу!
 Через город летел голубь,
 Как из лука стрелка;
 Плыла утка селезенка
 Тихою водою,
 Тихою водою,
 Волгою-рекою.
 Скажи, утка, селезенка,
 Моему милому,
 Что я сиротою,
 Что я, что я сиротою,
 Горькою вдовою,
 Горькою вдовою,
 Победной головою.

МНЕ МОРКОТНО, МОЛОДЕНЬКЕ

Мне мор_кот_но, мо_ло_день_ке, ни_где ме_ста не най_ду!

Ах, лю_ли, ах, лю_ли, ни_где ме_ста не най_ду!

Посиделки, хороводы
 Опостытели уж мне.
 Ах, люли, ах, люли,
 Опостытели уж мне.
 От еды младу отбило,
 Бражка в горлышко нейдет.
 Ах, люли, ах, люли,
 Бражка в горлышко нейдет.
 Все мерещится детина
 Наяву мне и во сне.
 Ах, люли, ах, люли,
 Наяву мне и во сне.
 Как теленок за коровой,
 Так и я за ним бегу.
 Ах, люли, ах, люли,
 Так и я за ним бегу.
 Как пастух отставше стадо,
 Везде парня я ищу.
 Ах, люли, ах, люли,
 Везде парня я ищу.
 Его голос без умолку
 Во ушах моих жужжит.
 Ах, люли, ах, люли.
 Во ушах моих жужжит.
 Лицо, стан его, походка,
 Речь, насвисточка и смех.
 Ах, люли, ах, люли,
 Речь, насвисточка и смех.

УЖ ТЫ, ВАНЯ, ВАНЮШКА



Перестанешь, Ваня, пить, —
 Станут девушки любить
 И молодухи хвалить.
 Уж как я ли, молода,
 Одинокая была,
 Затопила я избушку,
 Сама по воду пошла
 На матушку на Неву.
 На матушке на Неве
 Гуси, лебеди сидели,
 Свежу воду возмутили;
 Я на бережку сидела,
 Я свежей воды ждала,
 Итальянским я платочком
 Размахивала,
 Я милого дружочка
 Приманивала.
 Размахнула широко,
 Почерпнула глубоко,

На плечики подняла,
 Зашаталась, побрела,
 Зашаталась, побрела,
 На круту гору взошла;
 Что на той ли на горе
 Учинилась беда:
 Загорелась слобода.
 Съезжались господа,
 Дивовались на пожар:
 Ах, что это за пожар,
 Что не пылко горит!
 Ах, что это за муж,
 Что жену свою не бьет!
 Бей жену к обеду,
 А к ужину опять,
 Чтоб щи бы горячи,
 Каша масляная;
 А жена — та бы до мужа
 Была ласковая.

ДЕВУШКА КРАПИВУШКУ ЖАЛА



Жала, да немного нажала,
 Кажется, ни с кем не стояла,
 Только лишь с милым говорила:
 Миленький! Ты мил мой дружок!
 Жизнь моя, куда отъезжаешь,
 На кого меня покидаешь?
 Ты возьми меня, друг, с собою,
 Назови меня ты сестрою
 Или молодую женою!
 Мне нельзя тебя взять с собою,
 Мне нельзя тебя звать сестрою
 Или молодую женою:
 Все знают в полку офицеры,
 У меня сестры нет родной,
 Нету жены молодой,
 Только и есть мать лишь родима,
 И та уж старым-то старенька,
 Доживает век горемычный.

ПОМНИШЬ ЛИ МЕНЯ?

Пом_нишь ли ме - ня, мой свет, в даль-ней сто_ро - не?

И - ли ты не ду - ма - ешь во - все о - бо мне?

А я тебе слезы всякий час лила!
 Или я в глазах тебе только что мила?
 Может быть, влюбясь, ты меня позабыл,
 И смеешься слабости, что всегда мне мил?
 Я в слезах не знала здесь покойна часа,
 Стоном все наполнила долины, леса.
 О любовь, как сильно кровь ты во мне зажгла!
 Я нигде покоя здесь найти не могла.
 Мне луга прекрасные казались за степь,
 Под ногами травочка сплетала мне цепь.
 В берегах по камушкам ручей не шумел
 И в часы прохладные соловей не пел.
 Все переменялось, все! Вот ты каков!
 Молви: я мила тебе, иль отстать готов?
 В день, где б ни ходила я, ты один со мной,
 Лягу спать, — во сне тебя вижу пред собой.
 Слышу те же клятвы все, что слыхала я,
 Тогда замирает вся в жилах кровь моя.
 Пустятся прегорьких слез токи из очей.
 Рок, за что не хочет он звать меня своей?
 Жалуюсь на бедствие, чувствую, он мил,
 Мил еще и верен мне: нет, не изменил!
 Сердце вострепещется и утихнет кровь,
 Радость лишь оставит мне жаркую любовь.
 Ревность вдруг исчезнется. Ревность всего злей!
 Жалю любовью, кто себя милей,
 Мысли успокоятся, робость отойдет.
 Лышуся, что ты мой еще, что измены нет.
 Так-то теперь вижу я тебя в сей стране:
 Только не покинь меня, пока дух во мне!

ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ

Вниз по ма - туш - ке по Вол - ге,

по ши - ро - ко - му раз - доль - ю.

Разыгралась погода,
 Погодушка верховая,
 Верховая, волновая,
 Ничего в волнах не видно,
 Одна лодочка чернеет.
 Никого в лодке не видно,
 Только парусы белеют,
 На гребцах шляпы чернеют.
 Кушаки на них алеют.
 На корме сидит хозяин,
 Сам хозяин, во наряде,
 Во коричневом кафтане,
 Во глазетовом камзоле,
 В алом шелковом платочке,
 В черном бархатном картузе,
 На картузе козырек,
 Сам отецкий он сыночек.
 Уж как взговорит хозяин:
 Мы пригрянемте, ребята,
 Вниз по матушке по Волге,
 Ко Еленину подворью,
 Ко Ивановне здоровью!

Я ПОЙДУ ЛИ ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ

Я пойду ли
вдоль по улице
погуляю. // - го!

Для повторения

Для окончания

Я зайду к своей сударушке,
Побываю,
Я спрошу свою сударушку
Про здоровье:
Ты здорова ли, сударушка,
Поживаешь?
Ах, худое то здоровьице —
Без милого!

КАК НА ДУБЧИКЕ ДВА ГОЛУБЧИКА

Довольно скоро

Как на дуб - чи - ке два го - луб - чи - ка

у - по - ва - ли - ся, ми - ло - ва - ли - ся.

Сизы крыльями обнимались.
 Откль ни взялся млад ясен сокол:
 Он ушиб, убил сизя голубя,
 Сиза голубя, мохноногова,
 Пролил кровь его по сыру дубу;
 Он кидал перья по чисту полю;
 Пустил пух его по поднебесью.
 Как растужится, разворкуется
 Тут голубушка по голубчике,
 По голубчике мохноногеньком.
 Как возговорит млад ясен сокол:
 «Не плачь, сизая ты голубушка,
 По своем сизом голубчике:
 Полечу ли я на синё море,
 Пригоню к тебе голубей стадо;
 Выбирай себе сиза голубя,
 Сиза голубя мохноногова».
 Как возговорит тут голубушка:
 «Не лети, сокол, на синё море,
 Не гони ко мне голубей стадо:
 Ведь то будет мне уж другой венец,
 Малым детушкам уж другой отец».

ОЙ ПІД ВИШНЕЮ, ПІД ЧЕРЕШНЕЮ



І просилася,
І молилася:
«Пусти ж мене, старий діду,
На вулицю погулять!»

Ой і сам не піду,
І тебе не пушу:
Хочеш мене, старенького,
Та й покинути.

Ой не кидай же мене,
Моя Марусенько,
На чужій стороні,
При лихій годині!

Куплю тобі хатку,
А ще й сіножатку,
І ставок, і млинок,
І вишневський садок».

«Не хочу я хатки,
Ані сіножатки,
Ні ставка, ні млинка,
Ні вишневого садка!

Ой ти, старий дідуга,
Ізгнувся, як дуга,
А я, молоденька,
Гуляти раденька.

Ой ви згиньте, пропадіте,
Ви, старії кості,
Не сушіте, не крушіте
Моей молодості!

Ой ти старий — кахи, кахи!
Я молода — сміхи, сміхи.
Ой ти старий, я молода,
Поміж нами зла незгода».

ОЙ НЕ ВІДТІЛЬ МІСЯЦЬ СВІТИТЬ

Ой не від . тіль мі . сяць сві . тить, від . кіль яс . ні зір . ки.

Та вна - див - ся ко . за . чень . ко до чу . жо . ї жінок . ки.

Та внадився, та внадився, як кабан до жита,
 Та вже ж в нього нема ребер й голова побита.
 Чогось мужик догадався, в сінях притаївся,
 А на той час козаченько до жінки згодився.
 Мужик думав, що ячний сніп, та взяв молотити,
 Одбив ребра, руки, ноги, голова побита... *

* Текст печатається не повністю. — Ред.

ЇХАВ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

Ї - хав ко - зак за Ду - най, ска - зав дів - чи - ні: „Про - щай!

Ти, ко - ни - ку во - ро - нень - кий, не - си та гу - ляй!“

По - стій, по - стій, ко - за - че, тво - я дів - чи - на пла - че.

Як ти ме - не по - ки - да - еш - тіль - ки по - ду - май!

Білих ручок не ламай,
Ясних очей не стирай, —
Мене з війни із славою
К собі дожидай».

Постій, постій, козаче!
Твоя дівчина плаче:
«Не хочу я нічого,
Тільки тебе одного.

Як ти мене покидаєш,
Тільки подумай!
Ти будь здоров, мій миленький,
А все пропадай!»

ОЙ ГАЙ, ГАЙ ЗЕЛЕНЕНЬКИЙ

53

Ой. гай, гай, гай, гай зе - ле -

- нень кий! Тим я те - бе по - лю - би - ла,

що ти мо - ло - день кий. Тим я те - бе

по - лю - би - ла, що ти мо - ло - день кий!

Я на місті була, і горілку пила,
 І розсади накупила, весь город засадила.
 І розсада моя прийнялася була;
 Дівчина с козаком поїнялася була.
 І капусточка, і качаннячко;
 Вірнее с козаком жениханнячко.
 Ой не бийте мене і не лайте мене, —
 Коли я вам докучила, так оддайте мене!
 Оддайте мене за волошина,
 Що я дівчина та хоршая.
 Ой ненько моя, а я донька твоя, —
 Тоді було бити, вчити, як маленька була.
 А тепер я велика, треба мені чоловіка,
 Ні старого, ні малого — середнього, молодого.
 Щоб у полі орав та і в домі дбав,
 Мене ж, молоденькую, та хазяйкою звав.

ГЕЙ У ПОЛІ ВИШНЯ

Не очень скоро $\text{♩} = 84$

Гей у по - лі виш - ня, чо - му не че - реш - ня?

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are 'Гей у по - лі виш - ня, чо - му не че - реш - ня?'.

Лю - би - ли - ся, ко - ха - ли - ся, чо - муж на бе - реш мя? Трай, трай,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Лю - би - ли - ся, ко - ха - ли - ся, чо - муж на бе - реш мя? Трай, трай,'.

рай, рай, рай. Трай, трай, рай, рай, рай. Трай, трай, рай, рай, рай,

The third system features a more rhythmic vocal line with repeated words. The lyrics are 'рай, рай, рай. Трай, трай, рай, рай, рай. Трай, трай, рай, рай, рай,'.

ві - ю, ві - ю, ві - ю, ві - ю, вліс по я - го - ди гу - лять.

The fourth system concludes the piece with a final vocal phrase. The lyrics are 'ві - ю, ві - ю, ві - ю, ві - ю, вліс по я - го - ди гу - лять.'

Ой у полі нивка, на ній материнка.
Там дівчина жито жала, сама чорнобривка.
Трай...

Одна гора високая, а друга низька.
Одна мила далекая, а друга близька.
Трай...

Ой у сеї, близенької, воли та корови,
А у тої, далекої, та чорнії брови.
Трай...

Ой у сеї, близенької, шкури на кілочку,
А у тої, далекої, брови на шнурочку.
Трай...

Ой я тую, близенькую, людям подарую,
А до тої, далекої, сам я помандрую.
Трай...

Котилися з гори вози, на долині стали.
Любилися, кохалися, тепер перестали.
Трай...

Котилися вози з гори, поламали спиці.
А вже ж мені не ходити на ті вечорниці.
Трай...

Чорт би просив вашу матір, з вашими дівками!
Коли за нас не ддаєте, беріте їх самі!
Трай, рай, рай, рай... Вію, вію, вію, вію,
В ліс по ягоди, гулять.

АХ ТЫ, МОЛОДОСТЬ

Тихо $\text{♩} = 56$

p

dim.

f

1. Ах ты, мо - ло - дость!

dim. *p*

Ах, мо - я мо - ло - дец ка - я!

f

Ах, мо - ло - дец - ка - я, мо - ло - дец ка - я.

2. Ты когда прошла,
Когда прокатилась?

4. Все гулянье мое
Миновалось!

3. Я весной прошла,
Летом прокатилась!

5. Любовь к девице,
Жизнь промчалась!

НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА. НЕ БУДИТЕ МЕНЯ, МОЛОДУ

57

Тихо

Ах! Не од - на - то, не од - на -
- ла, час - тым ель -

то во по - ле до - ро - женька, в по - ле про - ле - га -
- нич - ком, ельничком, бе - рез - нич - ком частым за - роста -

Скоро, оживленно

1. - ла, про - ле - га - ла.
2. - ла.

Не бу - ди - те меня, моло -

- ду, ра - ным - ра - но по ут - ру; вы тог - да меня бу -

ди - те, ког - да сол - ныш - ко взой - дет. *f* Вы тог -

да ме - ня бу - ди - те, ког - да

сол - ныш - ко взой - дет, ког - да крас - но - е про - гля - нет, пас - тух

вый - дет на лу - жок. *p* Вы тог - да ме - ня бу - ди - те,

ког - да сол - ныш - ко взои - дет, ког - да крас - но - е про - гля - нет, пастух

вый - дет на лу - жок.

ког - да крас - но - е про - гля - нет, пастух вый - дет на лу - жок, за - иг -

- ра - ет во ро - жок.

tr tr tr tr tr tr
 p f
 Хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет, вы - го - ва -
 . ри - ва - ет; хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет, вы - го - ва - ри - ва -
 . ет, хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет,
 вы - го - ва - ри - ва - ет, хо - ро - шо пас - тух иг -

pp sf

-ра-ет, вы-го-ва-ри-ва-ет, хо-ро-шо пас-тух иг-

-ра-ет, вы-го-ва-ри-ва-ет, хо-ро-шо пас-тух иг-

-ра-ет, вы-го-ва-ри-ва-ет: Вы-го-най-те вы ско-

-ти-ну на ши-ро-ку-ю до-ли-ну, на ши-ро-ку-ю до-

-ли-ну, на зе-ле-ну-лу-го-ви-ну!"

Trills (tr) are present in the right hand. The left hand plays chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

p Не бу - ди - те ме - ня, мо - ло - ду, ра - ным - ра - но по - ут -

The vocal line features a melody with a fermata over the word 'ра-ным'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- ру! Вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол - ныш - ко взо - й - дет.

The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo).

The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo).

The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo).

АХ ТЫ, ДУНЯ ЧЕРНОБРОВА АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА, НОЧКА ТЕМНАЯ

Протяжно ♩ = 44

Ах ты, Ду - ня, ня,

ах, ах ты,

Хор по желанию

ах ты, Ду - ня чер - но - бро - ва

ах, ах, ах ты

f *p dim.* *cresc.*

Ду - ня чер - но - бро ва! Ты за -

Ду - ня чер - но - бро ва! Ты за -

чем лю - бишь и - но - го?

(и-) чем лю - бишь и - но - го?

f dim.

f dim.

f dim.

pp

Понапрасну его любишь,
Сама, Дуня, себя губишь!
Иссушила, сокрушила
До конца свое сердечко;
Вон повынула румянец
Из лица, Дуня, белого.

Скоро $\text{♩} = 160$

Ах ты, но чень - ка, но чень - ка

pp

тем - на - я, но чень - ка тем - на - я,

ночь о - сен - ня - я! Ноч - ка тем - на -

Хор

Ноч - ка тем - на -

p

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "я, ночь о сен ня я!". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "Мо лод ка, мо лод ка, мо ло". The piano part continues with the same accompaniment pattern. Dynamics include *crec.* and *f*.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "день ка я! Мо лод ка, мо лод ка,". The piano part continues with the same accompaniment pattern. Dynamics include *p* and *pp*.

мо - ло - день - ка - я! Мо - лод - ка, мо -

мо - ло - день - ка - я! Мо - лод - ка, мо -

f

- лод - ка, мо - ло - день - ка - я!

- лод - ка, мо - ло - день - ка - я!

Го - лов - ка тво - я по - бед -

Го - лов - ка тво - я по - бед -

- нень - ка - я! Го - лов - ка тво - я
 - нень - ка - я! Го - лов - ка тво - я

по - бед - нень - ка - я! Го - лов -
 по - бед - нень - ка - я! Го - лов -

- ка тво - я по - бед - нень - ка - я!
 - ка тво - я по - бед - нень - ка - я!

Го лов ка тво я

по бед нень ка я!

piu vivace

по бед нень ка я!

piu vivace

Без мила дружка
 Берет грусть-тоска;
 Берет грусть-тоска.
 Далеко живет,
 Далеко живет
 Он за реченькой.
 Уж я с той тоски
 Погулять пойду;
 Погулять пойду —
 Повидаюсь с ним.
 Машет милый мне
 Ручкой правою;
 Ручкой правою,
 Шляпой черною.
 Перейди ко мне,
 Ты за реченьку!
 Перешла бы я —
 Перехода нет!
 Переход хоть есть:
 Тонка жердочка!

Вокальные ансамбли

В процессе издания романсов Варламова, когда уже три тома их вышли в свет, появилась возможность несколько расширить объем настоящего собрания вокальных сочинений композитора и дополнительно включить его ансамбли. Это создает более полное представление о вокальном творчестве музыканта и, кроме того, практически целесообразно, так как варламовские ансамбли переиздавались сравнительно редко и менее известны исполнителям.

В данном томе помещены дуэты и трио композитора. Из восемнадцати дуэтов большинство являются вариантами сольных романсов Варламова, как бы их двухголосным переложением. Это достаточно характерно: романсы Варламова быстро входили в жизнь, завоевывали широкую популярность и появление их различных музыкальных вариантов было откликом автора на «запросы публики». Нередко ансамблевая редакция романса создавалась для исполнения в концерте, подказывалась составом исполнителей, подобно тому как для театральных дивертисментов Варламов писал различные по исполнительскому составу обработки народных песен.

Иногда романс и возникший на его основе дуэт сочинялись на различные тексты. Так, романс «Милый друг, о мой кумир» написан на слова А. Соколова, а аналогичный ему по музыке дуэт «Спишь ли ты» — на слова испанской народной песни в переводе М. Михайлова.

Сольный романс мог служить первоисточком для различных ансамблевых вариантов. Так было с известным сочинением «На заре ты ее не буди» на слова Фета, которое существовало не только в сольной редакции, но также в виде дуэта и трио

(дуэт «На заре ты ее не буди» у Стелловского отсутствует, опубликован в издании «Музыкальное эхо».) В программе одного из концертов Варламова (1847 год) сообщалось, что будут исполняться два трио: «Перстенечек золотой» на слова Кольцова и «На заре ты ее не буди» на слова Фета. В исполнении обоих трио участвовал автор, как певец.

Не все ансамбли композитора дошли до нас — их было больше, о чем свидетельствуют некоторые литературные источники. Не сохранились и авторские редакции названных трио. В числе не дошедших до нас сочинений можно назвать также, например, дуэт «Ах ты, время» на слова Цыганова.

В данный том входят не только ансамблевые варианты романсов и песен Варламова, но и ряд оригинальных ансамблей композитора, не имеющих «двойников» в его сольных сочинениях.

В разделе трио помещены следующие произведения: «Молодка молодая» на слова Цыганова и обработки народных песен «Не одна во поле дороженька» и «Не будите меня, молодцу». Последние образуют характерный цикл из протяжной и плясовой песен, исполняются с хором и опять-таки являются у Варламова вариантом его сольной песенной обработки.

Ансамбли композитора — еще одно доказательство высоких достоинств его вокальной музыки. Им присуща мелодическая выразительность, кантиленность, они удобны в исполнении — ведь Варламов-певец обладал отличным знанием человеческого голоса.

Кандидат искусствоведения
Н. Листова

ПОЙМИ МЕНЯ!

73

Слова неизвестного автора

Тихо $\text{♩} = 54$

1. Пой-ми ме-
 ня! Те-бе твер-дит мо-е не-воль-но-е смя-
 Пой-ми ме-ня! Те-бе твер-дит мо-е неволь-но-е смя-
 -те-нье, и тихой гру-сти пол-ный взгляд, и нежной
 -те-нье, и тихой гру-сти пол-ный взгляд, и нежной

стра . сти у . по . е нье .

стра . сти у . по . е нье .

Пой . ми ме . ня, пой . ми, пой . ми ме . ня!

Пой . ми ме . ня, пой . ми, пой . ми ме . ня!

[Fine]

2. Ах, не страшись меня понять!
Там нет измены, где страданье,
Где скорби на челе печать.
Укрой меня лишь от признанья...
Пойми меня!

3. Пойми меня, весне моей
Не дай отцвезть среди томленья!
Коль нет любви в душе твоей, —
Увы, хотя из сожаленья
Пойми меня!

ТЫ НЕ ПОЙ, СОЛОВЕЙ...

Слова А.КОЛЬЦОВА

Не очень скоро



Ты не

пой, со - ло - вей,

под мо - им ок -

Ты не пой, со - ло - вей,

- ном,

у - ле - тай в ле - са

под мо - им ок - ном,

у - ле - тай в ле -

ff по желанию

мо . ей ро . ди . ны ! У . ле . тай в ле . са мо . ей ро . ди . ны !

са , у . ле . тай в ле . са мо . ей ро . ди . ны !

По . лю . би ты ок .

но ду . ши де . ви . цы ,

По . лю . би ты ок . но ду . ши де . ви .

про . ще . бечь неж . но ей про мо . ю тос .

-цы, про . ще . бечь неж . но ей,

ff замедляя

ку, про . ще . бечь неж . но ей про мо . ю тос . ку.

про . ще . бечь неж . но ей про мо . ю тос . ку.

Что ж по . ешь, со . ло . вей,

Что ж по . ешь, со . ло .



под мо . им ок . ном? У . ле . тай, у . ле . тай

вей, под мо . им ок . ном? у . ле .

sf



ff по желанию

к ду . ше де . ви . це! У . ле . тай, у . ле . тай к ду . ше

тай, у . ле . тай, у . ле . тай, у . ле . тай к ду . ше



де . ви . це!

де . ви . це!

p




ff

ПЛОВЦЫ РЕКА ШУМИТ

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Протяжно ♩ = 48

По ре-ке, вниз по ши-ро- кой,
По ре-ке ши-ро-кой жиз- ни

По ре-ке, вниз по ши-ро- кой,
По ре-ке ши-ро-кой жиз- ни

по ле-тя-щей бы-стри- не из от-чиз-ны в край да-
смерт-ный к веч-но-сти плы-вет и сле-за-ми у-ко-

по ле-тя-щей бы-стри- не, из от-чиз-ны в край да-
смерт-ный к веч-но-сти плы-вет и сле-за-ми у-ко-

- ле-кий е-дет стран-ник по ре-ке,
- риз-ны вре-мя бы-стро-е кля-нет,

- ле-кий е-дет стран-ник по ре-ке,
- риз-ны вре-мя бы-стро-е кля-нет,

из от-чиз-ны в край да-ле - кий е - дет стран-ник по ре-
и с сле-за-ми у - ко-риз - ны вре - мя бы-стро-е кля.

из от-чиз-ны в край да-ле - кий е - дет стран-ник по ре-
и с сле-за-ми у - ко-риз - ны вре - мя бы-стро-е кля.

pp *f* *pp* *f* *pp* *f*

- ке. И тос-ку-ю-ще-му
- нет. Друг, на-прас-но! Чрез кор.

- ке. И тос-ку-ю-ще-му
- нет. Друг, на-прас-но! Чрез кор.

sf *f* *sf* *f* *p*

мнит - ся мн - лый бе - рег как меч - та;
- ми - ло по - смот-ри на бег ре - ки;

мнит - ся мн - лый бе - рег как меч - та;
- ми - ло по - смот-ри на бег ре - ки;

p *f*

pp

в даль ту-ман-ну-ю все мчит - ся и у-хо-дит на-всег-
 вре-мя там же, где и бы-ло, а у-хо-дим толь-ко

pp

в даль ту-ман-ну-ю все мчит - ся и у-хо-дит на-всег-
 вре-мя там же, где и бы-ло, а у-хо-дим толь-ко

pp

- да, в даль ту-ман-ну-ю все мчит - ся
 мы, вре-мя там же, где и бы-ло,

- да, в даль ту-ман-ну-ю все мчит - ся
 мы, вре-мя там же, где и бы-ло,

f *p*

pp

и у-хо-дит на-всег-да.
 а у-хо-дим толь-ко мы.

pp

и у-хо-дит на-всег-да.
 а у-хо-дим толь-ко мы.

pp *sf* *f* *sf* *f* *pp*

Живо ♩ = 104

Ре-ка шу-мит, ре-ка ре-вет, мой челн о брег крем-ни-стый

Ре-ка шу-мит, ре-ка ре-вет, мой челн о брег крем-ни-стый

Живо ♩ = 104

fp

бьет, сердит и стра-шен говор волн... про-сти, мой друг! Ле-ти, мой

бьет, сердит и стра-шен говор волн... про-сти, мой друг! Ле-ти, мой

mf

fp

mf

челн! Про-сти, мой друг! ле-ти, мой

челн! Про-сти, мой друг! ле-ти, мой

sf

p

sf

sf

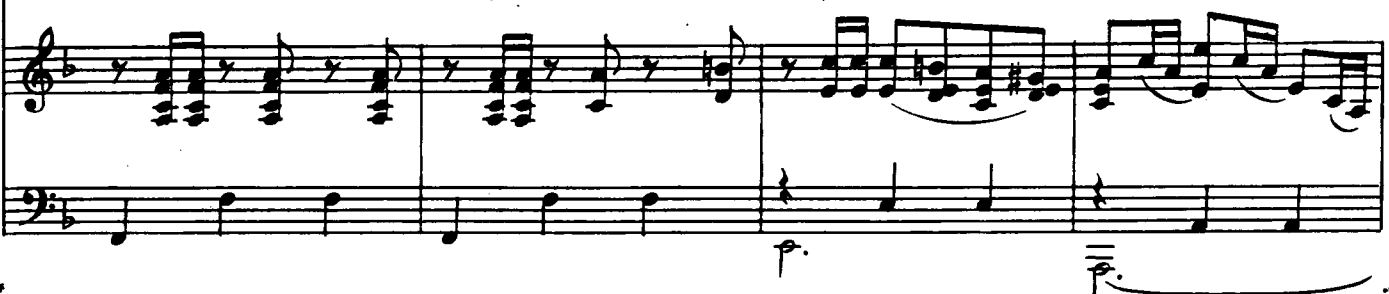
поне́многу за́медляя

в темпе



поне́многу за́медляя

в темпе



fp *fp*

здесь и там, вез - де я

pp

И здесь и там, вез - де я

медленно *pp* в темпе *p*

твой! И здесь и там! Ре - ка шу - мит, ре - ка ре -

твой! Вез - де я твой! Ре - ка шу мит, ре - ка ре -

медленно *pp* в темпе *p*

вет, мой челн о брег крем - ни - стый бьет, сердит и

вет, мой челн о брег крем - ни - стый бьет, сердит и

стра - шен го - вор воли... Про - сти, мой друг! Ле - ти, мой

стра - шен го - вор воли... Про - сти, мой друг! Ле - ти, мой

челн! Про - сти, мой друг! Про - сти, мой

челн! Про - сти, мой друг! Про - сти, мой

sf *mf*

друг! Ле - ти, мой челн! Про - сти, мой

друг! Ле - ти, мой челн! Про - сти, мой

sf

друг! Про-сти, мой друг! Ле-ти, мой чели! Про-сти, мой

друг! Про-сти, мой друг! Ле-ти, мой чели! Про-сти, мой

f *sf*

поне́м­но­гу за­ме­д­ля­я Мед­лен­но

друг! Ле-ти, мой чели! Про-сти, мой друг! Про-сти, про-сти, мой

друг! Ле-ти, мой чели! Про-сти, мой друг! Про-сти, про-сти, мой

поне́м­но­гу за­ме­д­ля­я Мед­лен­но

pp *sf* *pp* *sf*

друг! Ле-ти, мой чели!

друг! Ле-ти, мой чели!

К МЕСЯЦУ

Слова Н. СТАНКЕВИЧА

Протяжно $\text{♩} = 60$

p

1. Сно_ва блеск тво_их лу_чей

зем_лю о_среб_рил; сно_ва

1. Сно_ва блеск тво_их лу_чей

зем_лю о_среб_рил; сно_ва

ду_мам преж_них дней

серд_це он от_крыл.

ду_мам преж_них дней

серд_це он от_крыл.

Ты гля_дишь не_ чаль_но

Ты гля_дишь не_ чаль_но

в даль на мо_и по_ля: иль те_бя, мой друг, не_

в даль на мо_и по_ля: иль те_бя, мой друг, не_

- чаль тро_га_ет мо_я? Иль те_бя, мой друг, не_

- чаль тро_га_ет мо_я? Иль те_бя, мой друг, не_

Чаль тро-га-ет мо-я?

Чаль тро-га-ет мо-я?

1. 2. 3.

2. Как от.

2. Как от.

pp

2. Как отрадна для души
Память прежних дней!
Я храню ее в тиши —
Грусть и радость с ней!
Мчися, быстрая вода!
Не расцвествь мне вновь:
Так умчалась навсегда
Верность и любовь.

3. Я сокровищем владел —
С ним погибло все!
Сердце, рвись, но твой удел —
Не забыть его.
Мчися, быстрая река,
Мчися вдоль полей,
Душу мне гнетет тоска,
Песне вторь моей.

4. В осень бурною волной
Бьешь ли о берега,
Или раннею весной
Льешься чрез луга.
Счастлив, кто среди степей
С другом сердца жил,
Кто без злобы на людей
Про людей забыл!

СКАЖИ, ЗАЧЕМ?..

Слова С. ГОЛИЦЫНА

Не очень скоро $\text{♩} = 69$

Ска - жи, за - чем я - ви - лась ты

Ска - жи, за - чем я - ви - лась ты

Не очень скоро $\text{♩} = 69$

Не очень скоро $\text{♩} = 69$

мо - им о - чам, мла - да - я Ли - ла? И вновь за - бы - ты -

мо - им о - чам, мла - да - я Ли - ла? И вновь за - бы - ты -

- е чер - ты в ду - ше за - снув - шей про - бу - ди - ла?

- е чер - ты в ду - ше за - снув - шей про - бу - ди - ла?

Ска - жи, за - чем, ска - жи, за - чем,

Ска - жи, за - чем, ска - жи, за - чем,

Хор Ска - жи, за - чем, ска - жи, за - чем,

ска - жи за - чем, ска - жи, за - чем?

ска - жи, за - чем, ска - жи, за - чем?

ска - жи, за - чем, ска - жи, за - чем?

Скажи, зачем явилась ты
Моим очам, младая Лиля?
И вновь забытые черты
В душе заснувшей пробудила?
Скажи, зачем?

Над страстию моей шутя,
Зачем с ума меня ты сводишь?
Когда ж гляжу я на тебя,
Ты взор с холодностью отводишь,
Скажи, зачем?

Скажи, зачем?.. Нет, погоди!
Хочу продлить я заблужденья,
Удар жестокий отврати;
Прогонишь ты мои мученья,
Сказав, зачем...

ЧТО ТЫ РАНО, ТРАВУШКА, ПОЖЕЛТЕЛА?

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Протяжно ♩ : 42

1. Что ты ра - но, тра - вуш - ка, по - жел - те -
 2. Не ус - пе - ли цве - ти - ки рас - пу - стить -

- ла? Что вы ра - но, цве - ти - ки, об - ле - те -
 - ся, уж их зла - я за - су - ха по - е - да -

- ли? Что же ты, кра - са - ви - ца,
 - ет. Не ус - пе - ла я с друж - ком

по - ху - де - ла? Впа - ли а - лы
 об - ру - чить - ся; уж он ме - ня,

ще - чень - ки, по - блед - не ли.
 бед - ну - ю, по - ки - да ет!

Впа - ли а - лы ще чень - ки,
 Уж он ме - ня, бед ну - ю,

Впа - ли а - лы ще чень - ки,
 Уж он ме - ня, бед ну - ю,

по - блед - не ли.
 по - ки - да ет!

по - блед - не ли.
 по - ки - да ет!

Ах! по - блед - не ли.
 Ах! по - ки - да ет!

Ах! по - блед - не ли.
 Ах! по - ки - да ет!

pp

ОТРАДНЫЙ СОН

НОКТЮРН

Слова В. С.

Медленно

1. От - рад - ный сон! Тво - и лоб.

1. От - рад - ный сон! Тво - и лоб.

- за - нья не ве - до - мы мо - им гла - зам. Всю

- за - нья не ве - до - мы, не ве - до - мы мо - им гла - зам. Всю

ночь том - люсь в сле - зах, в сле - зах стра - да - нья и день я от - да -

ночь том - люсь в сле - зах, в сле - зах стра - да - нья и день я от - да -

- ю, я от-да-ю, от-да-ю сле-зам. Все мысль од-

- ю, я от-да-ю, от-да-ю сле-зам. Все мысль од-

- на: из-ме-на ми лой

- на: из-ме-на ми лой

мне серд-це жжет, мне да-вит грудь... *p* О

мне серд-це жжет, мне да-вит грудь...

сон! *p* Тво-ей вол-шеб-ной си-лой

О сон! Вол-шеб-ной си-лой

мне по - мо - ги

мне по - мо - ги

грусть об - ма - нуть!

грусть об - ма - нуть!

Мне по - мо - ги грусть об - ма - нуть!

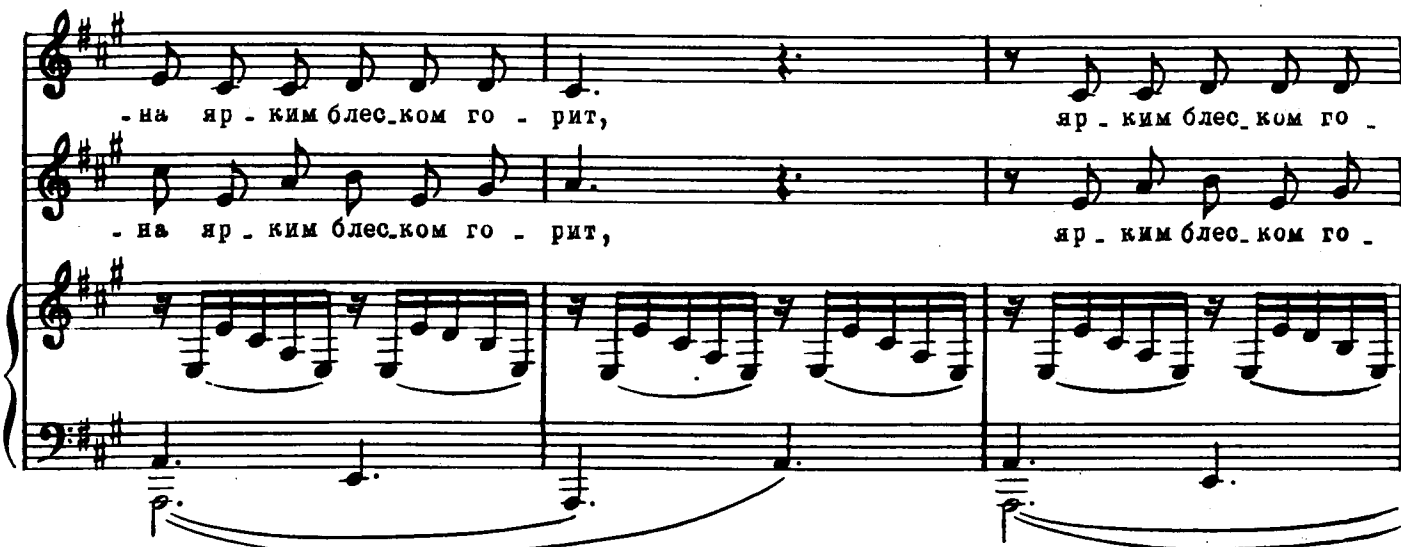
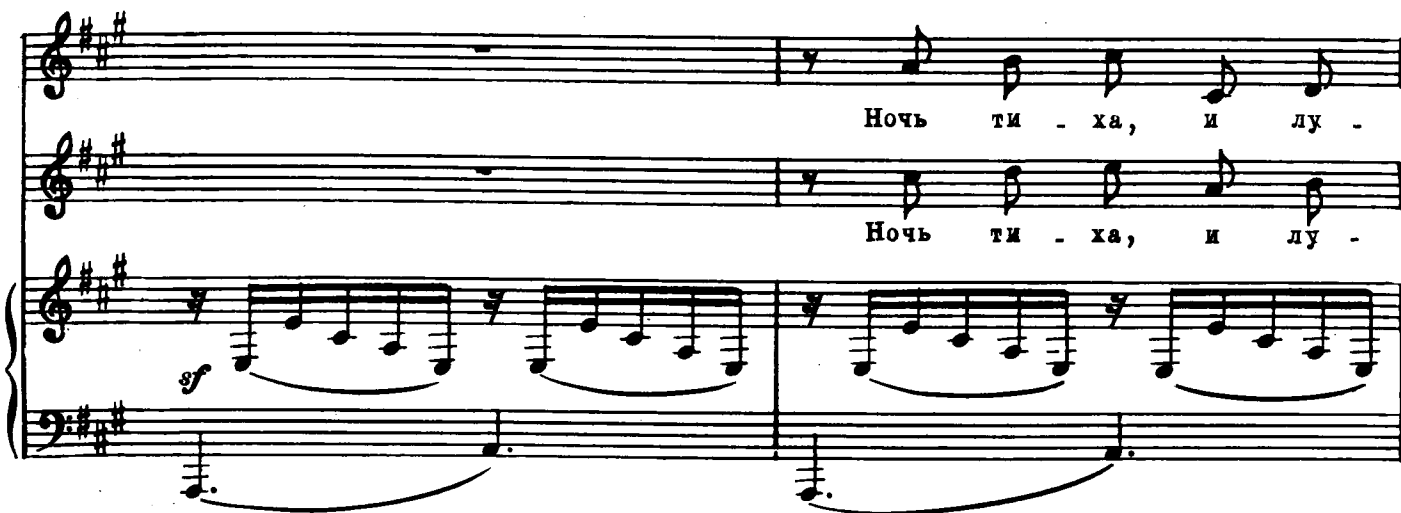
Мне по - мо - ги грусть об - ма - нуть!

2. Ах ты, мрак ночи молчаливый,
 Навей забвенье на меня!
 В тревогах памяти ревнивой
 Болезненно страдаю я.
 Ты — друг коварный, друг прекрасный,
 Пойми мучения мои —
 Всю скорбь моей безумной, страстной,
 Тобой отвергнутой любви!

НОЧЬ ТИХА, И ЛУНА ЯРКИМ БЛЕСКОМ ГОРИТ

СЕРЕНАДА

Слова неизвестного автора

Не очень скоро $\text{♩} = 120$ 

рит, и таль-ян-ка од-
рит, и таль-ян-ка од-

на на бал-ко-не си-дит.
на на бал-ко-не си-дит.

На бал-ко-не си-дит.
На бал-ко-не си-дит.

Ночь ти-ха, го-вор волн чуд-ной му-зы-ки
Ночь ти-ха, го-вор волн чуд-ной му-зы-ки

полн. Ночь ти . ха, го - вор воли

полн. Ночь ти . ха, го - вор воли чуд - ной

чуд - ной му - зы - ки полн. Чуд - ной му - зы - ки

му - зы - ки полн. Чуд - ной му - зы - ки

полн. И по - ет со - ло .

полн. И по - ет со - ло .

-вей там, где ро - за цве - тет, там, где ро за цве -

-вей там, где ро - за цве - тет, там, где ро за цве -

-тет, но звуч - ней и ми - лей и - таль -

-тет, но звуч - ней и ми - лей и - таль -

-ян ка по - ет. Но звуч - ней и ми -

-ян ка по - ет. Но звуч - ней и ми -

-лей и - таль - ян - ка по - ет, и - таль -

-лей и - таль - ян - ка по - ет, и - таль -

Ян ка по - ет.

Ян ка по - ет.

p *pp*

pp

2. Вот умолкла она,
Вдаль сквозь сумрак глядит...
Тихо все, лишь волна
Сладкозвучно журчит.
Но мелькнул при луне
Черный плащ в тишине.
Цитры звон, близок он...
Кто-то тихо запел,
И с балкона к нему
Сладкий вздох полетел.

3. Он поет: «Я люблю!».
Она внемлет ему,
Она ручку свою
Протянула к нему.
Сладко ручкужать,
Целовать, целовать!
Сладко негой любви
Жар души утолить
И в объятьях любви
Мир и жизнь позабыть!

ЗВЕЗДЫ БЛЕЩУТ

СЕРЕНАДА

Слова И. ГРУЗИНОВА

Не очень тихо

1. Звезд-ды блещут, точ-но о - чи, со-ло - вей в ле-су по.

1. Звезд-ды блещут, точ-но о - чи, со-ло - вей в ле-су по.

-ет, и по - дру - гу в су-мрак но - чи на сви-да - ни-е зо -

-ет, и по - дру - гу в су-мрак но - чи на сви-да - ни-е зо -

- вет. И счаст-ли-вый, и до-воль-ный, Мне за-

- вет. Он пор-ха-ет пе-ред ней. Мне за-

- вид - но птич - ке воль - ной. Ми - лый друг, про - снись ско - рей! Мне за -
 - вид - но птич - ке воль - ной. Ми - лый друг, про - снись ско - рей! Мне за -
 - вид - но птич - ке воль - ной. Ми - лый друг, про - снись ско - рей!
 - вид - но птич - ке воль - ной. Ми - лый друг, про - снись ско - рей!

2. Вот и месяц выплывает,
 Все замолкнуло кругом.
 Кровь во мне сильней пылает
 Под решетчатым окном.
 Весь в тревоге и волненье,
 Не сводя с него очей,
 Жду твое я пробужденье...
 Милый друг, проснись скорей!

3. Воздух полон свежей мглой,
 Лист на ветке не дрожит,
 Сад, одетый темнотою,
 Нам убежище сулит.
 Здесь, среди уединенья,
 Здесь, среди пустых аллей,
 Ждет любовь и наслажденья...
 Милый друг, проснись скорей!

НЕНАГЛЯДНЫЙ ТЫ МОЙ

Слова А. М.....я

Живо $\text{♩} = 116$

1. Не на - гляд - ный ты мой, как люб - лю я те.

Живо $\text{♩} = 116$

1. Не на - гляд - ный ты мой, как люб - лю я те.

...бя! Взор пле - ни - тель - ный твой со - жи - га - ет ме - ня. Не на -

...бя! Взор пле - ни - тель - ный твой со - жи - га - ет ме - ня. Не на -

...гляд - ный ты мой, как люб - лю я те - бя! Взор пле - ни - тель - ный

...гляд - ный ты мой, как люб - лю я те - бя! Взор пле - ни - тель - ный

твой сожигает меня.

твой сожигает меня.

2. Говорить ли начнешь —
Сердце рвется к тебе!
Про любовь ли поешь —
Плакать хочется мне.

3. Как люблю я ласкать
Кольца черных кудрей,
Грудь твою прижимать
К груди жаркой моей!

4. Я слилась бы с тобой
В поцелуе одном,
Завладела душой,
Позабыв обо всем.

РАНО, РАНО, ЦВЕТИК, ТЫ В ПОЛЕ РАСПУСТИЛСЯ

Слова Ф. КОНИ

Тихо $\text{♩} = 42$



Тихо $\text{♩} = 42$



Ра - но, цве - тик,

Ра - но го - ре

ты у - вял, не до - ждав - шись ле - та; ра - но го - ре

я у - знал и об - ма - ны све - та. Ра - но го - ре

я у - знал и об - ма - ны све - та. Ра - но го - ре

я у - знал и об - ма - ны све - та.

я у - знал и об - ма - ны све - та.

2. Ты теперь едва цветешь
И поник главою,
На тебя и я похож,
Сдавленный тоскою.
Что роса и солнца жар!
Ты не взглянешь бодро,
И весна напрасно в дар
Посылает ведро.

3. Так и мне теперь равно,
Что бы ни случилось!
Я желал — но уж давно
Сердце остудилось!
Я мечтал, но те мечты
Потеряли цену!
Я любил, — и красоты
Я узнал измену.

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

Слова народные

Не очень скоро $\text{♩} = 88$

Вдоль по улице метелица метет,
Вдоль по улице метелица метет,

Не очень скоро $\text{♩} = 88$

за метелицей мой миленький и дет. Ты по стой, по.
за метелицей мой миленький и дет. Ты по стой, по.

стой, красавица моя! Позволь на гля деть ся,
стой, красавица моя! Позволь на гля деть ся,

ра-дость, на те . бя! Ты по-стой, по - стой, кра . са . ви . ца мо .

ра-дость, на те . бя! Ты по-стой, по - стой, кра . са . ви . ца мо .

..я! По-зволь на . гля . деть . ся, ра-дость, на те . бя!

..я! По-зволь на . гля . деть . ся, ра-дость, на те . бя!

2. На твою ли на приятну красоту,
На твое ли что на белое лицо!
Ты постой, постой, красавица моя,
Позволь наглядеться, радость, на тебя!
3. Красота твоя с ума меня свела,
Иссушила добра молодца она.
Ты постой, постой, красавица моя,
Позволь наглядеться, радость, на тебя!

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА
(ИЗ ГЁТЕ)

Тихо $\text{♩} = 48$

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* (sforzando) and *p* (piano). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A trill is indicated in the right hand towards the end of the first system.

p Гор_ны_е вер_ши - ны спят вотьменоч_ной, ти_хи - е до -

p Гор_ны_е вер_ши - ны спят вотьменоч_ной, ти_хи - е до -

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, while the left hand has a simpler harmonic support. Dynamics include *p* (piano).

p - ли - ны пол_ны све_жей мглой; *mf* гор_ны_е вер_ши - ны

p - ли - ны пол_ны све_жей мглой; *mf* гор_ны_е вер_ши - ны

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right hand continues the eighth-note accompaniment, with some melodic variations. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

спят вотьме ноч_ной, ти - хи - е до - ли - ны пол - ны све - жей

спят вотьме ноч_ной, ти - хи - е до - ли - ны пол - ны све - жей

мглой;

мглой;

не пылит до - ро - га, не шумят ли -

не пылит до - ро - га, не шумят ли -

- сты; по - до - жди не - мно - го: от -дохнешь и ты!

- сты; по - до - жди не - мно - го: от -дохнешь и ты!

Не пы . лит до . ро . га, не шу . мят ли . сты;

Не пы . лит до . ро . га, не шу . мят ли . сты;

mf

по . дож . ди не . мно . го: от . дох . нешь и ты!

по . дож . ди не . мно . го: от . дох . нешь и ты!

p

sf

tr

sf

ВЫЙДЕМ НА БЕРЕГ

БАРКАРОЛА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Скоро $\text{♩} = 152$

1. Выйдем на берег, там

Скоро $\text{♩} = 152$

p

волны ноги нам будут лобзать,

волны ноги нам будут лобзать,

звезды стинственной грусть ю

звезды стинственной грусть ю

бу . дут над на . ми си . ять.

бу . дут над на . ми си . ять.

Вый . дем на бе . рег, там вол . ны

Вый . дем на бе . рег, там вол . ны

но . ги нам бу . дут лоб . зать.

но . ги нам бу . дут лоб . зать.

Зве . зды ста . ин . ствен . ной грусть .

Зве . зды ста . ин . ствен . ной грусть .

First system of a musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ю бу дут над на ми си .". The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

ю бу дут над на ми си .

ю бу дут над на ми си .

Second system of the musical score. The lyrics are: "ять, зве зды ста ин ствен ной грусть .". The piano accompaniment continues with chords and single notes. A piano dynamic marking (*p*) is present.

ять, зве зды ста ин ствен ной грусть .

ять, зве зды ста ин ствен ной грусть .

Third system of the musical score. The lyrics are: "ю бу дут над на ми си ять, ю бу дут над на ми си ять,". The piano accompaniment continues. A piano dynamic marking (*p*) is present.

ю бу дут над на ми си ять, ю бу дут над на ми си ять,

ю бу дут над на ми си ять,

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "зве зды ста ин ствен ной грусть ю зве зды ста ин ствен ной грусть ю". The piano accompaniment continues. A piano dynamic marking (*p*) is present.

зве зды ста ин ствен ной грусть ю

зве зды ста ин ствен ной грусть ю

бу . дут над на . ми си . ять .

бу . дут над на . ми си . ять .

pp

2. Там ветерок ароматный
Кудри твои разовьет.
Выйдем! Уныло качаясь,
Тополь к себе нас зовет.
3. В долгом и сладком забвенье,
Шуму внимая ветвей,
Мы отдохнем от печали,
Мы позабудем людей.
4. Много они нас терзали,
Мучили много, друг мой,
Те — своей глупой любовью,
Те — бесконечной враждой!

СПИШЬ ЛИ ТЫ, МОЯ ДЕВИЦА?*)

ИСПАНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова испанской народной песни
в переводе М. Михайлова

Скоро $\text{♩} = 199$

1. Спишь ли ты, мо-я де-ви-ца, от-во-ряй ско-
2. Чрез стру-и Гва-дал-кви-ви-ра мы пой-дем, друг

1. Спишь ли ты, мо-я де-ви-ца, от-во-ряй ско-
2. Чрез стру-и Гва-дал-кви-ви-ра мы пой-дем, друг

*) Сольный вариант этого романса написан композитором на другой текст—„Милый друг, о мой кумир“ (слова А. Соколова).

- ре - е дверь; час на - стал дав - но же -
ми - лый мой. Час на - стал дав - но же -

- ре - е дверь; час на - стал дав - но же -
ми - лый мой. Час на - стал дав - но же -

- лан - ный, мож - но нам бе - жать те - перь.
- лан - ный, ты мо - я, те - перь я твой!

- лан - ный, мож - но нам бе - жать те - перь.
- лан - ный, ты мо - я, те - перь я твой!

Спишь ли ты, мо - я де - ви - ца, от - во
Чрез стру - и, Гва - дал - кви - ви - ра, мы пой -

Спишь ли ты, мо - я де - ви - ца, от - во
Чрез стру - и, Гва - дал - кви - ви - ра, мы пой -

- рый ско - ре - е дверь, час на - стал дав - но же -
дем, друг ми - лый мой, час на - стал дав - но же -

- рый ско - ре - е дверь, час на - стал дав - но же -
дем, друг ми - лый мой, час на - стал дав - но же -

- лан_ный, мож-но нам бе-жать те-перь, мож-но нам бе-
 - лан-ный, ты мо-я, те-перь я твой, ты мо-я, те-

- лан_ный, мож-но нам бе-жать те-перь, мож-но нам бе-
 - лан-ный, ты мо-я те-перь я твой, ты мо-я, те-

жать те-перь, мож-но нам бе-жать те-
 - перь я твой, ты мо-я, те-перь я

жать те-перь, мож-но нам бе-жать те-
 - перь я твой, ты мо-я, те-перь я

- перь, мож-но нам, мож-но нам бе-жать те-
 твой, ты мо-я, ты мо-я, те-перь я

- перь, мож-но нам, мож-но нам бе-жать те-
 твой, ты мо-я, ты мо-я, те-перь я

*)

- перь.
твой.

- перь.
твой.

2й голос

Ес-ли нож - ку не о - бу - ла ты в ат - лас - ный

баш - ма - чок,

ты в ат - лас - ный

баш. ма - чок, то не нуж - но, ведь до - ро - га нам и - дет

*) После повторения отсюда перейти к знаку ♦.

Ес-ли нож-ку не о-бу-ла ты в ат-
че-рез по-ток. Ес-ли нож-ку не о-бу-ла ты в ат-

-лас-ный баш-ма-чок, то не нуж-но, ведь до-ро-га на-ми-
-лас-ный баш-ма-чок, то не нуж-но, ведь до-ро-га на-ми-

-дет че-рез по-ток, то не нуж-но, ведь до-ро-га на-ми-
-дет че-рез по-ток, то не нуж-но, ведь до-ро-га на-ми-

- дет че - рез по - ток, нам и - дет че - рез по - ток,

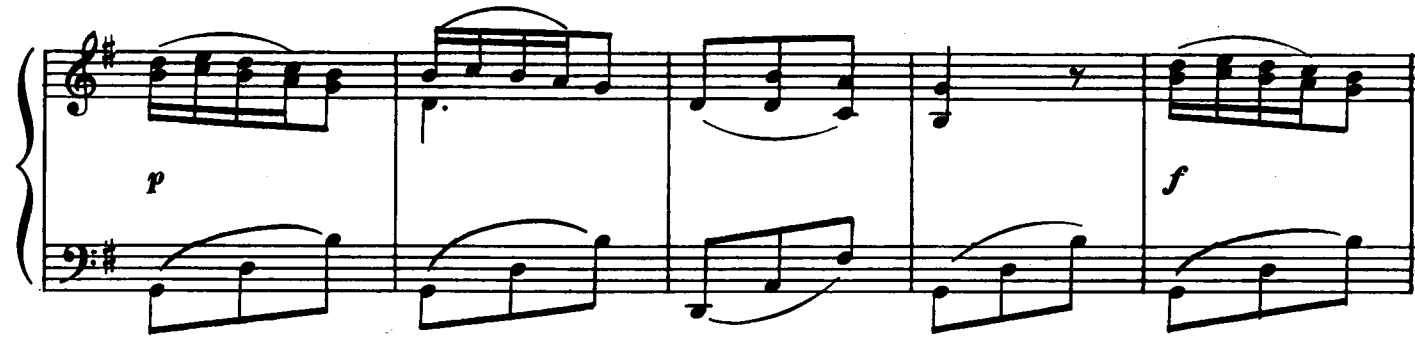
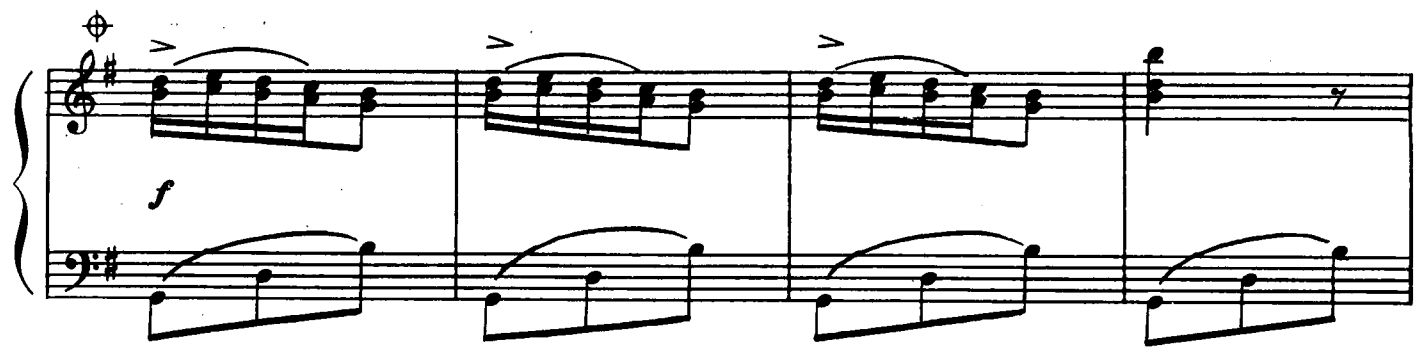
- дет че - рез по - ток, нам и - дет че - рез по - ток,

нам и - дет че - рез по - ток, нам и -

нам и - дет че - рез по - ток, нам и -

- дет, нам и - дет че - рез по - ток.

- дет, нам и - дет че - рез по - ток.



ДЛЯ ЧЕГО ТЫ, ЛУЧ ВОСТОКА...

Слова А. МАРЛИНСКОГО

Протяжно ♩ = 69

p

Для че - го ты, луч вос - то - ка, ра - но
У ме - ня ли бар - хат ло - же, из го -

Для че - го ты, луч вос - то - ка, ра - но
У ме - ня ли бар - хат ло - же, из го -

pp

в сень мо - ю за - пад? Ра - но
- ло - вье - бе - лый пух, из го -

в сень мо - ю за - пад? Ра - но
- ло - вье - бе - лый пух, из го -

f

*)

в сень мо-ю за-пал? Для че-го ты стре-лы о-ка в грудь мне,
-ло вье-бе-лый пух, серд-ца жар! И для ко-го-же, для ко-

в сень мо-ю за-пал? Для че-го ты стре-лы о-ка в грудь мне,
-ло вье-бе-лый пух, серд-ца жар! И для ко-го-же, для ко-

ю - но-ша, по-слал? Для че-го ты стре-лы о-ка в грудь мне,
-го, бес-цен-ный друг? Серд-ца жар! И для ко-го-же, для ко-

ю - но-ша, по-слал? Для че-го ты стре-лы о-ка в грудь мне,
-го, бес-цен-ный друг? Серд-ца жар! И для ко-го-же, для ко-

ю - но-ша, по-слал?
-го, бес-цен-ный друг?

ю - но-ша, по-слал?
-го, бес-цен-ный друг?

Све-тит взор твой; не дрем-лю я; луч блес-

Све-тит взор твой; не дрем-лю я,

-нул, и стон мой прочь! Так сго-ра-я и то-ску-я, про-во-жу я день и

Луч блес - нул.

ночь. Так сго-ра-я и то-ску-я, про-во-жу я день и ночь!

Так сго-ра-я и то-ску-я, про-во-жу я день и ночь!

p *pp* (*pp*)

ТЫ СКОРО МЕНЯ ПОЗАБУДЕШЬ

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ

Тихо ♩ = 108

Ты ско-ро ме-ня по-за-бу-дешь, но я не за-бу-ду те-бя!

Ты ско-ро ме-ня по-за-бу-дешь, но я не за-бу-ду те-бя! Ты в жиз-ни раз-лю-бишь, по-лю-бишь, а я ни-ко-го, ни-ко-гда.

Ты но-вы-е ли-ца у-ви-дишь, и но-вых дру-зей из-бе-да.

Ты но-вы-е ли-ца у-ви-дишь, и но-вых дру-зей из-бе-да.

Тихо ♩ = 108

p

решь, ты но-вы-е чувст-ва у-зна-ешь, и
зей из-бе-решь, ты но-вы-е чувст-ва у-зна-ешь, и

мо-жет быть, сча-стье най-дешь. Ты но-вы-е чувст-ва у-зна-ешь, и,
мо-жет быть, сча-стье най-дешь. Ты но-вы-е чувст-ва у-зна-ешь, и,

мо-жет быть, сча-стье най-дешь. Я ти-хо и груст-но свер-ша-ю без-
мо-жет быть, сча-стье най-дешь. Я ти-хо и груст-но свер-ша-ю без-

ра - до - стей жиз - не - ный путь, а как я люб - лю, как стра -

ра - до - стей жиз - не - ный путь, а как я люб - лю, как стра -

- да ю, у - зна - ет мо - ги - ла од - на! А

- да ю, у - зна - ет мо - ги - ла од - на! А

f как я люб - лю, как стра - да ю, у - зна - ет мо - ги - ла од - на!

f как я люб - лю, как стра - да ю, у - зна - ет мо - ги - ла од - на!

О, МОЛЧИ, МИЛЫЙ ДРУГ МОЙ, МОЛЧИ

Слова В. ГОРЧАКОВА

Тихо $\text{♩} = 108$

О, мол - чи, ми - лый друг мой, мол - чи, ни - ко -

О, мол - чи, ми - лый друг мой, мол - чи, ни - ко -

- му ни - ког - да ни пол - сло - ва, толь - ко мне ты о стра - сти шеп -

- му ни - ког - да ни пол - сло - ва, толь - ко мне ты о стра - сти шеп -

- чи в ти_хий час средь ноч_но_го по - кро - ва, в ти_хий

- чи в ти_хий час средь ноч_но_го по - кро - ва, в ти_хий

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts enter with the lyrics '- чи в ти_хий час средь ноч_но_го по - кро - ва, в ти_хий'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

час средь ноч_но_го по_кро_ва.

час средь ноч_но_го по_кро_ва.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have rests, while the piano accompaniment continues with a steady rhythm. The lyrics 'час средь ноч_но_го по_кро_ва.' are repeated for both vocal parts. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking and features some arpeggiated figures.

Не пой_мет те_бя стран_ный наш

Не пой_

The third system concludes the page. The vocal parts enter with the lyrics 'Не пой_мет те_бя стран_ный наш'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture. The lyrics 'Не пой_' are visible at the end of the system.

- свет, чи _стой стра_сти тво _ей не о - це - нит; верь, в дру-
 - мет те _бя стран_ный наш свет, наш свет; верь, в дру-

- зьях к нам у _ча_сти _я нет. При_быль есть, луч_ший друг нам из _
 - зьях к нам у _ча_сти _я нет. При_быль есть, луч_ший друг нам из _

- ме нит, при_быль есть, лу_чий друг нам из - ме_нит.
 - ме нит, при_быль есть, лу_чий друг нам из - ме_нит.

sf *p*

НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ

Слова А. ФЕТА

Не спеша

Сопрано



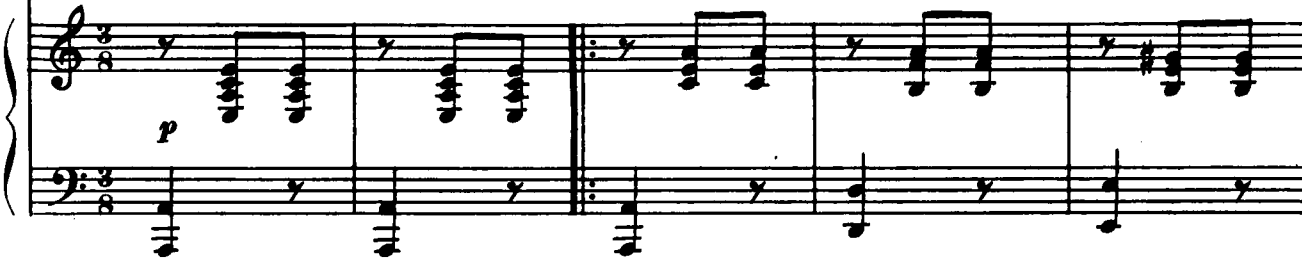
1. На за - ре ты е - е не бу - ди,

Тенор



1. На за - ре ты е - е не бу -

Не спеша



p



на за - ре о - на слад_ко так спит; ут - ро ды - шит у
- ди, на за - ре о - на слад_ко так спит; ут - ро

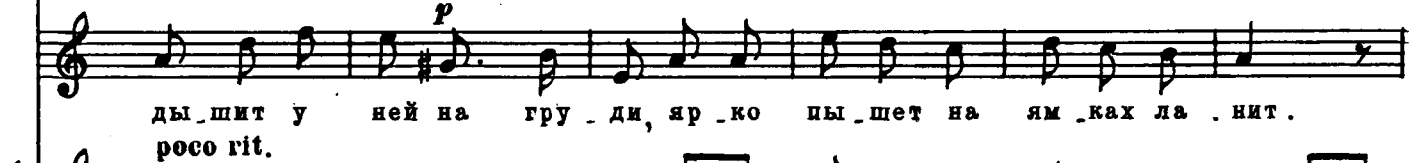


cresc. *fp* *p*

meno rit.



ней на гру - ди, яр - ко пы - шет на ям - ках ла - нит.



ды - шит у ней на гру - ди, яр - ко пы - шет на ям - ках ла - нит.

meno rit.



p

2. И по - душ - ка е - е го - ря - ча,

и го - ряч у - то -

2. И по - душ - ка е - е го - ря - ча,

и го -

- ми - тель - ный сон,

и, чер - не - ясь, бе - гут на пле -

- ряч у - то - ми - тель - ный сон,

и, чер - не - ясь, бе -

Немного скорее

- ча

ко - сы лен - той с о - бе - их сто - рон.

- гут на

пле - ча ко - сы лен - той с о - бе - их сто - рон.

Немного скорее

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Первая система содержит шесть тактов с динамическим маркером *cresc.*. Вторая система — шесть тактов с маркером *f*. Третья система — шесть тактов с маркерами *mf*, *dim.*, *p* и *pp*, а также текстовой пометкой «замедляя и затихая». Четвертая система разделена на две части: «Для повторения в темпе» и «Для окончания», с пометкой «3. А вче.».

3. А вчера у окна ввечеру
 Долго-долго сидела она
 И следила по тучам игру,
 Что скользя задевала луна.

4. И чем ярче играла луна,
 И чем громче свистел соловей,
 Все бледней становилась она,
 Сердце билось больней и больней.

5. Оттого-то на юной груди,
 На ланитах так утро горит.
 Не буди же ее, не буди...
 На заре она сладко так спит!

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Тихо $\text{♩} = 60$

Мо-ло-да-я мо-лод-ка в де-рев-не жи-ла, в де-рев-не жи-ла, доро-го-ю на-ход-кой, кра-сот-кой слы-ла, кра-сот-кой слы-ла, слы-ла, кра-сот-кой слы-ла.

2. Уж и все любовались
Молодкой моей,
Как шмели, увивались,
Летали за ней!

3. А красотка молодка
Не видит того,
И не любит нисколько
В селе никого.

4. Завсегда веселится,
Поет соловьем,
Никогда не крушится,
Не вздохнет ни о ком.

5. И долгонько так было
С молодой моей,
Наконец укусило
Сердчишко у ней.

6. Горемычную пташкой,
Сестрой соловья,
Застонала кукушкой
Молодка моя.

7. Не по-прежнему очи
Как звезды горят,
Отуманясь тоскою,
Слезю блестя!

8. Мимо терема ходит
Молодчик к иной.
Знать, уж он не находит
Веселья со мной.

НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА НЕ БУДИТЕ МЕНЯ, МОЛОДУ

Обработка народных песен

ТРИО С ХОРОМ



Сопрано

Тенор

Бас

Ах! Не од - на - то, не од - на -
ла, час тым ель -
Ах! Не од - на
час тым ель -

Ах! Не од -
Ах! Ча - стым,

*p**f*

то во по-ле до-ро-жень-ка, в по-ле про-ле-га-
нич-ком ельнич-ком, бе-рез-нич-ком, частым за-рас-та-
то во по-ле до-ро-жень-ка, в по-ле про-ле-га-
нич-ком ельнич-ком, бе-рез-нич-ком, частым за-рас-та-
-на- то во по-ле до-ро-жень-ка, в по-ле про-ле-га-
ча-стым ельнич-ком, бе-рез-нич-ком, ча-стым за-рас-та-

*p**f*

*) Обозначение темпа у автора отсутствует.

Для повторения

Для окончания

да, прелега. // да

да, // да

да, // да

Не бу - ди - те ме-ня, мо-ло-ду,

ра - ным- ра - но по - ут -

Не бу - ди - те ме-ня, мо-ло-ду,

ра - ным- ра - но по - ут -

Не бу - ди - те ме-ня, мо-ло-ду,

ра - ным- ра - но по - ут -

- ру; вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол-ныш-ко взой - дет.

- ру; вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол-ныш-ко взой - дет.

- ру; вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол-ныш-ко взой - дет.

Хор

Вы тог - да ме - ни бу - ди - те,
 Вы тог - да ме - ня бу - ди - те,
 Вы тог - да ме - ня бу - ди - те,

ког - да сол - ныш - ко взой - дет, ког - да крас - но - е про -
 ког - да сол - ныш - ко взой - дет, ког - да крас - но - е про -
 ког - да сол - ныш - ко взой - дет, ког - да крас - но - е про -

- гля - нет, пас - тух вый - дет на лу - жок.
 - гля - нет, пас - тух вый - дет на лу - жок.
 - гля - нет, пас - тух вый - дет на лу - жок.

p Вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол - ныш -

p Вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол - ныш -

p Вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол - ныш -

- ко взой - дет, ког - да крас - но - е про - гля - нет, па - стух вый - дет на лу - жок.

- ко взой - дет, ког - да крас - но - е про - гля - нет, па - стух вый - дет на лу - жок.

- ко взой - дет, ког - да крас - но - е про - гля - нет, па - стух вый - дет на лу - жок.

Хор

Ког - да крас - но - е про - гля - нет,

Ког - да крас - но - е про - гля - нет,

Ког - да крас - но - е про - гля - нет,

Соло

пас - тух вый - дет на лу - жок. Ког - да
 пас - тух вый - дет на лу - жок.
 пас - тух вый - дет на лу - жок.

крас - но - е про - гля - нет, пас - тух вый - дет на лу - жок, пас - тух вый - дет на лу -
 жок.
 Хор
 Пас - тух вый - дет на лу - жок, за - иг - ра - ет во ро - жок.
 Пас - тух вый - дет на лу - жок, за - иг - ра - ет во ро - жок.
 Пас - тух вый - дет на лу - жок, за - иг - ра - ет во ро - жок.

tr
p

Piano introduction featuring trills (tr) in the right hand and sustained chords in the left hand.

Continuation of the piano accompaniment with arpeggiated chords in the right hand and rhythmic patterns in the left hand.

Соло

Хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет, вы - го - ва -

Хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет, вы - го - ва -

Хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет, вы - го - ва -

Piano accompaniment with dynamics *p* (piano) and *f* (forte) indicated. The right hand features arpeggiated chords, and the left hand has a steady rhythmic accompaniment.

- ри - ва - ет, хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет, вы - го - ва - ри - ва - ет,

- ри - ва - ет, хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет, вы - го - ва - ри - ва - ет,

- ри - ва - ет, хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет, вы - го - ва - ри - ва - ет,

Piano accompaniment with dynamics *pp* (pianissimo) indicated. The right hand features arpeggiated chords, and the left hand has a steady rhythmic accompaniment.

Ho - ro - sho pas - tux ig - ra - et, *fp* вы - го - ва -
 Ho - ro - sho pas - tux ig - ra - et, *fp* вы - го - ва -
 Ho - ro - sho pas - tux ig - ra - et, *fp* вы - го - ва -
 - ри - ва - et, хо - ро - шо пас - тух иг - ра - et, вы - го - ва - ри - ва - et,
 - ри - ва - et, хо - ро - шо пас - тух иг - ра - et, вы - го - ва - ри - ва - et,
 - ри - ва - et, хо - ро - шо пас - тух иг - ра - et, вы - го - ва - ри - ва - et,
 хо - ро - шо пас - тух иг - ра - et, вы - го - ва - ри - ва -
 хо - ро - шо пас - тух иг - ра - et, вы - го - ва - ри - ва -
 хо - ро - шо пас - тух иг - ра - et, вы - го - ва - ри - ва -
 хо - ро - шо пас - тух иг - ра - et, вы - го - ва - ри - ва -

ет, хо-ро-шо пас-тух иг-ра-ет, вы-го-ва-ри-ва-ет: „Вы-го-
 ет, хо-ро-шо пас-тух иг-ра-ет, вы-го-ва-ри-ва-ет: „Вы-го-
 ет, хо-ро-шо пас-тух иг-ра-ет, вы-го-ва-ри-ва-ет: „Вы-го-

ний те вы ско-ти-ну на ши-ро-ку-ю до-
 ний те вы ско-ти-ну на ши-ро-ку-ю до-
 ний те вы око-ти-ну на ши-ро-ку-ю до-

Хор
 ли-ну, на ши-ро-ку-ю до-ли-ну, на зе-ле-ну-лу-го-ви-ну. На ши-
 ли-ну, на ши-ро-ку-ю до-ли-ну, на зе-ле-ну-лу-го-ви-ну. На ши-
 ли-ну, на ши-ро-ку-ю до-ли-ну, на зе-ле-ну-лу-го-ви-ну. На ши-

- ро - ку - ю до - ли - ну, на зе - ле - ну лу - го - ви - ну! "

- ро - ку - ю до - ли - ну, на зе - ле - ну лу - го - ви - ну! "

- ро - ку - ю до - ли - ну, на зе - ле - ну лу - го - ви - ну! "

The piano accompaniment consists of four systems. The first system features a treble and bass staff with a melody in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system continues the melody with trills (tr) and a wavy line (~) in the treble. The third system shows a more complex accompaniment with chords and moving lines in both staves. The fourth system concludes the piece with a final chord in the treble and a sustained bass line.

Соло

Не бу - ди - те ме - ня, мо - ло - ду, ра - ным - ра - но

Не бу - ди - те ме - ня, мо - ло - ду, ра - ным - ра - но

Не бу - ди - те ме - ня, мо - ло - ду, ра - ным - ра - но

pp

по - ут - ру. Вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол - ныш - ко взой.

по - ут - ру. Вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол - ныш - ко взой.

по - ут - ру. Вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол - ныш - ко взой.

- дет, вы тог - да ме - ня бу -

- дет, вы тог - да ме - ня бу -

- дет, вы тог - да ме - ня бу -

Музыкальный фрагмент с тремя голосами. Верхние два голоса — сопрано и альт, нижний — тенор. Все голоса поют одну и ту же мелодию. Ритм — 4/4. Ключевое положение — две flats (B-flat, E-flat).
_ ди - те, ког - да сол - ныш - ко взоЙ -
_ ди - те, ког - да сол - ныш - ко взоЙ -
_ ди - те, ког - да сол - ныш - ко взоЙ -

Хор

Музыкальный фрагмент с тремя голосами. Верхние два голоса — сопрано и альт, нижний — тенор. Все голоса поют одну и ту же мелодию. Ритм — 4/4. Ключевое положение — две flats (B-flat, E-flat).
_ дет. Ког - да крас - но - е про - гля - нет, пас - тух
_ дет. Ког - да крас - но - е про - гля - нет, пас - тух
_ дет. Ког - да крас - но - е про - гля - нет, пас - тух

Музыкальный фрагмент с тремя голосами. Верхние два голоса — сопрано и альт, нижний — тенор. Все голоса поют одну и ту же мелодию. Ритм — 4/4. Ключевое положение — две flats (B-flat, E-flat).
вый - дет на лу - жок.
вый - дет на лу - жок.
вый - дет на лу - жок.