WILHELM HANSEN EDITION.

Aus der Geigenwelt.

EINE SAMMLUNG VON 20 STÜCKEN FÜR VIOLINE UND KLAVIER
ZUSAMMENGESTELLT, REVIDIERT UND BEZEICHNET

von

Professor **ISSAY BARMAS.**

BAND 1.

Johan Halvorsen: Chant de „Vesleмøy".
Christian Sinding: Berceuse. Op. 43 No. 3.
Emil Sjögren: Fantasiestück. Op. 27.
Wieniawski: Légende. Op. 17.
Fini Henriques: Religioso. Andante. Op. 34 a.
Ottokar Novácek: Bulgarische Tänze. Op. 6 No. 5.
Raff: Cavatine. Op. 85 No. 3.

BAND 2.

Tschaikowsky: Sérénade mélancolique. Op. 26.
Fini Henriques: Mückentanz. Op. 20 No. 5.
Ottokar Novácek: Dudelsack. Concert Caprice.
Christian Sinding: Alte Weise. Op. 89 No. 2.
Vieuxtemps: Rêverie. Op. 22 No. 3.
Jos. M. Weber: Marsch aus „Miniatur Suite".
Johan Halvorsen: Fête nuptiale rustique.

BAND 3.

Christian Sinding: Fête, Op. 43 No. 4.
Leone Sinigaglia: Intermezzo. Op. 13 No. 2.
Emile Sauret: Nocturne. Op. 22 No. 5.
Johan Halvorsen: Elégie.
Jean Meyer: Mazurek de Salon.
Ottokar Novácek: Bulgarische Tänze. Op. 6 No. 8.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
ROUART, LEROLLE et Cie.

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

LONDON
SCHOTT & Co.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES
THE BOSTON MUSIC COMPANY

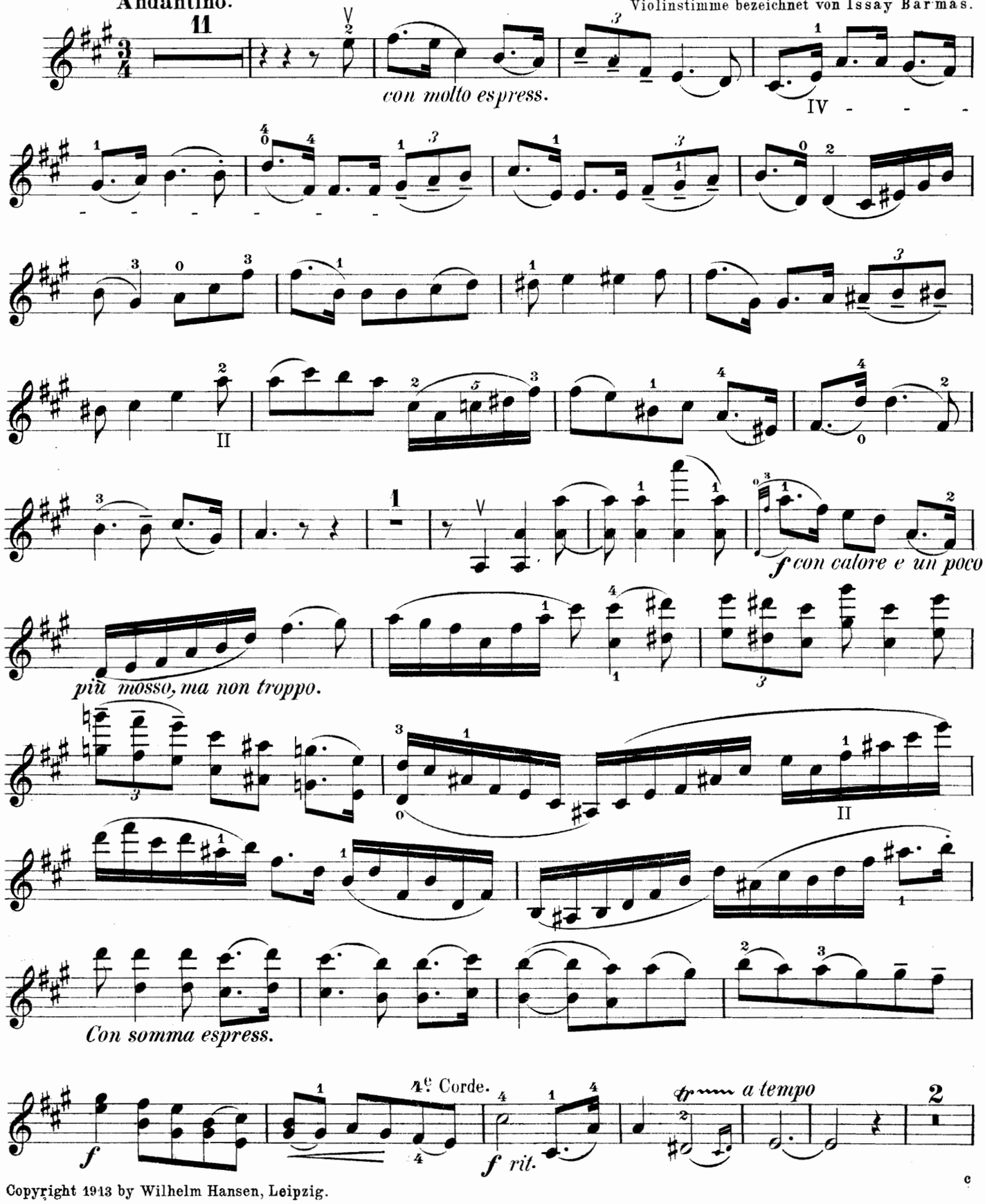
Album Copyright 1913 by Wilhelm Hansen Leipzig

A Madame HENNINGS.

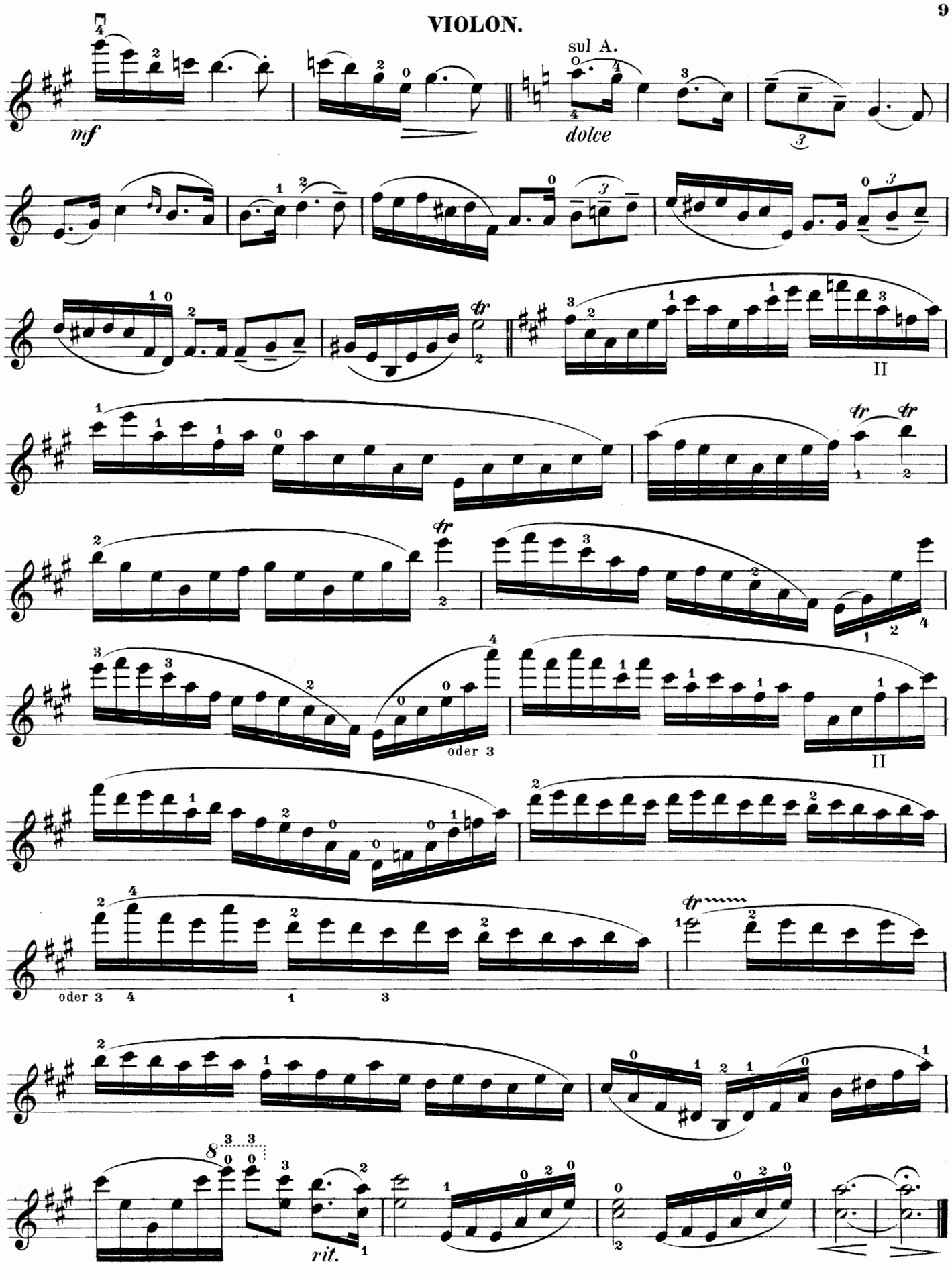
Nocturne.

VIOLON.

Emil Sauret, Op. 22. Nr. 5.
Violinstimme bezeichnet von Issay Barmas.



Copyright 1913 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

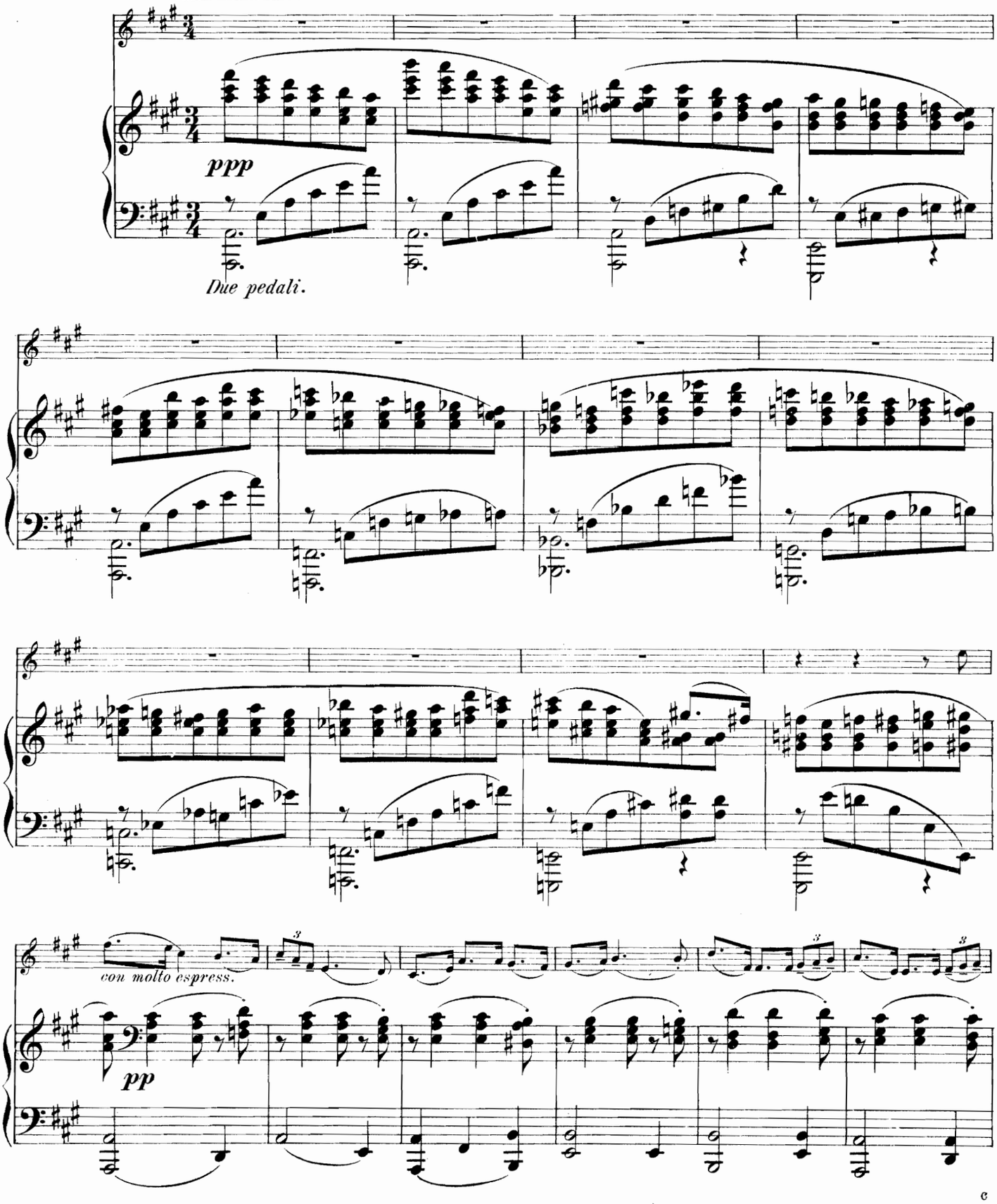

mf
sul A.
dolce
II
tr
oder 3
II
oder 3 4 1 3
tr
8
rit.

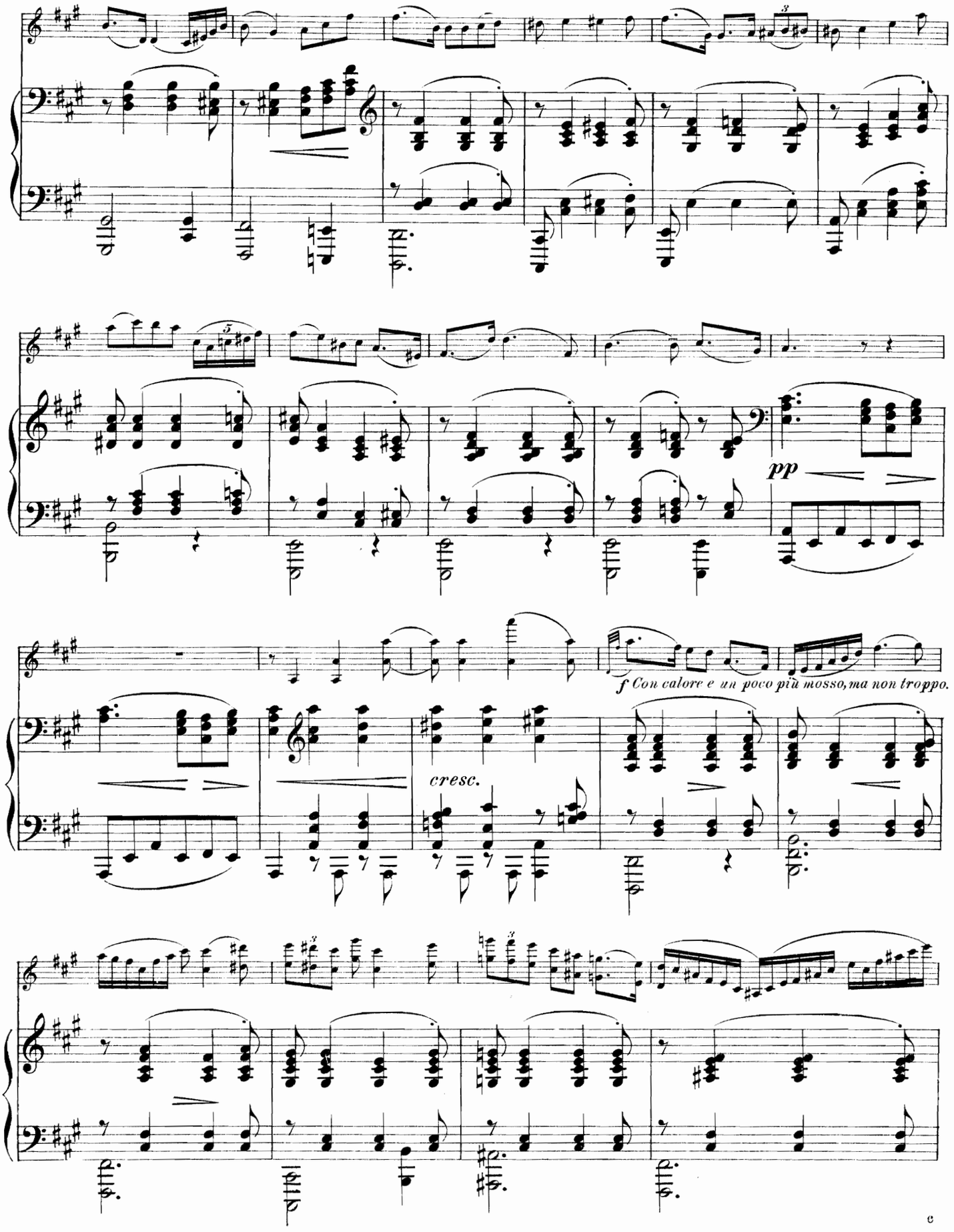
A Madame HENNINGS.

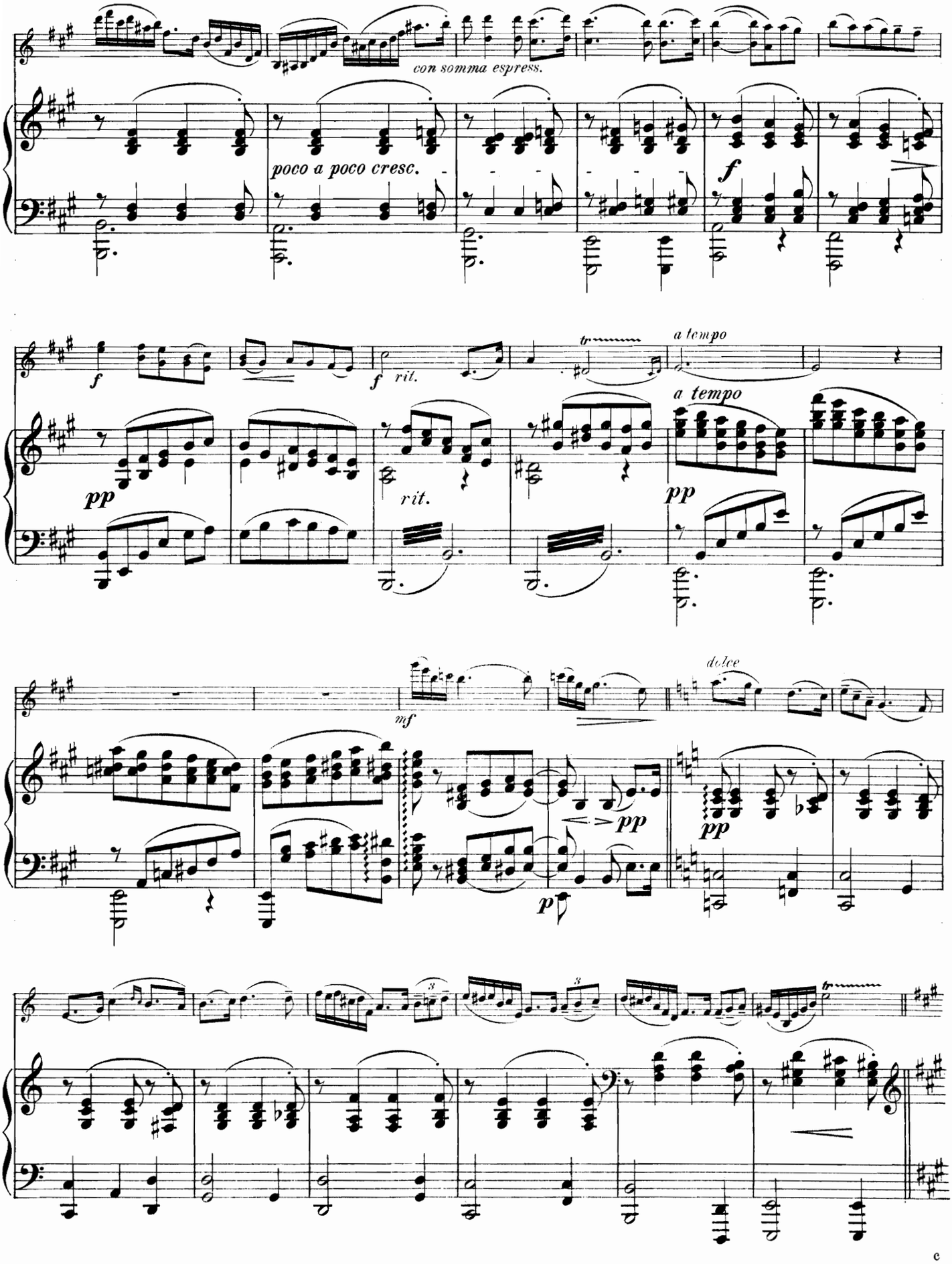
Nocturne.

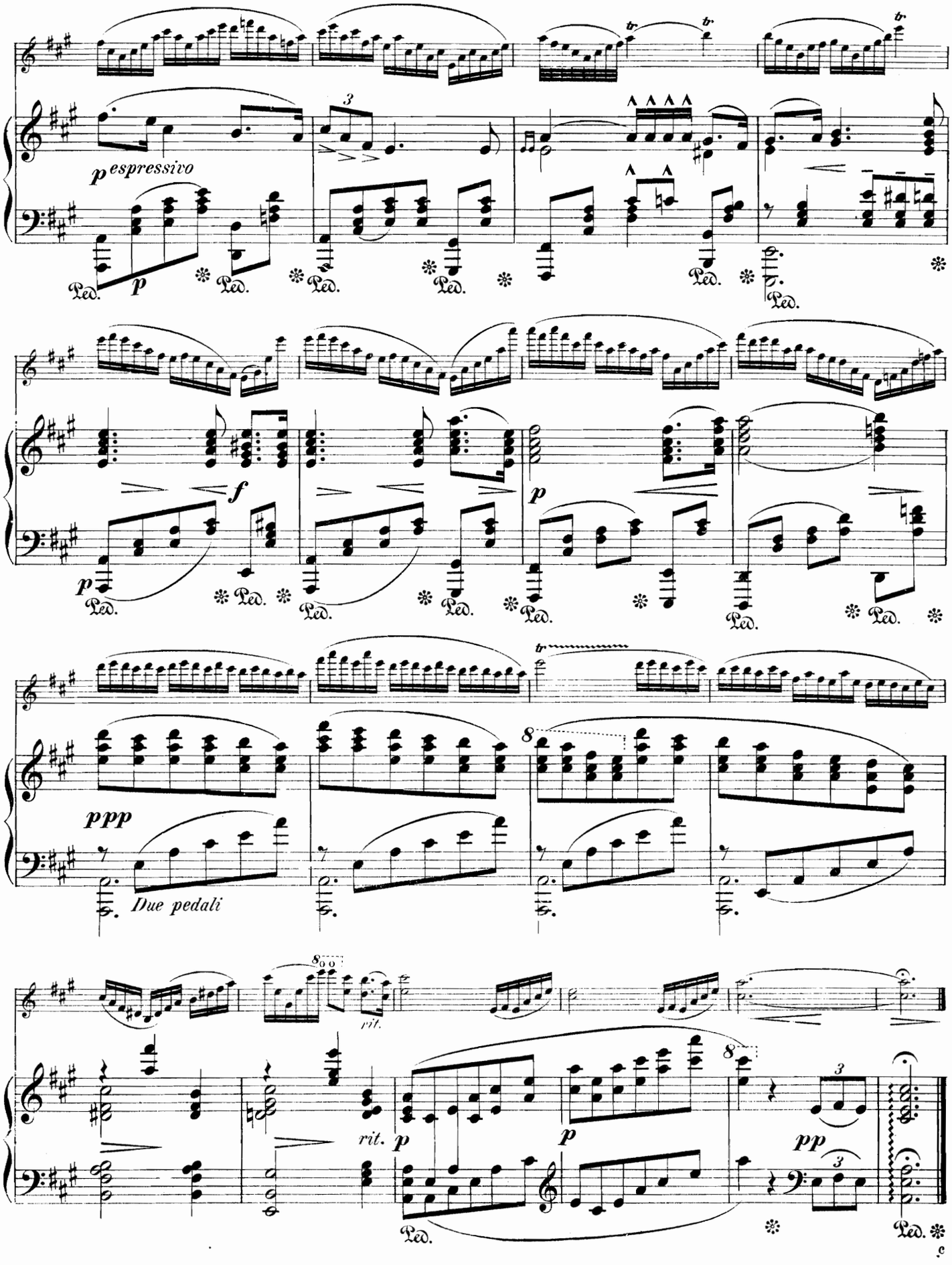
Emile Sauret, Op. 22. Nr. 5.
Violinstimme bezeichnet von Issay Barmas.

Andantino.




pp
f Con calore e un poco più mosso, ma non troppo.
cresc.


con somma espress.
poco a poco cresc.
f
f
rit.
tr
a tempo
a tempo
pp
rit.
pp
mf
dolce
pp
pp
p
tr


p espressivo
p
Ped.
f
p
ppp
Due pedali
rit.
pp