

# La Traviata.

## Act I.

### Nº 1. Prelude.

GIUSEPPE VERDI.

Adagio. (♩ = 66.)

Piano. *ppp*

Vi. divided.

Viole & Cello

*allarg. e dim.*

*Tutti.*

*con espress.*

*pp*

*p*

Cello.

Vi.

Cl. Fac. & Cello.

First system of a musical score. The upper staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The lower staff features a more rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present in the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues with rapid melodic passages, including trills marked with *tr*. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *con espress.* is written in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff is marked *Cl. & Coll.* and contains a melodic line with dynamics *f* and *pp*. The lower staff has a bass line with dynamics *pp* and *pp*. Trills are marked with *tr* in the upper staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff is marked *Cl. & Coll.* and contains a melodic line with dynamics *f* and *pp*. The lower staff has a bass line with dynamics *p* and *pp*. Trills are marked with *tr* in the upper staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a dense texture of beamed notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords. There are accents (>) in the lower staff.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with dynamics *allarg.*, *dim.*, and *morendo*. The lower staff has a bass line with dynamics *allarg.*, *dim.*, and *morendo*.



# Nº 2. "Dell'invito trascorsa è già l'ora,,.

## Introduction.

Drawing-room in the house of Violetta; doors in centre leading into another room, and at each side. A mantelpiece *L. H.* surmounted by a mirror; in the centre of the room a table richly spread.

*Allegro brillantissimo e molto vivace.*

Piano.

*Tutti.*

*p Wind.*

Violetta, seated on a sofa, is conversing with her Doctor and several friends; others receive the arriving guests, among whom are the Marquis, with Flora on his arm, and the Baron.

*Tutti.*

*cresc.*

Chorus.

TENOR.

BASS.

Del-ſin - vi - to traſcor - ſa è già l'ò - ra, voi tar -  
 Long o'er - paſt is the hour we appointed, why ſo

*pp Str.*

daſte.  
 tardy?

Gio - cammo da Flo - ra, e gio - can - do quel - l'ò - re vo - lâr.  
 'Twas Flora de - lay'd us, timeflies faſt where there's beau - ty and play.

Violetta (going forward to receive them.)

Flo - ra, a - mi - ci, la not - te che re - ſta  
 Flo - ra, be wel - come; my friends, I ſa - lute ye;

d'al - tre gio - je qui fa - te bril - lar; fra le  
 This night, let all be mirth - ful and gay. Naught ſo

taz - ze più vi - va è la fe - sta. Lo vo - gliò! al - pia  
 bright as when wine - cups are flashing. Why ask me? 'tis in  
 stera.

**Marquis.**  
 E go - der voi po - tre - te?  
 Hast thou health for en - joyment?

E go - der voi po - tre - te?  
 Hast thou health for en - joyment?

*più sensibile*

ce - re ma - fi - do, ed io so - gliò con tal far - ma - coi ma - li so -  
 plea - sure a - lone I ex - ist, and 'tis the on - ly phy - si - cian can

**Flora.**  
 pir. Sì, la vi - ta s'ad - dop - pia al gio - ir, sì, la  
 cure. Yes, of plea - sure a - lone we are sure, yes, of  
 Baron.

**Doctor.**  
 Sì, la vi - ta s'ad - dop - pia al gio - ir, sì, la  
 Yes, of plea - sure a - lone we are sure, yes, of

**Chorus.**  
**SOPRANO.** Sì, la vi - ta s'ad - dop - pia al gio - ir, sì, la  
 Yes, of plea - sure a - lone we are sure, yes, of  
**TENOR.** Sì, la vi - ta s'ad - dop - pia al gio - ir, sì, la  
 Yes, of plea - sure a - lone we are sure, yes, of  
**Marquis with BASS.** Sì, la vi - ta s'ad - dop - pia al gio - ir, sì, la  
 Yes, of plea - sure a - lone we are sure, yes, of  
 Sì, la vi - ta s'ad - dop - pia al gio - ir, sì, la  
 Yes, of plea - sure a - lone we are sure, yes, of

*Tutti.* *crest.*

vi - ta sad-dop - pia al gio - ir.  
 plea - sure a - lone we are sure. Gaston (entering with Alfred.)

vi - ta s'ad-dop - pia al gio - ir. In Al-  
See in

vi - ta s'ad-dop - pia al gio - ir.  
 plea - sure a - lone we are sure.

vi - ta s'ad-dop - pia al gio - ir.  
 plea - sure a - lone we are sure.

vi - ta s'ad-dop - pia al gio - ir.  
 plea - sure a - lone we are sure.

vi - ta s'ad-dop - pia al gio - ir.  
 plea - sure a - lone we are sure.

vi.  
*p* *pp*  
 Str.

fre - do Ger - mont, o si - gno - ra, ec - coun al - tro che  
 Al - fred Ger - mont, la - dy fair, one who'd fain join thy

mol - to vo - no - ra; po - chia - mi - ci, lui  
 train of a - dor - ers; He is loy - al in

ci.  
*p*



(Violetta gives her hand to Alfred, who kisses it)

Violetta.

Mio Vi - scon - te, mer - cè, di tal  
For his own sake and thine, he is

si - love - mi - as - li so - no.  
love as in hon - or.

(The servants meanwhile have completed serving the table.)

Marquis. Alfred (they shake hands.) (to Alfred) Gaston.

do - no. Ca - ro Al - fre - do! Mar - che - se! Tho  
wel - come. Al - fred, lis - ten! Com - mand - me! I

Violetta (to the servants.) (A servant makes an affirmative sign.)

det - to: l'a - mi - stà qui s'in - trec - cia al di - let - to. Pron - to è il tut - to? Miei  
told thee, this a - bode is the home of the Graces. All is ready? My

ca - ri, se - de - te; è al con - vi - to che s'a - pre - o - gni  
friends, pray be seat - ed; at this ca - rou - sal all hearts shall di -

Violetta.

cor.  
late.

Flora.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre - te fu - ga - sem - pre la - mi - co li - cor.  
That was well said, away now with sorrow, wine can conquer the frowning of fate.

Alfred and Gaston.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre - te fu - ga - sem - pre la - mi - co li - cor.  
That was well said, away now with sorrow, wine can conquer the frowning of fate.

Baron.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre - te fu - ga - sem - pre la - mi - co li - cor.  
That was well said, away now with sorrow, wine can conquer the frowning of fate.

Doctor.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre - te fu - ga - sem - pre la - mi - co li - cor.  
That was well said, away now with sorrow, wine can conquer the frowning of fate.

Marquis.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre - te fu - ga - sem - pre la - mi - co li - cor.  
That was well said, away now with sorrow, wine can conquer the frowning of fate.

Chorus.

SOPR.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre - te fu - ga - sem - pre la - mi - co li - cor.  
That was well said, away now with sor - row, wine can conquer the frowning of fate.

TENOR.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre - te fu - ga - sem - pre la - mi - co li - cor.  
That was well said, away now with sor - row, wine can conquer the frowning of fate.

BASS.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre - te fu - ga - sem - pre la - mi - co li - cor.  
That was well said, away now with sor - row, wine can conquer the frowning of fate.

Wind *p*

(All seat themselves: Violetta between Alfred and Gaston, and, opposite them, Flora between the Baron and the Marquis, the others *ad libitum*.)

**Violetta.**  
 È al con-vi - to che s'a - pre ogni cor.  
 At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

**Flora.**  
 È al con-vi - to che s'a - pre ogni cor.  
 At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

**Alfred.**  
 È al con-vi - to che s'a - pre ogni cor.  
 At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

**Gaston.**  
 È al con-vi - to che s'a - pre ogni cor.  
 At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

**Baron, Doctor and Marquis.**  
 È al con-vi - to che s'a - pre ogni cor.  
 At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

**Chorus.**

**SOPRANO.**  
 È al con-vi - to che s'a - pre ogni cor.  
 At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

**TENOR.**  
 È al con-vi - to che s'a - pre ogni cor.  
 At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

**BASS.**  
 È al con-vi - to che s'a - pre ogni cor.  
 At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

Cl. & Vl.

Str. *pp*

Gaston (at first whispers to Violetta, then says:)

Sempre Al-fre-do a voi  
Al-fred thinks on you

Violetta. Gaston.

pen - sa. Scherza - te? E - gra fo - ste, e o - gni di con af - fan - no qui vo -  
al - ways. You're jest - ing. Ev - ry morning, while late you were suf - f'ring, round your

Violetta. Alfred. Violetta. (to Alfred.)

lò, di voi chie - se. Ces - sa - te. Nulla son io per lui. Non vinganno. Ve - ro è  
door - way he hov - er'd. No further. I can be naught to him. What an er - ror! Says she

Alfred (sighing) Violetta (to Alfred.)

dun - que? On - de ciò? Nol com - pren - do. Sì, e - gli è ver. Le mie gra - zie vi  
tru - ly? Was it so? Tell, ah tell me! Yes, it is true. From my heart, then, I





Gaston. (to Alfred.)

ve - ce sim - pa - ti - cœ - gliè. E tu dun - que non a - pri più  
 seen naught in him to dis - like. And have you made a vow to be

Marquis (to Violetta.)

Violetta (fills Alfred's glass.)

boc - ca? È a ma - da - ma che scuo - ter - lo toc - ca. Sa - rò l'E - be che  
 si - lent? You, la - dy fair, shall command him to break it. Nay, I'll pledge him as

add Wind. *cresc.*

Flora.

ver - sa\_ He - be\_ Alfred. (with gallantry.) Be - We

E ch'io bra - mo immor - tal co - me quel - la. Ah, I would, thou, like her, wert im - mor - tal.

Baron. Be - We

Doctor. Be - We

Marquis. Be - We

Violetta.

be - via - -mo, be - viam!  
to friend - ship and joy!

via - -mo, be - via - -mo, be - viam!  
pledge thee, to friend - ship and joy!

be - via - -mo, be - viam!  
to friend - ship and joy!

via - -mo, be - via - -mo, be - viam! O ba -  
pledge thee, to friend - ship and joy! Ba - ron,

via - -mo, be - via - -mo, be - viam!  
pledge thee, to friend - ship and joy!

via - -mo, be - via - -mo, be - viam!  
pledge thee, to friend - ship and joy!

via - -mo, be - via - -mo, be - viam!  
pledge thee, to friend - ship and joy!

Be - via - -mo, be - via - -mo, be - viam!  
We pledge thee, to friend - ship and joy!

Be - via - -mo, be - via - -mo, be - viam!  
We pledge thee, to friend - ship and joy!

Be - via - -mo, be - via - -mo, be - viam!  
We pledge thee, to friend - ship and joy!

*f* Tutti.

Sì, sì, un  
Yes, yes, a

Sì, sì, un  
Yes, yes, a

(The Baron makes a  
gesture of refusal.)  
(to Alfred.)

ro - ne, nè un ver - so, nè un viva tro - ve - rete in que - st'bra giu - li - va? Dun - que a te -  
singus a mirth - stirring ditty, Thou wert ev - er facetious and witty. Then wilt thou -

Sì, sì, un  
Yes, yes, a

Sì, sì, un  
Yes, yes, a

Sì, sì, un  
Yes, yes, a

Sì, sì, un  
Yes, yes, a

Sì, sì, un  
Yes, yes, a

*p Str.*

*Tutti.*

*p Str.*



brin - di - si.  
drinking-song.

brin - di - si.  
drinking-song.

(to Violetta.)  
L'e-stro non m'ar-ri-de. Vi fia gra-to?  
I've no mood for singing. Is it thy wish?

E non sei tu ma - e - stro?  
Shall thy mood dis-ap-point us?

brin - di - si.  
drinking-song.

brin - di - si.  
drinking-song.

brin - di - si.  
drink-ing-song.

brin - di - si.  
drink-ing-song.

brin - di - si.  
drink-ing-song.

*p*

*pp*

Sì.  
 Yes.

Sì, at - ten-tial can - tor!  
 We will list to thy song!

(rises.)  
 Sì? l'ho già in cor.  
 Yes? then I'll sing.

Sì, at - ten-tial can - tor!  
 We will list to thy song!

Sì, at - ten-tial can - tor!  
 We will list to thy song!

Sì, at - ten-tial can - tor!  
 We will list to thy song!

Dun-que at - ten-ti, at - ten-tial can - tor!  
 All be si - lent, we'll list to thy song!

Sì, at - ten-tial can - tor!  
 We will list to thy song!

Sì, at - ten-tial can - tor!  
 We will list to thy song!

Sì, at - ten-tial can - tor!  
 We will list to thy song!

**ff** Tutti.

This page of a musical score, numbered 17, features a piano accompaniment and a string quartet. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a complex, rhythmic figure in the right hand consisting of repeated eighth-note patterns. The string quartet is represented by four staves (two violins, two violas, and two cellos/double basses), each with a single note per measure, indicating a sustained harmonic texture. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The piano part concludes with a final cadence, while the strings continue with a sustained chord.

Nº 3. "Libiamo ne' lieti calici,,

Drinking-song.

Allegretto. (♩=69.)

Piano. *p* Tutti.

*ppp*

*ppp*

Alfred. *con grazia leggerissimo*

Li - bia - mo, li - bia - mo ne' lie - ti ca - li - ci,  
Where beau - ty, where beau - ty and mirth are beck - on - ing,

Str. *pp*

*pp*

che la bel - lez - za in - fio - ra; e la fug - ge - vol, fug -  
Seize we the swift - wing - ed hours, Let joy, let joy crown the

*pp*



ge - vol o - - ra sin - ne - brii a - vo - lut - - ta.  
cup - with flow - - ers, And life's a - - dream of - - bliss.

*pp*

Li - biam ne' dol - ci - - fre - mi - ti che su - sci - ta la -  
While youth's swift fire with - in us burns, Shall love's de - light in -

*legate* *p*

Cl. & Fag. sustain. Str. vi.

(indicating Violetta.)  
mo - re, poi - chè quel - l'oc - chio al - co - re on - ni - po -  
spire us, With such bright eyes to - - fire us, What joy can

Cl. & Fag. sustain. Str. vi.

ten - te - - va. - - Li - bia - - mo, a - mo - re, a -  
e - qual - - this? - - Then quaff - - we the wine - cup when

Wind sustain. Str.

mor - fra j ca - - li - oi più cal - di ba - ci a -  
love - is beck - on - ing, Life is - a - short dream of -

*pp*

Flora.

Ah! li - biam, a - mor fra' ca - li - ci più  
 Quaff the cup where love is beck'ning, Life is

Alfred.

vra. bliss.  
 Gaston.  
 Ah! li - biam, a - mor fra' ca - li - ci più  
 Quaff the cup where love is beck'ning, Life is

SOP.

Ah! li - biam, a - mor fra' ca - li - ci più  
 Quaff the cup where love is beck'ning, Life is

TEN.

Ah! li - biam, a - mor fra' ca - li - ci più  
 Quaff the cup where love is beck'ning, Life is

Chorus.

Baron, Doctor and Marquis with BASS.

Ah! li - biam, a - mor fra' ca - li - ci più  
 Quaff the cup where love is beck'ning, Life is

*f* Tutti. *p*

Violetta. (rises.)

cal - di ba - cia - vra. Tra voi, tra vo - i sa -  
 one short dream of bliss. My days shall pass in a

cal - di ba - cia - vra.  
 one short dream of bliss.

cal - di ba - cia - vra.  
 one short dream of bliss.

cal - di ba - cia - vra.  
 one short dream of bliss.

cal - di ba - cia - vra.  
 one short dream of bliss.

*p* *Str.* *pp*

prò di - vi - -de - re il tem-po mio gio - con - do; tut -  
 dream of ec - sta - sy, By joy - ous friends sur - round - ed. Give

-to è fol - li - a, fol - li - a nel mon - do ciò che non è pia -  
 -me a mea - sure of rap - ture un - bound - ed, There is no life but

cer. Go - diam, fu - ga - ce e ra - pi - do è il gau - dio del - la -  
 this. While en - vious time flies swift - ly on, En - joy the time of

mo - re; è un fior che na - sce e muo - re, nè più si può go -  
 flow - ers, Too soon will fade the bow - ers, Then vain to sigh for

der. Go - diam! cin - vi - tà, cin - vi - tà un fer - vi - do so -  
 bliss. En - joy while plea - sure and mirth are beck - on - ing,







que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il - nuo - vo di.  
 more, no more de - light us, A - way with this dull, cold earth.

que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il - nuo - vo di.  
 more, no more de - light us, A - way with this dull, cold earth.

que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il - nuo - vo di.  
 more, no more de - light us, A - way with this dull, cold earth.

que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il - nuo - vo di.  
 more, no more de - light us, A - way with this dull, cold earth.

*pp*

*Violetta (to Alfred.)*  
*con grazia*

La vi - ta è nel tri - pu - dio. Nol  
 There's naught in life but plea - sure. Alfred. (to Violetta) In

Quan - do non s'a - mi - an - ce - ra.  
 Un - til one heart you can trea - sure.

Str.

di - te a chi l'i - gno - ra. Ah go -  
 love I know no mea - sure. (to Violetta) Ah en -

E il mio de - stin co - sì. Go -  
 My heart loves one a - lone. En -

*mf* **Violetta.**  
 dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co la not - te ab -  
 joy \_\_\_\_\_ we, when pleasure and mirth are beck - - on - ing, While love and

*pp* **Flora.**  
 Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab -  
 Oh yes, en - joy we, en - joy we, when pleasure and mirth thus are beck - on - ing, While love and

*mf* **Alfred.**  
 dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co la not - te ab -  
 joy \_\_\_\_\_ we, when pleasure and mirth are beck - - on - ing, While love and

*pp* **Gaston.**  
 Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab -  
 Oh yes, en - joy we, en - joy we, when pleasure and mirth thus are beck - on - ing, While love and

*pp* **Baron.**  
 Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab -  
 Oh yes, en - joy we, en - joy we, when pleasure and mirth thus are beck - on - ing, While love and

*pp* **Doctor.**  
 Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab -  
 Oh yes, en - joy we, en - joy we, when pleasure and mirth thus are beck - on - ing, While love and

*pp* **Marquis.**  
 Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab -  
 Oh yes, en - joy we, en - joy we, when pleasure and mirth thus are beck - on - ing, While love and

*pp* **SOPR.**  
 Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab -  
 Oh yes, en - joy we, en - joy we, when plea - sure and mirth thus are beck - on - ing, While love and

*pp* **TENOR.**  
 Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab -  
 Oh yes, en - joy we, en - joy we, when plea - sure and mirth thus are beck - on - ing, While love and

*pp* **BASS.**  
 Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab -  
 Oh yes, en - joy we, en - joy we, when plea - sure and mirth thus are beck - on - ing, While love and

*pp* **Tutti.**

*poco a poco cresc.*

bel - la e il ri - so, in que - - - sto, in que - sto pa - ra -  
 wine yet in - vite us, When they no more, no more de -

bel - la e il ri - so, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, in que - sto pa - ra -  
 wine yet in - vite us, en - joy we, en - joy we, en - joy we, When they no more de -

bel - la e il ri - so, in que - - - sto, in que - sto pa - ra -  
 wine yet in - vite us, When they no more, no more de -

bel - la e il ri - so, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, in que - sto pa - ra -  
 wine yet in - vite us, en - joy we, en - joy we, en - joy we, When they no more de -

bel - la e il ri - so, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, in que - sto pa - ra -  
 wine yet in - vite us, en - joy we, en - joy we, en - joy we, When they no more de -

bel - la e il ri - so, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, in que - sto pa - ra -  
 wine yet in - vite us, en - joy we, en - joy we, en - joy we, When they no more de -

bel - la e il ri - so, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, in que - sto pa - ra -  
 wine yet in - vite us, en - joy we, en - joy we, en - joy we, When they no more de -

bel - la e il ri - so, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, in que - sto pa - ra -  
 wine yet in - vite us, en - joy we, en - joy we, en - joy we, When they no more de -

bel - la e il ri - so, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, in que - sto pa - ra -  
 wine yet in - vite us, en - joy we, en - joy we, en - joy we, When they no more de -

*poco a poco cresc.*

di - - - so ne sco- pra il nuo - vo di, ah, ah, ne  
light us, A - way with this dull, cold earth, ah, ah, a -

di - so ne sco- pra, ne sco- pra il nuo - vo di, ne sco- pra il nuo - vo, il  
light us, a - way, ah, A - way with this dull, cold earth, a - way, a - way with

di - - - so ne sco- pra il nuo - vo di, ah, ah, ah, ne  
light us, A - way with this dull, cold earth, ah, ah, ah, a -

di - so ne sco- pra, ne sco- pra il nuo - vo di, ne sco- pra il nuo - vo, il  
light us, a - way, ah, A - way with this dull, cold earth, a - way, a - way with

di - so ne sco- pra, ne sco- pra il nuo - vo di, ne sco- pra il nuo - vo, il  
light us, a - way, ah, A - way with this dull, cold earth, a - way, a - way with

di - so ne sco- pra, ne sco- pra il nuo - vo di, ne sco- pra il nuo - vo, il  
light us, a - way, ah, A - way with this dull, cold earth, a - way, a - way with

di - so, ne sco- pra, ne sco- pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il  
light us, a - way, ah, A - way with this dull, cold earth, a - way, a - way with

di - so, ne sco- pra, ne sco- pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il  
light us, a - way, ah, A - way with this dull, cold earth, a - way, a - way with

di - so, ne sco- pra, ne sco- pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il  
light us, a - way, ah, A - way with this dull, cold earth, a - way, a - way with



sco-pra il dì, ah! ah! ne sco-pra il dì, ah!  
 way with this earth, ah, ah, a - way with this earth, a -

nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì, ne sco - pra, ne  
 this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -

sco-pra il dì, ah! ah! ah! ne sco-pra il dì, ah!  
 way with this earth, ah, ah, ah! a - way with this earth, a -

nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì, ne sco - pra, ne  
 this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -

nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì, ne sco - pra, ne  
 this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -

nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì, ne sco - pra, ne  
 this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -

nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì, ne sco - pra, ne  
 this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -

nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì, ne sco - pra, ne  
 this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -

nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì, ne sco - pra, ne  
 this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -

nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì, ne sco - pra, ne  
 this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -

nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì, ne sco - pra, ne  
 this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -

si!  
 way!

sco-pra il nuo-vo di!  
 way with this dull, cold earth!

sco-pra il nuo-vo di!  
 way with this dull, cold earth!

sco-pra il nuo-vo di!  
 way with this dull, cold earth!

sco-pra il nuo-vo di!  
 way with this dull, cold earth!

sco-pra il nuo-vo di!  
 way with this dull, cold earth!

sco-pra il nuo-vo di!  
 way with this dull, cold earth!

sco-pra il nuo-vo di!  
 way with this dull, cold earth!


sco-pra il nuo-vo di!  
 way with this dull, cold earth!

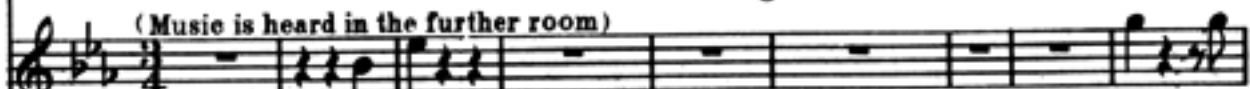
sco-pra il nuo-vo di!  
 way with this dull, cold earth!

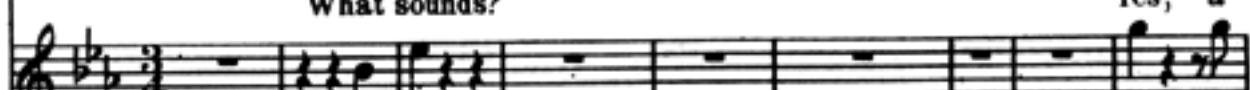
sco-pra il nuo-vo di!  
 way with this dull, cold earth!

No 4. "Un dì felice, eterea.,,  
Valse and Duet.

*Allegro brillante.*

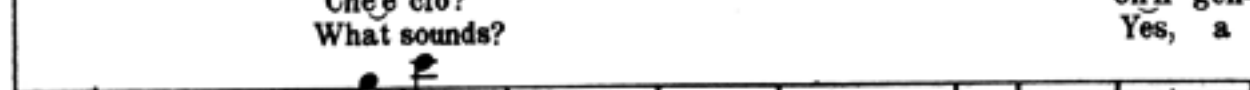
Violetta.  Non gradi - re - ste o - ra le dan - ze?  
Shall we with dancing crown our ca - rou - sal?

Flora.  (Music is heard in the further room)  
Che è ciò? Oh il gen -  
What sounds? Yes, a

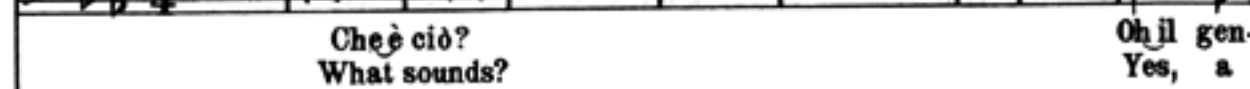
Alfred.  Che è ciò? Oh il gen -  
What sounds? Yes, a

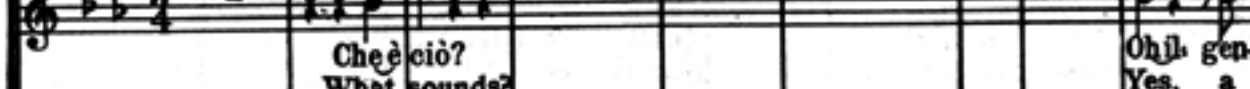
Gaston.  Che è ciò? Oh il gen -  
What sounds? Yes, a

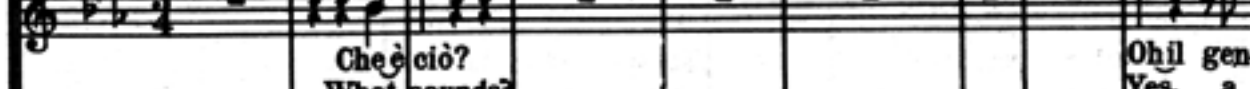
Baron.  Che è ciò? Oh il gen -  
What sounds? Yes, a

Doctor.  Che è ciò? Oh il gen -  
What sounds? Yes, a

Marquis.  Che è ciò? Oh il gen -  
What sounds? Yes, a

**SOPRANO.**  Che è ciò? Oh il gen -  
What sounds? Yes, a

**TENOR.**  Che è ciò? Oh il gen -  
What sounds? Yes, a

**BASS.**  Che è ciò? Oh il gen -  
What sounds? Yes, a

**Chorus.**  Che è ciò? Oh il gen -  
What sounds? Yes, a

*Allegro brillante. (♩ = 80)*  
Military Band (on the stage)

Piano.  *ff* > > > >





(They approach the centre door, when Violetta, suddenly turning pale, cries:)

The musical score consists of ten systems of staves. The first system features a vocal line with the lyrics "Ohi - mè! A - las!" and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with "Nul - la, No - thing," and a piano accompaniment. The following six systems (third through eighth) each have a vocal line with the lyrics "Chea - ve - te? What ails thee?" and a piano accompaniment. The seventh system has a vocal line with "Chea - ve - te? What ails thee?" and a piano accompaniment. The eighth system has a vocal line with "Chea - ve - te? What ails thee?" and a piano accompaniment. The ninth system has a vocal line with "Chea - ve - te? What ails thee?" and a piano accompaniment. The tenth system has a vocal line with "Chea - ve - te? What ails thee?" and a piano accompaniment.

Ohi - mè!  
A - las!

Nul - la,  
No - thing,

Chea - ve - te?  
What ails thee?

Chea - ve - te?  
What ails thee?

Chea - ve - te?  
What ails thee?

Chea - ve - te?  
What ails thee?

Chea - ve - te?  
What ails thee?

Chea - ve - te?  
What ails thee?

Chea - ve - te?  
What ails thee?

Chea - ve - te?  
What ails thee?

Chea - ve - te?  
What ails thee?

Chea - ve - te?  
What ails thee?

(She attempts to walk a few steps.)

(She is obliged to desist.)

nul - la!  
no - thing!

U - scia - mo -  
I'll lead ye -

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Oh Di-o!  
Great Heaven!

An-co-ra!  
What hast thou?

Voi sof-fri-te.  
Ah, you suffer!

An-co-ra!  
What hast thou?

An-co-ra!  
What hast thou?

An-co-ra!  
What hast thou?

An-co-ra!  
What hast thou?

An-co-ra!  
What hast thou?

An-co-ra!  
What hast thou?

An-co-ra!  
What hast thou?

An-co-ra!  
What hast thou?

An-co-ra!  
What hast thou?

(Points to the inner apartment.)

Un tre - mi - to - che pro - vo! Or - là - pas -  
'Tis naught, a pass - ing faintness. Go, friends, I

*pp*  
O ciel! ch'è que - sto?  
Oh say, what ails thee?

*pp*  
Oh ciel! ch'è que - sto?  
Oh say, what ails thee?

*pp*  
Oh ciel! ch'è que - sto?  
Oh say, what ails thee?

*pp*  
Oh ciel! ch'è que - sto?  
Oh say, what ails thee?

*pp*  
Oh ciel! ch'è que - sto?  
Oh say, what ails thee?



sa - te, fra po - co an - chi - - o sa - rò.  
pray you, soon I will join you with - in.

Co - me bra - ma - te.  
We will o - bey you.

Co - me bra - ma - te.  
We will o - bey you.

Co - me bra - ma - te.  
We will o - bey you.

Co - me bra - ma - te.  
We will o - bey you.

Co - me bra - ma - te.  
We will o - bey you.

Co - me bra - ma - te.  
We will o - bey you.

Co - me bra - ma - te.  
We will o - bey you.

Co - me bra - ma - te.  
We will o - bey you.

Co - me bra - ma - te.  
We will o - bey you.

(All go into the further room except Alfred)

(Violetta rises, and looks at herself in the glass.)

Violetta.

Oh qual pal - lor!  
How pale I look!

Violetta. (turns, and perceives Alfred.)

Alfred.

Voi qui!  
You here?

Ces - sa - ta è  
Ah, tell me,

## Violetta.

l'an - sia che vi tur - bò? Sto me - glio.  
is your faint-ness pass'd o'er? 'Tis bet - ter.

## Alfred.

Ah in co - tal gui - sa vùc - ci - de - re - te, a -  
These midnight rev - els some day will kill you. Let

ver me v'è d'uo - - po cu - ra del - les - ser  
me be - seech you, be of your life more

## Violetta.

## Alfred.

vo - stro. E lo po - tre - i? Oh se mia  
heed - ful. How shall I heed it? Ah, were you

fo - ste, cu - sto - de ve - glic - re -  
mine, for ev - er I'd - watch o'er

Violetta.

- i pe' vo- stri so - a - vi di. Che di - fe?  
 you, and guard your gen - tle life. What say you?

Alfred. (ardently).

Ha for - se al - cu - no cu - ra di me? Per - ché nes -  
 There lives not one who cares aught for me! Dost thou be -

Violetta.

su - no al mon - do va - ma - Nes - sun?  
 lieve that no one loves thee? I do.

Alfred. Violetta. (laughing).

Tran - nè sol i - o. Gli è ve - ro! sì gran - de a - mor di - men - ti -  
 I love you dear ly. How won - drous! I am not learn - ed in the

Alfred.

ca - to a - ve - a. Ri - de - te! ein voi vha un co - re?  
 ten - der passion. You're jest - ing! Have you no heart, then?



Violetta.

Un cor? si, for- se, e a che  
 No heart? yes, may be, but why,

Alfred.

lo ri- chie - de - te? Ah se ciò fos - se, non po - tre - ste al -  
 why do you ask me? Ah, if you had one, at my words you

*un poco marc.*

Violetta.

Alfred.

lo - ra ce - liar, Di - te dav - ve - ro? lo non vin - gan - no.  
 scarce - ly would jest. Do you say tru - ly? With true de - vo - tion.

Violetta.

Alfred.

Da mol - to e che mia - ma - te? Ah si, da un an - no. Un  
 Is't long since first you have lov'd me? A year, and lon - ger. Ah!

Andantino. (♩ = 96.)

di fe - li - ce, e - te - re - a mi ba - le - na - ste in - nan -  
 day for ev - er re - mem - ber'd, when first I gaz'd up - on

*p* Str. In the Orchestra.

te, e da quel di tre-man-te vis-si di-gno-to k-  
 thee, Though thy sweet eyes did shun me, Love in my heart then had

Wind sustain.

*con espansione*

mor. Di quel-la-mor, quel-la-mor ch'è pal-pi-to del-lu-ni-ver-so, del-  
 birth All that hath life hath its breath, its breath from thee, Love, thou art the soul of, the

*p*

lu-ni-ver-so in-te-ro, mi-ste-ri-o-so, mi-ste-ri-o-so, al-te-ro, croce, cro-ce e de-  
 life, the life u-ni-ver-sal, my-sterious pow-er, guiding the fate of mor-tals, Sorrow, sor-row and

li-zia, cro-cee de-li-zia, de-li-zia al cor. Ah se ciò è ver, fug-gi-te-mi!  
 sweetness, sorrow and sweetness, of this poor earth. If this is true, ah fly from me!

*Violetta.*

*Cl.*

*pp*

*brillante*

So-lo a-mi-sta-de io vof-fro, a-mar non so, ne sof-fro un co-sì e-roi-co a-  
 Friendship is all I of-fer, No love have I to prof-fer, I know not such de-

mo - re. lo so - no fran - ca, in - ge - nu - a; al - tra cer - car do - ve - te, non  
vo - tion; I live for joy and li - ber - ty. Friends I will have for plea - sure, If

ar - duo tro - ve - re - te di - men - ti - car - mi al - lor.  
such thou dost not trea - sure, E - rase me from thy heart.  
Alfred.  
O ha - mo - re!  
Thou lov'st not!  
Cor.  
Str.

Non ar - duo tro - ve - re - te di - men - ti - car - mi al -  
I live a - lone for plea - sure, fare - well, thou soon wilt for -  
mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri - o - so, al - te - ro,  
my - ste - ri - ous pow - er, guid - ing the fate of mor - tals,

lo - ra, di - men - ti - car - mi, di - men - ti - car - mi al - lor,  
get me, thou wilt for - get me, thou wilt for - get me, fare - well,  
cro - ce, cro - cee de - li - zia, cro - cee de - li - zia, de - li - zia al cor,  
sor - row, sor - row and sweetness, sor - row and sweetness, of this poor earth.  
Cl.  
Str.



di - men - ti - car - mi al - lor,  
thou'lt for - get me, fare - well,  
de - li - zia, de - li - zia al cor,  
sweet sor - row, of this poor earth,

di - men - ti - car - mi al - lor, di - men - ti -  
thou'lt for - get me, fare - well, thou wilt for -  
de - li - zia, de - li - zia al cor, cro - ce e de -  
sweet sor - row, of this poor earth, sor - row and

car - mi, di - men - ti - car, ah!  
get me, thou wilt for - get, ah!  
li - zia, de - li - zia al cor, ah!  
sweetness of this poor earth, ah!

ah! di - men - ti - car - mi al - lor!  
ah! fare - well, thou wilt for - get!  
ah! cro - ce e de - li - zia al cor!  
ah! oh love, light of this earth!



**Tempo I.** **Violetta.**

Gaston. (at the door.) Si fol-leg-gia-va!  
Naught else but fol-ly!

**Tempo I.** Eb-ben? che dia-vol fa-te? Ah! ah! sta  
Still here? What are you do-ing? Ha, ha, that's

Military Band (on the stage).

**Violetta. (to Alfred.)**

(goes back)

ben! re-sta-te! A-  
well! go on then! Of

mor- dun-que non più! Vi gar-bail pat-to?  
love thou't say no more- Is that a com-pact?

**Alfred.** (going.) **Violetta.**

Io vob-be-di-soo. Par-to. A tal giun-  
I shall o bey you. Good-bye. So soon you

(takes a flower from her breast)

Alfred.

ge - ste? leave me? Pren - de - Ah stay, - te que - sto first take this fio - re. Per - flower. And

Violetta.

Per ri - por - tar - lo. Soon to re - turn it.

(returning.)

eh? why? Quando? May I?

Quan - do sa - rà ap - pas - si - to. Bring it a - gain when faded.

Oh ciel! Do - Oh joy! To -

Eb - ben - 'Tis well,

do - ma - ni. to mor - row. (takes the flower with transport)

ma - ni! mor - row!

Io Oh

## Violetta.

son, io son fe - li - ce! D'a - mar - mi di - te an -  
sweet, oh bliss - ful to - ken! And still thou say'st, thou

## Alfred.

co - ra? Oh quan - to, quan - to v'a - mo! oh  
lov'st me? I can - not, can - not say how I

## Violetta.

D'a - mar - mi!  
Thou lov'st me!  
quan - to v'a - mo, oh quan - to! lo son, io  
love thee, ah how I love thee! oh sweet, oh

*p*

## Violetta.

son fe - li - ce! D'a - mar - mi di - te an - co - ra?  
bliss - ful to - ken! And still thou say'st, thou lov'st me?

Alfred.

D'a - mar - -  
Thou lov'st

Oh quan - to, quan - to v'a - mo! oh quan - to v'a - mo, oh  
I can - not, can - not say how I love - thee, ah - how I

mi!  
me!  
(going)

Par - ti - te?  
We part then?

quan - - to!  
love - - - thee!

(returns and

Par - to.  
I leavethee.

Ad - di - o.  
Fare-well.  
kisses her hand.)

Ad - di - o.  
Fare-well then.

Di più non bra-mo.  
Ah, more I ask not.

Ad - di - o.  
Fare-well then.

Ad - di - o.  
Fare - well then.  
(farther away)

Ad - di - o.  
Fare - well then.





*pp e staccate incominciando pp per fare un cresc.*

splen - di - do gio - ir. Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - ra,  
 steep each lan - guid sense. See, the morn - ing sun is gleam - ing *pp*

splen - di - do gio - ir. Si ri - See, the  
 steep each lan - guid sense. Baron. *pp* See, the

*pp e staccate* Si ri -  
 See, the

splen - di - do gio - ir. Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - ra,  
 steep each lan - guid sense. See, the morn - ing sun is gleam - ing, *pp*

splen - di - do gio - ir. Si ri -  
 steep each lan - guid sense. See, the

splen - di - do gio - ir. Si ri -  
 steep each lan - guid sense. See, the

*p cresc. - - poi - -*

e n'è for - za di par - tir;  
 Let us now de - part from hence;

desta in ciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -  
 morn - ing sun is gleam - ing, Let us now de - part from

desta in ciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -  
 morn - ing sun is gleam - ing, Let us now de - part from

e n'è for - za di par - tir;  
 Let us now de - part from hence;

desta in ciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -  
 morn - ing sun is gleam - ing, Let us now de - part from

desta in ciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -  
 morn - ing sun is gleam - ing, Let us now de - part from

*a - - poco - - a - - poco - -*

*a* *poco*

mer-cè a voi, gen - til si - gno - ra,  
In ob - liv - ious slum - ber dream - ing,

tir;  
hence;

mer-cè a voi, gen - til si -  
In ob - liv - ious slum - ber

tir;  
hence;

mer-cè a voi, gen - til si -  
In ob - liv - ious slum - ber

mer-cè a voi, gen - til si - gno - ra,  
In ob - liv - ious slum - ber dream - ing,

tir;  
hence;

mer-cè a voi, gen - til si -  
In ob - liv - ious slum - ber

tir;  
hence;

mer-cè a voi, gen - til si -  
In ob - liv - ious slum - ber

add Ob. & Cl.

*a* *poco*

di sì splen - di - do gio - ir.  
Let us steep each lan - guid sense.

gno - ra,  
dream - ing,

di sì splen - di - do gio -  
Let us steep each lan - guid

gno - ra,  
dream - ing,

di sì splen - di - do gio -  
Let us steep each lan - guid

di sì splen - di - do gio - ir.  
Let us steep each lan - guid sense.

gno - ra,  
dream - ing,

di sì splen - di - do gio -  
Let us steep each lan - guid

gno - ra,  
dream - ing,

di sì splen - di - do gio -  
Let us steep each lan - guid

La cit - tà di fe - ste è pie - na,  
Take our thanks, oh fair - est la - dy,

*ir. sense.* La cit - tà di fe - ste è  
Take our thanks, oh fair - est

*ir. sense.* La cit - tà di fe - ste è  
Take our thanks, oh fair - est

*ir. sense.* La cit - tà di fe - ste è  
Take our thanks, oh fair - est

*ir. sense.* La cit - tà di fe - ste è  
Take our thanks, oh fair - est

*add Cor. & Fag.*

vol - ge il tem - po dei pia - cer;  
For the plea - sure of to - night,

pie - na,  
la - dy,

vol - ge il tem - po dei pia -  
For the plea - sure of to -

pie - na,  
la - dy,

vol - ge il tem - po dei pia -  
For the plea - sure of to -

pie - na,  
la - dy,

vol - ge il tem - po dei pia -  
For the plea - sure of to -

*sino*



*sino* - - - *al* - - -

nel ri - po-so ancor la le - na, nel ri - po-so ancor la  
 Each and all are ev - er ready, each and all are ev - er

cer;  
 night; nel ri - po-so ancor la le - na, nel ri - po-so ancor la  
 Each and all are ev - er read - y, each and all are ev - er

cer;  
 night; nel ri - po-so ancor la le - na, nel ri - po-so ancor la  
 Each and all are ev - er read - y, each and all are ev - er

*Doctor.*

nel ri - po-so ancor la le - na, nel ri - po-so ancor la  
 Each and all are ev - er read - y, each and all are ev - er

*Marquis.*

nel ri - po-so ancor la le - na, nel ri - po-so ancor la  
 Each and all are ev - er read - y, each and all are ev - er

nel ri - po-so ancor la le - na, nel ri - po-so ancor la  
 Each and all are ev - er ready, each and all are ev - er

cer;  
 night; nel ri - po-so ancor la le - na, nel ri - po-so ancor la  
 Each and all are ev - er read - y, each and all are ev - er

cer;  
 night; nel ri - po-so ancor la le - na, nel ri - po-so ancor la  
 Each and all are ev - er read - y, each and all are ev - er

add Fl. & Picc.

*al* - - -

le - na si ri - tem - pri per go - der, ah! — si — ri - tem - pri, si ri -  
read - y To com - pan - ion thy de - light, ah! — ev - er — read - y to com -

le - na si ri - tem - pri per go - der, ah! — si — ri - tem - pri, si ri -  
read - y To com - pan - ion thy de - light, ah! — ev - er — read - y to com -

le - na si ri - tem - pri per go - der, ah! si ri - tem - pri, si ri -  
read - y To com - pan - ion thy de - light, ah! ev - er read - y to com -

le - na si ri - tem - pri per go - der, ah! si ri - tem - pri, si ri -  
read - y To com - pan - ion thy de - light, ah! ev - er read - y to com -

le - na si ri - tem - pri per go - der, ah! si ri - tem - pri, si ri -  
read - y To com - pan - ion thy de - light, ah! ev - er read - y to com -

le - na si ri - tem - pri per go - der, ah! — si — ri - tem - pri, si ri -  
read - y To com - pan - ion thy de - light, ah! — ev - er — read - y to com -

le - na si ri - tem - pri per go - der, ah! — si — ri - tem - pri, si ri -  
read - y To com - pan - ion thy de - light, ah! — ev - er — read - y to com -

le - na si ri - tem - pri per go - der, ah! si ri - tem - pri, si ri -  
read - y To com - pan - ion thy de - light, ah! ev - er read - y to com -

*Tutti.*

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tempi, si ri -  
pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er read-y, each and all are ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tempi, si ri -  
pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er read-y, each and all are ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tempi, si ri -  
pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er read-y, each and all will ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tempi, si ri -  
pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er read-y, each and all will ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tempi, si ri -  
pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er read-y, each and all will ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tempi, si ri -  
pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er read-y, each and all will ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tempi, si ri -  
pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er read-y, each and all will ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tempi, si ri -  
pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er read-y, each and all will ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tempi, si ri -  
pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er read-y, each and all will ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tempi, si ri -  
pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er read-y, each and all will ev-er

tem - pri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - poso ancor la le - na si ri -  
 read - y To com - pan - ion thy de - light, yes, each and all are ev - er read - y, each and

tem - pri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - poso ancor la le - na si ri -  
 read - y To com - pan - ion thy de - light, yes, each and all are ev - er read - y, each and

tem - pri per go - der, sì, nel ri - poso ancor la le - na si ri -  
 share in thy ce - light, yes, each and all are ev - er read - y, each and

tem - pri per go - der, sì, nel ri - poso ancor la le - na si ri -  
 share in thy de - light, yes, each and all are ev - er read - y, each and

tem - pri per go - der, sì, nel ri - poso ancor la le - na si ri -  
 share in thy de - light, yes, each and all are ev - er read - y, each and

tem - pri, si ri - tem - pri per go - der,  
 read - y To com - pan - ion thy de - light,

tem - pri per go - der, sì, nel ri - poso ancor la le - na si ri -  
 share in thy de - light, yes, each and all are ev - er read - y, each and

tem - pri, si ri - tem - pri per go - der,  
 read - y To com - pan - ion thy de - light,

tem - pri per go - der, sì, nel ri - poso ancor la le - na si ri -  
 share in thy de - light, yes, each and all are ev - er read - y, each and

tem - pri per go - der, sì, nel ri - poso ancor la le - na si ri -  
 share in thy de - light, yes, each and all are ev - er read - y, each and



tempri, si ri - tem - pri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po - so an - cor la  
all are ev - er read - y to com - pan - ion thy de - light, yes, each and all are ev - er

tempri, si ri - tem - pri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po - so an - cor la  
all are ev - er read - y to com - pan - ion thy de - light, yes, each and all are ev - er

tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po - so an - cor la  
all will ev - er share in thy de - light, yes, each and all are ev - er

tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po - so an - cor la  
all will ev - er share in thy de - light, yes, each and all are ev - er

tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po - so an - cor la  
all will ev - er share in thy de - light, yes, each and all are ev - er

tempri, si ri - tem - pri, si ri - tem - pri per go - der,  
all are ev - er read - y to com - pa - nion thy de - light,

tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po - so an - cor la  
all will ev - er share in thy de - light, yes, each and all are ev - er

tempri, si ri - tem - pri, si ri - tem - pri per go - der,  
all are ev - er read - y to com - pa - nion thy de - light,

tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po - so an - cor la  
all will ev - er share in thy de - light, yes, each and all are ev - er

tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po - so an - cor la  
all will ev - er share in thy de - light, yes, each and all are ev - er

le-na si ri-tempri per go-der,  
read-y to compan-ion thy de-light,

si, per go-der, si, nel ri-po-so ancor la  
yes, each and all are ever read-y to com-

le-na si ri-tempri per go-der,  
read-y to compan-ion thy de-light,

si, per go-der, si, nel ri-po-so ancor la  
yes, each and all are ever read-y to com-

le-na si ri-tempri per go-der,  
read-y to compan-ion thy de-light,

si, per go-der, si, nel ri-po-so ancor la  
yes, each and all are ever read-y to com-

le-na si ri-tempri per go-der,  
read-y to compan-ion thy de-light,

si, per go-der, si, nel ri-po-so ancor la  
yes, each and all are ever read-y to com-

le-na si ri-tempri per go-der,  
read-y to com-pa-nion thy de-light,

si, per go-der, si, nel ri-po-so ancor la  
yes, each and all are ever read-y to com-

le-na si ri-tempri per go-der,  
read-y to com-pa-nion thy de-light,

si, per go-der, si, nel ri-po-so ancor la  
yes, each and all are ever read-y to com-

le-na si ri-tempri per go-der,  
read-y to com-pa-nion thy de-light,

si, per go-der, si, nel ri-po-so ancor la  
yes, each and all are ever read-y to com-

Vln.

Tutti

(Exeunt all R.H.)

le - na si ri - tem - pri per go - der.  
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

le - na si ri - tem - pri per go - der.  
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

le - na si ri - tem - pri per go - der.  
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

le - na si ri - tem - pri per go - der.  
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

le - na si ri - tem - pri per go - der.  
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

le - na si ri - tem - pri per go - der.  
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

le - na si ri - tem - pri per go - der.  
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

le - na si ri - tem - pri per go - der.  
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

## Nº 6. "Ah, fors'è lui che l'anima.,,

Recit. and Air.

*Allegro.*

Violetta.

E stra-no! è stra-no! in co-re scol-pi-ti ho que-gli ac-  
How wondrous! how wondrous! his words deep within my heart are

Piano.

cen-ti! Sa-ria per me sven-tu-ra un se-rio a-  
grav-en! And would it bring me sor-row to love sin-

mo-re? Che ri-sol-vi, o tur-ba-ta a-ni-ma mi-a? Nul  
cere-ly? Oh, my heart, why so sore-ly art thou troubled? No

l'uo-mo an-co-ra l'ac-cen-de-va. Oh gio-ja ch'io non co-  
love of mor-tal yet hath mov'd thee. Oh rap-ture I nev-er

nob-bi, es-ser a-ma-ta a man-do! E sde-gnar-la pos-si-o per  
knew of, to love a heart de-vot-ed! Shall I dare to disdain it, and



*Allegro.*

la - ri - de fol - li - e del vi - ver mi - - - o?  
choose the emp - ty fol - lies that now sur - round \_\_\_\_\_ me?

*Andantino. (♩ = 96)*

*p* *dolciss.*

FL. OB. & CL. *legg.* *pp* *Str.*

Ah, for - sè lui che là - ni -  
Ah, was it him my heart fore -

ma so - linga ne' tu - mul - ti, so - linga ne' tu - mul - ti, go - dea so -  
told, when in the throng of plea - sure, when in the throng of plea - sure Oft have I

ven - te pin - ge - re de suoi co - lo - ri - go - cul - ti, de suoi co - lo - ri - go -  
joy'd to shad - ow forth one whom a lone I'd trea - sure, one whom a lone I'd

*pp* *cresc.*

cul - ti! Lui, che mo - de - sto e vi - gi - le al - l'e - gre so - glia - sce - se,  
- trea - sure? He who with watchful ten - der - ness Guarded my wan - ing pow - ers,

*f* *pp*

e nuo-va feb-bre ac - ce - se, de - stan-do mi al - là - mor!  
 Strewing my way with flow - ers, Wak-ing my heart to love!

*f* *con espansione* *pp*

A quel - là-mor, quel - là - mor, — ch'è pal - pi - to  
 Ah, now I feel that 'tis love, — and love a - lone,

*pp* Wind sustain.

*p* Str. pizz.

del - lu - ni-ver - so, del-lu - ni-ver-so in te - ro, mi - ste - ri -  
 sole breath of all in the life, the life u - ni-ver - sal, mys - te - rious

*f* *leggero*

o - so, mi - ste-ri-o-sa al-te - ro, cro-ce, crace e de - li - zia, croce e de-  
 pow - er, guid - ing the fate of mor - tals, sor-row, sorrow and sweetness, sorrow and

li - zia, de - lizia al cor.  
 sweet - ness of this poor earth.

*p* *leggero*

FLON & CL.

*p* *dolciss.*

A me, fan - ciul - la, un can - di - do e tre - pi - do de - si - re,  
Fond - ly with - in my heart en - shrin'd I have that im - age hid - den,

*pp*  
Str.

e tre - pi - do de - si - re, que - st'ef - fi - giò dol - cis - si - mo  
I have that image hid - den; Now with the sov' - reign pow'r of love,

signordel l'av - ve - ni - re, si - gnordel l'av - ve - ni - re, quando ne' cie - li il  
It doth a - rise un - bid - den, it doth a - rise un - bid - den; And o'er my heav'n of

*cresc.*

rag - gio di sua bel - tà ve - de - a, e tut - ta me pa - sce - a  
prom - ise Beckons my soul to glad - ness; Oh, if the dream be mad - ness,

*ppp* *con espansione*

... quel di - vi - no er - ror. Sen - - tia che a mo - - re, che a -  
Life hath no lon - ger worth. Ah, no, I feel, 'that tis

*pp* *pp* Wind sustains.

Str. pizz.

mo - re è il pal - pi - to del - l'u - ni - ver - so, del -  
love, — and love a - lone, sole . breath of all in the

l'u - ni - ver - so in - te - ro, mi - ste - ri - o - so,  
life, the life u - ni - ver - sal, mys - te - rious pow - er

mi - ste - ri - o - so, al - te - ro, cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de -  
guid - ing the fate of mor - tals, sor - row, sorrow and sweet - ness, sorrow and

li - zia, de - li - zia al cor! cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al cor!  
sweet - ness of this poor earth! sor - row and sweetness of this poor earth!

Wind.

ah! (stands pensively) (rousing herself)  
ah! de - li - zia al cor! Fol - li - e! fol -  
of this poor earth! What fol - ly! what

Str.



Allegro. (♩ = 120)

li - e! de - li - rio va no è questo! Po - ve - ra  
fol - ly! for methere's no re - turning! Ah, I am

don - na, so - la, ab - ban - do - na - ta in que - sto po - po - lo - so de -  
helpless, lone - ly, without a friend; for me this thronging cit - y doth

ser - to che ap - pel - la - no Pa - ri - gi, che spero or più? che far deg - gi - o? gio - i - re! di  
seem as a vast and empty desert: What can I hope? where can I turn me? to pleasure! in

*Tutti.*

vo - lut - tà ne' vor ti - ci, di vo - lut - tà pe -  
ev - 'ry fierce and wild de - light I'll steep my sense, and

*con forza*

*dolce* *a piacere* *allarg.*  
rir! Gio - - ir! gio - - ir!  
die! Of - - joy I'll - - die!

## Allegro brillante. (♩ = 84)

*mf Tutti.*

*> assai brillante*

Sempre li - be-ra - deg-  
I'll ful - fil the round of

*p Str.*

*tr tr*

g'i - o fol - leg - gia - re di gio - ja in gio - ja, vo' che scor-ra il vi - ver  
plea - sure, Joy - ing, toy - ing from flow'r to flow - er, I will drain a brim-ming

*tr tr*

mi - o pei sen - tie - ri del - pia - cer. Na-sca il gior-no, o il gior-no  
mea - sure From the cup of ros - y joy. Nev-er weary, each dawning

muo-ja, sempre lie-ta ne-ri-tro - - vi, a di-  
 morrow Fliesto bear me some new rap - - ture; Ev-er

*tr* *f* *con ef-*

*Tutti.*

*fetto questo ripiglio* *tr* *tr*  
 let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il - miopen-sier, dee - vo-  
 fresh delights I'll bor - row, I will ban - ish all - an - noy, all - an-

lar, dee - vo - lar dee - vo - la - re il miopen-sier, dee - vo-  
 noy, all - an - noy, I will ban - ish all an - noy, all - an-

lar, dee - vo - lar il pen-  
 noy, all - an - noy, all an-

*p*

Andantino.

sier! Oh!  
noy! Ah!

Alfred (under the balcony.)

A - mor, a - mor e pal - pi - to del - lu - ni - ver - so, del - lu - ni - ver - so in -  
All hath life, hath life and breath from thee, Love, thou'rt the soul of the life, the life u - ni -

Andantino (♩ = 96)

*p* Harp.

oh a - mo - re!  
I'm spellbound!

te - ro, mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri - o - so, al - te - ro, cro - ce cro - ce e de -  
ver - sal, mys - te - rious pow - er, guiding the fate of mor - tals, sor - row, sor - row and

Allegro.

Fol - li - e! fol - li - e! fol - li -  
What fol - ly! what fol - ly! what fol -

li - zia, cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al cor!  
sweetness, sor - row and sweetness of this poor earth!

Allegro. Tutti.

Str. *ff*

*dolce piacere*

e! gio - ir, gio -  
ly! Of joy I'll



*allarg.* Tempo I. (♩=84.) *assai brillante*

ir! die! Sempre li-be-ra deg-gi - o fol-leg-  
I'll ful-fil the round of plea - sure, Joy-ing,

*p* Str.

gia - re di gio - ja in gio - ja, vo' che scor-raj vi - ver mi - o pei sen-  
toy - ing from flow'r to flow-er, I will drain a brimming mea - sure From the

tie - ri del pia - cer. Na-scaj il gior - no, o il gior - no muo-ja, sem-pre  
cup of ro - sy joy. Nev - er wea - ry, each dawning mor - row Flies to

*f* con effetto questori-  
lie - ta ne' ri - tro - - vi, a di - let - ti sem-pre  
bear me some new rap - - ture, Ev - er fresh delights I'll

Tutti.

*piglio*  
nuo - vi dee vo - la - re il mio pen-sier, dee - vo - lar, dee - vo -  
bor - row, I will ban - ish all an - noy, all an - noy, all an -

lar, dee — vo - la - re il mio pen-sier, dee — vo - lar, dee — vo -  
noy, I — will ban - ish all — an - noy, all — an - noy, all — an -

lar ————— il pen-  
noy, ————— all an -

sier, dee — vo - - lar, dee — vo - -  
noy, all — an - - noy, all — an - -

Alfred (under the balcony)

A - mor è pal - pi - to del lù - ni - ver - so.  
Love, thou art life and breath of all cre - a - tion.

*p* Harp. & Str.

lar, ah! — ah! ————— dee - vo - lar il pen-  
noy, ah! — ah! ————— ban - ish all — an -



## Act II.

*A room on the ground-floor of a country-house near Paris. In the centre, at the back, a mantelpiece with clock, mirror, &c. A glass door on each side shows the garden; two other doors opposite each other. Chairs, tables, books, writing-materials, etc.*

No 7. "De' miei bollenti spiriti.,,  
Recit. and Air.

(Enter Alfred in hunting-costume.)

Allegro vivace. (♩ = 132)

Piano.

*p* Str.

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment for the first few measures, marked *p* Str. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line for Alfred, with the lyrics "Lun - ge da / When we are". The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal line, with the lyrics "le - i per me non vha di - let-to! / part-ed, of life it-self I'm wea-ry." and "Vo - la - ron già tre / Three months have nearly". The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the vocal line, marked *a tempo*.



lu - ne dac-chè la mia Vio - let - ta a - gi per me la - sciò, do - vi - zie, a -  
 van - ish'd since my be - lov'd Vio - let - ta left, for my sake, the world, its pleasures and

mò - ri, e le pom - pò - se fe - ste, ov', a - gli o - maggi av - vez - za, ve - dea schia - vo cias -  
 splendors, the gay and bril - liant cir - cle where she, the star of beau - ty, enslav'd the hearts of

## Andante.

cun di sua bel - lez - za. Ed or con - ten - ta in que - sti a - me - ni luo - ghi tut - to scor - da per  
 all to do her homage. And here con - tent - ed with me to roam the meadows, she forgets all for

## Adagio.

me. Qui près - so a lei io ri - na - scer mi sen - to, e dal  
 me. Her gra - cious pres - ence re - news all my be - ing, sweet en -

sof - fio d'amor ri - gè - ne - ra - to scor - do ne' gau - di suo - i tut - to il pas -  
 chantment of love, in thee is cancell'd all dark remembrance of a past dis -

## Andante. (♩ = 60)

sa - to.  
 tract - ed.

*pp* *Str. pizz.*

*p*

De' miei bol-len - ti spi - ri - ti il gio - va - ni - le ar -  
 Fe - verd and wild my dream of youth, no star on high to

do - re el - la temprò col pla - ci - do sor -  
 guide me, she shone on me with ray be - nign, and

Wind sustain.

*stent.* *ppp*

ri - so dèl - la - mor, del - la - mor! Dal dì che dis - se:  
 trouble fled a - way, fled a - way! When low she whisper'd:

vi - ve - re io vo - gliò, io vo - gliò a te fe - del,  
 "Live for me, On earth, — on earth I love but thee;"

del - lu - ni - ver - so im - me - mo - re io vi - vo, io vi - vo  
 Ah, since that bright, that bless - ed day, in heav - en mid joys ce -

*ppp*

qua - si, io vi - vo qua-si in ciel. Dal die dis-se: vi - te-re io voglio ate fe-  
les - tial, in heav'n I dream to be. When low she whisper'd: "Live for me, On earth I love but

*pp*

del, si, si, del - lu - ni-ver - so im-me - mo - re io  
thee, but thee;" Ah, since that bright, that bless - ed day, in

*ff* *ppp* *morendo*

vi - vo, vi - vo qua - si, io vi - vo qua-si in ciel, io  
heav'n 'mid joys ce - les - tial, in heav'n I dream to be, ah,

*dolcissimo*

vi - vo in ciel, del - lu - ni-ver-so im-memore  
since that day, in heav'n itself I dream to be,

*dim.* *dolcissimo*

io vi - vo quasi in ciel, ah si, io vi - vo quasi in cie - lo, io vi - vo qua - si in  
ah, since that blessed day, ah, since that bright and blessed day, in heav'n I dream to

Allegro. (♩ = 80)

ciel.  
be.

(Enter Annina, agitated)

An - ni - na, don - de  
An - ni - na, say, whence

Annina. Alfred. Annina.  
vie - ni? Da Pa - ri - gi. Chi tel com - mi - se? Fu la mia si -  
come you? Straight from Pa - ris. Who thith - er sent you? Who else but my

Alfred. Annina. Alfred.  
gno - ra. Per - ché? Per a - lie - nar ca - val - li, coc - chi e quanto an - cor pos - sie - de. Che mai  
mistress? Wherefore? It is her wish that all she owns shall be at once disposd of. Ah, what

(♩ = 80) Annina. Alfred.  
sen - to! Lo spendio e gran - de a vi - ver qui so - lin - ghi. E ta -  
say'st thou? It is ex - pen - sive to live like this, se - quester'd. And I

*pp Str.*



Annina. Alfred.

ce - vi? Mi fu il si - lenzio im - po - sto. Im - po - sto?  
knew not! She bade me not to tell you. She bade you?

Annina. Alfred.

or v'ab - bi - so - gna? Mil - le lu - i - gi! Or  
What sum is need - ed? Two thou - sand lou - is. I

van-ne. An-droà Pa - ri - gi, questo col - loquio i - gno - ri la si -  
go then, a - way to Pa - ris, but do not mention a word be - fore your

gno-ra; il tut - to val - go a ri - pa - ra - re an - co -  
mistress; there yet is time to can - cel all my er -

*ff* Tutti

(Exit Annina)

ra; va! va!  
rors; Go! go!

Allegro. (♩ = 108)

*p*  
O mio ri-mor-so! oh in-fa-mia! io  
Oh deep re-morse, oh in-fa-my! in

vis-si in ta-le er-ro-re! ma il tur-pe son-no a  
sel-fish joys I lin-ger'd, but ruth-less fate hath

fran-ge-re il ver-mi ba-le-nò! Per  
rent in twain my sweet, fal-lacious dream! Be

po-co in se-no ac-que ta-ti, o gri-do o gri-do del-lo-  
still a-while, and bide, my heart, thou shalt, thou shalt retrieve thy

no-re; m'a-vrai se-cu-ro vin-di-ce; que  
hon-or, re-morse pur-sue me, or I'll do't, be

*Wind sustain.*

st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh in - fa -  
 fore the mor - row's - beam. Oh deep re - morse! oh in - fa -

*oppure.*  
 sì que - st'on - ta la - ve - rò, sì la - ve -  
 yes I'll lave my shame be - fore the mor - row's

mia! ah sì, que - st'on - ta la - ve - rò, sì, la - ve -  
 my! ah, yes, I'll lave my shame be - fore the mor - row's

rò! Oh mio ros - sor! oh in - fa - mia! ah sì, que - st'on - ta, sì, que -  
 beam. Oh deep re - morse! oh in - fa - my! ah yes, I'll lave my shame be -

s'ton - ta la - ve - rò, que - st'on - ta, que - st'on - ta la - ve - rò!  
 fore the mor - row's beam, I'll lave - it be - fore the morrow's beam!

*ff* *Tutti.*

Alfred.

O mio ri-mor-so! oh in-fa-mia! io  
Oh deep re-morse, oh in-fa-my! in-

*p* Str. *3*

vis-si in ta-le er-ro-re! mai tur-pe son-no a  
self-ish joys I lin-gerd, but ruth-less fate hath

fran-ge-re il ver-mi ba-le-no! Per  
rent in twain my sweet, fal-lacious dream! Be

po-cojn se-no ac-que-la-ti, o gri-do, o gri-do del-lo-  
still a-while, and bide, my heart, thou shalt, thou shalt retrievethy

*3* Wind sustain. *3*



no - re, m'a - vrai se - cu - ro vin - di - ce; que  
hon - or, re - morse pursue me, or l'll do't, be -

st'on - ta la - ve - rò! Oh mio ros - sor! oh in - fa -  
fore the mor - row's beam! Oh deep re - morse! oh in - fa -

oppure.  
si, que - st'on - ta la - ve - rò, si, la - ve -  
yes, I'll lave my shame be - fore the mor - row's

mia! ah sì, que - st'on - ta la - ve - rò, si, la - ve -  
my! Ah yes, I'll lave my shame be - fore the mor - row's

ro! Oh mio ros - sor! oh in - fa - mia! ah sì, que -  
beam! Oh deep re - morse! oh in - fa - my! Ah yes, I'll...

st'on - ta, sì, que - st'on - ta la - ve - rò, que - st'on - ta, que - st'on - ta la - ve -  
lave my shame be - fore the mor - row's beam, I'll lave it before the morrow's

*ff* Tutti.

rò, ah, l'on - ta, l'on - ta la - ve  
beam, it shall, it shall be lav'd be -

rò, sì, la - ve - rò, ah, l'on - ta, l'on - ta la - ve -  
fore the mor - row's beam, it shall, it shall be lav'd be -

rò, sì, la - ve - rò, la - ve - rò, la - ve - rò, la -  
fore the mor - row's beam! Oh re - morse, oh re - morse, oh

(Exit)  
- ve - rò!  
re - morse!

No 8. "Pura siccome un angelo.,,  
Recit. and Duet.

**Allegro.**  
(Enter Violetta with papers) **Violetta.** **Annina.** **Violetta.**

**Voice.**  
Al-fredo? Per l'a-ri-gior or parti-va. E tor-ne-  
Where's Alfred? He has just gone off to Paris. And for how

**Piano.**  
Str.

**Annina.** **Violetta.**

ra? Pri-a che tramon-ti il gior-no, dir-vel m'im-po-se. E stra-no!  
long? Un-til the dawn of morning; he bade me tell you. 'Tis cu-rious!

**Joseph.** (enters and pre-sents a letter to Violetta.) **Violetta.** (seating herself)

Per voi. Sta ben. In bre-ve giun-ge-ra un uom d'af-  
For you. 'Tis well. This morn-ing I ex-pect to see a

(Exit Annina and Joseph) (Violetta opens the letter)

fa-ri; entri-al-li-stante. Ah, ah! Scopri-va Flo-ra il mio ri-  
stranger, at once ad-mit him. Ha, ha! So Flo-ra knows where I am

(throws the letter on a table)

ti-ro, e m'in-vi-ta a dan-zar per que-sta se-ra! In-van m'a-spet-te-  
hid-ing, asks that I shall at-tend her ball this evening! She'll wait for me in

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system shows Violetta's entrance and her question about Alfred. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system shows Annina's response and Violetta's reaction. The third system shows Joseph's entrance and Violetta's reply. The fourth system shows Violetta opening a letter and her realization. The fifth system shows Violetta's final line of the scene. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern throughout.

(signs that Joseph is to admit him)

ra. Sa-ra lui che at - ten-do  
vain. Joseph. It is he I wait for.

Equi un si-gno-re.  
Madame. a stranger.

Allegro.

Str.

(surprised, motions him to be seated)

Germont. Son i - o. Voi?  
'Tis I, sir. You? (seating him self)

Ma-da-mi-gel-la Va-le - ry? D'Al-fredo il padre in me ve-dette. Sì, del-l'in-  
Isi Vi-o-let-ta Va-le - ry? You see be-fore you Alfred's father. Yes, I'm the

Recit.

(rising, with resentment)

Don - na son io, si -  
Sir, you're beneath my

cau-to che a ru-i - na cor-re, am-ma-lia - to da vo-i.  
fa-ther of thin-cau-tious mad-man you are lur - ing to ru - in.

gno-re, ed in mia ca-sa; ch'io vi la-sciassen - ti - te, più per voi, che per  
roof-tree, and I'm a woman; pray permit me to leave you, for your sake more than



(going) (returns and seats herself)

me. mine. *Tratto in er-ror voi fo-ste\_*  
 You are immers'd in er-ror\_

(Quai mo-di!) Pu-re\_ De' suoi be-ni e-gli do-no vuol  
 (What bearing!) Madam\_ He to you would give all his pos-

(gives him a paper)

Non l'o-sò fi-no-ra-ri-fiu-te-rei. (looking round) A tutt'e miste-ro que-  
 He hath giv'n me nothing: I should re-fuse. To none but myself does it

far-vi. sessions. Pur tanto lus-so. But all this splendor.

Moderato.  
 (Germont reads it)

st'at-to\_ A voi nol si-a.  
 mat-ter\_ but you shall know it.

Germont.

Ciel! che di-sco-pro! D'o-gni vo-stro a-ve-re or vo-le-te spo-  
 What a dis-cov-'ry! Then you would re-lin-quish all your worldly be-

Violetta. (with ardor)

gliarvi! Ah il pas-sa-to per-chè per-chè v'ac-cu-sa! Più non e-si-ste. Or a-mo Al-  
 longings! But, oh sor-row, the past will still ac-cuse you! The past is cancell'd, I love but

Allegro.  
*a tempo*

fre-do, e Di-o can-cel-lo col pen-ti-men-to  
Alfred, and Heav'n has blotted out my sin with my re-

*fa tempo*

*pp colla parte*

allarg.

Germont. Violetta.

mi-o! No-bi-li sen-si in-ve-ro! Oh co-me dol-ce mi suo-na il vo-stro ac-  
pen-tance! Ah yes, thy heart is no-ble! Oh gentle words how they soothe my troubled

Germont. (rising) Allegro. Violetta. (rising)

cento! Ed a tai sen-si un sa-cri-fi-zio chieggo. Ah no\_ ta-ce-te\_ ter-ri-bil  
spirit! And from that heart I would ask a great concession. Ah no\_ I cannot\_ some dreadful

*p*

*presto*

co-sa chie-de-re-ste, cer-to\_ il pre-vi-di\_ v'at-te-si\_ e-ra fe-li-ce  
sa-cri-fice I see im-pend-ing, I fore-saw it\_ I knew it\_ ah me! we were too

Germont.

trop-po! D'Al-fre-do il pa-dre la sor-te, l'av-ve-nir do-man-da or  
hap-py! I charge thee, hear me. In thy hands I will lay the fu-ture

*p*

Violetta. Germont. All<sup>o</sup> moderato (♩ = 84)

qui de suoi due fi-gli. Di due fi-gli? Sì.  
fate of my two children. Your two children? Yes.

Str. *p*  
*pp*

*dolciss. cantabile*

Pu - ra sic-co-me un an - ge - lo, Id - dio mi diè u - na fi - glia;  
Fair as a rose in Pa - ra - dise, Heav'n gave to me a daugh - ter,

se Al - fre - do ne - ga rie - de - re in se - no al - la fa - mi - gia,  
Our tranquil days flow'd bliss-ful-ly like calm, un-trou-bled wa - ter.

Wind sust.

*legg.* *legg.*

l'a - ma - to e amante gio - vi - ne cui spo - sa andar do - ve - a,  
Loving and lov'd the maid - en was, fondest of hopes she cher - ish'd:

*dim.*

or si ri - cu - sa al vin - co - lo — che lie - ti, lie - ti ne ren - de - va.  
Thou art, a - las, th'un - hap - py cause that those, that those sweet hopes have per - ish'd.

Deh non mu-ta-te in tri - bo-li le ro-se del-l'a - mor, ah non mutate in  
 Ne'er will my daughter wed - ded be, while Al-fred is thy thrall, ne'er will my daughter

tri-bo-li le ro-se del-l'a - mor, a prie-ghi miei re - si - ste - re no, no, non  
 wed-ded be while Al-fred is thy thrall, Oh grant a fa-ther's fervent pray'r, and may a

*stent. pp*

*colla parte*

*animando a poco a poco* Violetta.  
 voglia il vo-stro cor, no, no. Ah com -  
 blessing yet up - on thee fall. Ah, your

pren-do: do-vrò per al - cun tempo da Alfre-do al-lon-ta - nar - mi; do - lo -  
 mean-ing is, that we should be parted un - til his sis-ter's marriage; it will

*Germont. accel.* *a* Violetta. *poco*  
 ro - so fo - ra per me - pur - Non è ciò che chiedo. Cielo! che più cer -  
 grieve me, but if I must - I - 'Tis not that I ask you. Heaven, what more then

*pp accel.* *a* *poco*



*a poco* Germont. Violetta.

ca - te? of - fer - si as - sa - i! Pur non ba - sta. Vo - le - te che per  
would you? I cannot bear this. That were nothing. You do not mean that

Germont. Violetta. *tutta forza*

sem - pre a lui re - nun - zi? È d'uo - po! Ah no! giam -  
we should part for ev - er? It must be! Ah no! ah

*pausa lunga* *Vivacissimo.* (*♩. = 108*) *p*

mai! no, mai! Non sa -  
no! nev - er! Ah, you

*ff* Tutti

*agitato*

pe - te qua - le af - fet - to vi - vo, im - men - so m'ar - da in pet - to? che nè a -  
know not how I love him, how I trea - sure naught a - bove him; neither

*pp* Str.

*a piacere*

mi - ci, nè pa - ren - ti io non con - to - tra' vi - ven - ti? e che Al -  
father, friend or brother lives to comfort - or to guide me, but to

*p* *f* *colla parte*

*dim.* Tempo I.

fre - do m'ha giu - ra - to che in lui tut - to tro - ve - rò? Non sa -  
 love me and pro - tect me there is none but on - ly he! Ah, you

pe - te che col - pi - ta d'a - tro mor - bo è la mia vi - ta? che già  
 know not, o'er my life - spring dead - ly sick - ness - is im - pend - ing; dai - ly,

*pp*

presso il fin ne ve - do? Ch'io mi se - pa - ri da Al - fre - do! Ah il sup -  
 hour - ly, death hovers o'er me: No I can - not part from Al - fred! What you

Ancor più vivo.

pli - zio è sì spie - ta - to, il sup - pli - zio è sì spie - ta - to, che a mo -  
 ask, ah what you ask my ach - ing spir - it can - not bear it, ra - ther, ah,

rir, a mo - rir pre - fe - ri - rò, sì, mo - rir pre -  
 ra - ther than part, oh let me die, ra - ther, ra - ther

fe - ri - rò, ah!  
let me die, ah!

*ff* *Tutti*

mo - rir pre - fe - ri - rò,  
far ra - ther let me die,

ah! pre - fe - ri - rò mo - rir! È gra - ve il  
ah! far ra - ther let me die! The sa - cri -

Germont. *a piacere*

*ff* *p colla parte*

sa - cri - fi - zio; ma pur, tran - quil - la u - di - te - mi:  
fice is heav - y, Yet pray, in calm - ness list to me.

*pausa lunga*

*parlante*

Violetta.

Bella voi sie-te, e gio-vi-ne; col tempo. Ah più non di-te, v'in-ten-do, me impos-  
Radiant in beauty and youthfulness some other. No more, I pray you. No other can I

Str. pizz. *p*

Germont.

si-bi-le, lui so-lo a-mar vo-gl'i-o. Sia  
love on earth, but Alfred, with love un-dy-ing. Be

*ppp*  
Str. arco

pu-re, ma vo-lu-bi-le so-re  
tran-quil. But the hearts of men are

Wind  
sust

Violetta. (confounded) Germont. *con semplicità*

ven-change - te è luom. Gran Di-o! Un di, quan-do le  
change - a-ble. Oh Heav-en! The time will come, and

*ff* Str. pizz

ve-ne-ri il tem-po a-vrà fu-ga-te, fia pre-sto il te-dio a  
speedi-ly, when all thy youth-ful beau-ty is wither'd by des-



*p*

sor-ge-re— Che sa-ra al-lor? Pen-sa - te! Per voi non a-vran  
 troying time, how willt be then? Be-think thee! No years will bring thee

bal-sa-mo i più so - a - vi af - fet - ti, poi - chè dal ciel non  
 gentle rest, nor ties of home and kin - dred, for nei-ther Heav'n nor

Violetta.

È ve-ro! è  
 Oh sor-row! oh

*dim.*

fu - ro - no — tai no - di be-ne - det - ti. Ah  
 man hath blest — the u - nion of thy way - ward heart. Oh

Fl. Ob. & Cl.

Str. arco *p*

ve - ro!  
 sor-row!

dun - que, dun - que sper-da - si tal so - gno se - dut  
 har - bor no de - lu - sive dreams, thou canst not thus be

*ppp*

È ve-ro! è ver!  
Oh sorrow! 'tis true!

to - re - hap - py; sia - te di mia fa - mi - gia - but thou canst be my chil - dren's - l'an - gel con - so - la - an - gel, bear - ing sweet

to - re; Vio - let - ta, deh pen - sa - te - ci, ne sie - te in tempo ancor. È Dio che ispi - ra, o comfort; Vio - let - ta, ah, be - think thee well, resolve ere 'tis too late, 'Tis Heav'n it - self that

gio - vi - ne, è Dio che ispi - ra, o gio - vi - ne, è Dio che j - spi - ra tai detti a unge - ni - speaks thro' me, tis Heav'n it - self that speaks thro' me, to turn my lov'd ones, to turn my lov'd ones

Violetta. (in an agony of grief)

Co - sial - la mi - se - ra, ch'è un di ca -  
Ah! cru - el world, not a hope then is

for. fate.

pp Str.

du - - ta, di più ri - sor ge - re  
left me, of ev - 'ry com - fort thy

spe ran - za è mu ta! Se pur be -  
words have be - rest me! Heav'n seem'd to

Garment.

Sia - te di mia fa -  
Ah, be thou of my

Cl. & Fag. sust.

ne fi - co le in - dul - ga Iddi - o, l'uo - mo im - pla -  
smile on my fond as - pi - ra - tion but man for -

mi - glia l'an - giol con - so - la - tor, ah,  
chil - dren the an - gel bear - ing com - fort,

ca - bil per lei sa - rà, sì, per lei sa - rà, l'uo - mo im - pla - ca - bi - le — per lei sa -  
gives not, and I am lost, ah, yes, I am lost, man is im - pla - ca - ble — and I am

a piacere con forza

sia - te l'an - giol con - so - la - tor,  
ah - be - think, ah be think thee well,

colla voce

ra, lost, l'uomo impla-ca-bil ah, man for-gives not, per lei sa - and I am  
 sia-te, sia-te l'angiol con-so - la - tor, sia-te, sia-te l'angiol con-so - la -  
 ah be thou our an-gel, be-think thee well, ah be thou our an-gel, be-think thee

*p* Str. Cello *dim.*  
 (weeping) *Andantino cantabile.*  
 ra! Ah! Di - teal-la gio - vi-ne si bel-la e pu - ra,  
 lost! Ah! Say to thy daughter dear, guard-ed and cher-ish'd,  
 for! well! *Andantino.*  
 Str. *p*  
 ch'ay - vi u - na vit - ti - ma del - la sven - tu - ra,  
 That one un - hap - py heart for - her - hath per - ish'd.  
 cui re - sta un u - ni - co, un u - ni - co rag-gio di be - ne,  
 One sin - gle hope had she, but one single hope e'er did bless - her,  
 che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor - ra, e mor - ra, e mor -  
 that bless - ed hope she hath now sa - cri - fic'd, for her sake, for her

*pp*



ra.  
sake.  
Germont.

Piangi, pian-gi, pian-gi, o mi-se-ra, piangi, piangi, pian-gi. Su-pre-mo il  
Bit-ter, bit-ter sor-row speaks in thy word, bitter, bitter sor-row speaks in thy

veg-go, supremo il veg-go, è il sa-cri-fi-zio, è il sa-cri-fi-zio ch'o-ra ti  
ac-cents, great is thy an-guish, great thy de-vo-tion, great is thy an-guish, great thy de-

chieggo sento nel-la-ni-ma già le tue pe-ne co-ra-ggio e il no-bil tuo cor vince-  
vo-tion, and while I ask the boon, I sorrow for thee, thy no-ble heart Heav'n will never for-

Violetta.

Di-te al-la gio-vi-ne si-bel-la e  
Say to thy daugh-ter dear, guard-ed and

ra, ed il' cor vin-ce-ra! Ah su-pre-mo, il veg-go,  
sake, Heav'n will never for-sake! Ah, I see thy an-guish,

Str. arco *cresc.*

Str. pzz.

Str. *p*

pu - ra, ch'ay - vi u - na vit - ti - ma del - la sven -  
 cher - ish'd, That one un - hap - py heart for her hath

si, su - pre - mo, il veggo, è il sa - cri - fi - zio che o - ra ti  
 great is thy de - votion, while I ask the boon, oh believe that I

tu - ra, cui re - sta un u - ni - co, un u - ni - co raggio di  
 per - ish'd; One sin - gle hope had she, but one sin - gle hope e'er did

chieg - go, sen - - to nel - la - ni - ma  
 sor - row, my heart is sor - rowful

be - ne, che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor - ra, e mor - ra, e mor -  
 bless - her, that bless - ed hope she hath now sa - cri - fic'd for her sake, for her

gia le tue pe - - ne, co - raggio, e il no - bi - le cor vin - ce -  
 to see thy an - - guish, thy noble heart Heaven will nev - er for -

ra. sake, a that lei - il sa - cri - fi - ca e mor -  
 ra! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! co - rag - gio, e il no - bi - le cor vince -  
 sake! Bitter, bitter sorrow's in thy words! thy no - ble heart Heav'n will never for -

Ob. *ppp* *Str.* *f* *p* *ppp* *Str.*

*un fil di voce*  
*pp*

ra, a lei il sa-cri-fi-ca e mor-  
her, that hope now is sa-cri-fi-c'd for

ra piangi, piangi, piangi, o mi-se-ra! co-rag-gio, e il no-bi-le cor vince-  
sake! Bitter, bit-ter sorrow's in thy words! thy no-ble heart Heav'n will never for-

*f* *p* *ppp* *Str.* *Ob.*

ra, e che mor-ra, e che mor-ra, e mor-ra, e che morra, che mor-  
her that blessed hope, that blessed hope, that blest hope is sa-cri-fi-c'd for her

ra, co-rag-gio, e il no-bil cor vin-ce-ra, ah si, il no-bil cor vin-ce-  
sake; have cour-age, thy no-ble heart, no, thy heart, no, thy heart Heav'n never will for-

*Sostenuto.*

ra. Im-po-ne-te. Nol crede-  
sake. Now command me. He'd not be-

ra. Non a-mar-lo di-te-gli.  
sake. Tell him that you love him not.

*pp Str. pizz.*

ra. Se-gui-ran-ni. Qual  
lieve me. He would follow. Em-

Par-ti-te - Al-lor -  
Then leave him - Then try -

Allegro. (♩=138)

(they embrace.)

fi - glia, qual fi - glia miabbrac - cia - te. For - te co - sì sa - ro. Tra  
brace me, em - brace me as your daughter - for I would now be strong. He

bre - ve i vi fia re - so, ma af - flit - to ol - tre o - gni  
soon shall be re - stord to you, his heart will break, I

(Pointing to the garden.) (Violetta is about to write.)  
di - re - A suo con - for - to di co - là vo - le - re - te.  
fear me; a - wait him yonder, to comfort him be ready.

Wind sustain.

Germont. Violetta.  
Che pen - sa - te? Sa - pen - dol, v'op - po - re - ste al pen - sier  
Your in - ten - tion? I know you would op - pose me if that I

Germont.  
mi - o. Ge - ne - ro - - sa! e per  
told you. Gen - rous dam - - sel, how can



voi che far pos - si - o? che far pos - si - o? o ge - ne -  
 I re - pay thy good - ness? how can I ev - er re - pay thy

*cresc.*

ro - sa! Mor -  
 good - ness! No

*Violetta*  
(turning to him) *f*

*Tutti*

*Allegro moderato. (♩=108)*

rò! mor - rò! la mia me - mo - ri - a non fi - a chei ma - le - di - ca, se  
 need! 'tis death a - lone can give me rest, but ah! do not let him curse me, but

*pp* *Str. pizz.* *Cl. & Fag. sustain.*

le mie pene or - ri - bi - li vi sia chi almen gli di - ca. No, ge - ne - ro - sa,  
 let his tender me - mo - ry en - shrine my name un - hap - py. No, noble heart, thou

*morendo* *Germont.*

vi - ve - re e lie - ta - voi do - vre - te. Mer - cè di queste la - grime dal  
 yet shalt live, shalt live and yet be hap - py, thy bitter tears, thy sa - crifice in

*dim.* *Violetta. animando con molta passione*

cie - lo un giorno a - vre - te! Co - nosca il sa - cri - fi - zio ch'io con - su - mai d'a -  
 Heav - en shall be re - ward - ed! May he be spar'd the an - guish that rends my soul tor -

*Fl. & Ob. (•-132)*

*animando*

mo - re. che sa - ra suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio  
 ment - ed, but may he know, for him a - lone I breath'd my lat - est

*cor. sugh. Germont. pp cresc.*

Premiato il sa - cri - fi - zio sa - ra del vostro a - mo - re, d'un o - pra co - si  
 No, no, thou shalt not languish, thy days shall glide con - tent - ed, the ef - fort of thy

*con passione*

Co - no - sca il sa - cri - fi - zio ch'io  
 May he be spar'd the an - guish that

no - bi - le sa - re - te fiero allor, si, si, si. sa - re - te fie - ra.  
 gen'rous de'd shall be'er thy latest sigh ah yes, yes, thou shalt not languish,

*Fl. Ob. & C.*

*sempre più animando Str. arco*

con-su-mai d'a - mo - re, che sa - ra suo fin l'ul - ti - mo so -  
rends my soul tor - ment - ed, but may he know, for him a - lone I

fiero allor, d'un' o - pra co - si no - bi - le sa -  
ne'er despair, this ef - fort of thy gen - 'rous heart shall

spi - ro del mio cor, che sa - - - ra he  
breath'd my lat - est sigh, ah may - - -

re - te fie - ra al - lor; premia-to il sa - cri - fi - zio, pre-mia-to il sa - cri -  
cheer thy lat - est sigh; ah no, thou shalt not lan - guish, thy days shall glide con -  
Wind

su - o fin l'ul - ti - mo so - spir, e  
know, for him was my lat - est sigh, ah,

fi - zio sa - ra del vo - stro cor, ah si, d'un' o - pra co - si shall cheer thy lat - est  
tent - ed, this ef - fort of thy gen - 'rous heart

sa - - - ra suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro, so -  
may - - - he know, for him was my lat - est sigh, for him

no - bil, d'un' o - pra co - si no - bil sa - re - te fie - ra al - lor, d'un'  
sigh, it shall cheer thy latest sigh, yes, this ef - fort of thy gen - 'rous

*cresc.*

spi - ro del cor, del mio cor, e sa - rà  
a - lone my lat - est sigh, for him a -

o - pra shall co - si thy no - bi - le, d'un' o - pra  
heart shall cheer thy lat - est sigh, ah yes, 'twill

*cresc.*

suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio cor!  
lone my lat - est sigh, for him my lat - est sigh!

co - si no - bi - le sa - re - te fie - ra al - lor!  
cheer thy lat - est sigh, 'twill cheer thy lat - est sigh!

Qui giunge alcun: par - ti - te.  
Ah, some one comes; now leave me.

Oh gra - to v'è il cor  
With grateful heart I

*Adagio.*  
*a piacere*

Par - ti - te. Non ci vedrem più  
Now leave me. Here let us part for

mi - o.  
thank thee!

*Adagio.*

*Tutti*

*colla parte*



(They embrace.) *dolce* (They make towards different doors.)

for - se. Sia - te fe - li - ce. Ad - di - o.  
 ev - er. May you be hap - py. Fare - well. (Germont at the door.)

Sia - te fe - li - ce. Ad - di - o.  
 May you be hap - py. Fare - well.

*Str. pizz.*

*pausa lunga* (weeping.)

Co - nosca il sa - cri - fi - zio che con - su - mai d'a - mo - re.  
 May he be spar'd the an - guish that rends my soul tor - ment - ed,

Sì Sì,  
 Nay, nay,

(weeping.) (tears choke her words.)

che sa - ra suo fin l'u - ti - mo - Ad - di - o! fe - li - ce sia - te, ad -  
 but may he know, for him a - lone - Ah, leave me! May you be hap - py, ah

Ad - di - o! fe - li - ce sia - te, ad -  
 Fare - well! May you be hap - py, ah

di - o!  
 fare you well! (Exit by the garden-door.)

di - o!  
 fare you well!

*Tutti*

N° 9. "Dammi tu forza, o cielo.,"

Recitative.

**Violetta.**  
Adagio. (seats herself and writes.)

Voice.  
Dam-mi tu for-za, o cie-lo-  
Heav'n grant me strength to bear it!

Piano.  
Adagio. (♩=63)  
Str.

(she rings the bell.) Annina. Allegro. Violetta.

Mi ri-che-de-ste?— Sì;  
Do you re-quire me? Yes;

Annina (sees the address, surprised.) Violetta. (Exit Annina.)

re-ca tu stessa que-sto fo-glio— Oh! Si-len-zio— va al-li-stan-te.  
this note must be at once de-liver'd. Oh! Hush, silence, go this moment.

(seats herself again to write.) Adagio

Ed or si scriva a lu-i— Che gli di-rò?— chi mendarà il coraggio?  
Now for the hardest tri-al. What shall I say? where find the words to tell him!

Cl. Solo  
Str.

(writes and seals the letter.)

Allegro. Violetta (hiding her letter.) (with embarrassment.)

Enter Alfred.

Nul - la. Si - no -  
Noth - ing. yes - no -

Che fai? Scri - ve - vi? Qual tur - ba -  
What dost thou? A let - ter Why this con -

Allegro. (♩=120)

*ppp Str.*

A te. No, per  
To thee. Not at

men - to! a chi scri - ve - vi? Dammi quel fo - glio.  
fu - sion? Towhomwert writ - ing? Give me the let - ter.

*cresc.*

o - ra. Che  
present. Ah

Mi per - do - na, son io preo - cu - pa - - to.  
Let it be, then, my mind's disturb'd and anx - ious.

(rising.)

fu? Lo ve - de - sti?  
why? You have seen him?

Giun - se mio pa - dre - Ah no; se - ve - ro scrit - to mi la -  
Here came my fa - ther - not yet; he left for me an an - gry

Allegro assai mosso. ( $\text{♩} = 112$ )  
Violetta (with agitation.)

sciava! pe-rò fat - ten-do. fa-me - rà in ve - der - ti. Chèi qui non mi sor -  
let-ter! I now a - wait him - he will love, when he sees thee. No, no, he must not

*a tempo*

prenda. lascia che mi al-lon - ta - ni. - tu la cal - ma. - Ai piedi suoi — mi get-te -  
find me, let me go hence, I pray you; you will soothe him, and I will fall — before his

*a tempo*

(scarcely repressing her tears.)

rò — di - vi - si - ei più — non ne vor - rà. sare - m fe - li - ci. sa - rem fe -  
feet, — he will not ask — of us to part, and blissful mo - ments shall yet be

li - ci, perchè tu m'ami. tu m'ami. Al - fre - do, tu m'ami non è  
ours, — because you love me, you love me, oh Al - fred, you love me, say you

Alfred.

ve - ro? tu m'ami? Al -fredo, tu m'ami. Al -fredo, non è ve - ro? Oh  
love me, you love me? oh Alfred, you love me, oh Alfred, say you love me? I



quan - to! Per - ché pian - gi?  
love thee! Why thus weep - ing?

*Cl. & Fac.*

*f*

*p*

*Violetta.*

Di la - gri - me a - ve - a d'uo - po - or son tran -  
My heart has need of tears to calm it, I can be

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

*pp*

*Str.*

(making

quil - la, lo ve - di? ti sor - ri - do. lo  
calm now: 'Tis o - ver, I am smil - ing, 'tis

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

*add Wind*

an effort.)

ve - di? or son tran - quil - la. ti sor - ri - do. Sa - rò  
o - ver, I can be calm now - I am smil - ing. I'll be

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *vi.*

*Viol. & Vcllo*

là, tra quei fior, presso a te  
there, 'mongst the flow'rs, near when you

sem - pre, sem - pre, sem - pre pres - so a te.  
 call me, al - ways, al - ways near to thee.

(With passion and force.)

A - - - ma - mi, Al - fre - - do, a - ma - mi quan - t'io  
 Al - - fred, oh love me, love me as I do

*ff* Wind sustain. *p* *ff*

t'a - - mo, a - - ma - mi, Al - fre - do, quan - t'io  
 love thee, Al - - fred, oh love me, love me

*ff* Tutti

t'a - mo, quan - t'io t'a - - mo - Ad - di - o!  
 ev - er as I love thee, now fare thee well!

*dim.* (Exit hastily)

*ff* Str.

into the garden.)

## Nº 10. "Di Provenza il mar, il suol.,

## Recit. and Aria.

Andante. Alfred. (seats himself and opens a book)

Voice. Ah, vi-ve sol quel co-re all'a-mor mi-o!  
Oh, precious heart, I know it, indeed thou lov'st me!

Piano. *p* Str. *ppp.* (♩ = 80)

(looks at the clock)

È tar-di! ed og-gi for-se più non ver-rà mio padre.  
So tardy! maybe my father will not come ere to-morrow.

Allegro. (♩ = 104) Joseph. (enters hastily)

La si-gno-ra è par-ti-ta,  
Sir, madame has de-parted,

l'at-ten-de-va un ca-les-se, e sul-la vi-a già cor-re di Pa-  
she'd a coach read-y wait-ing, she's by this time far up-on the way to

Alfred.

ri-gi; An-ni-na pu-re pri-ma di lei spa-ri-va. Il so, ti  
Pa-ris, An-ni-na, too, dis-appear'd be-fore her mis-tress. I know, be

Joseph. (exit) Alfred.

cal - ma. (Che vuol dir ciò?) Va for - se d'ogni a - ve - re ad af - fret - tar la  
tran - quil! (What can this mean?) No doubt, of her be - long - ings she's gone to make the

(Germont is seen at a distance, crossing the gar-

per - di - ta, ma An - ni ha lo im - pe - di - rà.  
sa - cri - fice, but that An - ni - na will pre - vent.

den)

(about to go out) (at the door)

A Commissionaire.

Alfred.

Commis -

Qual - cu - no è nel giar - di - no. Chi è là? Il si - gnor Germont? Son i - o. U - na  
There's some one in the garden. Who's there? Monsieur Germont? I am he. I've a

sionaire.

(He gives a letter to Alfred, receives money from him and exit)

Alfred.

da - ma da un coechio, per voi, di qua non lunge, mi die - de questo scrit - to. Di Vio -  
note that a la - dy just now bade me de - liv - er with - out de - lay to you, Sir. From Vio -

Andante. (♩ = 80)

let - ta! Per - chè son io com - mos - so? A rag - giun - ger - la for - se el - la m'in -  
let - ta! Why does this note dis - turb me? She in - vites me, no doubt, to meet her

Viola, Violoncello & C. b.



vi - ta. Io tre - mo! Oh ciel! co -  
 yon - der. I trem - ble! Oh heav'n! no

(opens the letter) *Allegro (♩ = 100)* (Turns and finds  
 rag-gio! "Al-fre-do, al giun-ger-vi di que - sto fo-glio., Ah!  
 weakness!" When, Alfred, you will receive these lines, we're sunder'd!" Ah!

*Cello* *Viol.*

himself in the arms of his father) *Germont*  
 Pa - dre mi - o! Mio fi - glio! Oh quan - to  
 Oh, my fa - ther! De - spair not! My son, take

*p Str.* *dim.*

sof - fri! Oh ter - gil pian - to, ri - tor - na di tuo pa - dre or - go - glio e  
 com - fort! Ah, cease from weep - ing, re - turn un - to thy fa - ther, his pride and his

*p* *pp* *ppp*

*Andante piuttosto mosso (♩ = 60)*  
 (Alfred seats himself by the table in des -  
 pair, his face buried in his hands)

van - to. *Fl. Picc. Ob. & Cl.*  
 sol - ace!

*p Str.*

Di Pro-ven-zai il mar, il suol chi dal  
Hath thy home in fair Provence from thy

*allarg.*  
*morendo*  
Str.

*marcate*  
*pp*  
Wind  
*pp*

cor ti can-cel-lò? chi dal cor ti can-cel-lò di Pro-ven-zai il mar, il suol? Al na-  
heart then pass'd away, hath it quite then pass'd away, thy blest home in fair Provence? Doth no

*dolce*  
*marcate*  
*pp*

tio ful-gen-te sol qual de-sti - no ti fu-rò? Qual de-sti - no ti fu-rò al na-  
me-mo-ry entrance, of thy child-hood's happy day? Of thy child-hood's happy day doth no

*pp*  
Wind  
*pp*

tio fulgente sol? Oh ram-men-ta pur nel duol chi - vi gio-jaa te bril-lò, e che  
memory entrance? Toil and sorrow hast thou borne Since thoust left its flow'ry strand, Come and

*dolce*  
*con espress.*  
*f*  
Wind sustain  
Cor.

pa-ce co - là sol su te splendere ancor può, e che pa-ce co - là sol su te  
rest thy heart forlorn In thy sun-ny na-tive land, Come and rest thy heart for-lorn in thy

*con forza* *ppp rall.*

splendere ancor può. Dio mi gui-do! Dio mi gui-do! Dio mi gui-do!  
 sunny native land. Heav'n calls thee home, Heav'n speaks thro' me, and calls thee home!

Fl. Picc.  
Ob. Cl.

Wind

*p Str.*

*allarg.* *morendo*

A il tuo  
We have

*Str.*

*dolciss.* *marc.* *pp*

vecchio ge-ni-tor tu non sai quan-to sof-frì, tu non sai quan-to sof-frì il tuo  
 waited thy return Till our hearts have wearied sore, till our hearts have wearied sore we have

*dolce* *marc.*

vecchio ge-ni-tor! Te lon-ta-no, di squal-lor il suo tet-to si co-pri, il suo  
 wait-ed thy re-turn! Shall thy gentle sis-ter mourn, Shall thy sire in vain implore, shall thy

Wind

*pp*

*pp*

tet-to si co-pri, di squal-lo-re, di squal-lor. Ma se al-fin ti trovo an-cor, se in me  
 sire in vain implore, shall thy gentle sis-ter mourn? All for-got shall be our tears If thou

*pp* *dolce* *pp* *con espress.*

spe-me non fal-li, se la vo-ce del-lo-nor in te ap-pien non am-mu-ti, ma se al-  
now will be our own, Come and share the bliss-ful years, Let our love for all a-tone, come and

*Wind sustain*

fin ti tro-vo an-cor, se in me spe-me non fal-li. Dio mè-sau-di, Heav'n calls thee home,  
share the bliss-ful years, let our love for all a-tone. Heav'n calls thee home,

*Cor.* *Wind*

*con forza* *ppp rall.*

Dio mè-sau-di, Dio mè-sau-di, Dio mè-sau-di, ma,  
Heav'n speaks thro' me and calls thee home. Heav'n calls thee home, ay,

*f.* *dim. ed allarg.*

ma, se al-fin ti trovo an-cor, ti tro-vo an-cor, Dio mè-sau-di, Dio mè-sau-  
Heav'n calls thee home, my son, Heav'n calls thee home Heav'n calls thee home, Heav'n calls thee

*Allegro. (♩ = 138)*  
Germont (rousing Alfred)

di! home! Nè ri-spon-di d'un pa-dre al-laf-  
Oh my son, say a word to thy

*col canto*

*morendo*



Alfred.

fet - to? Mil - le ser - pi di -  
fa - ther! Oh dis - trac - tion! my

Wind

*a tempo*  
*p*

*ppp* Str.

(repulsing his father) Germont.

vo - ran - mi il pet - to; Mi la - scia - te! La -  
rage and grief de - vour me; Fa - ther, leave me! Have

Wind

*Tutti*  
*p* Str.

Alfred. (resolved) Germont.

sciar - ti! (Oh ven - det - ta!) Non più in - du - gi, par - tia - mo, taf -  
pa - tience! (I'll have ven - geance!) Wait no lon - ger, let's has - ten, re -

Wind

*ff* *Tutti* *pp*

Str.

Alfred. Germont. Alfred.

fret - ta. (Ah, fu Douphol!) Ma - scol - ti tu? No!  
turn we. (It was Douphol!) My son, dost hear? No.

*ff* *Tutti*

Germont.

Dun - que in - va - no tro - va - to l'a - vro?  
Shall my coun - sels then prove all in vain?

*f* *Tutti*

Assai moderato. (♩ = 96)

vi.  
*pp*  
*allarg.*

*pp*

No, non u - drai rim - pro - ve - ri, co - priam d'ò - blio il pas - sa - to; l'a - mor che m'ha gui -  
I will not blame thee, oh my son, The past hence - forth be bu - ried, Too long thou here hast

*f. acc.*

Str. pizz.

da - to sa tut - to per - do - nar. Vie - ni, i tuoi car - ijn giu - bi - lo con me ri - ve - dian -  
tar - ried, Oh come and make us blest. Such love as ours can wake a - gain Thy youths unclouded

*dim. allarg.*

co - ra, a chi pe - ro fi - no - ra tal gio - ja non ne - gar. Un pa - dre ed u - na  
splendor, 'Mid spir - its true and ten - der, Re - turn and be at rest. Thy fa - ther's pray'r de -

*colla parte*

suo - ra taf - fret - ta a con - so - la - re, un pa - dre ed u - na suo - ra taf - fret - ta a con - so -  
ny. not, Thy home and friends oh fly not, Thy fa - ther's pray'r de - ny. not, Oh come and be at

*dolciss.* *lunga*

lar. No; non u - drai rim - pro - ve - ri, co - priam do - blio il pas - sa - to: la - mor sa  
rest. I will not blame thee, oh my son, The past hence - forth be bu - ried; Th home, oh

*f* *colla parte*

tut - to, sa tut - to per - do - nar. In pa - dre ed u - na suo - ra taf - fret - ta a con - so -  
fly - not, Re - turn and make us blest. Thy fa - ther's pray'r de - ny - not, Thy home and friends, oh

la - re, taf - fret - ta, taf - fret - ta a con - so - lar, ah si, taf - fret - ta a con - so -  
fly - not, oh fly not, oh fly not, but be - at rest, oh come, my son, and be at

*opp.*

fret - ta a con - so - lar, and be at

lar, rest, *Alfred.* Mil - le Oh dis -

vie - ni, taf - fret - ta a con - so - lar! oh come, my son, and be at rest!

*Tutti* *Str.* *f* *Tutti*

Germont.

ser-pi di - vo - ran - mi il pet - to!      Mis - col - ti tu?  
traction! what tor - ments devour me!      My son, dost hear?

Alfred.

No!  
No!

Germont.

Un pa - dre ed u - na suo - ra taf - fret - ta a con - so -  
Thy fa - ther's pray'r de - ny. not, Thy home and friends oh

FLA CL.

Str. #

la - re, un pa - dre ed u - na suo - ra taf - fret - ta a con - so - lar. No, non u - drai rim -  
fly not, Thy fa - ther's pray'r de - ny not, Oh come and be at rest. I will not blame thee,

*dolciss.*

pro - ve - ri, co - priam do - blio il pas - sa - to; la - mor sa tut - to, sa tut - to per - do -  
oh my son, The past hence - forth be buried, Thy home, oh fly not, Return and make us

*lunga*

*colla parte*



nar. Un padre ed u - na suo - ra taf-fret-ta a con - so - la - re, taf-fret-ta. taf-  
blest. Thy fa - ther's pray'r de - ny — not, Thy home and friends oh fly — not, oh fly not, oh

fret-ta a con - so - lar, ah si, taf-fret-ta a con-so - lar,  
fly not, but be at rest, oh come, my son, and be at rest,

*fret-ta a con - so - lar, and be at rest*

*Poco più vivo.*

vie-ni, taf-fret-ta a con-so - lar, un padre ed u - na suo - ra, si, taf-  
oh come my son, and be at rest. Thy fa - ther's pray'r de - ny — thou not, my

fret - ta, ah si, taf - fret - ta, ah si, taf - fret - ta a con - so -  
son, come, and be at rest, come, and be at rest, and be at

lar, un pa-dre ed u - na suo - - - ra, sì, taf -  
rest; thy fa - ther's pray'r de - ny - - - thou not, my

fret - ta, ah sì, taf - fret - ta, ah sì, taf - fret - ta a con - so -  
son, come, and be at rest, come, and be at rest, and be at

Alfred (rousing himself, sees the letter of Flora still on the table, reads it again, and exclaims)

Ah! el - leal - la fe - sta! vo - li - si lol -  
Ah! She is at Flo - ra's! I too shall be

lar! rest! *colla parte*

(rushes off distractedly, followed by Germont)

fe - sa a ven - di - car!  
there, my wrongs t'a - venge!

Che di - ci? ah fer - - ma!  
What say'st thou? oh ma - - man!

## Nº 11. "Avrem lieta di maschere la notte.,

## Finale II.

A richly furnished apartment in Flora's mansion. Doors at both sides and in centre. A gaming-table R.H. A table with flowers and refreshments L. H. Sofas, etc. Flora, the Marquis, Doctor, and other guests enter L. H. in conversation.

Allegro brillante.

Voice.

Piano.

*f p* Wood & Str.

*p* VI.

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro brillante'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The piano part features intricate textures, including chords and arpeggiated figures. The second system includes the instruction 'Wood & Str.' (Woodwind and Strings). The third system includes the instruction 'VI.' (Violin). The fourth system continues the piano accompaniment with similar textures.

Flora. *p*

Avrem lie - ta di ma-sche-re la not-te; n'è du-ce il vi-scon-ti-no.  
 With en-joy-ment this night shall be resplendent, the Viscount leads the maskers.

Vi - o - let - ta ed Al - fre - do, an - coin - vi - tai.  
 Vi - o - let - ta and Al - fred, both I ex - pect.

Marquis.

La no-vi-tà i - guo-ra - te? Vio-let - ta e Ger-mont so-no dis-  
 You have not heard the news, then? That Al - fred and she are dis-u -

Flora.

Fia ve-ro?  
 Not likely!

Doctor.

Fia ve-ro?  
 Not likely!

giun - ti. El - la ver - rà qui col ba-ro-ne.  
 nit - ed. If she comes, twill be with the Baron.

Li  
I



(a noise is heard R. H.)

Si-len-zio - U -  
Be si-lent, you

vi - di ie - ri an - cor! - pa - re - an fe - li - ci.  
saw them but last night, they both seem'd so hap-py!

*pp*

(they advance towards R. H.)

di - te! - Giun - go - no gli a - mi - ci.  
hear them? Wel - come to the mask-ers.

Giun - go - no gli a - mi - ci.  
Wel - come to the mask-ers.

Giun - go - no gli a - mi - ci.  
Wel - come to the mask-ers.

Wind.  
*cresc.*

*Tutti.*

## No 12. "Noi siamo zingarelle.,, Chorus of Gipsies.

(Some of the Gipsies hold wands in their hands, others tambourines, to beat the time.)

SOPRANO and ALTO.

Allegro moderato.

**Voices.**

Noi sia-mo zin-ga - rel - le ve - nu - te da lon -  
A wel-come to the Gip - sy, Thro' ma - ny landsshe's

**Piano.**

*pp* Str. & Cor. *legg.*

(Wherever the Sign \* occurs, the Gipsies strike their tambourines.)

fa - no; d'o - gnu - no sul - la ma - no leg - gia - mo l'av - ve -  
wan - der'd, O'er fate and for - tune pon - der'd, The fu - ture she can

*Tutti*

nir. Se con - sul - tiam le stel - le, con - sul - tiam le stel - le nul -  
tell. Hold forth your hand, hold forth your pret - ty hand, oh la - dy fair, There's

*Wind.*

l'av - vi a noi d'o - scu - ro, no, nul - l'av - vi a noi d'o - scu - ro, ei ca - si del fu -  
naught that can from us, there's naught that can from us be hid, The fu - ture comes un -

tu - ro pos-sia - mo al - trui pre - dir. Se con-sul-tiam le  
bid - den And yields be - fore our spell. Hold forth your hand, fair

Wind.

Str. *pizz.*

stel-le nul - l'av - via noi d'o-seur, e i ca-si del fu - tu - ro pos-sia-mo al-trui pre-  
la - dy, Naught can from us be hid, The fu-ture comes un - bid - den, And yields before our

*pp*

dir, e i ca-si del fu - tu - ro, e i ca-si del fu - tur, e i ca-si del fu-  
spell; the fu-ture comes un - bid - den, and from us there's nothing hid, no, the future comes un-

*pp Str. arco.*

*pp*

tu - ro pos-sia - mo al - trui, pos - siamo al-trui pre - dir, e i ca-si del fu -  
bid - den, and naught, no naught, naught can from us be hid, yea, the fu-ture comes un -

*pp Str.*

tu - ro, e i ca - si del fu - tur, e i ca - si del fu -  
bid - den, and from us there's no - thing hid, no, the fu - ture comes un -

tu - ro pos - sia - mo al - trui, pos - sia - mo al - trui pre - dir.  
bid - den, and naught, no naught, naught can from us be hid.

Wind. *f* Tutti.

(scanning Flora's hand.)  
Ve - dia - mo!  
Al - low me.

*p* Str.

A part of the Chorus.  
Voi, si - gno - ra, ri - va - li al - quan - te a - ve - te.  
Ah, my la - dy, a ri - val would a - buse you.

*p* Wind.

Another part of the Chorus.  
(reading the hand of the Marquis.)  
Mar - che - se, voi non  
Good Sir, none can ac -

Ob. & Vl. Str.



## Flora. (to the Marquis.)

Fa-te il ga-lan-te an -  
You still are then a

sie - te mo - del di fe - del - tà.  
cuse you of con - stan-cy in love.

*pp legg.*  
Str.

## Marquis. (to Flora.)

co-ra? ben, vo' me la pa-ghia - te. Che diacin yi pen - sa - te? l'ac-cu-sa è fal-si -  
roamer? With torments you shall pay me. Your anger, dear, would slay me, My heart no more shall

## Flora.

tà. La vol - pe la - scia il pe - lo, non ab - ban - do - na il  
rove. The wolf may cast his gar - ment, Yet ne'er the less be

vi - zio. Marche - se mio, giu - di - zio, o vi fa - rò pen - tir, Marche - se mio, giu -  
cru - el, Give my suspi-cious fu - el, And Marquis, thou'lt repent, oh Marquis mine, be -

di-zio, o vi fa - rò pen - tir, Marche - se mio, giu - di-zio, o vi fa - rò pen -  
ware, or sore thou shalt re - pent, oh Mar - quis mine, be - ware, or sore thou shalt re -

*Flora.*  
fir!  
pent!  
*Doctor.* *p*

*Chorus.* *p*

Su via, si sten-da un ve - lo sui fat - ti del pas -  
A - way, where joy in - vites ye, And bid a truce to

Su via, si sten-da un ve - lo sui fat - ti del pas -  
A - way, where joy in - vites us, We bid a truce to

*Picc. Ob. & VI.*  
*leggero*  
*Str. & Cor.*

sa - to; già quel ch'è sta-to è sta - to, ba - da - te al-l'av - ve -  
sor - row; Ye think not of to - mor - row, While plea - sure gives con -

sa - to; già quel ch'è sta-to è sta - to, ba - da - te al-l'av - ve -  
sor - row; We think not of to - mor - row While plea - sure gives con -

*Tutti*

*Flora.*  
Su via, si sten - da un ve - lo sui fat - ti del pas -  
A - way where joy in - vites us, We bid a truce to

*nir.* Su via, si sten - da un ve - lo sui fat - ti del pas -  
*tent.* A - way where joy in - vites ye, And bid a truce to

*Marquis.*  
Su via, si sten - da un ve - lo sui fat - ti del pas -  
A - way where joy in - vites us, We bid a truce to

*nir.* Su via, si sten - da un ve - lo sui fat - ti del pas -  
*tent.* A - way where joy in - vites us, We bid a truce to

*Wind*

sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - dia - mo al - l'av - ve -  
 sor - row, We think not of to - mor - row, While plea - sure gives con -

sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - da - te al - l'av - ve -  
 sor - row, Ye think not of to - mor - row, While plea - sure gives con -

sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - dia - mo al - l'av - ve -  
 sor - row, We think not of to - mor - row, While plea - sure gives con -

sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - da - te al - l'av - ve -  
 sor - row, We think not of to - mor - row, While plea - sure gives con -

*pp*  
 nir, già quel ch'è stato è sta - to, ba - dia - mo al - l'av - ve - nir, ba - dia - mo al - l'av - ve -  
 tent, We think not of to - mor - row While pleasure gives content, while pleasure gives con -

*pp*  
 nir, già quel ch'è stato è sta - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir, ba - da -  
 tent, Ye think not of to - mor - row While pleasure gives content, while plea - sure

*pp*  
 nir, già quel ch'è stato è sta - to, ba - dia - mo al - l'av - ve - nir, ba - dia -  
 tent, We think not of to - mor - row While pleasure gives content, while plea - sure

\* *pp*  
 nir, già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir, ba - da - te al - l'av - ve -  
 tent, We think not of to - mor - row While pleasure gives con - tent, while plea - sure gives con -

*pp* Str.

nir, ba - dia - mo, ba - dia - mo al-l'av - ve - nir; già - quel ch'è stato è  
tent, while plea - sure gives, while pleasure gives con - tent; we - think not of - to -

te, ba - da - te, ba - da - te al-l'av - ve - nir; già - quel ch'è stato è  
gives, while plea - sure gives, while pleasure gives con - tent; we - think not of - to -

mo, sì, ba - dia - mo al - l'av - ve - nir; già - quel ch'è stato è  
gives, no, while plea - sure gives con - tent; we - think not of - to -

nir, ba - da - te, ba - da - te al-l'av - ve - nir; già - quel ch'è sta - to è  
tent, while plea - sure gives, while plea - sure gives con - tent; we - think not of - to -

Wind

Str *pp*

sta - to, ba - dia - mo al-l'av - ve - nir, ba - dia - mo al-la - ve - nir, ba - dia -  
morrow while pleasure gives con - tent, while pleasure gives content, while pleasure

sta - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir, ba - da - te, ba - da -  
morrow while pleasure gives con - tent, while plea - sure gives, while pleasure

sta - to, ba - dia - mo al-l'av - ve - nir, ba - dia - mo, sì, ba -  
morrow while pleasure gives con - tent, while plea - sure gives, no, while

sta - to, ba - da - te al-l'av - ve - nir, ba - da - te al-l'av - ve - nir, ba - da -  
mor - row while pleasure gives con - tent, while - pleasure gives con - tent, while pleasure

Wind



mo, ba - dia - mo al - l'av - ve - nir, ah si, ba - dia - mo al - l'av - ve -  
gives, while plea - sure gives con - tent, no, no, we think not of to -

te, ba - da - te al - l'av - ve - nir, si, ba - da - te al - l'av - ve -  
gives, while plea - sure gives con - tent, no, ye think not of to -

dia - mo al - l'av - ve - nir, si, ba - dia - mo al - l'av - ve -  
plea - sure gives con - tent, ah no, we think not of to -

te, ba - da - te al - l'av - ve - nir, si, ba - da - te al - l'av - ve -  
gives, while plea - sure gives con - tent, no, we think not of to -

*f* *Tutti*

(The Marquis presses  
Flora's hand.)

nir, si, si, ba - dia - mo al - l'av - ve - nir. \_\_\_\_\_  
mor - row, no, while plea - sure gives con - tent. \_\_\_\_\_

nir, si, si, ba - da - te al - l'av - ve - nir. \_\_\_\_\_  
mor - row, no, while plea - sure gives con - tent. \_\_\_\_\_

nir, si, si, ba - dia - mo al - l'av - ve - nir. \_\_\_\_\_  
mor - row, no, while plea - sure gives con - tent. \_\_\_\_\_

nir, si, si, ba - da - te al - l'av - ve - nir. \_\_\_\_\_  
mor - row, no, while plea - sure gives con - tent. \_\_\_\_\_

Nº 13. "Di Madride noi siam mattadori,,  
Chorus of Spanish Matadors.

(Gaston and others, disguised as Spanish Matadors and Picadors, rush in R.H.)

Allegro assai mosso.

Piano. *Tutti.* *ff*

Chorus. Gaston (with 1st Tenors.)

TENOR.

BASS.

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, sia - mo i pro - di del cir - co dei  
We are brave Ma - ta - dors, come in glo - ry From the bull - fights of Spain, gay and

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, sia - mo i pro - di del cir - co dei  
We are brave Ma - ta - dors, come in glo - ry From the bull - fights of Spain, gay and

Str. & Wood. *s*

to - ri, te - stè giun - ti a go - de - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa - pel Bue  
go - ry; We have come to this fair - town of Pa - ris For the feast of the bull here yet

to - ri, te - stè giun - ti a go - de - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa - pel Bue  
go - ry; We have come to this fair - town of Pa - ris For the feast of the bull here yet

grasso; eu - na sto - ria, se - di - re vor - re - te, qua - li a - man - ti noi sia - mo, sa -  
tarries; We will tell ye, an if ye will hear us, How in love and in war - fare we

grasso; eu - na sto - ria, se - di - re vor - re - te, qua - li a - man - ti noi sia - mo, sa -  
tarries; We will tell ye, an if ye will hear us, How in love and in war - fare we

*pp* Str. *s*

Flora.  
Si, si, bra - vi, nar - ra - te, nar - ra - te, con pia -  
Yes, yes, brave ones, we hear ye with wonder, Tell the

Doctor.  
Si, si, bra - vi, nar - ra - te, nar - ra - te, con pia -  
Yes, yes, brave ones, we hear ye with wonder, Tell the

Marquis.  
Si, si, bra - vi, nar - ra - te, nar - ra - te, con pia -  
Yes, yes, brave ones, we hear ye with wonder, Tell the

Chorus of Ladies.  
Si, si, bra - vi, nar - ra - te, nar - ra - te, con pia -  
Yes, yes, brave ones, we hear ye with wonder, Tell the

pre - te.  
bear us.

f Str. & Wood.

ce - re lu - dre-mo.  
tale of your prowess.

ce - re lu - dre-mo.  
tale of your prowess.

ce - re lu - dre-mo.  
tale of your prowess.

ce - re lu - dre-mo. Gaston (with 1st Tenors.)  
tale of your prowess.

Matadors and A-scol ta - te.  
Picadors. Hear and pon - der.

Tutti.

*p*

È Pi-quil-lo un bel ga-gliar-do bi-sca-  
 Young Pi-qui-llo in Bis-cay-a was the

E Pi-quil-lo un bel ga-gliar-do bi-sca-  
 Young Pi-qui-llo in Bis-cay-a was the

Allegro assai vivo.

Str. & Cor. *p*

Wood *fr*

gli-no mat-ta-dor; for-te il brae-cio, fie-ro il guar-do, del-le  
 first of Ma-ta-dors; Strong-and stal-wart, fierce in com-bat, pride-and

gli-no mat-ta-dor; for-te il brae-cio, fie-ro il guar-do, del-le  
 first of Ma-ta-dors; Strong-and stal-wart, fierce in com-bat, pride-and

gio-stre e gli è si-gnor. D'an-da-lu-sa gio-vi-net-ta  
 he-ro of our shores. To a maid of An-da-lu-sia,

gio-stre e gli è si-gnor. D'an-da-lu-sa gio-vi-net-ta  
 he-ro of our shores. To a maid of An-da-lu-sia,

fol-le men-te in-na-mo-rò; ma-la bel-la ri-tro-set-ta  
 when he of-fer'd his hand and heart, This re-ply the haugh-ty fair one

fol-le men-te in-na-mo-rò; ma-la bel-la ri-tro-set-ta  
 when he of-fer'd his hand and heart, This re-ply the haugh-ty fair one

fol-le men-te in-na-mo-rò; ma-la bel-la ri-tro-set-ta  
 when he of-fer'd his hand and heart, This re-ply the haugh-ty fair one

fol-le men-te in-na-mo-rò; ma-la bel-la ri-tro-set-ta  
 when he of-fer'd his hand and heart, This re-ply the haugh-ty fair one

fol-le men-te in-na-mo-rò; ma-la bel-la ri-tro-set-ta  
 when he of-fer'd his hand and heart, This re-ply the haugh-ty fair one

fol-le men-te in-na-mo-rò; ma-la bel-la ri-tro-set-ta  
 when he of-fer'd his hand and heart, This re-ply the haugh-ty fair one

fol-le men-te in-na-mo-rò; ma-la bel-la ri-tro-set-ta  
 when he of-fer'd his hand and heart, This re-ply the haugh-ty fair one

fol-le men-te in-na-mo-rò; ma-la bel-la ri-tro-set-ta  
 when he of-fer'd his hand and heart, This re-ply the haugh-ty fair one



*pp*

co - si al gio - va - ne par - lò: Cin - que  
to - her suit - or did im - part: When five

co - si al gio - va - ne par - lò: Cin - que  
to - her suit - or did im - part: When five

to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar,  
bulls thy spear has van - quish'd, sin - gle hand - ed in - one day,

to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar,  
bulls thy spear has van - quish'd, sin - gle hand - ed in - one day,

e, se vin - ci, al tuo ri - tor - no ma - no e cor - ti  
Claim my hand - at thy re - turn - ing, and I will - not

e, se vin - ci, al tuo ri - tor - no ma - no e cor - ti  
Claim my hand - at thy re - turn - ing, and I will - not

vo' do - nar. Si, gli dis - se, e il mat - ta - do - re al - le  
say - thee nay. I o - bey thee, said Pi - qui - llo, to - the

vo' do - nar. Si, gli dis - se, e il mat - ta - do - re al - le  
say - thee nay. I o - bey thee, said Pi - qui - llo, to - the

*tr*

(The Picadors strike the ground with their staves wherever the sign + occurs.)

gio - stre mo - se il piè; cin - que to - ri, vin - ci - to - re,  
 bull - fight straight - he flew; Five - the bulls - that day - ere sundown

gio - stre mo - se il piè; cin - que to - ri, vin - ci - to - re,  
 bull - fight straight he flew; Five - the bulls - that day - ere sundown

*Tutti.*

sul - là - re - na e - gli sten - dè, cin - que to - ri,  
 he - in the - a - re - na slew, five - the bulls - that

sul - là - re - na e - gli sten - dè, cin - que to - ri,  
 he - in the - a - re - na slew, five - the bulls - that

vin - ci - to - re, sul - là - re - na e - gli sten - dè.  
 day - ere sundown he - in the - a - re - na slew.

vin - ci - to - re, sul - là - re - na e - gli sten - dè.  
 day - ere sundown he - in the - a - re - na slew.

*p* Str. & Cor.

*pp* Flora.

Bra - vo, bra-vo! mat - ta - do - re, ben ga - gliar-do si - mo - strò,  
Strong in - deed the youth, and val - iant, well his pas - sion did - he prove;

*pp* Doctor.

Bra - vo, bra-vo! mat - ta - do - re, ben ga - gliar-do si - mo - strò,  
Strong in - deed the youth, and val - iant, well his pas - sion did - he prove;

*pp* Marquis.

Bra - vo, bra-vo! mat - ta - do - re, ben ga - gliar-do si - mo - strò,  
Strong in - deed the youth, and val - iant, well his pas - sion did - he prove;

*pp* Ladies.

Bra - vo, bra-vo! mat - ta - do - re, ben ga - gliar-do si - mo - strò,  
Strong in - deed the youth, and val - iant, well his pas - sion did - he prove;

Oh, & Cl.

*pp* Str. pizz.

se al - la gio - va - ne - l'a - mo - re in tal gui - sa e - gli pro - vò!  
Tell us how his brave en - coun - ter did the haugh - ty dam - sel move!

se al - la gio - va - ne - l'a - mo - re in tal gui - sa e - gli pro - vò!  
Tell us how his brave en - coun - ter did the haugh - ty dam - sel move!

se al - la gio - va - ne - l'a - mo - re in tal gui - sa e - gli pro - vò!  
Tell us how his brave en - coun - ter did the haugh - ty dam - sel move!

se al - la gio - va - ne - l'a - mo - re in tal gui - sa e - gli pro - vò!  
Tell us how his brave en - coun - ter did the haugh - ty dam - sel move!

Poi, — tra plau-si, ri - tor - na - to al - la bel - la del suo cor,  
With a ten - der smile she met him, when 'mid plau-dits he re - turn'd,

Poi, tra plau-si, ri - tor - na - to al - la bel - la del suo cor,  
With a ten - der smile she met him, when 'mid plau-dits he re - turn'd,

Wood.

col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.  
And her heart and hand be - stow - ing, love for love the maid had learn'd.

col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.  
And her heart and hand be - stow - ing, love for love the maid had learn'd.

Flora.

Con tai pro - ve i mat - ta - do - ri san - le bel - le con - qui - star.  
Thus by prow - ess fierce and dar - ing Proves his love the Ma - ta - dor.

Doctor.

Con tai pro - ve i mat - ta - do - ri san - le bel - le con - qui - star.  
Thus by prow - ess fierce and dar - ing Proves his love the Ma - ta - dor.

Marquis.

Con tai pro - ve i mat - ta - do - ri san - le bel - le con - qui - star.  
Thus by prow - ess fierce and dar - ing Proves his love the Ma - ta - dor.

Ladies.

Con tai pro - ve i mat - ta - do - ri san - le bel - le con - qui - star.  
Thus by prow - ess fierce and dar - ing Proves his love the Ma - ta - dor.



Chorus of Men.  
Gaston with 1st TENORS.

Ma qui son più mi - ti j co - ri, a noi ba - sta fol - leg - giar.  
Soft - er aims and plea - sures shar - ing, Joy a - lone our hearts a - dore.

Ma qui son più mi - ti j co - ri, a noi ba - sta fol - leg - giar.  
Soft - er aims and plea - sures shar - ing, Joy a - lone our hearts a - dore.

(The Gipsies strike their tambourines \* and the Picadors their pikes † on the ground.)

Flora.  
*ppp*  
Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sorte il vario u - mor;  
Come and tempt we Fortune's chanc - es, See, the fick - le goddess smiles;  
Doctor.

Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sorte il vario u - mor;  
Come and tempt we Fortune's chanc - es, See, the fick - le goddess smiles;  
Marquis.  
*ppp*

Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sorte il va - rio u - mor;  
Come and tempt we Fortune's chanc - es, See, the fick - le god - dess smiles;  
Gaston with 1st TENORS.  
*ppp*

Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sorte il va - rio u - mor;  
Come and tempt we Fortune's chanc - es, See, the fick - le goddess smiles;  
*ppp*

Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - rio u - mor;  
Come and tempt we Fortune's chanc - es, See, the fick - le god - dess smiles;

*pp* Tutti.



Si, al - le - gri, or pria - ten - tia - mo del - la sor - te | l  
 Come and tempt we For - tune's chances, See, - the fick - le

va - rio u - mor; la - pa - le - stra di - schiu - dia - mo  
 god - dess smiles; Play - a - lone the heart en - trances,

va - rio u - mor; la - pa - le - stra di - schiu - dia - mo  
 god - dess smiles; Play - a - lone the heart en - trances,

va - rio u - mor; la - pa - le - stra di - schiu - dia - mo  
 god - dess smiles; Play - a - lone the heart en - trances,

va - rio u - mor; la - pa - le - stra di - schiu - dia - mo  
 god - dess smiles; Play - a - lone the heart en - trances,

va - rio u - mor; la - pa - le - stra di - schiu - dia - mo  
 god - dess smiles; Play - a - lone the heart en - trances,

va - rio u - mor; la - pa - le - stra di - schiu - dia - mo  
 god - dess smiles; Play - a - lone the heart en - trances,

va - rio u - mor; la - pa - le - stra di - schiu - dia - mo  
 god - dess smiles; Play - a - lone the heart en - trances,

va - rio u - mor; la - pa - le - stra di - schiu - dia - mo  
 god - dess smiles; Play - a - lone the heart en - trances,

va - rio u - mor; la - pa - le - stra di - schiu - dia - mo  
 god - dess smiles; Play - a - lone the heart en - trances,

va - rio u - mor; la - pa - le - stra di - schiu - dia - mo  
 god - dess smiles; Play - a - lone the heart en - trances,







Nº 14. "Alfredo! Voi!,"  
Continuation of Finale II.

(Enter Alfred.)  
Allegro.

Flora. *f* Al - fre - do! Voi! Si, a -  
What, Al - fred! Thou? Yes, you

Gaston. Al - fre - do! Voi!  
What, Al - fred! Thou?

Doctor. Al - fre - do! Voi!  
What, Al - fred! Thou?

SOPRANO & ALTO. Al - fre - do! Voi!  
What, Al - fred! Thou?

TENOR. Al - fre - do! Voi!  
What, Al - fred! Thou?

Chorus. Marquis with BASS. Al - fre - do! Voi!  
What, Al - fred! Thou?

Piano. *f* Str. *Allegro.*

Flora. *f* Al - fre - do! Voi! Si, a -  
wonder. Vio-letta? Naught of her. What, are you

Alfred. Non ne so. Ben di-sin-  
What, are you

Flora. Ben di-sin-  
What, are you

Ben di-sin-  
What, are you

Ben di-sin-  
What, are you

Ben di-sin-  
What, are you

*pp*



vol - to! part - ed? bra - vo! Wondrous! Or via, giuocar si può. Come on, let's play at cards.

vol - to! part - ed? bra - vo! Wondrous! Or via, giuocar si può. Come on, let's play at cards.

vol - to! part - ed? bra - vo! Wondrous! Or via, giuocar si può. Come on, let's play at cards.

vol - to! part - ed? bra - vo! Wondrous! Or via, giuocar si può. Come on, let's play at cards.

vol - to! part - ed? bra - vo! Wondrous! Or via, giuocar si può. Come on, let's play at cards.



**Allegro agitato.**

(Gaston goes to the table. Alfred and others stake money.)

*ppp* Str. & Cl.



(Enter Violetta leaning on the



Baron's arm. Flora goes forward to meet them.)



Flora. Violetta.

Qui de-si - a - ta giungi. Ces-si al cor - te - se in - vi - to.  
How I have long'd to see you. Thanks for your friendly greeting.

Flora. Violetta.

Gra - ta vi son, ba - ro - ne, d'a - ver - lo pur gra - di - to.  
Kind'tis of you, good Baron, to bring her back a - mong us.

Baron. (aside to Violetta.)

Germont è  
Germont is

Baron. (frowning.)

Violetta. (aside.) (to the Baron.)

qui! il ve - de - te? (Cie - lo! gli è ve - ro!) Il ve - do. Da  
here! Do you see him? (Oh heav'n, 'tis Al - fred!) I see him. Take

voi non un sol det - to si vol - ga a que - sto Al - fre - do,  
care, with this in - truder a word you in - ter - change not,

Violetta. (aside.)

(Ah per - chè  
(Why, ah why

non un det-to!  
mark my words,

non un det-to!  
mark my words.

ven-ni, in - cau - ta! Pie - tà, gran Dio, pie - tà, gran Dio, di me!  
came I hith - er! For - sake me not, Heav - en, for - sake me not!)  
*morendo*

*pp*

(Flora invites Violetta to sit on the sofa beside her, the Doctor stands beside them; the Marquis converses apart with the Baron; Gaston cuts; Alfred and others stake, some saunter about.)

Flora.

Me-co t'as-si - di; nar-ra-mi; quai no - vi - tà veg -  
Sit here beside me; speak to me; say what of late has

Fl. & Cl.

Str.

(Flora and Violetta converse aside.) Alfred.

g'i - o?  
happen'd?

Un  
A



Gaston. Alfred.

quattro! An-co-ra hai vin-to. Sfor-tu-na nel-la - mo - re for -  
four! Once more a win-ner. They say, mischance in lov - ing makes

(stakes and wins.)

tu - na re-ca al giuo - co -  
good suc - cess in gam - ing.

Gaston.

È sem-pre vin - ci - to - re!  
He al-ways is the win-ner!

Marquis.

È sem-pre vin - ci - to - re!  
He al-ways is the win-ner!

Chorus of Men.

È sem-pre vin - ci - to - re!  
He al-ways is the win-ner!

È sem-pre vin - ci - to - re!  
He al-ways is the win-ner!

Alfred.

Oh vin-ce - rò sta - se - ra; e l'o - ro gua - da - gna - to  
Yes, fortune smiles up - on me, and all my gold - en trea - sure

Cello.

Flora.

po-scia a go-der tra' cam - pi ri - tor - ne - rò be - a - to.  
On my re - turn I'll show - er, in my a - bode of plea - sure. A -

Alfred.

So - lo? No, no, con ta - le che  
lone? No! no! with one who ere-

Ob. & Fag.

Gaston.  
(to Alfred,  
indicating  
Violetta.)

Violetta.

vi fu me - co an - co - ra, poi mi sfug - gi - a. (Mio Di-o!) (Pic-  
while has shar'd my pas - times, and since has left me. (Great Heaven!) (Ch

Baron. (to Alfred, with  
il suppressed anger.)

Violetta. (aside to the Baron.)

Alfred.  
(carelessly.)

tà di lei.) Si - gnor! - (Fre - na - te - vi, o vi la - scio.) Ba-  
spare her, pray.) Good sir. - (For - bear, or else I leave you.) Why,

Baron. (ironically.)

ro - ne, m'ap-pel-la-ste? Sie-te in sì gran for-tu - na, che al  
 Ba - ron, did you call me? Such is your won-drous for - tune, that

Violetta. (aside.)

(Che fi -  
 (What will be -  
 giu - co mi ten - ta - ste. Si? La di - sfi - da ac - cet - to.  
 I to play am tempt - ed. Do! I ac - cept the challenge.  
*din* *p* *ppp*

a? mo - rir mi sen - to! pie - tà, gran Dio, pie - tà, gran Dio, di  
 tide? oh I must part them! for - sake me not, oh Heav'n, for - sake me  
*pp* *morendo*

Alfred. (stakes.)

me!) Ed al - la man - ca cen - to.  
 not!) And I a hun - dred al - so.  
 Baron. (stakes.)  
 Cen - to lu - i - gi a de - stra.  
 I stake a hun - dred lou - is.  
*pp* Cello.

Gaston. (cutting.) (to Alfred) Baron.

Un as-so\_ un fan-te\_ hai vin-to! Il  
 An ace\_ a knave, you've won! Two

Alfred. Gaston. (cutting.)

dop-pio? Il dop - pio si - a. Un  
 hundred? The stakes are doubled. A

Alfred.

quattro\_ un set-te\_ Pur la vit-to - ria è mi-a!  
 four\_ a seven\_ Must I be still a win-ner?

Doctor.

Marquis.

An-co-ra!  
 For Al-fred!

An-co-ra!  
 For Al-fred!

Chorus.

An-co-ra!  
 For Al-fred!

An-co-ra!  
 For Al-fred!

An-co-ra!  
 For Al-fred!



## Gaston.

Bra - vo dav-ver! la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!  
Well done, in-deed! and each time the game has turn'd for Al - fred!

Bra - vo dav-ver! la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!  
Well done, in-deed! and each time the game has turn'd for Al - fred!

Bra - vo dav-ver! la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!  
Well done, in-deed! and each time the game has turn'd for Al - fred!

Bra - vo dav-ver! la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!  
Well done, in-deed! and each time the game has turn'd for Al - fred!

Bra - vo dav-ver! la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!  
Well done, in-deed! and each time the game has turn'd for Al - fred!

## Flora.

Del vil-leg-giar la spe - sa fa - rà il ba - ron, già il ve - do.  
Plain-ly, our friend the Ba - ron will bear the night's ex - penses.

## Enter a Servant.

## Alfred (to the Baron.)

## Flora.

Se - gui - te pur! La ce - na è pronta. An -  
Will you go on? The sup - per's read-y. Let's

(They go out, leaving

Violotta (aside.)

dia-mo. An-dia-mo. (Che fi-  
go then. Gaston. Let's go then. (What will be -

Doctor. An-dia-mo. An-diam.  
Let's go then. We come.

Marquis. An-dia-mo. An-diam.  
Let's go then. We come.

Chorus. An-dia-mo. An-diam.  
Let's go then. We come.

An-dia-mo. An-diam.  
Let's go then. We come.

*dim.* *p* *ppp* *p* Ob. Cl. & Fig.  
Str.

Alfred and the Baron behind.)

a? mo - rir mi sen - to! pie - tà, gran Dio, pie - tà, gran Dio, di  
tide? Oh I must part them! for-sake me not, oh Heav'n, for-sake me

me!)  
not!)  
Alfred (to the Baron.) Baron.  
Se con-ti-nuar vag-gra-da — Per o - ra noi pos-siamo: più  
Would you the game con-tin-ue? To - night it is con-cluded, an-

Fl. & Vl. *pp*

Alfred.

tar - di la ri - vin - ci - ta. Al giuo - co che vor - re - te.  
oth - er time I'll take revenge. At an - y game you please, sir.

Baron.

Se - guiam gli a - mi - ci —  
Our friends a - wait us.

Alfred.

po - scia — Sa - rò qual bra - me - re - te.  
Af - ter — I shall be at your ser - vice.

(they go out.)

An - diam.  
A - way.

Baron (off the stage.)

An - diam.  
A - way.

*p* *morendo* *ppp* *pppp*

(Re-enter Violetta in great agitation, afterwards Alfred.)  
Allegro agitato assai vivo.

vi.  
pp  
cresc. - - -

ff Tutti.

Violetta.  
In-vi-ta-to a qui se-  
I have ask'd of him to  
pp  
Cl. & Fag. 1

guirmi, ver-rà des-so? vor-rà u-dir-mi? Ei ver-  
follow; will he see me? oh will he hear me? He will

a piacere a tempo  
rà. Chè l'o-dio a-tro-ce puo-te in lui più di mia vo-  
come. But dead-ly ha-tred will pre-vail be-fore my plead-  
colla parte  
p st.  
ff Tutti.

- ce.  
- ing!  
vi.



Alfred. Violetta.

Mi chia-ma-ste? che bra-ma-te? Que-sti  
You have call'd me — Say your pleasure? Ah! de-

Str.

Alfred.

luo-ghiabban - do - na - te; un pe-riglio vi so-vra-sta. Ah com-  
part from hence, I pray thee; naught but perils here surround you. I can

Violetta.

pren-do! Ba - sta, basta. E si vi - le mi cre - de-te? Ah no, no,  
guessthem! Shame, be silent. And so vile indeed you hold me? Ah no, be-

Alfred. Violetta. Alfred.

ma-i! Ma che te - me-te? Tremo sem - pre del ba - ro - ne. E fra  
lieve me! Then why your terrors? Ah, I trem - ble lest the Ba - ron — We are

noi mor-tal qui-stione. Sei ca-drà per ma - no mi - a, un sol  
foes in mor - tal quarrel. If my hand in-deed should slay him, your pro -

col - po vi tor - ri - a, un sol col - po vi tor - ri - a col - l'a -  
 tect - or and your 'loy - er, your pro- tect - or and your lov - er, By one

*Violetta.*  
 man - te il pro - tet - to - re - Vat - ter - ri - sce tal scia - gura? Ma s'ei  
 blow you lose for ev - er; All your joys would then be over. But if

*Wind sustain*

fos - se l'uc - ci - so - re! ec - co l'u - ni - ca sven - tu - ra ch'io pa -  
 he should be the slay - er! ah, bethink thee, I im - plore thee, 'tis for

*Alfred.*  
 ven - to a me fa - fa - le. La mia mor - te! — che ven  
 that a - lone I trem - ble. If he kill me — why should

*Violetta.* *Alfred.*  
 ca - le? Deh, par - ti - te — e sul - li - stante. Par - ti -  
 you care? I be - seech thee, go hence, de - lay not. I will

rò, ma giu-rain-nan-te che do-vun-que se-gui-ra-i, se-gui-go,  
if first thou swear me that from hence thou too wilt tear thee, that my

*Violetta.*

Ah no, giam-ma-i. Va, sciagu-  
A-las, I can-not; Oh me, un-  
rai i pas-si mie-i. No, giam-ma-i?  
footsteps thou wilt fol-low. What! you can-not?

ra-to! scorda un no-me ch'è in-fa-ma-to, va, mi la-scia sul mo-  
happy! Go, for-get me and my sor-row, I con-jure thee, nor re-

men-to — di fug-gir-ti un giu-ra-men-to sa-cro io  
mem-ber that a fa-tal oath com-pels me to re-

Alfred. Violetta.

fe - ci. A chi? dil - lo — chi po - te - a? A chi  
 fuse thee. For whom? Tell me — who com-pels thee? One to

Alfred.

drit - to pien n'a - ve - a. Fu Dou-phol?  
 whom I owe sub - mis-sion. Was't Dou - phol?

Violetta. (with painful effort.) Alfred. Violetta.

Si. Dun - que là - mi? Eb -  
 Yes. Then you love him? A -

Alfred. (furiously rushing to throw open the door.)

ben — là - mo. Or tut - ti a  
 las! I love him. Come out and

(All re-enter hurriedly.)

me!  
 hear!

**ff** Tutti.



**Flora.**  
 Ne ap - pel - laste? che vo - le - te? Alfred (pointing to Violetta, who, overwhelmed with  
 What has happen'd? Why this summons? grief, leans on a table to support herself.)  
 Questa don - - na co - no -  
 As ye all have known this

**Gaston.**  
 Ne ap - pel - laste? che vo - le - te?  
 What has happen'd? Why this summons?

**Chorus.**  
 Ne ap - pel - la - ste? che vo - le - te?  
 What has happen'd? Why this summons?  
 Ne ap - pel - la - ste? che vo - le - te?  
 What has happen'd? Why this summons?  
 Baron, Doctor and Marquis with BASS.

**Str.** **VI.**  
*p* *dim.*

Fag Ophicleide & D.b.

**Violetta.** **Flora.**  
 Chi! Vio - let - ta? (Ah! ta - ci.) No.  
 Who, Vio - let - ta? (Oh, silence.) No.

sce - te? Che fa - ces - - se non sa - pe - te?  
 woman, Have ye known the bond between us!

Chi! Vio - let - ta? No.  
 Who, Vio - let - ta? No.

Chi! Vio - let - ta? No.  
 Who, Vio - let - ta? No.

Chi! Vio - let - ta? No.  
 Who, Vio - let - ta? No.

**Tutti.**

## Allegro sostenuto.

Alfred.

O - gnisuo<sup>v</sup>aver tal fem-mi-na per a-mor mio sper-de-a, io  
'Twas up-on me this crea-ture vile lav-ishd her whole pos-sessions. I

cie-co, vi-le, mi-sero, tut-to accettar po-te-a.  
wretched, blinded, cred-ulous, trust-ed her base pro-fes-sions.

*animato*  
Ma è tempo anco - ra! ter - ger-mi da tan-ta mac - chia bra - mo,  
All I ac-cept - ed, lov - ing her, but since I have un-mask'd her,

qui - te - sti-mon vi chiamo, or te-stimon vi chia - mo,  
I - call on you to witness, I call on you to wit - ness,

or te-sti-mon vi chia - mo che qui, che qui pa - ga - ta jo  
friends, up-on you to wit - ness I call, that I have paid her

(With furious disdain he throws a purse at the feet of Violetta, who faints in Flora's arms.)  
 (Enter Germont.)

Velocissimo.

l'ho!  
 now.  
 Gaston.

Oh, in-famia or-ri-bi-le tu com-met-te-sti! un cor sen-si-bi-le co-si ve-ci-  
 Shame on the cru-el-ty thy lips have spoken! A fond and faithful heart foul-ly thou'st  
 Baron, Doctor and Marquis.

Oh, in-famia or-ri-bi-le tu com-met-te-sti! un cor sen-si-bi-le co-si ve-ci-  
 Shame on the cru-el-ty thy lips have spoken! A fond and faithful heart foul-ly thou'st

**Chorus.**

Oh, in-famia or-ri-bi-le tu com-met-te-sti! un cor sen-si-bi-le co-si ve-ci-  
 Shame on the cru-el-ty thy lips have spoken! A fond and faithful heart foul-ly thou'st

Oh, in-famia or-ri-bi-le tu com-met-te-sti! un cor sen-si-bi-le co-si ve-ci-  
 Shame on the cru-el-ty thy lips have spoken! A fond and faithful heart foul-ly thou'st

Velocissimo.

Tutti.

de - sti! Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al - lon -  
 bro - ken! He who a wo - man de - fenceless in - sult - ed, des - pis'd and

de - sti! Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al - lon -  
 bro - ken! He who a wo - man de - fenceless in - sult - ed, des - pis'd and

de - sti! Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al - lon -  
 bro - ken! He who a wo - man de - fenceless in - sult - ed, des - pis'd and

de - sti! Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al - lon -  
 bro - ken! He who a wo - man de - fenceless in - sult - ed, des - pis'd and



ta - na - ti, ne de - sti - or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne  
 shunn'd from our midst shalt de - part. Go, go, go, go, we will not

ta - na - ti, ne de - sti - or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne  
 shunn'd from our midst shalt de - part. Go, go, go, go, we will not

ta - na - ti, ne de - sti - or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne  
 shunn'd from our midst shalt de - part. Go, go, go, go, we will not

ta - na - ti, ne de - sti - or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne  
 shunn'd from our midst shalt de - part. Go, go, go, go, we will not

Marquis 2nd Bass.

de - sti - or - ror! Di don - ne j - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al - lon -  
 call thee friend! He who a wo - man de - fence - less in - sult - ed, shunn'd and des -

de - sti - or - ror! Di don - ne j - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al - lon -  
 call thee friend! He who a wo - man de - fence - less in - sult - ed, shunn'd and des -

de - sti - or - ror! Di don - ne j - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al - lon -  
 call thee friend! He who a wo - man de - fence - less in - sult - ed, shunn'd and des -

de - sti - or - ror! Di don - ne j - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al - lon -  
 call thee friend! He who a wo - man de - fence - less in - sult - ed, shunn'd and des -



ta - na - ti, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne  
 pis'd from our midst shalt de - part, shunn'd and des - pis'd thou shalt de - part, shunn'd

ta - na - ti, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne  
 pis'd from our midst shalt de - part, shunn'd and des - pis'd thou shalt de - part, shunn'd

ta - na - ti, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne  
 pis'd from our midst shalt de - part, shunn'd and des - pis'd thou shalt de - part, shunn'd

de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror,  
 and des - pis'd thou shalt de - part, thou shalt de - part, shunn'd and des -

de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror,  
 and des - pis'd thou shalt de - part, thou shalt de - part, shunn'd and des -

de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror,  
 and des - pis'd thou shalt de - part, thou shalt de - part, shunn'd and des -

de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror,  
 and des - pis'd thou shalt de - part, thou shalt de - part, shunn'd and des -

ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror,  
 pis'd thou shalt de - part, shunn'd and des - pis'd thou shalt de - part,

ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror,  
 pis'd thou shalt de - part, shunn'd and des - pis'd thou shalt de - part,

ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror,  
 pis'd thou shalt de - part, shunn'd and des - pis'd thou shalt de - part,

ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror, ne de - sti or - ror,  
 pis'd thou shalt de - part, shunn'd and des - pis'd thou shalt de - part,

ne de - sti or - ror!  
 thou shalt de - part!

ne de - sti or - ror!  
 thou shalt de - part!

ne de - sti or - ror!  
 thou shalt de - part!

ne de - sti or - ror!  
 thou shalt de - part!

No 15. "Di sprezzo degno se stesso rende.,  
Continuation of Finale II.

Germent (dignified, but angry.)  
Largo.

Voice.

Di spre-zo de-gno se stes-so ren-de, chi pur nel-  
'Tis shame to man-hood t'in-sult a wo-man, of o-dious

Piano.

Str. pizz.

*grandioso*

l'i - ra la don - na of - fen - de. Dov' è mio  
harsh-ness thou hast been guilt - y. The son I

fi - glio? più non lo ve - do; in te, in te più Al-  
cher - ish'd is lost for ev - er, I must, I must re -

fre - do tro-var no, no, non so! Dov' è mio fi-glio? più non lo  
nounce thee, my child thou art no more! I must renounce thee, I must re -

*con forza*

*cresc. sempre* *accel.*

ve - do; in te più Alfre - do tro - var, no, più Alfre - do tro - var non  
nounce thee, thou art my child, ah, no, no, thou art my child, my child now no

*Cor. & Fag.* *accel. colla parte*

Alfred (aside.)

*sotto voce*

(Ah si! che fe - ci! ne sento or-ro-re! Ge-lo-sa sma-nia, de-lu-so a-  
 Germont. (Oh, I am wretched! now I have lost her! My jealous fu-ry tor-ments has

so.  
more.

Str. *p*

mo-re mi strazian lal-ma, più non ra-gio-no - da lei per-do-no più non a -  
 cost her, Madness inspir'd me, hopeless of pardon - death would be welcome, all hope is

vrò. Vo-lea fug-gir-la, non ho po-tu-to, dal-li-ra spin-to son qui ve-  
 oer. Vain-ly to fly her when I en-deavord. My heart de-vot-ed would not be

nu-to! Or che lo sdegno ho di-sfo-ga-to, me scia-gu-ra-to! ri-mor-so  
 sev-erid! While I with hatred fain would pursue her. Her sweet remembrance still I a -



Violetta.

Flora. (to Violetta)

*ppp*  
O quan - to pe - ni! ma pur fa  
Sad heart, have cou - rage, we share thy

Alfred.

n'ho!  
dore! Che  
I'm

Caston.

*ppp*  
O quan - to pe - ni! ma pu - re fa  
Sad heart, have cou - rage, we share in thy

Germont. (aside)

*ppp*  
(Io sol fra tan - ti so - qual vir -  
(Ah, none but I must know - what

Baron. (aside to Alfred)

*ppp*  
A que - sta, a que - sta don - na, a que - sta don - na || la - tro - ce in -  
I warn thee, for this in - sult, that for this in - sult I will have

Doctor.

*ppp*  
O quan - to pe - ni! ma pur fa  
Sad heart, have cou - rage, we share thy

Marquis.

*ppp*  
O quan - to pe - ni! ma pur fa  
Sad heart, have cou - rage, we share thy

**Chorus.**

*ppp*  
O quan - to pe - ni! ma pur fa  
Sad heart, have cou - rage, we share thy

*ppp*  
O quan - to pe - ni! ma pur fa  
Sad heart, have cou - rage, we share thy

*ppp*  
O quan - to pe - ni! ma pur fa  
Sad heart, have cou - rage, we share thy

*p* Tutti Wind

cor, qui \_\_\_\_\_ sof-fre o-gnu - no del tuo do -  
 woe, All \_\_\_\_\_ here thy heart's true de - vo - tion  
 fe - ci! ohi-  
 wretch - ed! A -

cor, qui \_\_\_\_\_ sof-fre o-gnu - no del tuo do -  
 woe, all \_\_\_\_\_ here thy heart's true de - vo - tion

tu - de di quel-la mi - se - ra il sen - rac -  
 vir - tue dwells in that heart so be - reft and for -

sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i - nul - to fia tan - to ol -  
 vengeance both swift and speedy, wher e'er I meet thee my sword is

cor, qui \_\_\_\_\_ sof-fre o-gnu - no del tuo do -  
 woe, all \_\_\_\_\_ here thy heart's true de - vo - tion

cor, qui \_\_\_\_\_ sof-fre o-gnu - no del tuo do -  
 woe, all \_\_\_\_\_ here thy heart's true de - vo - tion

cor, qui \_\_\_\_\_ sof-fre o-gnu - no del tuo do -  
 woe, all \_\_\_\_\_ here thy heart's true de - vo - tion

cor, qui \_\_\_\_\_ sof-fre o-gnu - no del tuo do -  
 woe, all \_\_\_\_\_ here thy heart's true de - vo - tion

cor, qui \_\_\_\_\_ sof-fre o-gnu - no del tuo do -  
 woe, all \_\_\_\_\_ here thy heart's true de - vo - tion

Tutti. Wind.

lor; fra ca - ria - mi - ci qui sei sol -  
 know; The friends that love thee shall re - as -

mè! ohi - mè, che fe - ci! ne sen - to or -  
 las! Ah, I have lost her! hope - less of

lor; fra ca - ria - mi - ci qui sei sol -  
 know; The friends that love thee shall re - as -

chiu - de, io so che l'a - ma, che gli è fe -  
 sak - en, A - las, she loves him, her heart is

trag - gio, pro - var vi vo - glio, pro - var vi  
 rea - dy, My sword is rea - dy, my sword is

lor; fra ca - ria - mi - ci qui sei sol -  
 know; The friends that love thee shall re - as -

lor, fra ca - ria - mi - ci qui sei sol -  
 know; The friends that love thee shall re - as -

lor; fra ca - ria - mi - ci qui sei sol -  
 know; The friends that love thee shall re - as -

lor; fra ca - ria - mi - ci qui sei sol -  
 know; The friends that love thee shall re - as -

*p*

(returned to consciousness.) (with a faint voice,

Al-fre - do, Al-  
Oh Al - fred,

tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'ì - non - dò.  
sure thee, give o'er thy sor - row, time will re - store.

ro - re, da lei per - do - no più non a - vrò.)  
par - don, death would be wel - come, all hope is o'er.)

tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'ì - non - dò.  
sure thee, give o'er thy sor - row, time will re - store.

de - le; ep - pur cru - de - le ta - cer do - vrò!)  
faith - ful; I must be cru - el, for they must part!)

vo - glio che il vo - stro or - go - glio fia - car sa - prò!  
rea - dy, thou shall be pun - ish'd, of that be sure.

tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'ì - non - dò.  
sure thee, give o'er thy sor - row, time will re - store.

tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'ì - non - dò.  
sure thee, give o'er thy sor - row, time will re - store.

tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'ì - non - dò.  
sure thee, give o'er thy sor - row, time will re - store.

tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'ì - non - dò.  
sure thee, give o'er thy sor - row, time will re - store.

*ff* Tutti *pp* Cl. Cor. & Fag. Str.

but impassioned manner)

fre - do, di que - sto co - re non puoi compren - de - re tut - to là.  
Al - fred, a - las, thou know'st not How true and ten - derly this heart hath



mo - re, tu non co - no - sci che fi - no a prez - zo del tuo di -  
 lov'd thee, With faith un - daunt - ed, when tri - als prov'd me, I brav'd thy

*ancora pianissimo*

sprez - zo pro - va - to io l'ho. Ma ver - ra  
 scorn - ing - but that is o'er. But time will

Quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

Ohimè! che fe - ci! ne sento orror!  
 Oh I have lost her, all hope is o'er!

Quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

Pro - var vi vog - lio  
 Wher - e'er I meet thee,

Quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

Quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

Quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

Quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

Quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

Wind.

Oh.

tem - po, in che il sa - pra - i - co - me t'a -  
 show thee, a - las, too sure - ly, How thou hast

quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

Ohime! che le - ci! nes en - to or - ror!  
 Oh I have lost her, all hope is o'er!

quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

(Io so che l'a - ma,  
 (A - las, she loves him.

che il vo - - stro orgoglio  
 my sword is ready,

quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

quan - to pe - ni! fa cor!  
 Oh have cour - age, sad heart!

mas - si con - fes - se - ra - i, Dio dai ri -  
 wrong'd one who lov'd thee pure - ly That on that

quan-to pe - ni! fa cor!  
 oh have cour - age, sad heart!

ohimè! che fe - cil' ne sen-to or-ror!  
 oh I have lost her, all hope is o'er!

quan-to pe - ni! fa cor!  
 oh have cour - age, sad heart!

che gli è fe - de - le;  
 her heart is faith - ful,

fiac-car sa-prò!  
 of that be sure.

quan-to pe - ni! fa cor!  
 oh have cour - age, sad heart!

quan-to pe - ni! fa cor!  
 oh have cour - age, sad heart!

quan-to pe - ni! fa cor!  
 oh have cour - age, sad heart!

quan-to pe - ni! fa cor!  
 oh have cour - age, sad heart!

mor-si ti sal - vi al-lo-ra, dai ri-mor-si, dai ri-mor-si Dioti salvi, salvi al-  
 day fell re-morse may spare thee, that remorse, remorse may spare thee, I Heav'n, I Heav'n will im-

Fra ca - ri a - mi - ci sei!  
 We share thy bit - ter woe!

Ge-lo - sa sma - nia, de-lu - so a - mor!  
 My jealous rage I in vain de - plore!

Fra ca - ri a - mi - ci sei!  
 We share thy bit - ter woe!

Ep - pur cru - de - le!  
 I must be cru - el!

Che il vo - stro or - go - glio,  
 Yes, thou shalt be pun - ish'd,

Fra ca - ri a - mi - ci sei!  
 We share thy bit - ter woe!

Fra ca - ri a - mi - ci sei!  
 We share thy bit - ter woe!

*in staccato*



*dim.*

lor, ah ————— iò spen - ta an -  
 plore, ah ————— that fell — re -

ra - - sciu - - ga il  
 all here thy

ohimè! che fe - ci! ne sento or-ro-re! ge-lo - sa sma-nia, de - lu - so a -  
 Oh I am wretched, now I have lost her! all hope of par-don for me is

ra - - sciu - - ga il  
 all here thy

ep - - pur cru -  
 for they must

che il vo - - stro or -  
 thou shalt be

ra - - sciu - - ga il  
 all here thy

ra - - sciu - - ga il  
 all here thy

ra - - sciu - - ga il  
 all here thy

ra - - sciu - - ga il  
 all here thy

VI. Ob. & Cl.

co - ra t'a - me - rò, t'a - me -  
morse... may spare thee, I'll Heav'n im -

pian - to che t'i - non -  
heart's true de - vo - tion

mo - re mi strazian l'al - ma, più non ra - gio - no; da lei per - do - no più non a -  
o - ver, madness inspir'd me, hope - less of par - don, death would be wel - come, all hope is

pian - to che t'i - non -  
heart's true de - vo - tion

de - le ta - cer do -  
part now for ev - er -

go - glio fiac - car sa -  
pun - ish'd of that be

go - glio true fiac - car sa -  
heart's true de - vo - tion

pian - to che t'i - non -  
heart's true de - vo - tion

pian - heart's - to true che t'i - non -  
heart's true de - vo - tion

pian - heart's - to true che t'i - non -  
heart's true de - vo - tion

pian - heart's - to true che t'i - non -  
heart's true de - vo - tion







spen - ta an - co - ra pur - ta - me -  
 oh my love, al - though thou for -  
 che fi - non -  
 time will re -  
 sde - gno ho di - sfo - ga - to, me scia - gu - ra - to! ri - morso  
 ha - tred fain would pur - sue her, her sweet remem - brance yet I a -  
 che ti - non -  
 time will re -  
 de - le ta - cer do - vrò,  
 part - now for ev - er - more,  
 trag - gio, pro - var vi voglio che tan - to or - go - glio fiao - car - sa -  
 meet thee, my sword is read - y, thou soon shalt be punish'd, of that - be  
 mi - ci tu se - i sol - tan - to, ra - sciuga il pian - to che ti - non -  
 love thee, shall re - as - sure thee, give o - ver thy sorrow, time will - re -  
 mi - ci tu se - i sol - tan - to, ra - sciuga il pian - to che ti - non -  
 love thee, shall re - as - sure thee, give o - ver thy sorrow, time will - re -  
 sì, fra ca - ria - mi - ci  
 friends that love thee share thy  
 sì, fra ca - ria - mi - ci  
 friends that love thee share thy  
 sì, fra ca - ria - mi - ci  
 friends that love thee share thy

rò, ah spen - ta an -  
 get, al - though - thou for -  
 dò, ra -  
 store, oh give  
 n'ho, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so n'ho! or che lo sde -  
 dore, oh my re - morse, oh my re - morse! when I with ha -  
 dò, ra -  
 store, give  
 ep - pur cru - del, ep - pur cru - del, ta -  
 I must be stern, I must be stern, and  
 pro, - pro - var - vi vo - glio che tan - to or - go - glio fiac - car - sa -  
 sure, - my sword is read - y, thou shalt - be punish'd, of that - be  
 dò, - fra ca - ri a - mi - ci tu sei - sol - tan - to, ra - sciu - ga il  
 store, - the friends that love thee shall re - as - sure thee, give o - ver thy  
 dò, - fra ca - ri a - mi - ci tu sei - sol - tan - to, ra - sciu - ga il  
 store, - the friends that love thee shall re - as - sure thee, give o - ver thy  
 sei, ra - sciu - ga il pian - to che  
 woe, give o'er thy sor - row, time  
 sei, ra - sciu - ga il pian - to che  
 woe, give o'er thy sor - row, time  
 sei, ra - sciu - ga il pian - to che  
 woe, give o'er thy sor - row, time

co - ra, spen - ta an - co - ra, ta - me - rò, ta - me -  
get, tho' thou for - get me, I am thine ev - er -

sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non -  
oer thy sor - row, time will re - store, time will re -

gno ho di - sfoga - to, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so  
tred would fain pursue her, her sweet re - mem - brance I a -

sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non -  
o - ver thy sor - row, time will re - store, time will re -

cer, ep - pur cru - de - le, ep - pur cru - del ta - cer do -  
they must part, for ev - er, yes, they must part for ev - er -

pro, pro - var vi vo - glio che tan - to or - go - glio fiac - car sa -  
sure, my sword is read - y, thou soon shalt be punish'd, of that - be

pianto che t'i - non - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non -  
sorrow, time will re - store, give o - ver thy sorrow, time will re -

pianto che t'i - non - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non -  
sorrow, time will re - store, give o - ver thy sorrow, time will re -

t'i - non - dò, che t'i - non - dò, che t'i - non -  
will re - store, time will re - store, time will re -

t'i - non - dò, ra - sciu - ga il pian -  
will re - store, time will, time will re -

t'i - non - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non -  
will re - store, give o - ver thy sorrow, time will re -

rò; dai ri - mor - si  
 more. Oh my love, tho'

dò, ra - sciu -  
 store, give o'er

*pp*  
 n'ho! Vo - lea fug - gir - la, non ho po - tu - to, dal - li - ra  
 dore! Vain - ly to fly - her when I en - deav - ord, ah, my -

dò, ra - sciu -  
 store, give o'er

*pp*  
 vrò; io so che l'a - ma, che gli è fe - del,  
 more, Oh yes, she loves, him, her heart is true,

prò; a que - sta do - na l'a - tro - ce in - sul - to qui tut - ti of -  
 sure, I will have vengeance both swift and speed - y, wher - ev - er I

dò; ahi quan - to pe - ni! ma pur - fa co - re, qui sof - fre o -  
 store, the friends that love thee shall re - as - sure thee, give o - ver thy

dò; ahi quan - to pe - ni! ma pur - fa co - re, qui sof - fre o -  
 store, the friends that love thee shall re - as - sure thee, give o - ver thy

*pp*  
 dò, ah sì, fra ca - ria -  
 store, the friends that love thee

*pp*  
 to, ah sì, fra ca - ria -  
 store, the friends that love thee

*pp*  
 dò, ah sì, fra ca - ria -  
 store, the friends that love thee

*p*



Dio ti sal - vial - lor, spen - ta an -  
 thou, tho' thou for - get, oh — my

- gail pian - to che  
 thy sor - row, time

spin - to - son qui ve - nu - to! or che lo sde - gno ho di - sfo -  
 heart would not be - sev - er'd! when I with ha - tred fain would pur -

- gail pian - to che  
 thy sor - row, time

è fe - del, ep - pur cru - de - le ta - cer do -  
 she is true, yet they must part — now for ev - er -

fe - se, ma non — i - nul - to fia tan - to ol - trag - gio, pro - var — vi  
 meet thee, my sword is read - y, wher - ev - er I meet thee, my sword is

gnuno del tu - o do - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -  
 sorrow, and time will re - store thee, the friends that love thee shall re - as -

gnuno del tu - o do - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -  
 sorrow, and time will re - store thee, the friends that love thee shall re - as -

mi - ci	sei,	ah!	si,	fra
share thy	woe,	the	friends	that
mi - ci	sei,	ah!	si,	fra
share thy	woe,	the	friends	that
mi - ci	sei,	ah!	si,	fra
share thy	woe,	the	friends	that

co - ra pur l'a - me - rò;  
love, al - though thou for - get,  
t'i - non - dò,  
will re - store,  
ga - to, me scia - gu - ra - to! ri - mor - so n'ho, ri - mor - so  
sue her, her sweet remem - brance yet I a - dore, Oh my re -  
t'i - non - dò,  
will re - store,  
vrò, more, ep - pur cru - del, I must be stern,  
vo - glio, che tan - to or - go - glio fiac - car sa - pro, pro - var vi  
read - y, thou soon shalt be punish'd, of that be sure, my sword is  
tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, fra ca - ri a -  
sure thee, give o - ver thy sor - row, time will re - store, the friends that  
tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, fra ca - ri a -  
sure thee, give o - ver thy sor - row, time will re - store, the friends that  
ca - ri a - mi share thy sei, ra -  
love thee share thy woe, give  
ca - ri a - mi share thy sei, ra -  
love thee share thy woe, give  
ca - ri a - mi share thy sei, ra -  
love thee share thy woe, give

ah spen - ta an - co - ra, spen - ta an -  
al - though — thou for - get, tho' thou for -

ra - sciu - ga il  
Ah! give o'er thy

n'ho, ri-mor-so n'ho! or che lo sde - gno ho di-sfo-ga -  
morse! oh my re-morse! when I with ha - tred would fain pursue

ra - sciu - ga il  
give o - ver thy

ep-pur cru-del ta - cer, ep - per cru -  
I must be stern, and they must part for

vo-glio, che tan - to or - go - glio fiac - car - sa - prò, - pro - var - vi  
read-y, thou shalt be pun-ish'd, of that - be sure, - my sword - is

mi-ci tu sei - sol - tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -  
love thee shall re - as - sure thee, give o - ver thy sor - row, time will re -

mi-ci tu sei - sol - tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -  
love thee shall re - as - sure thee, give o - ver thy sor - row, time will re -

sciu - ga il pian - to che t'i - non -  
o'er thy sor - row, time will re -

sciu - ga il pian - to che t'i - non -  
o'er thy sor - row, time will re -

sciu - ga il pian - to che t'i - non -  
o'er thy sor - row, time will re -

*cresc.*

co - ra t'a - me - rò, t'a - me - rò, ah!  
get me, I am thine ev - er - more, ah!

pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah!  
sor - row, time will re - store, time will re - store, ah!

to, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so n'ho! me - scia - gu -  
her, her sweet re - mem - brance I a - dore, a - las! her re -

pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, sì, ra - sciu - ga il  
sor - row, time will re - store, time will re - store, ah give o - ver thy

de - le, ep - pur cru - del ta - cer do - vrò; so che l'a - ma, che  
ev - er, yes, they must part for ev - er - more, ah she loves him, she

vo - glio, che tan - to or - go - glio fiac - car - sa - prò, e che tan - to or -  
read - y, thou soon shalt be punish'd, of that be sure, yes, thou soon shalt be

dò, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, sì, ra - sciu - ga il  
store, give o - ver thy sor - row, time will re - store, ah give o - ver thy

dò, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, sì, ra - sciu - ga il  
store, give o - ver thy sor - row, time will re - store, ah give o - ver thy

do, che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah!  
store, time will re - store, time will re - store, ah!

do, ra - sciu - ga il pian - to, sì, ra - sciu - ga il  
store, time will, time will re - store, ah give o - ver thy

do, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, sì, ra - sciu - ga il  
store, give o - ver thy sor - row, time will re - store, ah give o - ver thy



*ppp* t'a - me - rò, io spenta an-cor, pur t'a - me - rò, pur t'a - me -  
oh my love, though thou for-get, still I am thine, thine ev - er -

*ppp* fa cor, qui sof-fre o-gnun, qui soffre o-gnun del tuo do-  
give o'er, time will re-store, time will restore, time will re -

*ppp* ra-to! ri - mor - so io n'ho, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so  
membrance I still must a - dore, oh my re-morse, oh my remorse, oh my re -

*ppp* pianto che t'i - non - dò, qui sof-fre o-gnun, qui soffre o-gnun del tuo do-  
sor-row, and time will re - store, time will re-store, time will restore, time will re -

*ppp* là - ma, che gli è fe - del, che gli è fe - del, ep-pur crudel, ta - cer do-  
loves him, but yet they must part, but they must part, but they must part for ev - er -

*ppp* go-glio fiac-car sa - prò, fiac-car sa-prò, fiac-car sa-prò, fiac-car sa-  
punish'd, of that be - sure, of that be sure, of that be sure, of that be

*ppp* pian-to che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui sof-fre o-gnun del tuo do-  
sorrow, and time will re - store, time will re-store, time will restore, time will re -

*ppp* pian-to che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui sof-fre o-gnun del tuo do-  
sorrow, and time will re - store, time will re-store, time will restore, time will re -

fa cor,  
give o'er,

pian-to che t'i - non - dò,  
sor-row, and time will re - store,

pian-to che t'i - non - dò,  
sor-row, and time will re - store,

*pp Wind*

*ff* rò, ah more, ah, *ppp* t'a - me - rò, io spen-ta an- oh my love, though thou for -  
*ff* lor, ah store, ah, *ppp* fa cor, qui sof-fre o- give o'er, time will re -  
*ff* n'ho, me - scia - gu - ra - to, ri - mor - so io n'ho, ri - mor - so morse, a - las! her re-membrance I still must a - dore, oh my re -  
*ff* lor, sì, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, qui sof-fre o- store, ah give o - ver thy sor - row, and time will re - store, time will re -  
*ff* vrò, so che l'a - ma, che l'a - ma, che gli è fe - del, che gli è fe - more, ah she loves him, she loves him, but yet they must part, but they must  
*ff* prò, e che tan - to or - go - glio fiac - ca - re sa - prò, fiac - car sa - sure, yes, thou soon shalt be pun-ish'd, of that be thou sure, of that be  
*ff* lor, sì, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, la cor, la store, ah give o - ver thy sor - row, and time will re - store, time will re -  
*ff* lor, sì, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, fa cor, fa store, ah give o - ver thy sor - row, and time will re - store, time will re -  
 ah ah, *ff* fa give cor, o'er,  
 sì, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, ah give o - ver thy sor - row, and time will re - store, re - store,  
 sì, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, ah give o - ver thy sor - row, and time will re - store, re - store,  
*ff* Tutti *pp* Wind

*pp*

cor pur t'a - me - rò, pur t'a - me - rò, pur  
 get, still I am thine, thine ev - er - more, thine

*pp*

gnun, qui sof - fre o - gnun del tuo do - lor, fa  
 store, time will re - store, time will re - store, time

*pp*

n'ho, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so n'ho, ah si, che le - ci! ne sento or -  
 morse, oh my re - morse, oh my re - morse, oh I have lost her! hopeless of

*pp*

gnun, qui sof - fre o - gnun del tuo do - lor, fa  
 store, time will re - store, time will re - store, time

*pp*

del, ep - pur cru - del, ta - cer do - vrò, ta -  
 part, but they must part, for ev - er - more, for

*pp*

prò, fiac - car sa - prò, fiac - car sa - prò, — che tan - to or -  
 sure, of that be sure, of that be sure, — thou soon - shalt be

*pp*

cor, qui sof - fre o - gnun del tuo do - lor, — ra - sciu - ga il  
 store, time will re - store, time will re - store, — give o - ver thy

*pp*

cor, qui sof - fre o - gnun del tuo do - lor, — ra - sciu - ga il  
 store, time will re - store, time will re - store, — give o - ver thy

fa  
 time

fa  
 time

fa  
 time

*pp*

Str. & Cor.

Fag.  
 Cello & C.B.

fa - me - rò!  
 ev - er - more!

cor, will fa re - cor!  
 will re - store!

ro-re, da lei per-do-no più non a - vrò!)  
 pardon, death would be welcome, all hope is no'er!)

cor, will fa re - cor!  
 will re - store!

cer ev - do - vrò!)  
 ev - er - more!)

go - glio, fiac - car sa - prò!  
 pun - ish'd, of that be sure!

pian - to che ti non - dò!  
 sor - row, time will re - store!

pian - to che ti non - dò!  
 sor - row, time will re - store!

cor, will fa re - cor!  
 will re - store!

cor, will fa re - cor!  
 will re - store!

cor, will fa re - cor!  
 will re - store!

*Tutti.*

(Germont leads off his son, followed by the Baron. The Doctor and Flora conduct Violetta away; the rest disperse.)



*Violetta's bedroom.* A bed with curtains half-drawn at the back; window closed by shutters; on a small table by the bed are a decanter with water, a glass, and various medicines. In the centre of the stage is a toilet-table, and beside it a sofa; other furniture; a nightlight is burning. There is a door *L. H.*; fire is in the grate.

## No 16. "Addio del passato.,

Recit. and Aria.

Andante. (♩ = 66.)

**Piano.** *pp*  
VL. divided.

**1<sup>st</sup> Vl. Solo.**  
*pp*  
*dolente*

**Str. plz.**

**Wood.**  
*p*

*dimin.* *pp*

*cresc. poco a poco* *wind sustain.* *p*

*dimin.* *pp* *pp* *cresc.* *cresc.*

*assai ff* *dim.* *pp*

*f* *pp morendo*

*allarg.* *pp*

(Violetta discovered asleep on the bed, Annina seated by the fireplace, also asleep.)

*dim.* *ppp morendo*

Violetta (waking.)

An-ni-na!  
An-ni-na!

Dor-mi - vi? po - ve - ret - ta!  
Poor maid-en! you were sleeping!

Annina (rousing herself.)

Co-man-da-te?  
Did you call me?

Si, per-do-  
Yes, pray for-

Recit.

(Annina obeys.)

Dam-mi d'ac-qua un sor-so.  
Let me have some wa-ter.

Os-  
Look

na - te.  
give me.

*pp*  
Vi. divided.

Annina.

Violetta.

ser - va! è pie - no il gior - no? Son set - t'o - re. Dà ac - ces - so a un po' di  
yon - der, is it not morning? Eight has sound - ed. Let me have the win - dow

(Annina opens the shutters, and looks out on the street.)

lu - ce. Il si - gnor di Gren - vil. Oh il ve - ro a -  
o - pen. 'Tis the Doc - tor be - low. Oh friend true -

(She essays to rise, but fails; then, supported by Annina, goes slowly to the sofa; the Doctor enters in time to assist her to seat herself.)

mi - co! — Al - zar - mi vo' — m'a - i - ta.  
hearted! I wish to rise — oh help me!

Str. pizz. *pp*

Quan - ta bon - Kind - est of

*rall.*  
Str. arco

Doctor (feeling her pulse.)

Violetta.

tà! pen - sa - ste a me per tem - po! Sì! Co - me vi sen - ti - te? Sof - fre il mio  
friends! ah, do you bring me com - fort! Yes. Do you not feel better? Yes, spite of

cor-po, ma tranquil-la ho l'al-ma. Mi con-for-tò ier se-ra un pio mi-faintness, for my mind is tranquil. A heav'n-ly con-so-la-tion hath dawn'd up-

ni-stro, ah! re-li-gi-o-ne è sollie-vo ai sof-fe-ren-ti. E que-sta on me, ah! naught else but prayer can relieve the suffering spirit. Have you been

not-te? Eb-bi tran-quil-le il son-no. Co-rag-gio a-dun-que-sleep-ing? Yes, I this night slept sound-ly. Then have good cour-age;

la con-va-le-scen-za non è lon-ta-na. Oh! la bu-gia pie-now be sure your ill-ness will soon be con-quer'd. Ah, tho' my case were

to-sa ai me-di-ciè con-ces-sa! Ad-di-o, a più hope-less, you still would try to cheer me! Good-bye, now, till this



(Exit Doctor, Annina goes out with him.)

Violetta. Annina (in a rapid whisper.) Doctor.

tar-di! Non vi scor-da-fe. Co-me va, si-gno-re? La ti-si non le ac-  
 evening! Do not forget me. Is she really bet-ter? It can but be a

(Exit) Annina.

cor-da che po-che o-re. Or fa-te  
 few hours ere all is o-ver. Be of good

*VI. divided.*

Violetta. Annina.

cor. Gior-no di fe-sta è questo? Tut-ta Pa-ri-gi im-paz-za è carne-vale.  
 cheer. Do I not hear re-joicing? Yes, 'tis the time of masking, Paris is crazy.

Violetta.

Ah nel co-mun tri-pu-dio, sal-lo Id-di-o quanti in-fe-li-ci soffron! Qua-le  
 Ah, mid the throng of pleasure, many a mourner si-lently bears his bur-den! How much

somma v'ha in quello sti-po? Die-ci ne re-ca a' po-ve-ri tu  
 money is in my drawer? Ten thou shalt give thy-self un-to the

Annina (opens and counts.)

Ven-ti lu-i-gi.  
 But twenty lou-is.

*con dolore*

stes - sa. Oh mi sa - ran ba - stan - ti! Cer - ca po - scia mie  
need - y. Oh, 'twill be all - suf - ficient! Go and see if a

Po - co ri - man - vi al - lo - ra.  
Lit - tle will then be left thee.

*(Exit Annina)*

let - te - re. Nul - l'oc - cor - rà, sol - le - ci - ta, se puo - i.  
let - ter's come. I shall be safe, ah hast - en, as thou lov'st me.

Ma voi?  
But you?

*(Draws a letter from her bosom and reads.)*

Andantino. (♩ = 88.)  
1<sup>st</sup> Vl.

(In a low voice, but in time.)

"Teneste la pro - messa - La disfida ebbe  
"You have kept your promise - the duel took

*pp*

1<sup>st</sup> & 2<sup>d</sup> Vl., 2<sup>d</sup> Viols  
1<sup>st</sup> Cello, 1 C. b. Tron.

luogo - Il barone fu ferito, però migliora - Alfredo è in stranio suolo. Il vostro sacri -  
place - the Baron was wounded, but he is recov'ring. Alfred is in a foreign land. I have myself

fizio io stesso gli ho sve - lato. Egli a voi torne - rà pel suo perdono; io pur ver - rò;  
*revealed your sacrifice to him. He will re - turn to implore your pardon. I too shall*

(in a hollow voice)  
 Cura'tevi .... mertate un avve - nir migliore. — Giorgio Germont., E tardi!  
*come. Take care of your health, and trust in a happy future. — George Germont. It is late!*

Tutti Str. Cl.  
Fag. & Cor.

(rises) (looking at herself in the mirror)  
 At - ten - do, at - ten - do, nè a me giun - gon ma - i! Oh co - me son mu -  
 I've trusted, and waited, but a - las, he comes not! Oh, can I be so

pp Str.

ta - ta! Ma il Dot - to - re a spe - rar pu - re m'e - sor - ta! Ah, con tal  
 al - ter'd! But the Doctor said that soon I should re - cov - er! Ah, but this

*Adagio.* *Andante mosso. (♩ = 50.)* *dolente e pp*

mor - bo o - gni speranza è mor - ta! Ad -  
 faintness tells plainly all is hope - less. cor

Ob.  
p Str. Str. pp

*legato e dolce*

di-o del pas - sa - to, bei so - gni ri - den - ti, le  
ev - er I must leave thee, thou fair world of sor - row, My

ro - se del vol - to già so - no pal - len - ti; l'a -  
roses all fad - ed no sun - light can bor - row, The

*con esp.*

mo - re d'Al - fre - do per - fi - no mi man - ca, con - for - to, so -  
hope that sus - tain'd me, a - las, now hath per - ish'd, In vain are the  
Fl. Ob. & Cl.

*pp dolciss.*

ste - gno del - l'a - ni - ma stanca, con -  
dreams that so fond - ly I cherish'd, I'm

*pp*



for - to, so - ste - gno Ah! del - la Tra -  
wea - ry of life, Ah! yon - der my -

Str. & Wood  
*pp legg.*

via - ta sor - ri - di al - de - si - o, a le - i deh per -  
er - rors may yet be for - giv - en; If men are re -

*con forza* *pp*

*f* *pp*

do - na, tu ac - co - gli - la, o Di - o!  
lent - less, there's mer - cy in Heav - en!

Ob.

Ah! tut - to, tut - to fi - ni, or tut - to, tut - to fi - ni!  
Ah! for me now all is o'er, for me, for me now all is o'er!

*allarg. e morendo* *ppp un*

Str. *colla parte*

*dolente e pp**legato e dol*

Le gio-je, — i do -  
With plea-sure — and with

*ff* Tutti *p* Str. *pp* Str.

lo - ri — tra — po - co — a - vran fi - ne; la tom - ba — ai — mor -  
sor - row — a - like I — now have end - ed, The grave will — soon close

ta - li — di — tut - to — è con - fi - ne! Non la - gri - ma o  
o'er me, — un - wept and — un - be - friend - ed, A cross or a

*con espress.*

*pp* *dolciss.*

Fl. Ob. & Cl.

fi - re — a - vrà la — mia fos - sa! non cro - ce col  
flow'r shall not mark where they lay me, No sign to the

no - me — che co - pra — que - si'os - sa! —  
scorn of the world shall be - tray me! —

*pp*

Non cro-ce, non fior! Ah!  
No flow-er, no cross! Ah!

del-la Tra-via-ta sor-ri-di al-de-  
yon-der my er-rors may yet be for-

*pp legg.*  
Str. & Wood

*con forza* si-o, a le-i deh per-do-na, tu ac-co-gli-la, o  
giv-en; If men are re-lent-less, there's mer-cy in

*p pp*

Di-o! Heav-en! Ah, tut-to, tut-to fi-  
Ah, for me now all is

*p* Str.

*allarg. e morendo* *ppp un fil di voce* (sits down)  
ni, or tut-to, tut-to fi-ni!  
o'er, for me, for me, now all is o'er!

*colla parte* Tutti Str. *ppp*

No 17. "Largo al quadrupede.,,

Bacchanal Chorus.

Allegro vivacissimo.

SOPRANO.

Lar-go al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie  
 TENOR. Lo, where the pride of the peo-ple ad-vanc-es, Crown him with  
 Chorus. (outside) Lar-go al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie  
 BASS. *ff* Lo, where the pride of the peo-ple ad-vanc-es, Crown him with

Allegro vivacissimo.

Piano.

*Tutti*

pam-pi-ni cin-ta la te-sta; lar-go al più do-ci-le d'ò-gni cor-  
 gar-lands, sur-round him with danc-es, Gen-tle as glo-ri-ous, dear to the  
 pam-pi-ni cin-ta la te-sta; lar-go al più do-ci-le d'ò-gni cor-  
 gar-lands, sur-round him with danc-es, Gen-tle as glo-ri-ous, dear to the

nu-to, di cor-nie pif-fe-ri ab-bia il sa-lu-to. Pa-ri  
 na-tion, Hail him with min-strel-sy, in-an-cient fash-ion. Come, Pa  
 nu-to, di cor-nie pif-fe-ri ab-bia il sa-lu-to. Pa-ri  
 na-tion, Hail him with min-strel-sy, in-an-cient fash-ion. Come, Pa



gi-ni, da-ta pas-so al tri-on-fo del Bue gras-so, al tri-on-fo del Bue  
ri-sians, quit your hous-es, while the fat-ted bull is pass-ing, the fat-ted bull is

gi-ni, da-ta pas-so al tri-on-fo del Bue gras-so, al tri-on-fo del Bue  
ri-sians, quit your hous-es, while the fat-ted bull is pass-ing, the fat-ted bull is

*colocesi.  
scrivolato*

gras-so, al tri-on-fo del Bue gras-so. L'A-sia, nè l'A-fri-ca  
pass-ing, while the fat-ted bull is pass-ing. A-sia nor A-fri-ca

gras-so, al tri-on-fo del Bue gras-so. L'A-sia, nè l'A-fri-ca  
pass-ing, while the fat-ted bull is pass-ing. A-sia nor A-fri-ca

vi-dejl più Quel-lo, van-to ed or-go-li-o dó-gni ma-cel-lo. Al-le-gre  
can boast a fi-ner, Pride of the slaugh-ter-rer, joy of the di-ner. Come, mer-ry

vi-dejl più Quel-lo, van-to ed or-go-li-o dó-gni ma-cel-lo. Al-le-gre  
can boast a fi-ner, Pride of the slaugh-ter-rer, joy of the di-ner. Come, mer-ry

masche - re, paz - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con cantie  
 masked throug, come, lads and lass - es, Praise him with dance and song, shout as he

masche - re, paz - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con cantie  
 masked throug, come, lads and lass - es, Praise him with dance and song, shout as he

suo - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue  
 pass - es! Come, Pa - risians, quit your houses, While the fat - ted bull is

suo - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue  
 pass - es! Come, Pa - risians, quit your houses, While the fat - ted bull is

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, al tri - on - fo del Bue grasso!  
 pass - ing, the fat - ted bull is passing, while the fatted bull is passing!

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, al tri - on - fo del Bue grasso!  
 pass - ing, the fat - ted bull is passing, while the fatted bull is passing!

*velociss. sciolato*

Lar-go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni  
Lo, where the pride of the peo - ple ad - vanc - es, Crown him with gar - lands, sur -

cin - ta la te - sta; lar - go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, lar - go,  
round him with danc - es, Come, lads and lass - es All, shout as he pass - es, Praise the

cin - ta la te - sta; lar - go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, lar - go,  
round him with danc - es, Come, lads and lass - es All, shout as he pass - es, Praise the

lar - go, lar - go.  
bull with dance and song.

lar - go, lar - go.  
bull with dance and song.



No 18. "Parigi, o cara, noi lasceremo.,"  
Recit. and Duet.

Allegro assai vivo. ( $\text{♩} = 108.$ )      Annina (with hesitation.)      Violetta.

Voice. (Enter Annina hastily.)      Si - gno-ra.      Che t'ac-  
Oh Madam -      What has

Piano. *pp* Str.

Annina.  
cad - de?      Que - st'og-gi,      è ve - ro?      vi sen - ti - te  
happen'd?      I left you      this morning      strength-en - ing and

Violetta.      Annina.  
me-glio?      Sì,      per-chè?      D'es-ser cal - ma pro - met -  
hope-ful?      Yes,      why so?      Will you prom - ise to be

Violetta.      Annina.  
te - te?      Sì,      che vuoi dir - mi?      Pre - ve - nir vi  
tranquil?      Yes,      why, I pray thee?      Ah, I came to

Violetta.  
vol - li -      u - na gio - ja im - prov - vi - sa.      U - na gio - ja!      di -  
tell you      of an un - ex - pect - ed plea - sure.      Of a plea - sure!      what

Cl. & Fag. *sustain.*



Annina.

Violetta. (Annina nods affirmatively)

ce - sti? Sì, o si - gno - ra\_ Al - fre - do! Ah tu il ve - de - sti! Ei  
say you? Ah, dearest la - dy\_ 'Tis Al - fred! And thou hast seen him! He

*un poco cresc.*

(Alfred appears)

(They embrace)

vien, ei vien! t'af - fret - ta\_ Al - fre - do? A - ma-to Al -  
comes, he comes, oh has - ten\_ 'Tis Al - fred! O dear - est

Alfred.

Oh mia Vio -  
Oh my Vio -

fre - do, a - ma-to Al - fre - do, a - ma-to Al - fre - do, oh gio -  
Al - fred, oh my love, my love, my dearest Al -

let - ta, oh mia Vio - letta, oh mia Vio - let - ta, oh gio -  
let - ta, oh my love, my own belov'd Vio - let -

Tutti

Str.

ja!  
fred!Io so che al -  
'Tis all for -

ja! Col - pe - vol so - no, so tut - to, o ca - ra\_  
ta! Oh love, for - give me, what hast thou suf - fer'd\_

pp Str.

## Alfred.

fi - ne re - so mi se - i! Da que - sto pal - pi - to, s'io t'a - mi in -  
got now, in thy re - turn - ing! Oh, by this beat - ing heart, learn how I

## Violetta.

pa - ra, sen - za te e - si - ste - re più non po - tre - i. Ah s'an - co in  
love thee, no pow'r in Heav'n or earth from thee shall move me. If I was

vi - ta m'hai ri - tro - va - ta, cre - di che uc - ci - de - re non può il do -  
spard' till this blessed meet - ing, I'll not be - lieve that now I am to

## Alfred.

lor. Scor - da l'af - fan - no, don - na a - do - ra - ta, a me per - do - na e al ge - ni -  
die. A - way with fears, love, that were but fleet - ing, And oh, thy par - don not de -

## Violetta.

tor. Ch'io ti per - do - ni? la rea son i - o; ma so - lo a - mor tal mi ren -  
ny. Speak not of par - don, I err'd in lov - ing, none was to blame but on - ly

Alfred.

dè. Nul-l'uo - mo o de - mon, an - giol mio, mai più di - vi - der - mi po - trà da  
I. No fiend or an - gel shall have pow - er, oh my on - ly love, to part us

Cor. & Fag. sustain

Violetta.

Nul-l'uo - mo o de - mon, an - giol mio, mai più di - vi - der - mi, mai  
No fiend or an - gel shall have pow - er, oh my on - ly love, to

Alfred.

te. Mai più, no,  
now. To part us,

Fl. Ob. & Clar.

più, no, no, no, no, no, no, mai più da te.  
part us, ah, no, no, no, no, naught can part us now.

mai più, no, no, no, no, no, mai più da te.  
to part us, no, no, no, no, naught can part us now.

Tutti

Andante mosso. (♩ = 112.)

pp Wood

p Str. pizz.



Pa-ri-gi-o ca-ra, noi lasce-re-mo, la-vi-ta-u-ni-ti tra-scor-re-  
Far from the bu-sy throng I will guide thee, Naught from this hour from thee shall di-

*stacc. sempre*

re-mo, de' cor-si af-fan-ni compen-sa-a-vra-i, la-tua sa-  
vide me, Past days of sor-row no more re-mem-ber, Thy health re-

lu-te ri-fio-ri-ra. So-spi-ro e lu-ce tu-mi sa-ra-i,  
turn-ing, new-ly shall dawn. Life, home and trea-sure are with thee on-ly,

*f* tut-to il fu-tu-ro ne arri-de-ra. Pa-ri-gi-o ca-ro, noi lasce-  
Radiant the morrow beckons us on. Far from the bu-sy throng thou wilt

*pp*

Violetta. *dolce a mezza voce*

re-mo, la-vi-ta-u-ni-ti tra-scor-re-re-mo, de' cor-si af-  
guide me, Naught from this hour from thee shall di- vide me, Past days of

Alfred.

Sì,  
Yes,



fan - ni compen-soa-vra - i, la - mia sa - lu - te ri - fio - ri -  
 sor - row no more re - mem - ber'd, My health re - turn - ing, new - ly shall

rà. So - spi - ro e lu - ce tu - mi sa - ra - i, tut - to il fu - tu - ro  
 dawn. Life, home and trea - sure are with thee on - ly, radiant the morrow  
 Alfred.

So - spir, lu - ce sa - rai.  
 With thee on - ly, with thee.

*pp* near - ri - de - rà. *leggero e stent.* De' cor - si af -  
 beck - ons us on. My days of

Pa - ri - gliò ca - ra, noi - la - sce - re - mo,  
 Far from the bu - sy thron'g I will guide thee,  
*con anima*

Ob. *pp* Str. arco Wood.

fan - ni compen-soa-vra - i, tut - to il cre - a - to ne ar - ri - de - rà.  
 sor - row no more re - mem - ber'd, my health re - turn - ing shall dawn a - new.

si, noi la - sce - re - mo, la vi - ta - u -  
 Yes, my love, I'll guide thee, Naught from this

De' cor-siaf - fan - ni com-pen-so a -  
My days of sor - row no more re-

ni - ti tra - scor - re - re - mo, noi tra -  
hour - from thee shall di - vide me, naught from

vra - i, tut-to il fu - tu - ro near-ri - de - rà, de' cor-siaf -  
mem-ber'd, my health re - turn - ing shall dawn a - new, my days of -

scor - re - re - mo, de' cor-siaf - fan - ni  
thee di - vide me, Thy days of sor - row

FLA C.

Ob.

fan - ni com-pen-so a - vra - i, la mia sa - lu - te, la mia sa -  
sor - row no more re - mem-ber'd, my health re - turn - ing, my health re -

com - pen-so a - vra i, ah - sì, la tua sa - lu - te, la tua sa -  
shall be for - got, ah - yes, thy health re - turn - ing, thy health re -

Ob. & Cl.

lu - te ri - fio - ri - ra, ri - fio - ri - rà;  
turn - ing shall dawn a - new, shall dawn a - new;

lu - te ri - fio - ri - rà. Pa - ri - gio ca - ra, noi la - sce -  
turn - ing shall dawn a - new, Far from the bu - sy throng I will

Str. *pp*

Ob.

*leggero e stent.*

de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a - vra - i, tut - to il cre - a - to near - ri - de -  
My days of sor - row no more re - mem - ber'd, my health re - turn - ing shall dawn a -

re - mo, sì, noi la - - sce - re - - mo,  
guide thee, yes, my love, I'll guide thee,

Wood.

rà; de' cor - si af -  
new, My days of

la vi - ta u - ni - ti tra - scor - re - re - mo,  
Naught from this hour from thee shall di - vide me,

Ob. *pp*

Wood.

fan - ni com-pen-so a - vra - i, tut-toj! fu - tu - ro near - ri - de - rà;  
 sor - row no more re - mem - ber'd, my health re - turn - ing shall dawn a - new,

noi tra - scor - re - re - scor - mo, de' cor - si af -  
 naught from thee di - vide me, thy days of

Ob.

de' cor - si af - fan - ni com-pen-so a - vra - i, la mia sa -  
 my days of — sor - row no more re - mem - ber'd, my health re -

fan - ni com - pen - so a - vra i, ah - sì, la tua sa -  
 sor - row shall be for - got, ah - yes, thy health re -

Fl. & Cl. Ob. & Cl.

lu - te, la mia sa - lu - te ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri -  
 turning, my health re - turning shall dawn a - new, shall dawn a - new, shall dawn a -

lu - te, la tua sa - lu - te ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri -  
 turning, thy health re - turning shall dawn a - new, shall dawn a - new, shall dawn a -

pp pp

pp pp

Ob. & Cl. Str. pp



*ppp*

rà. De' corsi affanni, de' cor-siaf-fan-ni compen-soa-vra-i,  
 new. My days of sorrow, my days of sor-row no more re-mem-ber'd,

*ppp*

rà. De' corsi affanni, de' cor-siaf-fan-ni compen-soa-vra-i,  
 new. Thy days of sorrow, thy days of sor-row no more re-mem-ber'd,

Fl. Ob. Cl. & VI.  
*ppp*

Str.

*pp*

de' cor-siaf-fan-ni compen-soa-vra-i, la mia sa-lu-te, ah sì, ri-fio-ri-  
 my days of sor-row no more re-mem-ber'd, my health returning, ah, yes, shall dawn a-

*pp*

de' cor-siaf-fan-ni compen-soa-vra-i, la tua sa-lu-te, ah sì, ri-fio-ri-  
 thy days of sor-row no more re-mem-ber'd, thy health returning, ah, yes, shall dawn a-

*pp* Cl., Fag. & VI.

*Allegro.*

rà. Ah non più a un tem-pio, Al-fre-do, an-  
 new. Ah, no more, oh come, love, and let us

rà. \_\_\_\_\_  
 new. \_\_\_\_\_

Fl. Cl. *Allegro. (♩=120.)*

*p* Str. *allarg.* *p* Str.

(faltering.) Alfred. Violetta.

dia - mo, del tuo ri - tor - no grazie ren - dia - mo. Tu impal - li - di - sci! È nul - la,  
both render thanksto heav - en for thy re - turn - ing. Ah, why so pale, love? 'Tis nothing,

sa - i! Gio - ja improv - vi - sa non en - tra ma - i sen - za tur - bar - lo, in me - sto  
nothing, 'twas of - ten told me, that un - ex - pected joy af - ter sor - row can scarce be

(Violetta sinks exhausted on a couch.)

co - re. E il mio ma - lo - re! fu de - bo - lez - za.  
borne. — Nay, be not anxious, 'tis but my weakness,

Alfred. (with alarm, sustaining her.)

Gran Di - o! Vio - let - ta!  
Oh Heaven! Vio - let - ta!

Violetta.

o - - ra son for - - te. Ve -  
I am re - viv - - ing, hope -

Wood.

(with effort.) Alfred. (despairingly.) Più mosso. Violetta.

di? sor - ri - do\_ (Ah,cruda sor - te!) Fu nul-la! An-  
 ful and smil - ing (Ah,cruel for - tune!) 'Tis over! An-

Str. p  
 Ob. & Fag. sustain.

Alfred.

ni - na, dammia ve - sti - re. A - des - so? At - ten - di!  
 ni - na, help me to dress now. Not yet, love, I pray thee.

Violetta. (rising.)

No! vo - gliu - sci - re.  
 No! I am well now.

Str. p

(Annina gives her a garment, which she begins to put on, but from faintness is obliged to de- sist; she lets it fall and exclaims despairingly.)

Gran  
Great

(falls back on the seat.) Alfred. (to Annina.) Violetta. (to Annina.)

Di - o! non pos - sol! (Cie - lo! che ve - dol) Va pel dot - to - re! Ah!  
 Heay en! I can - not! (Heaven! what sor - row!) Go for the Doctor. Ah!

Tutti. Str. p  
 Cl. & Fag.  
 Cello.

di-gli, di-gli che Alfre-do è ri-tor-na - to, è ri-tor-na-to al-l'a-mor  
 tell him, tell him that Al-fred has come to com - fort, has come to save me, say that he

(Exit Annina.)

mi - o, di-gli che vi - ve-re an-cor, che vi - ve - re an-cor vo - gli-o.  
 loves me, and that I now would live, oh tell him that I now would live.

Fl. & Ob.  
 Str.  
 Bass.

*pp* (to Alfred.)  
 Ma se tor-nan-do non m'hai sal-va-to, a niu-noin ter-ræ sal-var-miè  
 If thy re- turning cannot re- call me, no pow'r on earth can pre- vent my

*pp* Str.

(rising impetuously)

da - to.  
 dy - ing.

Ah! gran  
 Ah! great

*ff* Tutti.

*Allegro. (♩ = 100)*  
*legato con espressione*

Dio! mo-rir sì gio-vi-ne, io che pe-na - to ho tan-to! mo-rir sì presso a  
 Heav'n! and must I die so young, I, that have known but sor-row? The flow'rs that on my

Str. pizz. *pp* *f*



*dim.* *ppp*

ter-ge-re il mio sì lun-go pian-to! Ah! dun-que fu de-li-rio la  
 path have sprung Shall see no blooming mor-row! De-lu-sive hope my heart beguild, But

*pp* *Ob. & Cor.*

*f* *Alfred.*

cre-du-la spe-ran-za! in-va-no di co-stanza arma-to a-vrò, a-vrò il mio cor. Oh  
 fate hath prov'd re-lentless! No hope for me re-mains on earth, Despairing I must die. Oh

*legato espressivo. dim.* *f*

mio so-spi-ro e palpi-to, di-let-to del cor mi-o! le mie col-le tue la-gri-me con-  
 my belov'd, my on-ly one, My tears with thine are fall-ing! For me all joy in life is gone, And

*pp*

*pp*

fon-de-re deg-gi-o! Ma più che mai, deh! cre-di-lo, m'è d'uo-po di co-stanza ah  
 hope is past re-call-ing! But ah! let not thy con-stancy De-sert thee in this trial; Fate

*pp* *Ob. & Cor.*

Oh Al-fre-dò il cru-do  
 Oh my love, and is it

tut-to al-la spe-ran-za non chiu-de-re il tuo cor!  
 will have no de-ni-al; Ah! that we both might die!

ter - mi - ne!  
thus we part?

Al - fre - do! il cru - do  
Oh love, and is it

Ah!  
Fl. Ah!  
Cl. Ah!

Vio - let - ta, mia, deh!  
Vio - let - ta, calm thy

cal - ma - ti!  
troubled heart!

ter - mi - ne  
thus we part?

ser - ba - to al no - stro a - mor!  
when hap - pi - ness was nigh!

Vio - let - ta, mia, deh!  
Violet - ta, calm thy

cal - ma - ti,  
troub - led heart,

m'uc - ci - de il tuo do -  
'tis I, thy love, am

*cresc.*

*f. all.*

Oh Al - fre - do! il cru - do ter - mi - ne ser - ba - to al no - stro a - mor!  
Oh my love, and is it thus we part, when hap - pi - ness was nigh!

lor! Ah Vio - let - ta, mia, deh cal - ma - ti, m'uc - ci - de il tuo do - lor, m'uc - ci - de il tuo do -  
nigh. Oh! Vio - let - ta, calm thy troub - led heart, 'tis I, thy love, am nigh, 'tis I, thy love, 'tis

*allarg.*

*a tempo*

Ah! gran Dio! mo - rir sì gio - vi - ne, io che pe - na - to ho tan - to! mo -  
Ah! great Heav'n, and must I, die so young, I, that have known but sor - row? The

lor, deh! cal - ma - ti, cal - ma - ti!  
I, thy love, am nigh, Oh my love!

*dim.*

*pp*

*pp dolciss.*

*pp*

*Str.*

*f*  
 rit si presso a ter - ge - re il mio sì lun - go pian - to! Ah dunque fu de -  
 flow'rs that on my path had sprung Shall see no bloom - ing morrow! De - lu - sive hope my  
*dolcis. p*  
 Cal - ma - ti, Vio - let - ta mia!  
 Calm thy troubled heart, Vio - letta!

*p*  
 li - ri - o la cre - du - la spe - ran - za! iu - va - no di co -  
 heart beguilt, But fate hath prov'd re - lent - less, No hope for me re -  
 Vio - let - ta mi - a! deh cal - ma - ti! m'uc - ci -  
 Oh my Vio - let - ta! 'tis I, thy love, 'tis I, thy

*Più mosso.*  
 stan - za ar - ma - to a - vrò, a - vrò il mio cor! Al - fre - do  
 mains on earth, Des - pair - ing I must die! Ah must I  
 de il tuo do - lor, il tuo do - lor! Violet - ta, mia, deh! cal - ma - ti!  
 love, 'tis I, 'tis I, thy love, am nigh! Violet - ta, calm thy troubled heart!

FL. & CL. Ob.  
*colla parte* Str. arco & Cor. *p*

mi - o! oh il cru - do ter - mi - ne ser -  
 leave thee, and is it thus we part? when  
 m'uc - ci - de il tuo do - lor! ah m'uc - ci - de, m'uc -  
 'Tis I, thy love, am nigh! ah, 'tis I, ah, 'tis

FL. & CL. Ob.



ba - - to al no - - stro a - mor! ser - ba - to al no - stro a -  
 hap - - pi - ness was nigh! when hap - pi - ness at last was  
 ci - de il tu - o do - lor! m'uc - ci - de il tuo do -  
 I, 'tis thy lov - er is nigh! 'tis I, love, 'tis I am  
 mor! oh mio Al - fre do, il cru - do il cru - do -  
 nigh! ah, must I leave thee, a - las, my love, and  
 lor! oh mia Vio - let - ta, m'uc - ci - de il tuo do  
 nigh! oh my Vio - let - ta, 'tis I, thy love, am  
 ter - mi - ne ser - ba - to al no - stro amor! ser -  
 is it thus, and is it thus we part! des -  
 lor, ah sì, m'uc - ci - de il tuo do - lor! Vio -  
 nigh, 'tis I, 'tis I, thy love, am nigh! oh  
 ba pair - - to al nostro amor!  
 ing I must die!  
 let that ta, deh! cal - ma - ti  
 we both might die!

*Tutti.*  
*marcatissimo.*  
 (Violetta sinks upon the couch.)



Nº 19. "Prendi, quest' è l'immagine.,  
Finale.

*Allegro assai vivo.* Violetta. Alfred.

Violetta. Voi - si - gnor! Mio  
Ah, thy sire! My

(Enter Annina, Germont and the Doctor.)  
 Germont.

*Allegro assai vivo. (♩ = 92)* Ah, Vio - let - ta!  
Ah, Vio - let - ta!

Piano. *p* Str.

Violetta.

pa - dre! Non mi scor-da - ste?  
 fa - ther! Then you re - member'd?

La promes - sa dem - pio - a  
 Yes, I gave a prom - ise, and

*cresc.*

Violetta.

stringervi qual fi - glia vengo al se - no, o ge - ne - ro - sa! Ahi - mè!  
 now I come to claim thee, generous heart, to be my daugh - ter! A - las!

*p*

(embracing him.)

tar - di giun - ge - ste! pu - re, gra - ta ven' so - no.  
 too late to save me! from my heart still I thank thee.

Grenvil, ve - de - te? fra le braccia jo spi - ro di quan - ti ca - ri ho al  
 Ah see, good Doc - tor, all on earth that's dear - est is near me at the

*Ger. mont.* (gazing at Violetta)  
 mon - do. Che mai di - te? (Oh cie - lo! è ver!)  
 part - ing. Ah, what part - ing? (Great heaven! 'tis true!)

*Vi.*  
*pp*  
*Viola & Cello.*

*Alfred.* *Ger. mont.*  
 La ve - di, pa - dre mi - o? Di più non la - ce -  
 Oh father, look up - on her. No more, my son, no

*Wood & Str.*

rar - mi, troppo ri - mor - so l'al - ma mi di - vo - ra, qua - si  
 more, do not rend my heart with un - a - vail - ing an - guish; 'tis as

*Vi.*  
*Wood & Str.*

(Violetta opens)  
 ful - min m'at - ter - ra o - gni suo det - to.  
 light - ning from Heav - en, her gen - tle accents.

*Vi.*  
*ppp*  
*Cello & Cb.*

a casket and takes a medallion out of it.)

Ah mal-cau-to ve-gliardo! il mal ch'io fe-ci, o-ra sol ve-do!  
 Ill-advised my pre-cau-tions! too late I feel it, I've foul-ly wrong'd her!

*Violetta.*  
 Più a me t'ap-pres-sa, a-scol-ta, a-ma-to Al-fre-do:  
 Ah come, draw near-er, and hear me; oh how I love thee!

*p Str. colla parte.*

*Andante sostenuto. (♩ = 66) (with a hollow voice.)*  
 Prendi, quest'è l'im-ma-gi-ne de'  
 Al-fred, re-ceive this part-ing gift, The

*ppp Tutti.*

miei pas-sa-ti gior-ni, a ran-men-tar ti  
 form of one who lov'd thee: When Heav'n hath hence re-

tor-ni co-lei che sì t'a-mò. No, non mor-rai, non  
 mov'd me My im-age'twill re-call. Thou shalt not die! ah

*Alfred.*

*Garment.*

Ca-ra, su -  
 Oh heart of

dir - me-lo, dêi vi-ver, a - mor mi - o, a stra-zio sì ter -  
 turn to me, oh love, thou'rt mine for ev - er, I can-not bear this

bli - me, su-bli - me vit - ti - ma d'un di - spe - ra - to a -  
 wo - man, sublime in sac - ri - fice, a - las, I share the

ri - bil qui non mi tras - se Id - di - o, qui non mi tras - se Id -  
 an - guish, from thee I will not sev - er, from thee I will not

mo - re, per - do - na - mi lo stra - zio re - ca - to al tuo bel  
 an - guish, a - las, I share the an - guish, their tender hearts must

di - o!  
 sev - er!

cor.  
 part. VI.

*pp* *dim.* *morendo.*

Cello & Cb.

Poco più animato. (♩ = 76)  
 Violetta.

Seu - na pu - di - ca ver - gi - ne, de - gli an - ni suoi sul  
 If e'er thou meet a gen - tle maid, il - ly and pure and

*ppp* *Str.* *ppp* *Str.*  
 Wind.



fi - re, a te do - nas - se il co - re, spo - sa ti  
 ten - der, If she her heart sur - render, Ah then, I

si - a, spo - sa ti si - a, lo vo'. Le por - gues - te ef -  
 ask thee, that thou wilt 'make her t.y wife. Then give to her this

*cresc. accentato con passione*  
 fi - gie, dil - le che do - noel - l'è di chi nel ciel fra  
 to - ken, tell her whose gift it is, that one in yonder

gli ange - li pre - ga per lei, per te.  
 shining sky prayeth for her, for thee. Annina.

Fin - ch'è a -  
 So long as

Alfred.

Si pre - sto, ah  
 So soon, ah

Germont.

Fin ch'è avr' il ci - glio la - gri - me io pian - ge -  
 A - las, so long as from mine eyes the tears can

Deeter.

Fin - ch'è  
 So long as

Str. & Cor.

vrà from il ci-glio la-gri-me  
 from mine eyes the tears can flow,  
 no, ah. no, ah no di-vi-der-ti  
 no, ah no, I can-not part from thee,  
 rò, io pian-ge-rò per te, per te; vo-la a' be-a-ti  
 flow, the tears can flow, I'll weep for thee, tis Heav'n that calls thy  
 vrà from il ci-glio la-gri-me  
 from mine eyes the tears can flow,  
 io pian-ge-rò per for  
 I'll weep, I'll weep  
 mor-te non può, no, no, non può da  
 thou shalt not die, no, no, ah live for  
 spi-ri-ti, Id-dio ti chia-ma, Id-dio ti chia-ma, ti chia-ma  
 spir-it home, from earth-ly sor-row, from earthly sor-row thou shalt be  
 io pian-ge-rò per for  
 I'll weep, I'll weep

Le por - gi quest' ef - fi - gie,  
Then give to her this to - ken,

te.  
thee.

Vo - la a' be - a - ti  
'Tis Heav'n that calls thy

.ne.  
me.

Ah vi - vi, o so - lo un  
Or if the angels

sè.  
free.

Vo - la a' be - a - ti  
'Tis Heav'n that calls thy

te.  
thee.

Vo - la a' be - a - ti  
'Tis Heav'n that calls thy

dil - - le che don gel - l'è \_\_\_\_\_ di chi \_\_\_\_\_ fra  
tell her whose gift it is, \_\_\_\_\_ that one \_\_\_\_\_ in

spir - ti, Id - dio ti chia - ma a sè, Id -  
spir - it, 'tis Heav'n that calls thee home, from

fe - re - tro m'acco - glie - rà con te, con  
call thee home, oh let me die with thee, with

spir - ti, Id - dio ti chia - ma a sè, Id -  
spir - it, 'tis Heav'n that calls thee home, from

spir - ti, Id - dio ti chia - ma a sè, Id -  
spir - it, 'tis Heav'n that calls thee home, from

Wind.

Tutti.

*Andantino.*

gli an - - geli pre - ga per lei, per te.  
 yon - - der sky prays for her, and thee.

dio ti chia - - ma a sè.  
 grief thou shalt be free.

te, m'ac - co-glie - rà, m'ac-co - glie-ra con te.  
 thee, oh, let me die, oh let me die with thee.

dio ti chia - ma, ti chia-ma a sè.  
 earth - - ly sor - row thou shalt be free.

dio ti chia - - ma a sè.  
 grief thou shalt be free.

*Andantino.*

*4 Vi. Solo.*  
*pppp*

(reviving.) (speaking.)

È strano! Ces-sa-ro-no gli  
 'Tis wondrous! The deadly pains that

Che!  
 What?

Che!  
 What?

Che!  
 What?

Che!  
 What?

*pppp*



spa - si - mi del do - lo - re, in me ri - na - sce, ri -  
 con - quer - ti me, and the faintness, are gone - my pulses are

na - sce, m'a - gi - ta in - - so - li - to vi - gor! ah! ma  
 beat - ing - here - with - in I feel re - new - ing life! ah! I

*cresc.*

*p cresc. a poco*  
 Tutti Str. & Wood. *a poco*

*agitatissimo.*

io, ah! ma io ri - tor - no a vi - ver! oh  
 feel, ah, I feel my life - re - turn - ing! what

*Allegro.*

*Violetta.* (falls back on the sofa.) *Annina.*

gio - - ja! *Annina.* *muor!*  
 rap - - ture! *Death!* *Alfred.*

*Oh cie - lo!* *Germent.* *Germent.* *Oh cie - lo!* *muor!*  
*Great Heav - en!* *Germent.* *Death!*

*Doctor.* *Doctor.*

*Allegro.* *Oh cie - lo!* *muor!*  
*Great Heav - en!* *Death!*

O Dio, soc-cor - ra-si!  
O help, thou gracious Heav'n!

let - ta?  
let - ta?

O Dio, soc-cor - ra-si!  
O help, thou gracious Heav'n!

(After feeling her pulse.)

E  
'Tis

Oh rio do - lor!  
Oh grief pro-found!

Oh mio do - lor!  
Oh my des-pair!

Oh mio do - lor!  
Oh grief pro-found!

spen - - - ta!  
o - - - ver!