

Weisse Rosen. III.

„So dunkel sind die ^{gassen} Strassen.“

(Th. Storm.)

Aug. Bungert, Op. 49. N^o 43.

Andantino. *Leidvoll.*

Singstimme. *p*

So dun - kel sind die Stra - ssen, so

Pianoforte. *p*

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a half note 'So', a quarter note 'dun', a quarter note 'kel', a half note 'sind', a quarter note 'die', a quarter note 'Stra', a quarter note 'ssen', and a half note 'so'. The piano accompaniment (Pianoforte) is in 4/4 time, starting with a half note 'So', a quarter note 'dun', a quarter note 'kel', a half note 'sind', a quarter note 'die', a quarter note 'Stra', a quarter note 'ssen', and a half note 'so'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand.

herbstlich geht der Wind, leb wohl, meine wei - sse Ro - se, mein

espr.

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'herbstlich geht der Wind, leb wohl, meine wei - sse Ro - se, mein'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system ends with a measure marked 'espr.' (espressivo).

doloroso

Herz, mein Weib, mein Kind! So schwei - gend steht der

cresc. *p* *p*

The third system of the musical score. The vocal line begins with 'Herz, mein Weib, mein Kind!' in a 'doloroso' (dolorous) mood. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'p' (piano) dynamic. The system ends with a measure marked 'p'.

doloroso

Gar - ten, ich wandre weit hin - aus! Er wird dir nicht ver -

espr. *p* *espress.*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'Gar - ten, ich wandre weit hin - aus! Er wird dir nicht ver -'. The piano accompaniment features a 'doloroso' mood, a 'p' dynamic, and a 'p espress.' (piano espressivo) marking. The system ends with a measure marked 'p espress.'.

ra - then, dass ich nim - mer kehr' nach Haus! Er wird dir nicht ver -

rit. *a tempo* *ppp*

espress. rit. *ppp*

2. Ad. *f.*

ra - - then, dass ich nimmer kehr' nach Haus! 2. Der Weg ist gar so

ritard. *p*

ritard. *p*

ein - sam, es reist ja nie-mand mit, die Wol - ken nur am

Himmel, die hal - ten glei - chen Schritt! Ich

cresc. *p*

bin so müd zum Ster - ben, drum blieb ich gern zu

p

Haus_ und schlie - fe gern das Le - - ben und

espr. *p espress.*

Lust und Lei - den aus! Und schlie - fe gern das Le - - ben und

rit. *a tempo* *ppp* *espr.* *rit.* *ppp*

Lust und Lei - den aus!

ritard. *Wie im ersten Liede.* *espressivo molto* *ppp* *ritard.* *2 Ad.*

ppp