

# In der Rosenlaube am Rhein.

(Heinrich Seidel)

August Bungert.

*Allegretto. Mit gutem Humor.*

*p*

1. In der Ro - sen - lau - be

*dolce*

sass ich, ei - ne klei - ne Tau - be ass ich; Ro - sen - lau - be,

*dolce*

*cresc.*

klei - ne Tau - be: O, wie ist die Welt so schön!

*cresc.*

*p*

*p*

O, wie ist die Welt so schön! 2. Und im

*mf*

*p*

A - bend - son - nen - schei - ne trank ich gold - nen Wein vom Rhei - ne!

Son - nen - schei - ne, Wein vom Rhei - ne, Ro - sen - lau - be, klei - ne Tau - be:

*mf* *poco rit.* *p*

O, wie ist die Welt so schön! O, wie ist die Welt so

*a tempo cresc.* *a tempo*

schön! 3. Ne - ben mir sass Krug - wirt's Käth - chen; war im

*pp* *mf* *pp*

*p dolce*

Dorf das schön - ste Mäd - chen! Krug - wirt's Käth - chen, schön - stes Mäd - chen,

*dolce*

*p espressivo*

*p*

Son - nen - schei - ne, Wein vom Rhei - ne, Ro - sen - lau - be,

*p*

*p*

*mf*

klei - ne Tau - be: O, wie ist die Welt so schön!

*mf*

*mf*

*f*

O, wie ist die Welt so schön!

*pp*

4. Ei, nun

*mf*

*mf*

*p*

*p*

Kommt wohl was vom Küssen? Wer kann's sagen, wer kann's wissen!

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Kommt wohl was vom Küssen? Wer kann's sagen, wer kann's wissen!". The piano accompaniment starts with a bass clef and a 7/8 time signature. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

*pp* *p*

Was vom Küssen? Wer kann's wissen, Krug-wirts Käth-chen, schön-stes Mäd-chen,

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics "Was vom Küssen? Wer kann's wissen, Krug-wirts Käth-chen, schön-stes Mäd-chen,". The piano accompaniment has a bass clef and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include piano-piano (*pp*) and piano (*p*).

*cresc.* *leggiere* *mfrit.*

Son-nen-schei-ne, Wein vom Rhei-ne, Ro-sen-lau-be, klei-ne Tau-be: O, wie ist die

The third system features a vocal line with a treble clef and a 3/4 time signature, with lyrics "Son-nen-schei-ne, Wein vom Rhei-ne, Ro-sen-lau-be, klei-ne Tau-be: O, wie ist die". The piano accompaniment has a bass clef and a 3/4 time signature. Dynamics include *cresc.*, *leggiere*, and *mfrit.*. A "Ped." symbol with a star is present at the end of the system.

*f* *mf* *Breiter*

Welt so schön! O, wie ist die Welt so schön! 5. A-bends

The fourth system continues with a vocal line in 4/4 and 3/4 time signatures, with lyrics "Welt so schön! O, wie ist die Welt so schön! 5. A-bends". The piano accompaniment has a bass clef and a 4/4 time signature. Dynamics include *f*, *mf*, and *Breiter*. The word *espressivo* is written above the piano part.

war es, um halb ach - te! Nur die Son - ne sah's und lach - te! Um halb ach - te,

*p*

*col Ped.*

*Ped.* \*

Son - ne lach - te, was vom Küss - sen? Wer kann's wis - sen! Nach - bar's Käth - chen,

*p*

*p*

3 4 1 2 2 3 3

*mf cresc. molto*

schön - stes Mäd - chen, Son - nen - schei - ne, Wein vom Rhei - ne, Ro - sen - lau - be, klei - ne Tau - be:

*mf cresc. molto*

*f rit.*

O, wie ist die Welt so schön! O, wie ist die Welt so schön!

*mf cresc.*

*f rit.* *mf* *mf cresc.* *f* *sfz*

*Ped.* \* Leutesdorf a/Rhein