

LES RAMIERS

CHANSON MAURESQUE

(imitée d'une Kacidah arabe)

Paroles et musique de

PAUL LACOME

Andantino

CHANT

La — nuit a — fait ces — ser le chant des tourte —

PIANO

Coup de Ped aux 2 1^{rs} temps

— rel — les; Au — bois tous les ra — miers ont re-plié leurs

ai — les; Heu — — re charmante, et dou — ce Au

cœur des a — mou — reux Viens, — — ne re — doute pas — les re —

(*) Le mouvement ternaire de l'accompagnement, suivant le mouvement binaire du chant, est un exemple de la polyrythmie familière aux musiques orientales.

-gards en - vi - eux. Cru - - elle at - ten - te, *f*

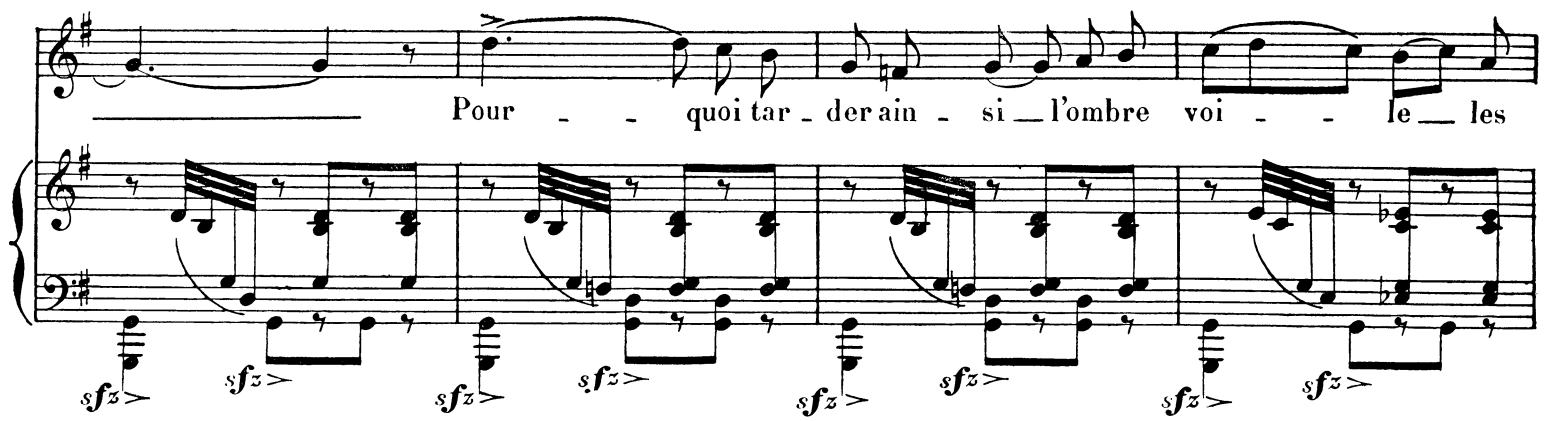
Quit - - te la ten - te; La - nuit a fait ces - ser le -

dim. chant des tourte - rel - les.

mf J'at - tends près de la source aux gazelles con - nu - e,

La - lune en sou - ri - ant se glis - se sous la nu - e;

Pour - - - quoi tar - der ain - si - l'ombre voi - - - le - les



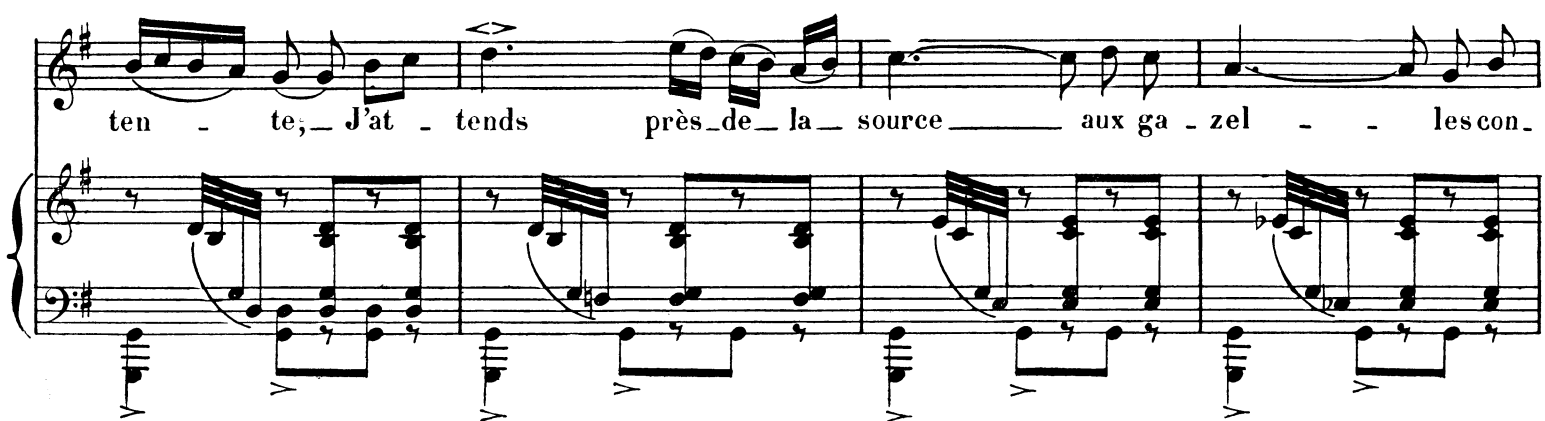
cieux; Ma bien-ai - mée ac - cours, mon front est sou - ci -



- eux. Cru - - elle at - ten - te, Quit - - te la



ten - te, - J'at - tends près de la source aux ga - zel - - les con -



- nu - e.

