

Cvingt & sept chansons musicales a quatre
 parties desquelles les plus cōuenables a la fleuste dalemant
 sont signees en la table cy dessoubz escripte par a.
 et a la fleuste a neuf trous par b. et pour les deux par a b.
 Imprimees a Paris en la rue de la Harpe devant le bout
 de la rue des Mathurins prez leglise saint Cosme par
 Pierre Attaingnant. Mense april. A.D. xxxiii.

Amour me poingt	a b	v	Je ne puy s pas	a b	vi	Wren de bo cuer	a	viii
Amours amours	a	iii	Iectes moy sur lherb.	a	ix	Pour qy dōc ne frig.	a	xii
Allōs vng peu pl'auāt	a b	v	Jamais vng cuer	ab	x	Sibon amour	a	xvi
Amour me voyāt	a b	ix	Genē diray mot	xiii	Tous amouret	ab	vii	
Allez soupirs	b	xi	Je nauoys post	a	xv	Troys ieunes bourg.	b	x
De vous servir	ab	i	Les yeule bēdez	ab	iii	Ga mireclid rogue		iii
Elle veult donc	a	xi	Wirelaridon		i	Goyant souffrir	ab	iii
Sentil mareschal		iii	On dit quamour	ab	xii	Ang petit coup		xv
Hellas amour	ab	viii	Parle qui veult	a	ii			
Doyne et amour	a	xiii	War vng matin	ab	vii			

Contratenor
Cum priuilegio ad sexennium. ♂ rr i

Contratenor

Devo^o seruir mest peins enute plus q somme q soit en vie

tant sy congneu en vous debien et vouldroys q sce uffles cōbien ma pēfce est envo^o re-

use ma penfce est en vous reufe.

Mirelridō don dō dō batne mirelridaine et mirelridon et mirelri-

7 2.

1

Contratenor.

II

daine mirelaidon don dō dō daine mirelaidon et mirelaidon la fille porce vngpanier

tout plai doignōs / t levarlevng pourceu matne mirelaidon mirelaidō dō dō don daine

mirelaidō a nō dieu dis la filleie qle varlet q my maïne ne vault rīe qui ne me gente sur la-

uoyne mirelaidaine mirelaidon dō dō dō daine mirelaidō a nō dieu que le verleid me

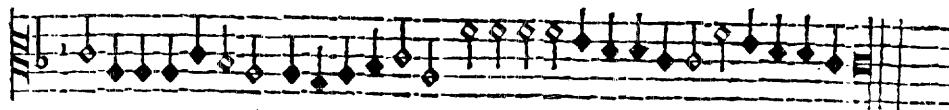
Q

rr ii

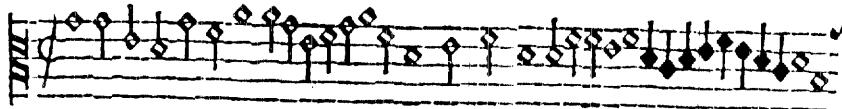
Contratenor



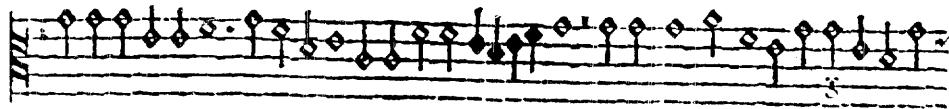
maine ne vautrié au besoig luy fault la leine mireclaridaïne mireclaridōn bon dō don daine



et mireclaridaïne mireclaridōn bon dō don daine et mireclaridōn et mireclaridōn.



Wat le q veult tiē ie seray ien suys la tane que lesp̄it dedās mō cuer se tienne /

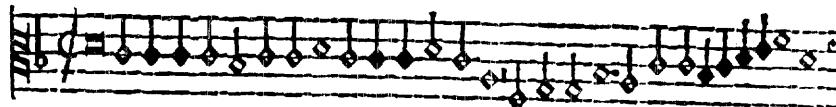


Et tel me cuide oster la grace tiēne quine leut onc ou la perdra si la car puyse que

Contratenor



Tant la langue vaccilla/
difficile est que l'amour se maintienne.



Et a mireli drogue drogue va it
quar me venoys roud du log de la
prec



te recoufay vne malle arournee voyre vray nif voyre dea/me soy voyre tia voyre ma foy voyre



voyer des vs mireli drogue drogue va drogue va.

A. J. S.

Chanson

The musical score consists of four staves of music. The first staff is soprano, the second alto, the third bass, and the fourth tenor. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a quarter note. The third staff starts with a dotted half note. The fourth staff begins with a quarter note.

A Paris près les billettes gentil mareschal gentil mareschal ti

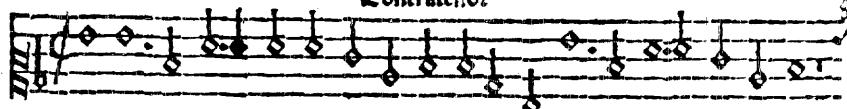
Il ya trop d'amoyselles et gentil mareschal ti ferreras

tu bien ti ferreras tu bien mon cheval ferreras tu ti mon cheval!

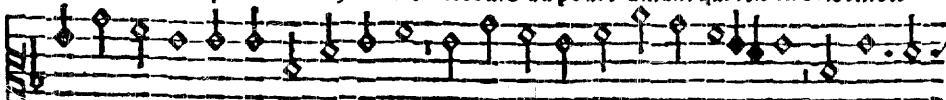
ferreras tu bien mon cheval.

Contratenor

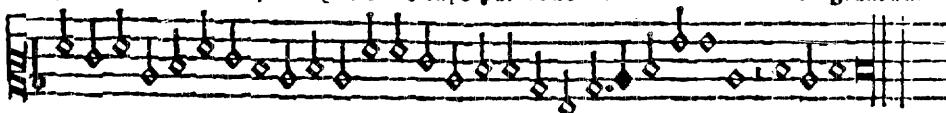
76



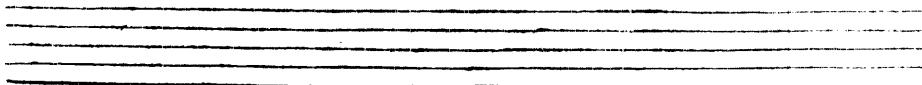
Amours amours vo^ome faites grāt tort du cuer mauez tire mōre confore
O cupido veullez donner secours au pourc amant qui vist en desconfore



ioye et plaisir mauez du tout otte hellas hellas si
pour la belle done syps desherite le syps par vous si baurez vo^o
en grant ads



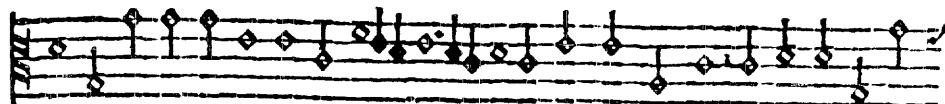
point pittie
uerfire triste le vifz et nattens q̄ la mort si



Contratenor



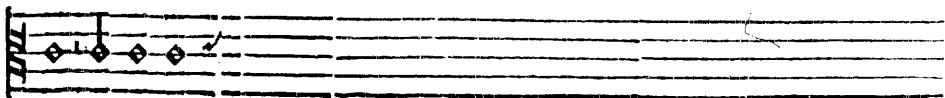
Amour me poingt et si le me veulx plaindre il ma peine



double et sans espoir demeure par qy vaulx mieule que me faisant ie



meure doulce est la mort qui peult boulcur estaindre il



doulce est la

Ø ff :

Contratenor

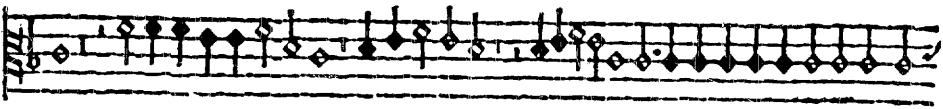
A four-line musical staff with Gothic neumes. The staff begins with a vertical bar line followed by a clef symbol. The music consists of four measures of neumes. The first measure contains six neumes. The second measure contains five neumes. The third measure contains six neumes. The fourth measure contains five neumes. The staff ends with a vertical bar line.

Allôs vng peu pl^e auât demourrons nous ic^y ier récôtray vng moyne blâc
t^e suôs târis allôs vng peu pl^e auât demourrôn no^o ic^y il cest assis sur nre bâc
t^e suôs târis Il nous m^estre son instrumet t^e suôs târis vierge marie q^e estoit
grât t^e suôs târis nostre châle va gr^esignâr t^e suôs târis tant qu'le fit souir le

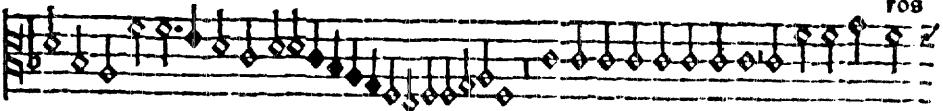
Contratenor



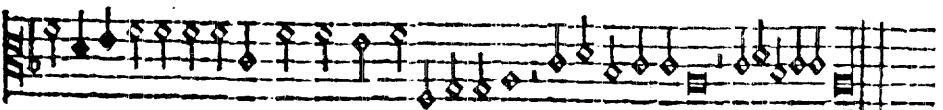
sang iē auōs tāris allōs vng peu pl^o auāt demourrōe no^o icy elles qrit du papier



bīc le veulx faire mō testamēt iē auōs tāris ii allōs vng peu pl^o auāt demours
ros



no^o icy le veulx dōner mō instrumēt mō instrumēt a la feme cū alleinēt iē auōs tāris



ii allōs vng peu pl^o auāt pl^o auāt demourton s no^o icy ii
G ii ii

81

Contratenor

12

Be ne puis pas mō grā deul appaiser voyā en toy faillir toute promesse

estant certain q̄ tu me veulx lesser ou retriver ton amour par finesse mais tu scāis biē quāt̄

tu fuz ma maistresse que tout mō cuer estoit dedans le tien en moy croissoit par

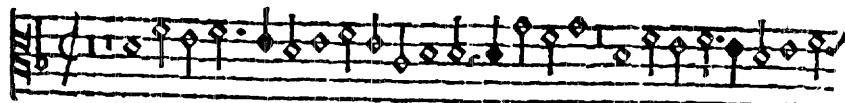
toy toute leesie

et de tō cuer dispositio cōte mīe li

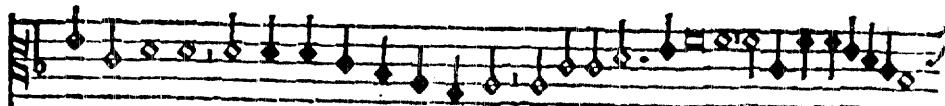
L
Contrafenor.



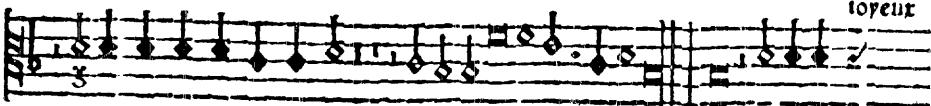
et de son cuer dispoisois cōme mien si



Tous amoureux q'hantes le comus ne faictes pas il cōmet



en a faict vng cest lamoureux le malheureux nest il pas biē infame d'auoir lessé le cuer
toyeux



d'auoir lessé le cuer toyeux d'une si belle dame.

83.

Contratenor

par vng matin plus leue devant le tour p^resant
 po^rtoz e^coplir mon des.^r il sans y songer r^enc^orray a ce tour
 vne dame plaine de son plaisir qui disoit q^ui venoit de la messe du pard^o el m^otoit el ve
 noit de faire e^plir son flacon il

Contratenor

viii 15 8+

Wien debocueur si le gerie don que ton pour e amy te presens
te et le recop pour bon guer don en louant fa
pense e feruente en louant sa pensee feruente.

Contratenor

Hellas amour Hellas amour q'sais certainemē ii
Iennuy que iay po lauoir offeſſee ii tu luy diras q'ma ſeule
penſee ne viſt ailleurs qu'e labeur et tourmē ii ii
ne viſt ailleurs qu'e labeur et tourmē ii ii

Contratenor

Amour me voyât sans tristesse et de le setuir desgou te ma dit que
seisse vne maistresse et quil seroit de mon coste apres la uoir bien escouie
te ten ay fait vne a ma plaisirce et ne me suys point mescoee cest bien la
plus belle de france de france.

Contratenor

8

A four-line musical score for the Contratenor voice. The music consists of four staves, each with a different rhythmic pattern of vertical stems and dots. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical line.

Yectes moy sur l'herbe de mo amy gracieux hautes hautes
ces ma cotelette aussi ma chemise et ne soyez
honneur de fringuer lamourette lamourette
honneur de fringuer lamourette lamourette de fringuer lamourette

Contraction

16

1

J. Lamouroux

Yamale vng cuer qui est d'amour embrase

ne peult auoir de telle côte
semé

11

ne sa douleur & grâc flambe appaser

fil na samyc a son

commandments

11

e

11

Contratenor

10

Troye leunes bourgeois aux cordeliers sen vont

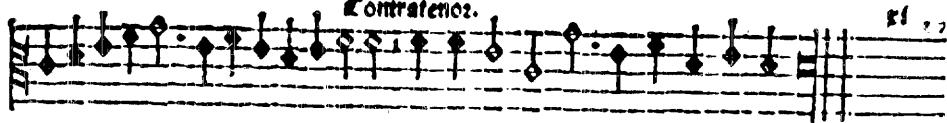
ii

par bestoubs leurs robes porz lez flacôs plais de vin claret ii et

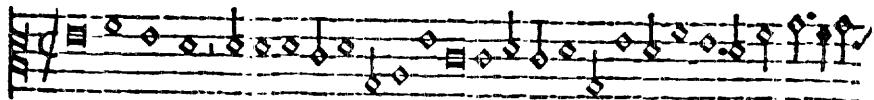
harri bourrî laſne plais de vin claret à harri bourrît les poures iouâs ii ne sen

courroucer pas ii ilz boiuët dauiâs ilz boiuët dauiâs achacû repas tout plas le go

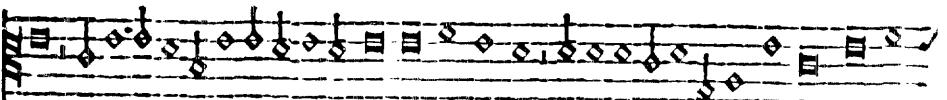
Contratenor.



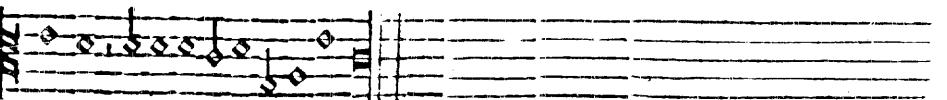
det et harri bourri harri bourri lafne tout plain le godes et harri bourriquet.



Allez soupirs enflammes au froid cœur tant q la glace de rigueur soit fondue



et si prier est au ciel entendue mort ou mercy soit fin a ma douleur mort ou



mercy souffre a ma douleur.

Contratenor

Elle veult donc par estrange rigueur a mes ennuys donner nourrisses
ment et ne permet que du mal la vigueur puisse par mort mettre fin a tour-
ment mais pour auoir certain allegement il me suffit de la veoir amoureuse
Iors cõgnoistra quetrop fut rigoureuse

Contratenor

Three staves of musical notation for contratenor voice, written in black ink on white paper. The notation uses a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The music consists of short vertical stems with small dots at their tops, indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff in French.

On die quanour luy mesme
car il latouche et craint de la blesser si sil en est pris ic croy qui force
ra il elledaymer si et moy de la lesser.

Contratenor

4

Eoyant souffrir celle qui me tourmente ii qui me tour
mère le ombre mon mal pour cōfoler le sien car son ennuy
plus folt me meschante ii que celluy la ii
que pour elle souffrir ii



Dayne et amour dedâa mon cuer le treuve
son ne le croit



ii cōme chose non veue quoq que la cause a moy ne soit



cōgneue ii si sens ie bien ii



le mal qui en fait preuve.

Contratenor

26

Pour qy dōc ne friguerōs no⁹ ère nos ieunes dames ii ii

po⁹ quoy dōc ne fringuerōs no⁹ en despit de ces faulx taloux ces faulx taloux p

grāt en uie mōt mis dell⁹ quay fait folie ti dauoir frigne soubz les courtines

dauoir frigne soubz les cor fust au soir ou deuant matines ii mais qy que
sineo

Contratenor

xiii

soit si dâserôs nous ii si dâserôs nous moy & mō amy par amoës male q^r

que soit si dâserons nous ii si dâserôs nous moy & mō amy

par amourz/po^z q^r dōc ne fringuero^s no^z entre nos ieunes dames ii en:

nos ieunes dames po^z quoy dōc ne fringuero^s no^z en despit de ces faultx talour.
v v ii

Contratenor

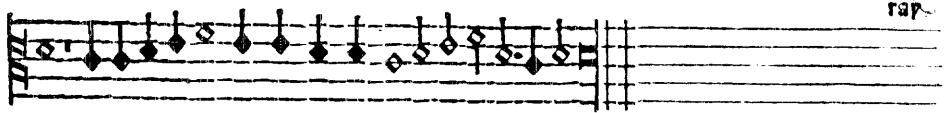
28

Je nē diray mot bergere mamye ie nē diray mot si pōvng petit coup ii
 pōvng petit coup laissez moy faire pōvng pe/ ie nē diray mot pōvng petit/ si
 tit coup coup
 lautrier ie récōtray iaqt qui alloit a la fontat ne le vilai sa fême serr
 tādis quō lup brāfie la leine ii ie nē diray mot bergere mamye ie nē diray mot

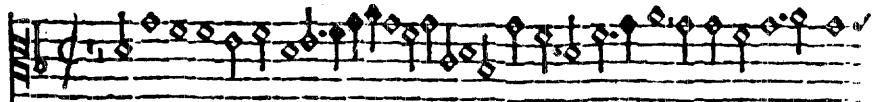
Contratenor.



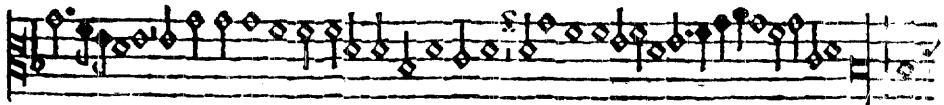
le nē diray mot po^{vng} petit coup il po^{vng} petit coup laisse moy faire le nē dis-
rap-



mot le nē diray mot po^{vng} petit coup il



genauoy^s point a biē choisir failli si tenu^s eu loeil au cuer cōme en vis



sage s^on dōner soy si peōpte au doulx lāgeige/par ou ie fus pl^otost prisne quassatly.

Contratenor

Vng petit coup mamye ti vng petit coup hellas

tâdis que ton mari ny est myc vng petit coup hellas ti tandis q ton

mari ny est pas vne dame folfe ti estoit a ses esbas qui

refoul la folye mais pour dieu parlons bas ti q faisoit la fos

Contratenor

lye qui faisoit la folye mais po^z dieu par los bas vng petit coup mamy^e si

vng petit coup hellas tandis q^z ton mari ny est my^e vng petit coup hellas

vng petit coup hellas tandis que ton mari ny est pas.

Contratenor

Three staves of musical notation for Contratenor voice. The notation uses diamond-shaped note heads. The first staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "Si bon amour merite recopese est pitié ma perdu son". The second staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "pouuoir laursy mercy il cor ma seule fiance est la". The third staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "seruir en faisans mon debuoir". The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Finis.