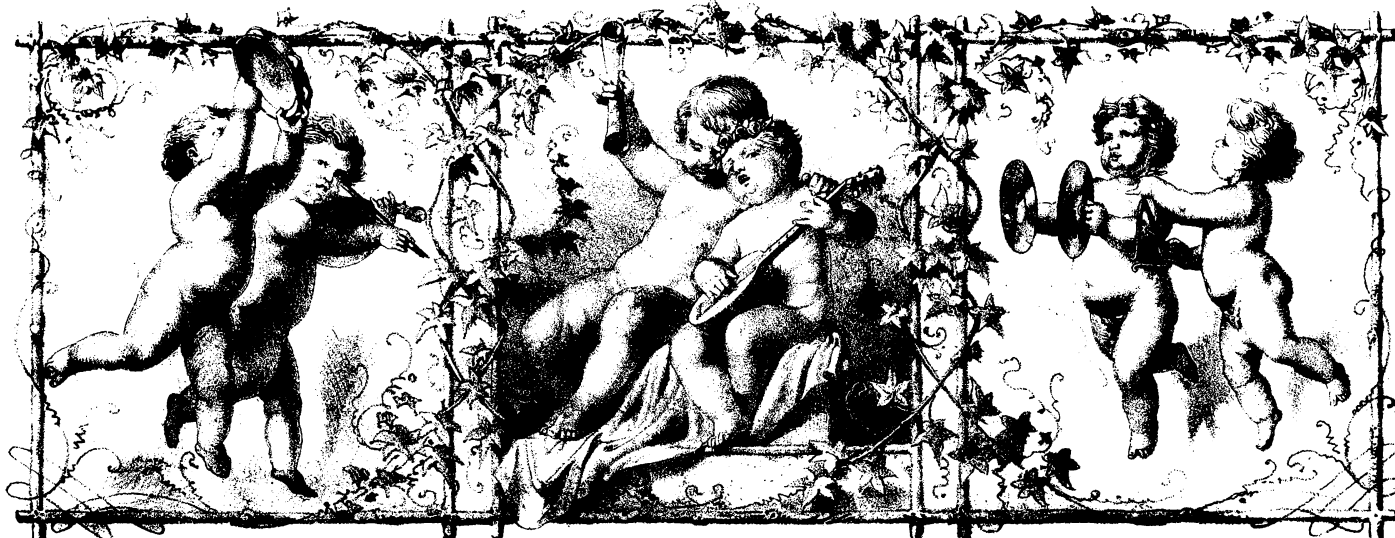




ALFRED GRÜNFELD

Compositionen

A. Für Clavier zu zwei Händen.

	Kr. h.	Mk. Pf.
Cinque Polkas de Concert.	3.60	3. —
Mazurka. (A moll.)	1.50	1. 25
Op.19. Danse espagnole.	3. —	2. 50
Kleine Serenade. (E moll.)	1.80	1. 50

B. Für Clavier zu vier Händen.

Cinque Polkas de Concert. Heft I. K. 3.60 M.3. — Heft II. K. 2.40 M.2. — compl.	6. —	5. —
Kleine Serenade. (E moll.)	2.40	2. —
Mazurka. (A moll.)	1.80	1. 50

C. Für eine Singstimme.

Erste Liebe. „So hat noch Niemand mich geküsst.“ (Jul. Gross.)	1.20	1. —
Ausgabe in Fis dur und in F dur.	—90	—75
Traumesdämmerung. (Geibel.) für Sopran od. Tenor.	—90	—75
Op.10. Wie schön bist du! für Sopran od. Tenor.	—90	—75
Op.27. Zwei Lieder. (Hermine Braga gewidmet.) 1. Wir sassen allein im Kämmerlein (Löwenstein) 2 Es ist ein süßes Leid.	1.80	1. 50
Op.28. №1. Stille mein Herz.	—90	—75
„ 2. In der Ferne. (Uhlend.)	—90	—75
„ 3. Ich hab mein Herz verloren.	—90	—75
„ 4. Sängers Vorüberziehen. (Uhlend.) (Theod. Reichmann gewidmet)	1.20	1. —
„ 5. Abendreih'n. (Prutz).	—90	—75
Op.29. Wenn sich zwei Herzen scheiden. (Pauline Lucca gewidmet)	1.20	1. —

D. Für Orchester.

Kleine Serenade. (E moll.). Part. u. Orchesterstimmen à	netto 3.60	3. —
Deux Polkas de Concert. № I. II. Orchesterstimmen à	netto 2.40	2. —

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Den internationalen Verträgen gemäß deponirt.*

Wien, Albert J. Gutmann

Kaiserl. u. Königl. Hof-Musikalienhandlung

Déposé à Paris.

K.K. Hofopernhaus.

Ent. Sta. Hall London.

Leipzig, Fr. Hofmeister.

Christiania, C. Warmuth.

New-York, Copyright G. Schirmer 1886.

London, Metzler & Co.

Stockholm, Abr. Lundquist.

Kopenhagen, Hennings

Sängers Vorüberzieh'n.

(L. Uhland.)

Alfred Grünfeld, Op. 28. N° 4.

Andante.

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (p) dynamic. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The lyrics 'Ich schlief am Blüten-' are written below the vocal line.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'hü - gel hart an des Pfades-rand, da lieb der Traum mir Flü - gel in's gold'ne Fa - bel -'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic, featuring a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The third system of the musical score. The vocal line begins with the word 'land.' and ends with 'Er -'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs, marked with a piano-piano (pp) dynamic. The left hand plays a steady bass line. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes. A small asterisk (*) is placed below the piano part.

p

wacht aus dunklen Träu - men, wie wer aus Wolken fiel, ge -

p

8

Ad.

wahr' ich noch im Rü - - cken den

cresc.

8

f

8

Ad.

Ad.

Sän - - - ger mit dem Spiel, ge -

8

Ad.

Ad.

Ad.

wahr' ich noch im Rü - - cken den

8

Ad.

Ad.

A.J.G. 629

*Rascher.**p*

Sän - - - ger mit dem Spiel. Er

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Sehr breit zu singen.

schwindet um die Bäu-me noch hör' ich sei-nen Klang, ob der die Wunder -

p *f*

träu - - me mir in die Seele sang, ob der die Wunder -

3 *3* *3*

träu - me mir in die See-le sang.

rit. *pp* *rit.* *pp* *m.g.*