113427

WILHELM HANSEN EDITION.

Sphinx

Tableau musical

pour

Grand Orchestre

par

Rud Immanuel Langgaard.

Partition.

Parties d'orchestre.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Det ståndar öfver tidshafvets böljande svall
et torn af genomskinlig och eterklar kristall.
Det sänker sin grundval igenom djupen ner,
dit ingen aning räcker och intet, intet öga ser.

Det sträker sina murar genom stjärnehimlar blå
och högt igenom himlar, där inga stjärnor gå,
det höjer sin kupol genom alla rymder opp,
och hvarje tanke svindlar, som sväfva vill emot dess topp.

Victor Rydberg.

Im Meere der Zeit ragt hoch über brausendem Schwall
ein leuchtender Turm aus ätherklarem Krystall.
Im brodelnden Schosse der See sein Grundpfeiler ruht,
kein Blick, kein Gedanke, kein Traum reicht so tief in die Flut.

Es steigt seine Mauer hinan zu des Sternhimmels Pracht,
und über die Sterne hinaus in die endlose Nacht.
Zu raumlosen Weiten die ewige Kuppel sich hebt,
ein Schwindel erfasst den Gedanken, der kühn ihren Gipfel erstrebt.

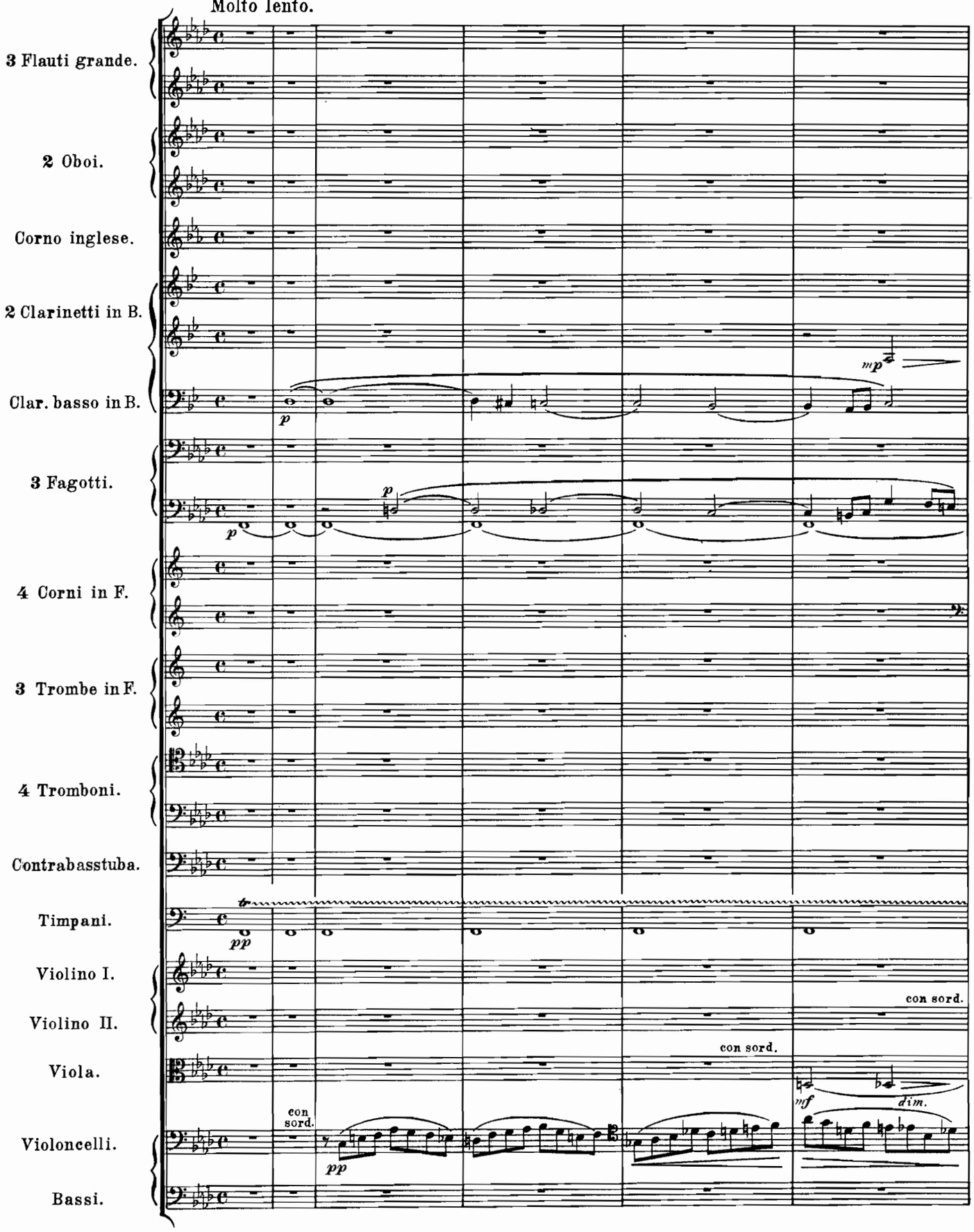
It soars aloft o'er eternity's billowing sands,
a mystical Tower, ethereal, crystal-clear, it stands.
It stretches its roots sheer fathoms deep,
no dream, no mortal eye thither can sweep.

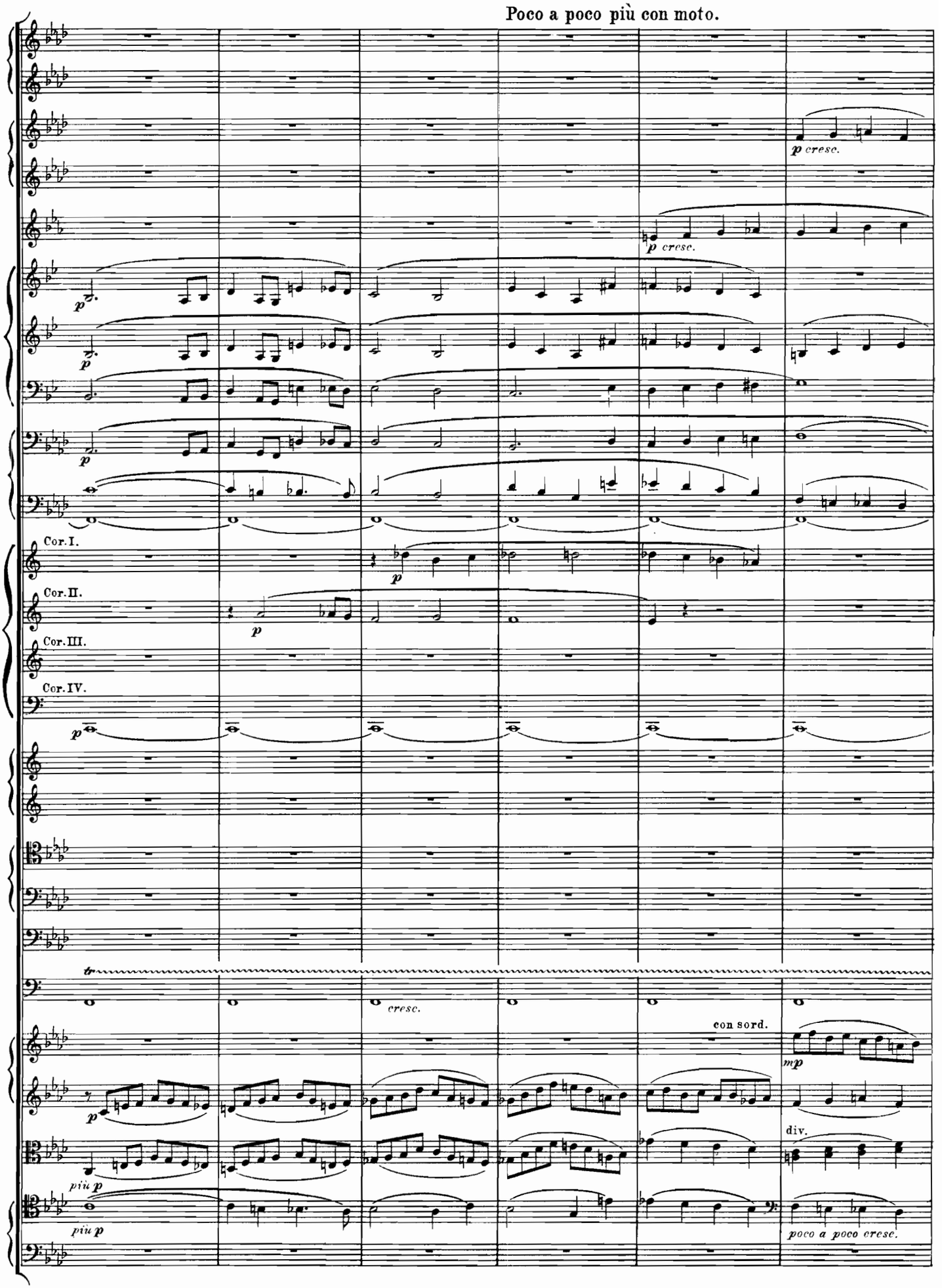
It raises its walls to heaven's starry spheres,
and beyond, far beyond where no star appears.
Its dome rears aloft o'er immortal space
where thought does but swoon while following its trace.

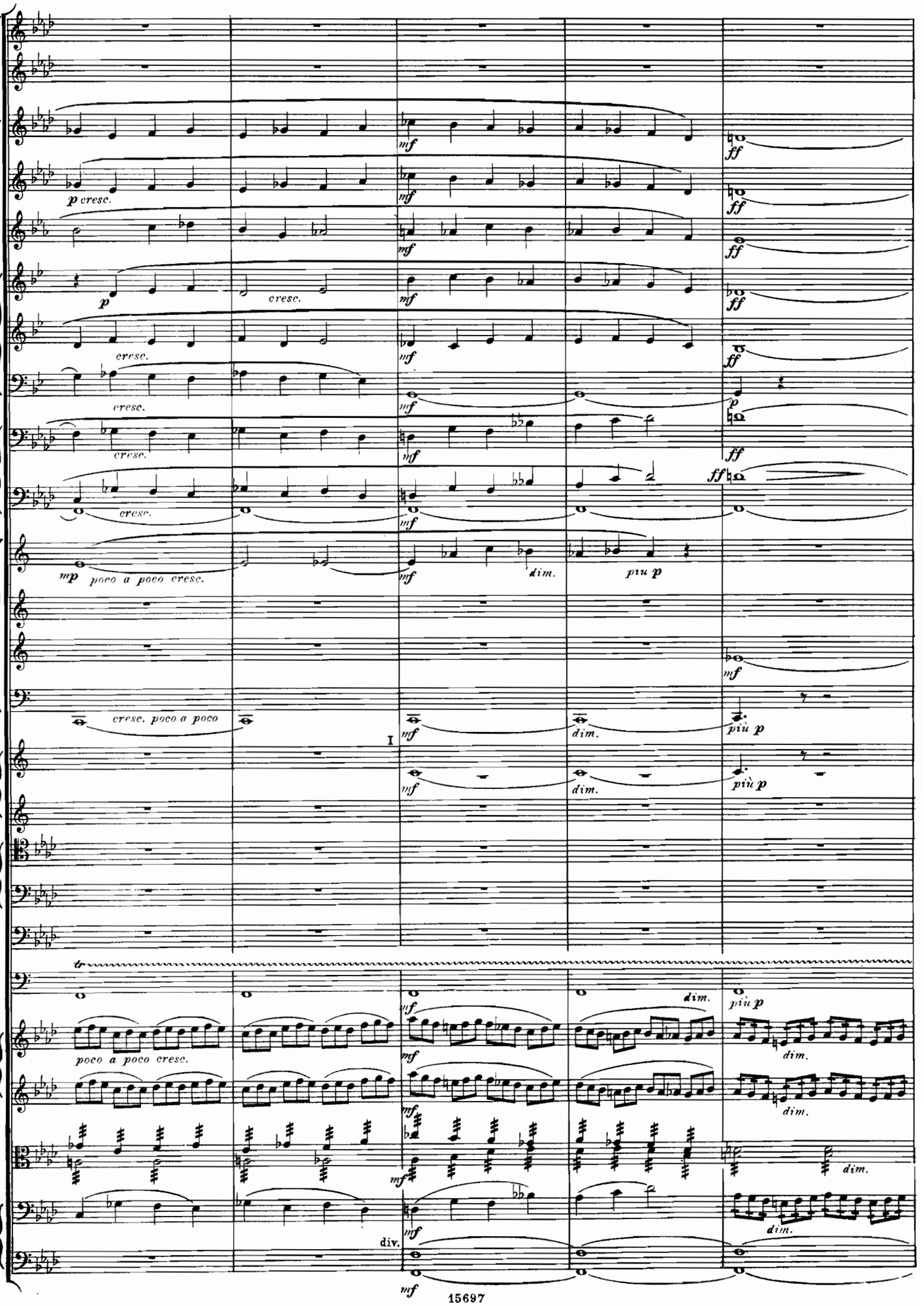
SPHINX.

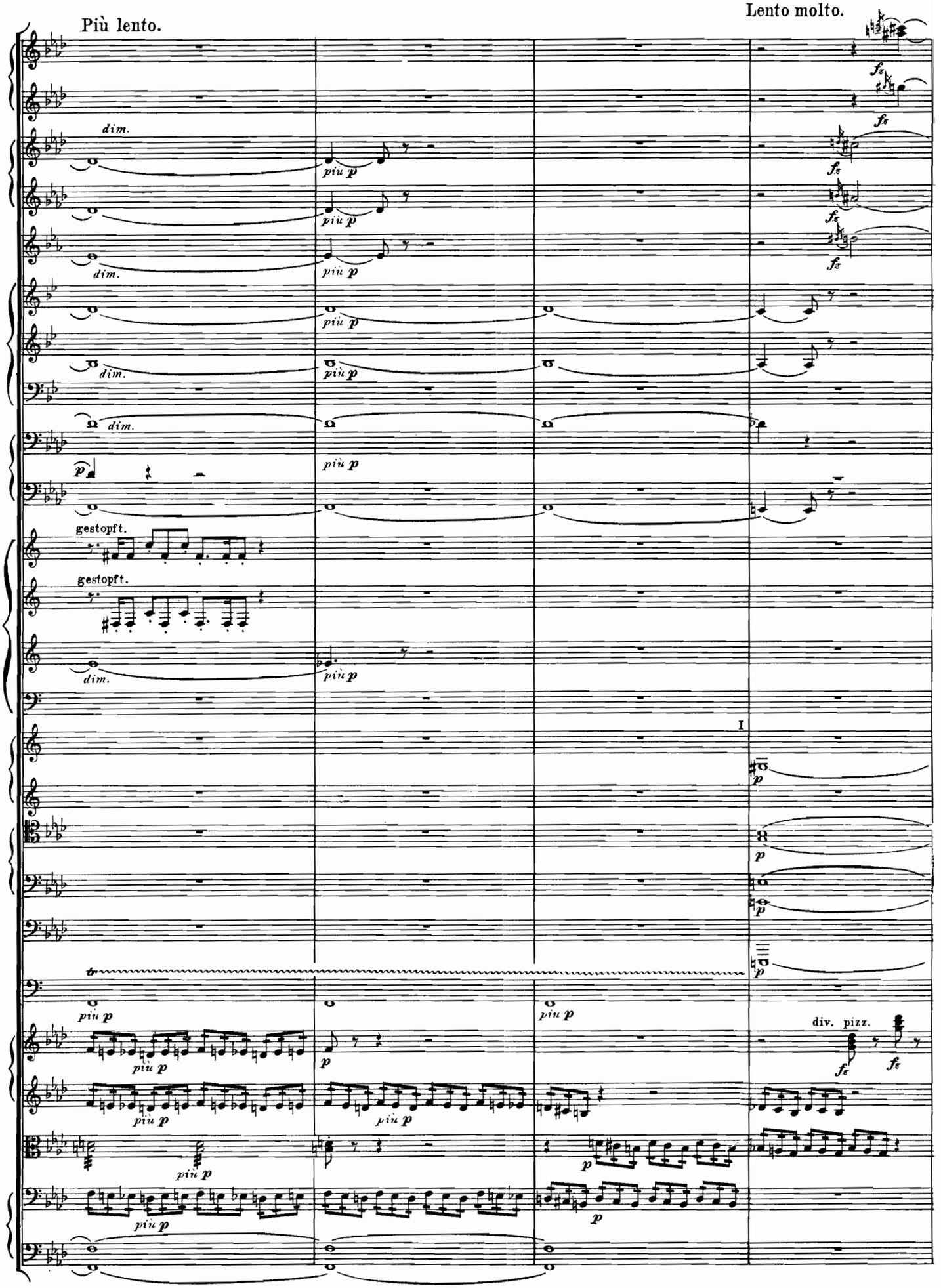
Rud Immanuel Langgaard.

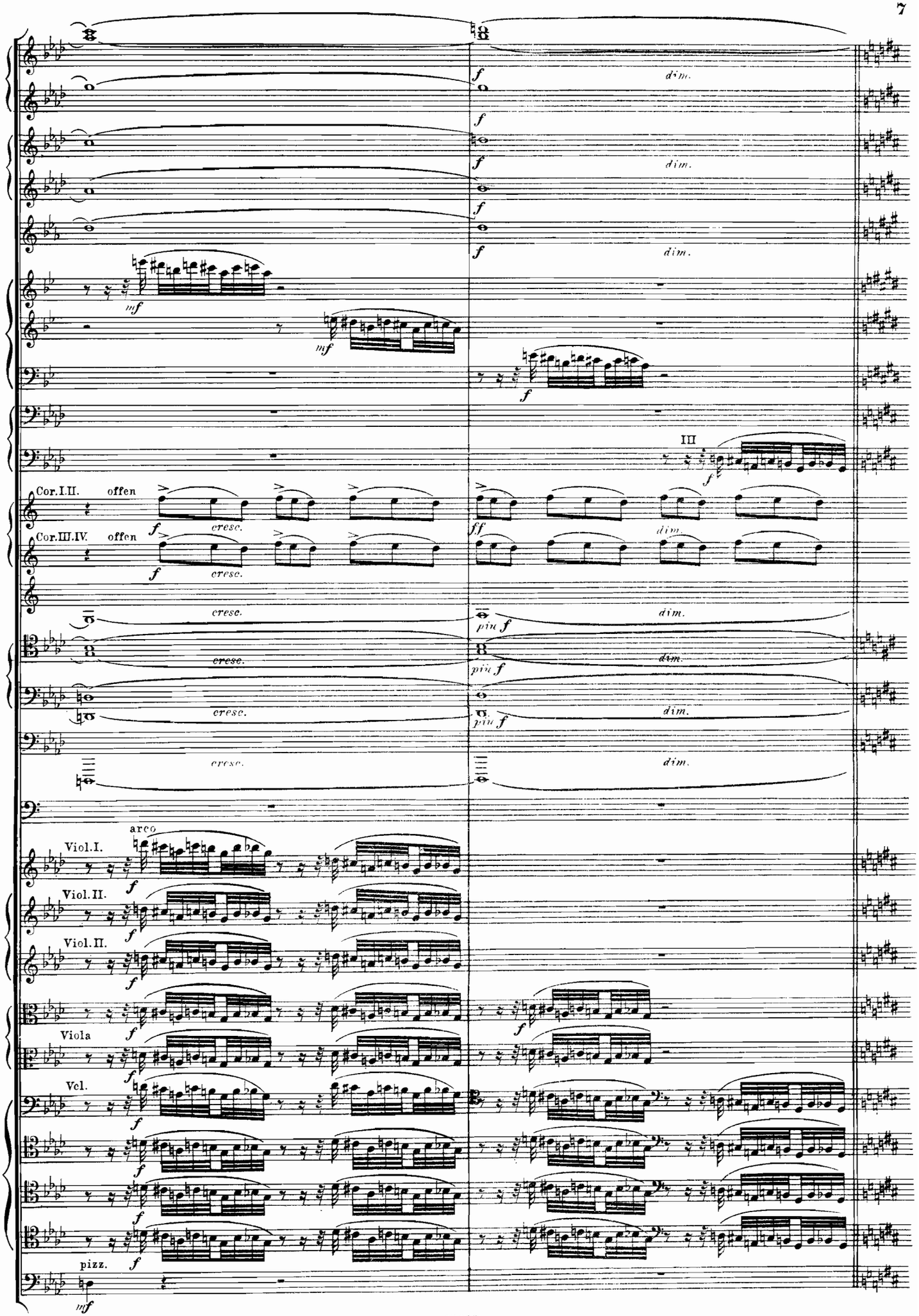
Molto lento.



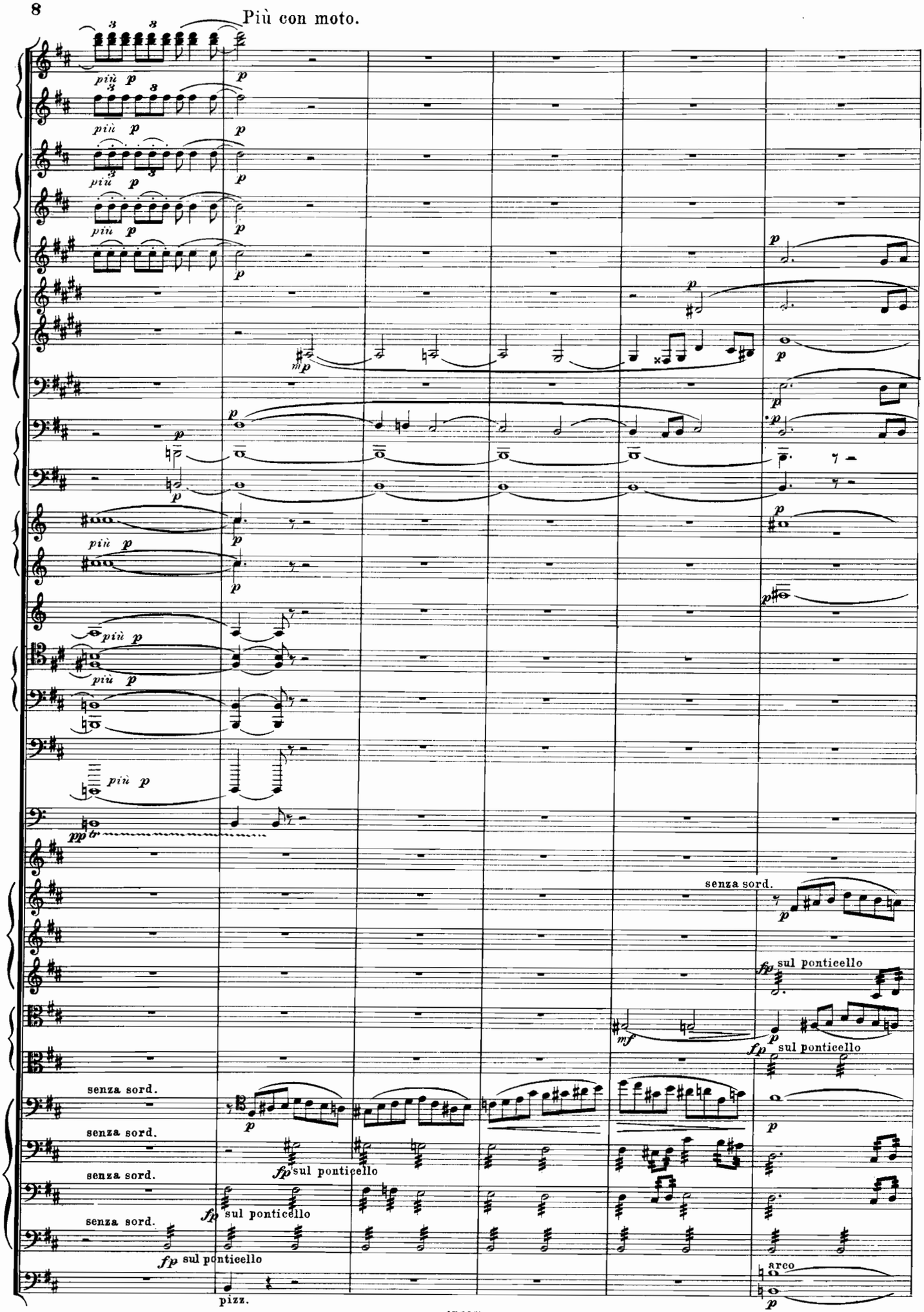

Poco a poco più con moto.
p cresc.
p cresc.
Cor. I.
Cor. II.
Cor. III.
Cor. IV.
cresc.
con sord.
div.
più p
più p
poco a poco cresc.

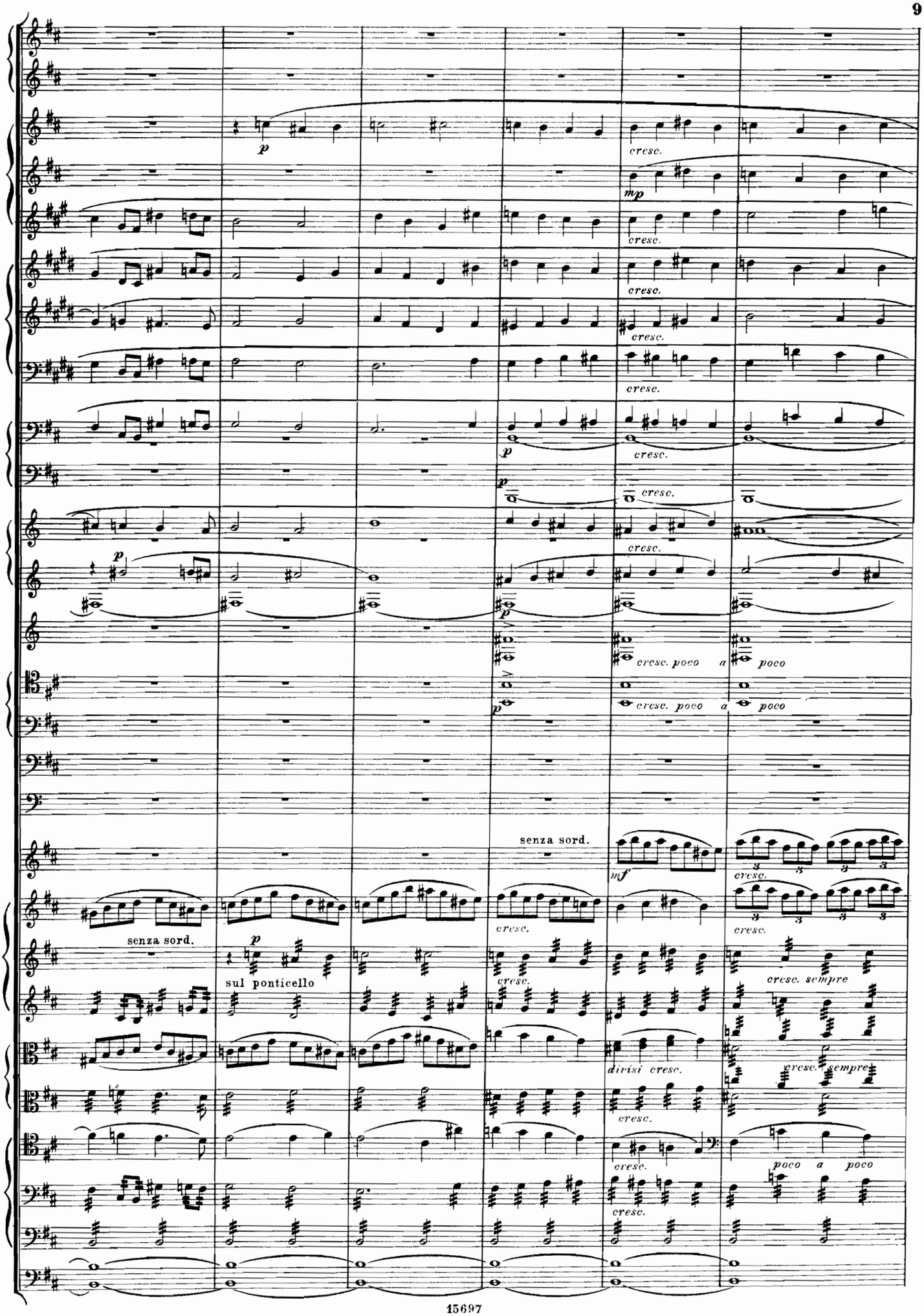

p cresc.
mf
ff
cresc.
mp poco a poco cresc.
dim.
più p
cresc. poco a poco
I
tr
poco a poco cresc.
div.

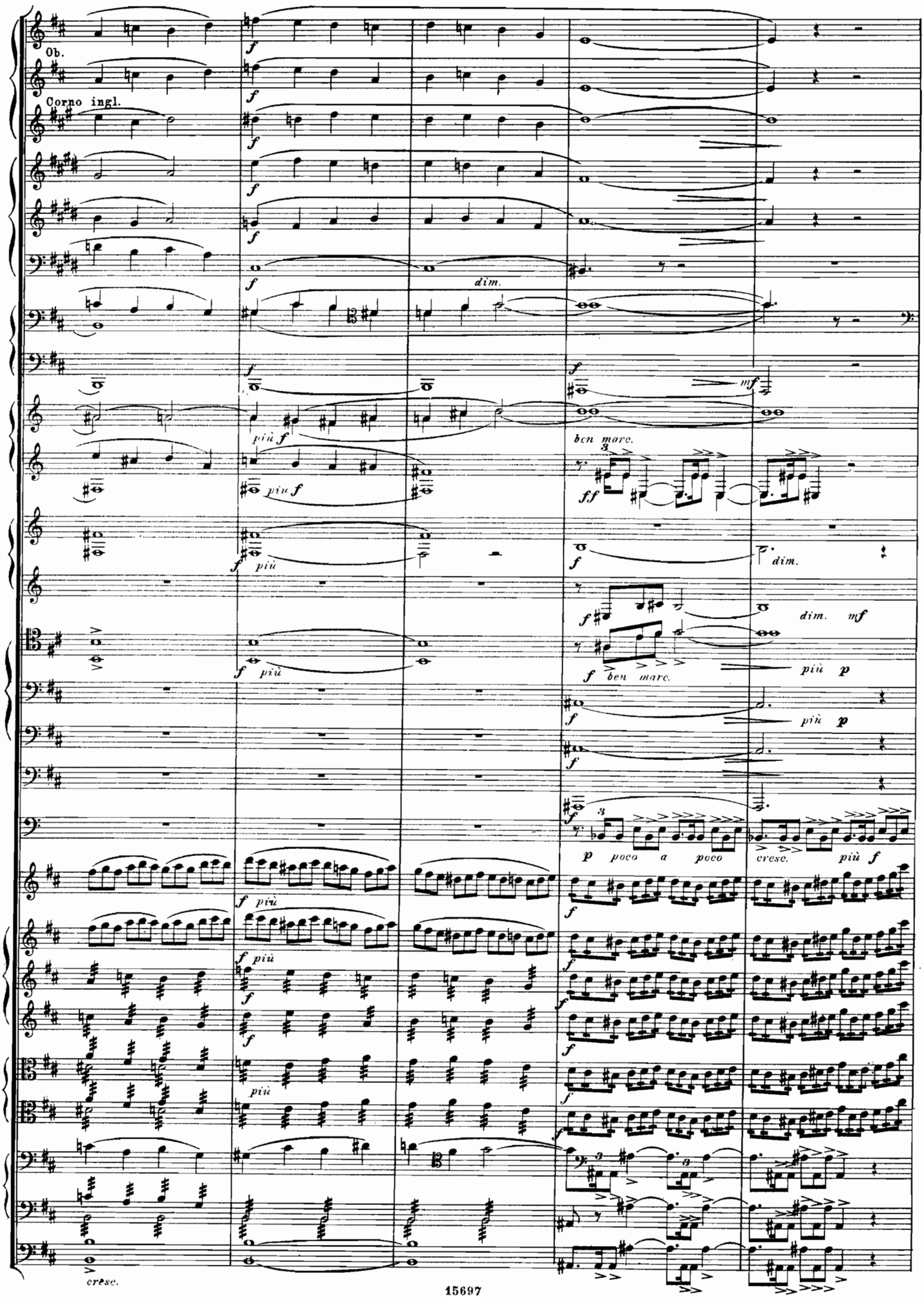

Più lento.
Lento molto.
dim.
più p
gestopft.
I
div. pizz.

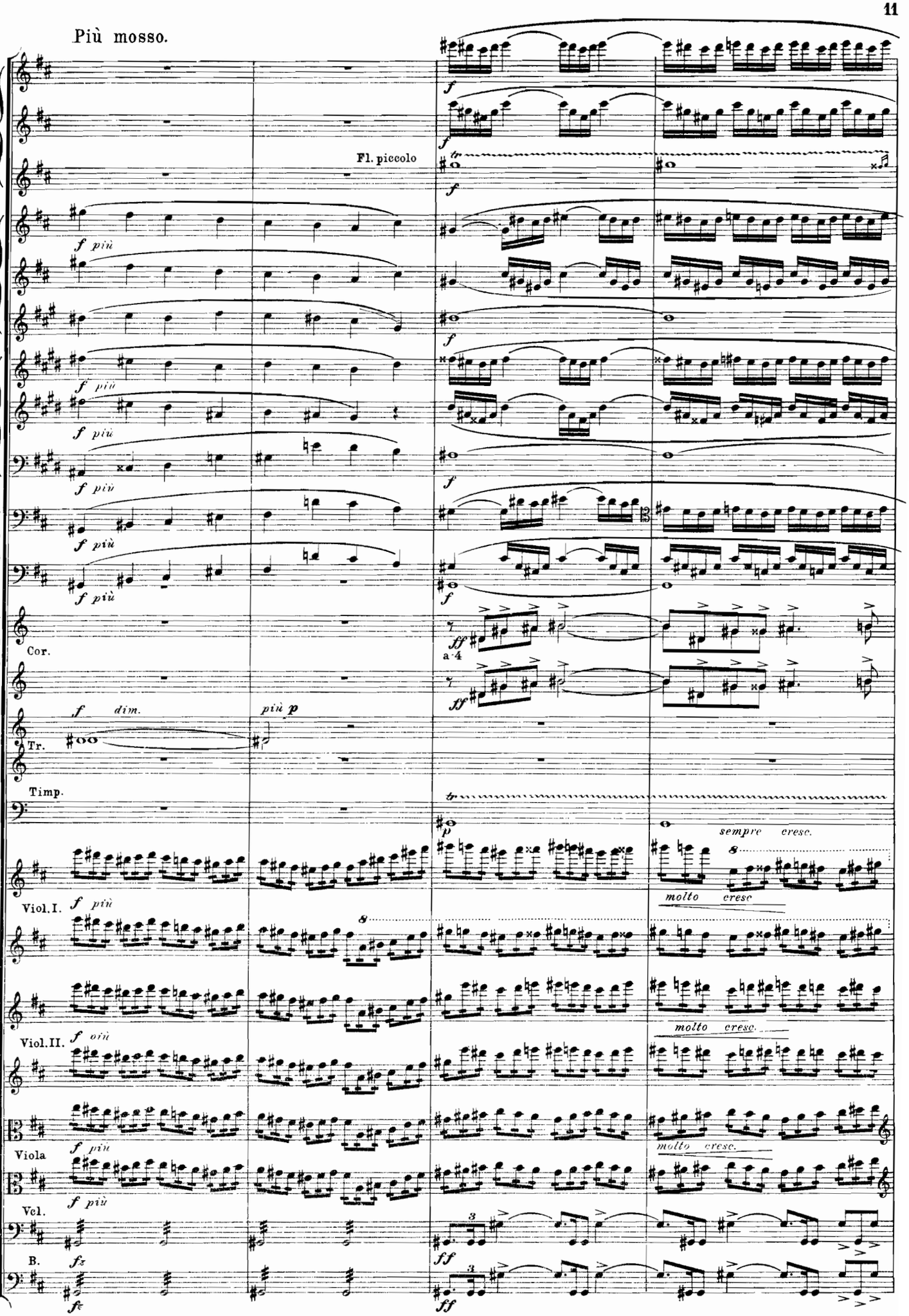

Cor.I.II.
offen
Cor.III.IV.
offen
Viol.I.
Viol.II.
Viol.II.
Viola
Vcl.
pizz.
arco
cresc.
dim.
III

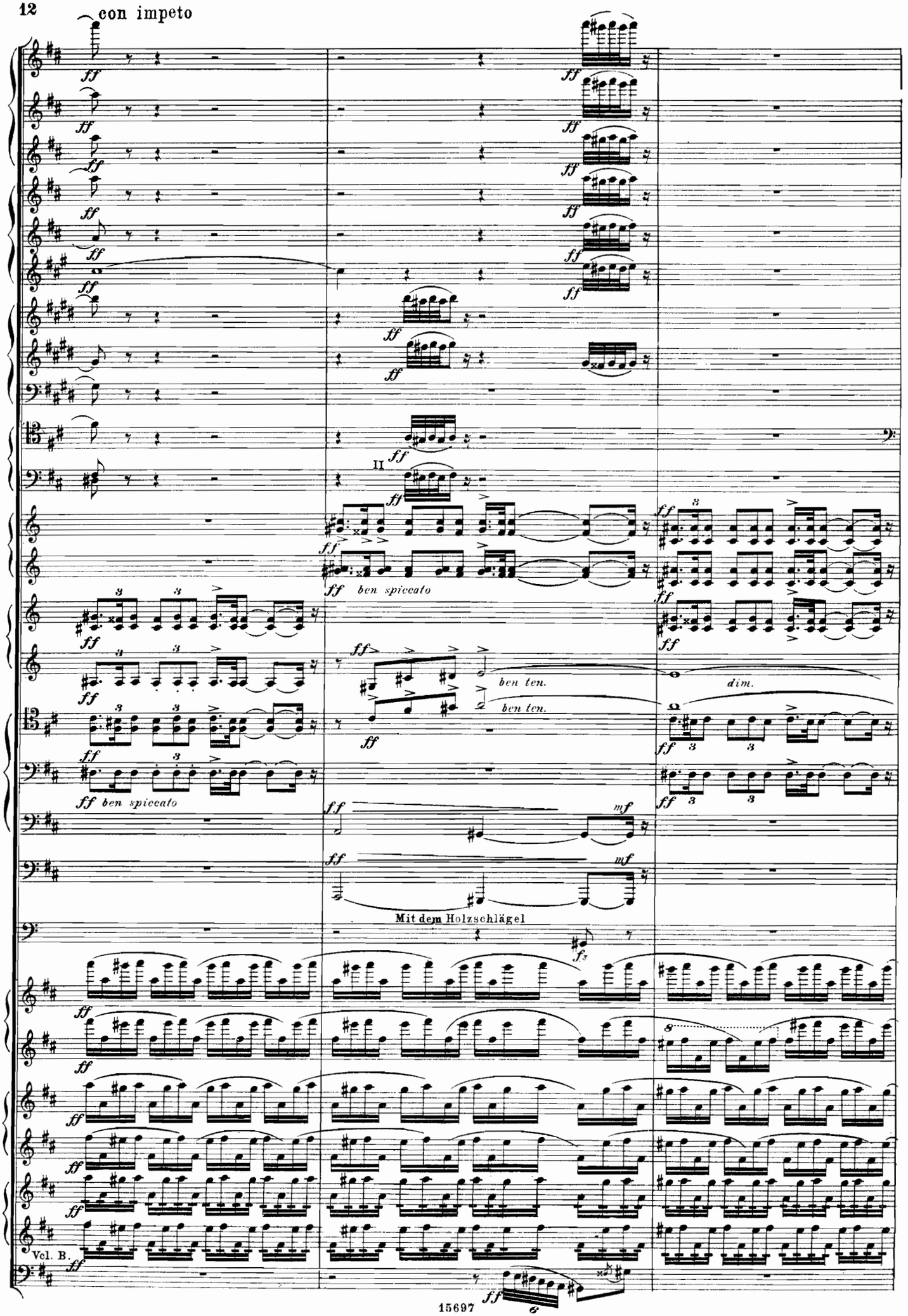
Più con moto.

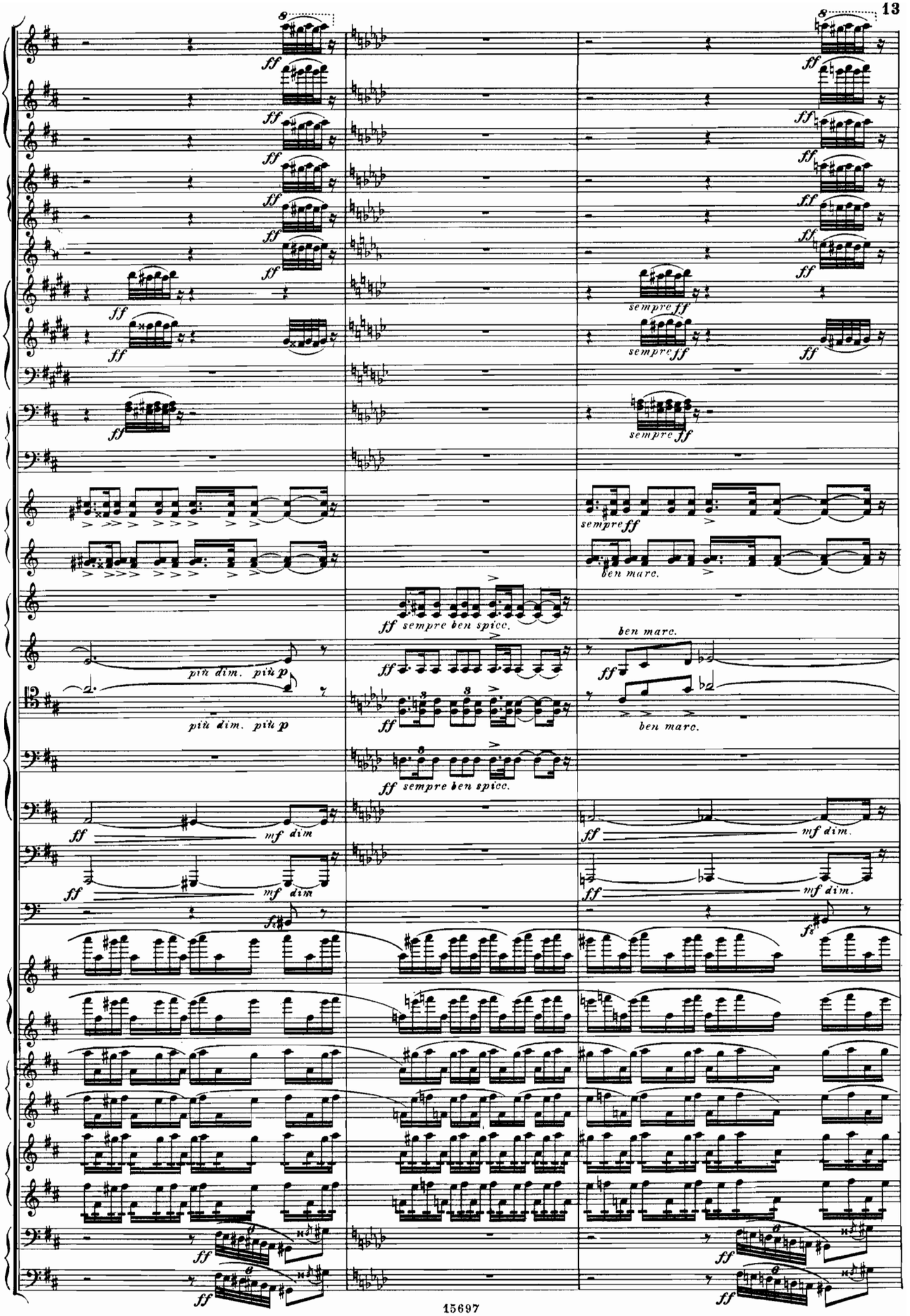


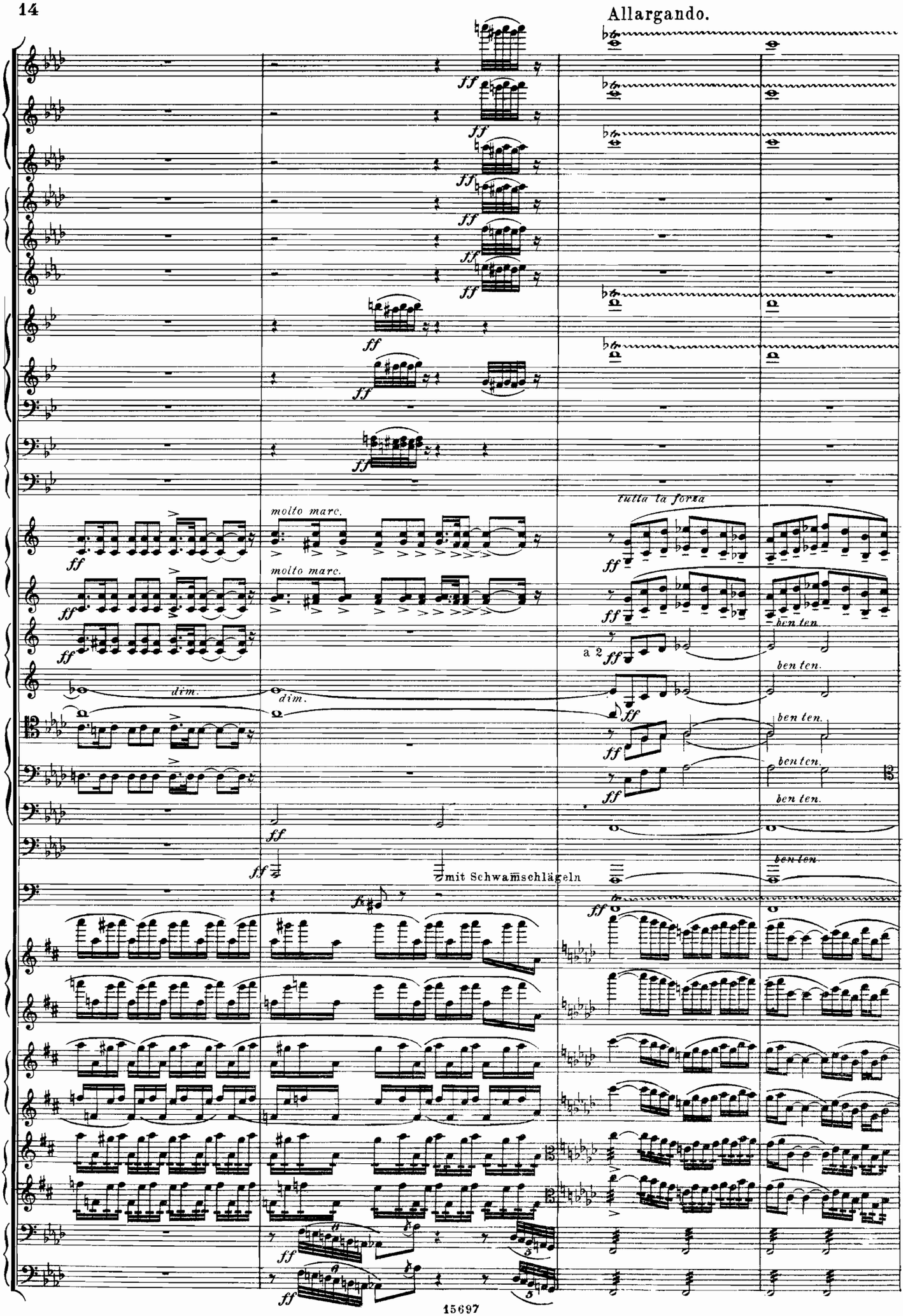

p
cresc.
mp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
p
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
senza sord.
mf
cresc.
cresc.
senza sord.
p
sul ponticello
cresc.
cresc. sempre
divisi cresc.
cresc. sempre
cresc.
cresc.
poco a poco
cresc.

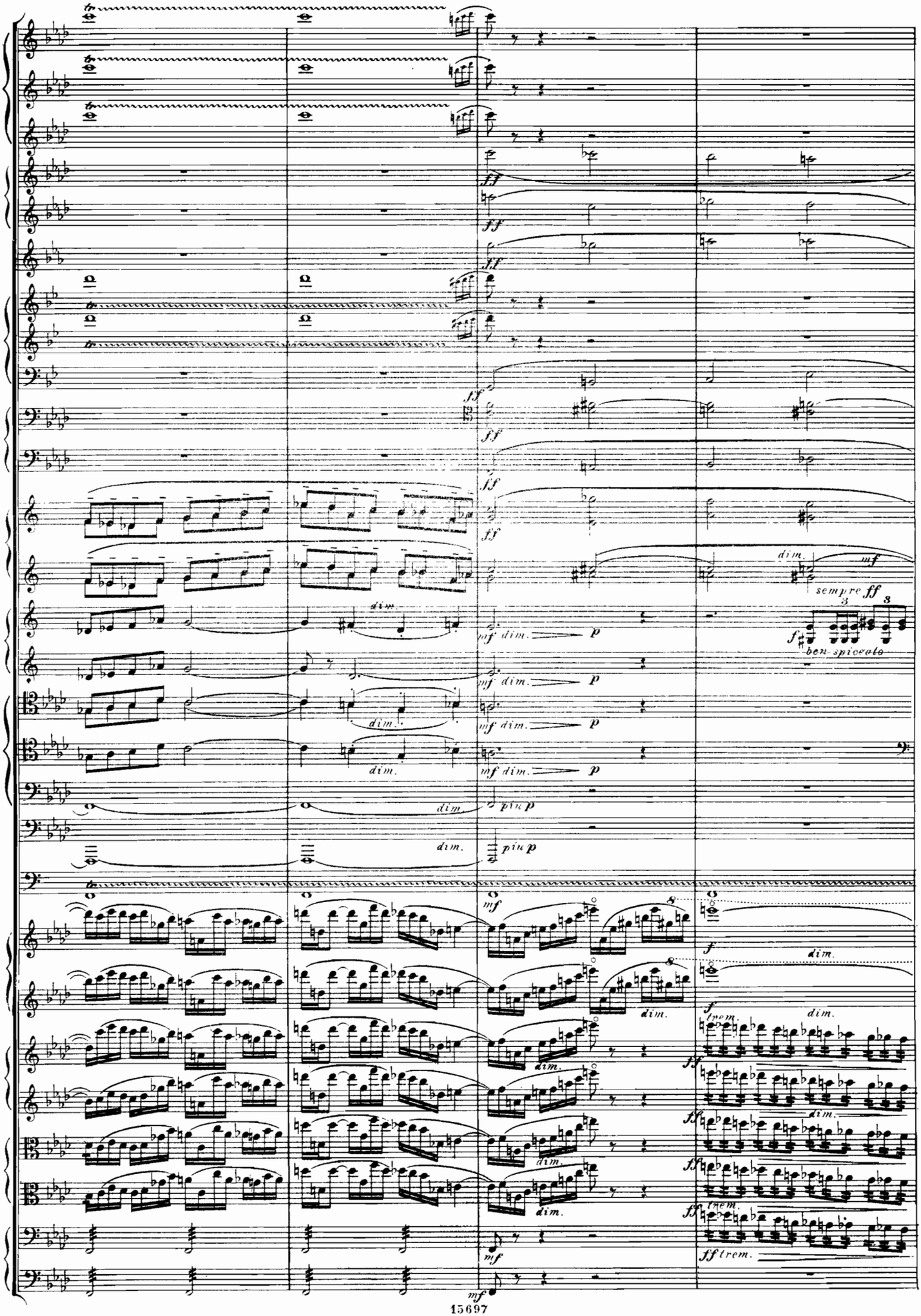

Ob.
Corno ingl.
dim.
più f
più f
più
più
più
più
più
più
ben marc.
ff
mf
dim.
dim. mf
f ben marc.
più p
più p
p poco a poco
cresc.
più f
cresc.

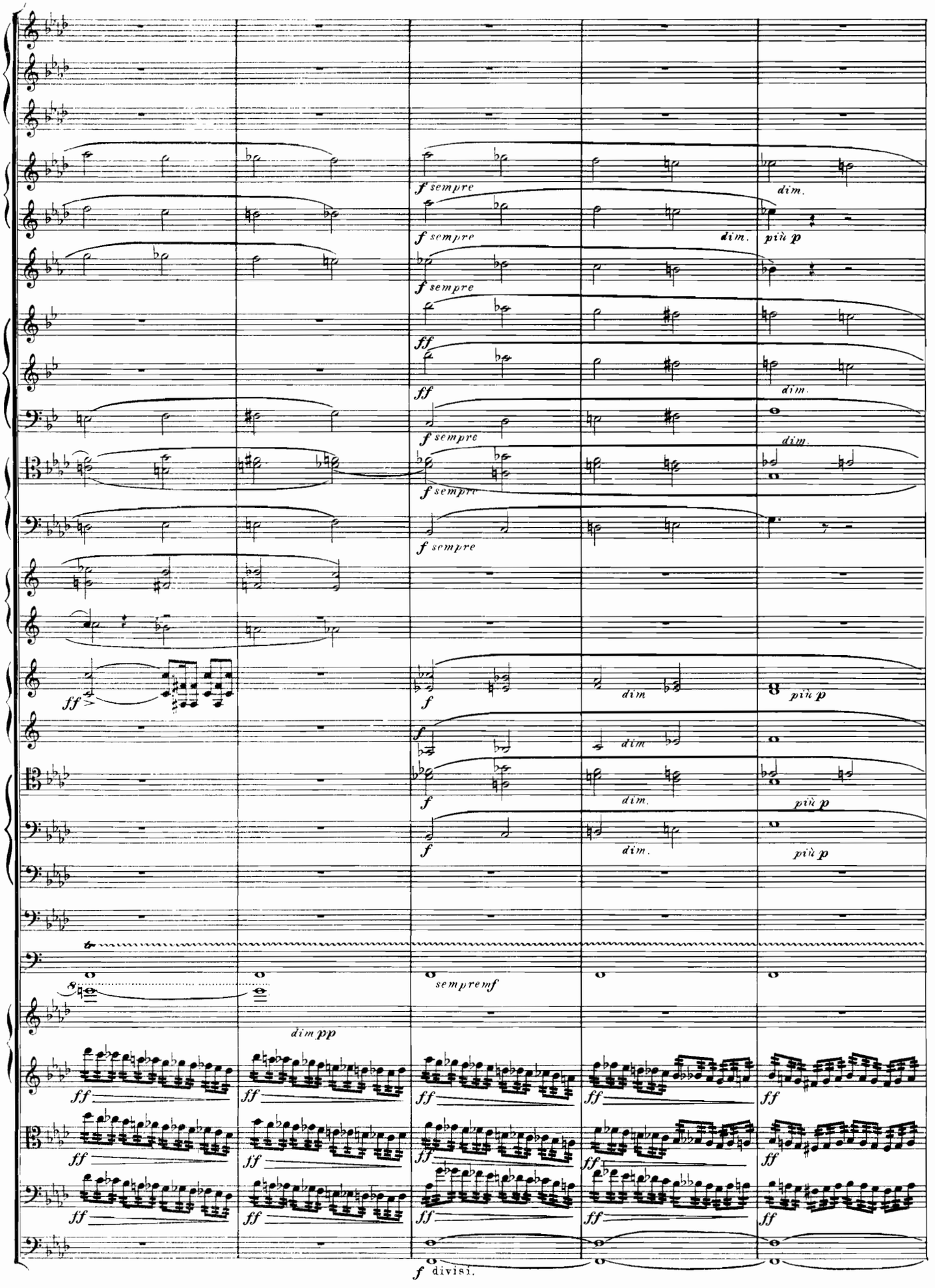

Più mosso.
Fl. piccolo
Cor.
a 4
Tr.
Timp.
Viol. I.
Viol. II.
Viola
Vcl.
B.
sempre cresc.
molto cresc.

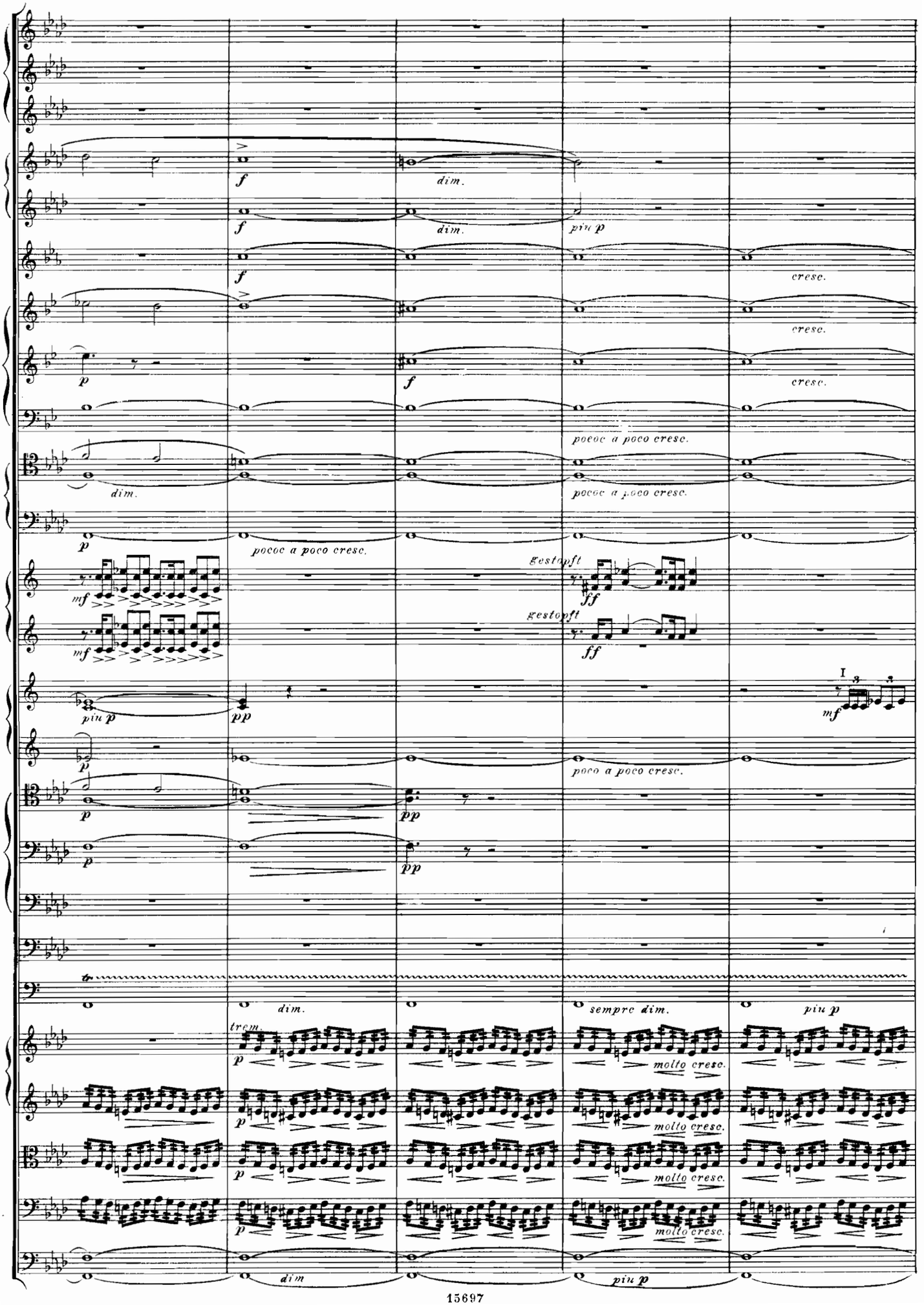

con impeto
ff
II
ben spiccato
ben ten.
dim.
mf
Mit dem Holzschlägel
fz
Vcl. B.

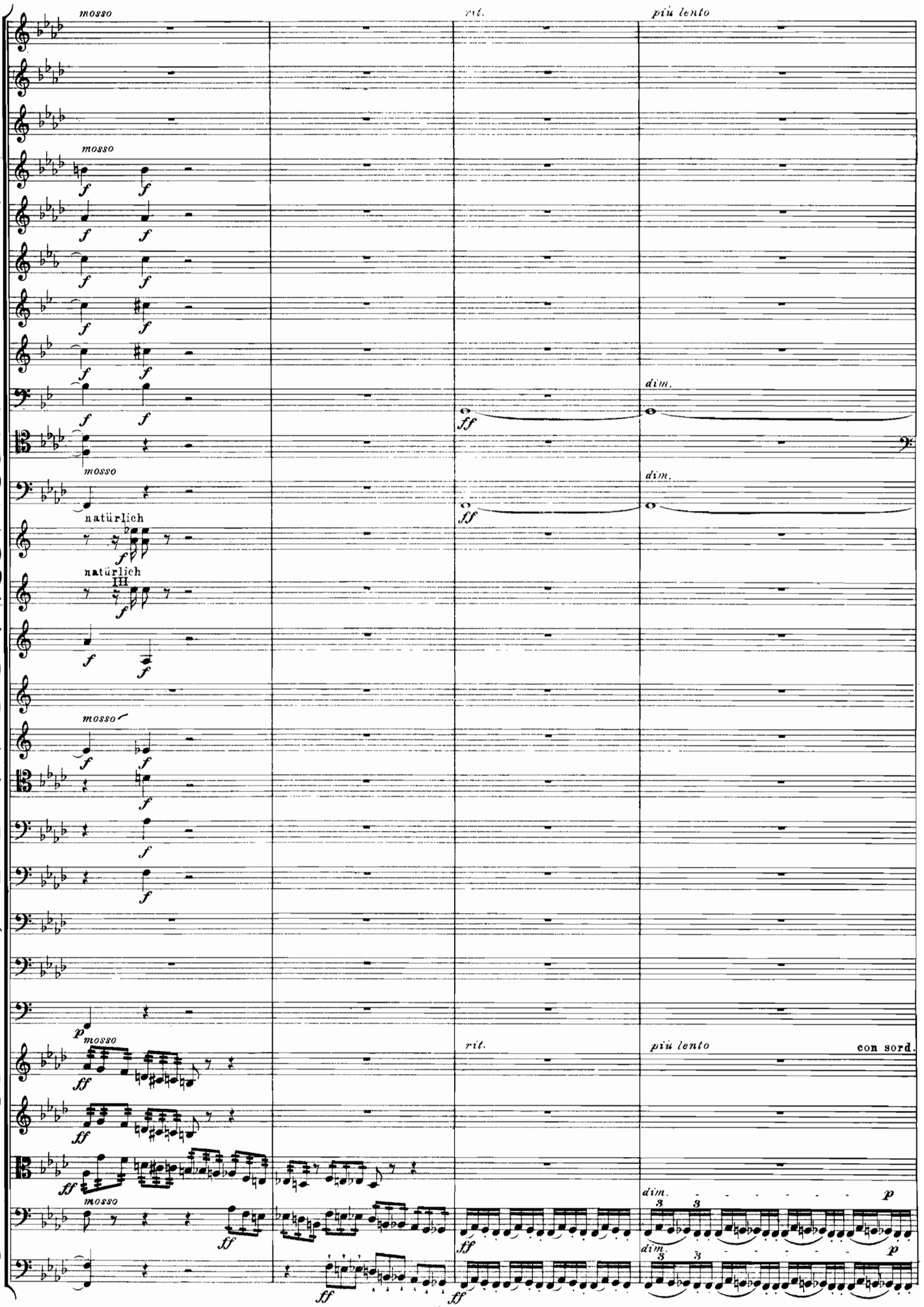

8
ff
sempre ff
ben marc.
ff sempre ben spicc.
più dim. più p
più dim. più p
mf dim
mf dim.
fz

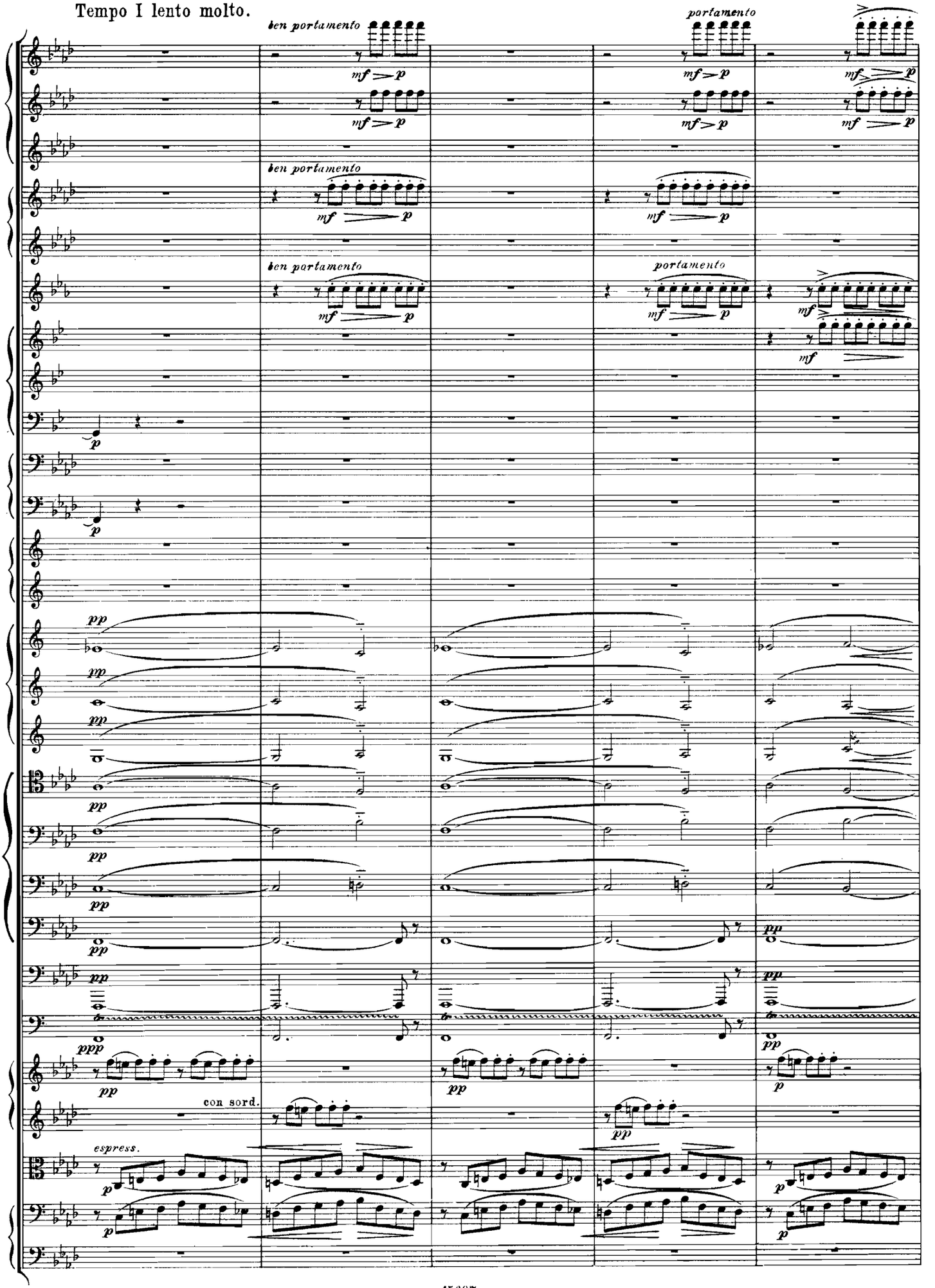

Allargando.
molto marc.
molto marc.
tutta la forza
ben ten.
a 2
dim.
dim.
mit Schwamschlägeln

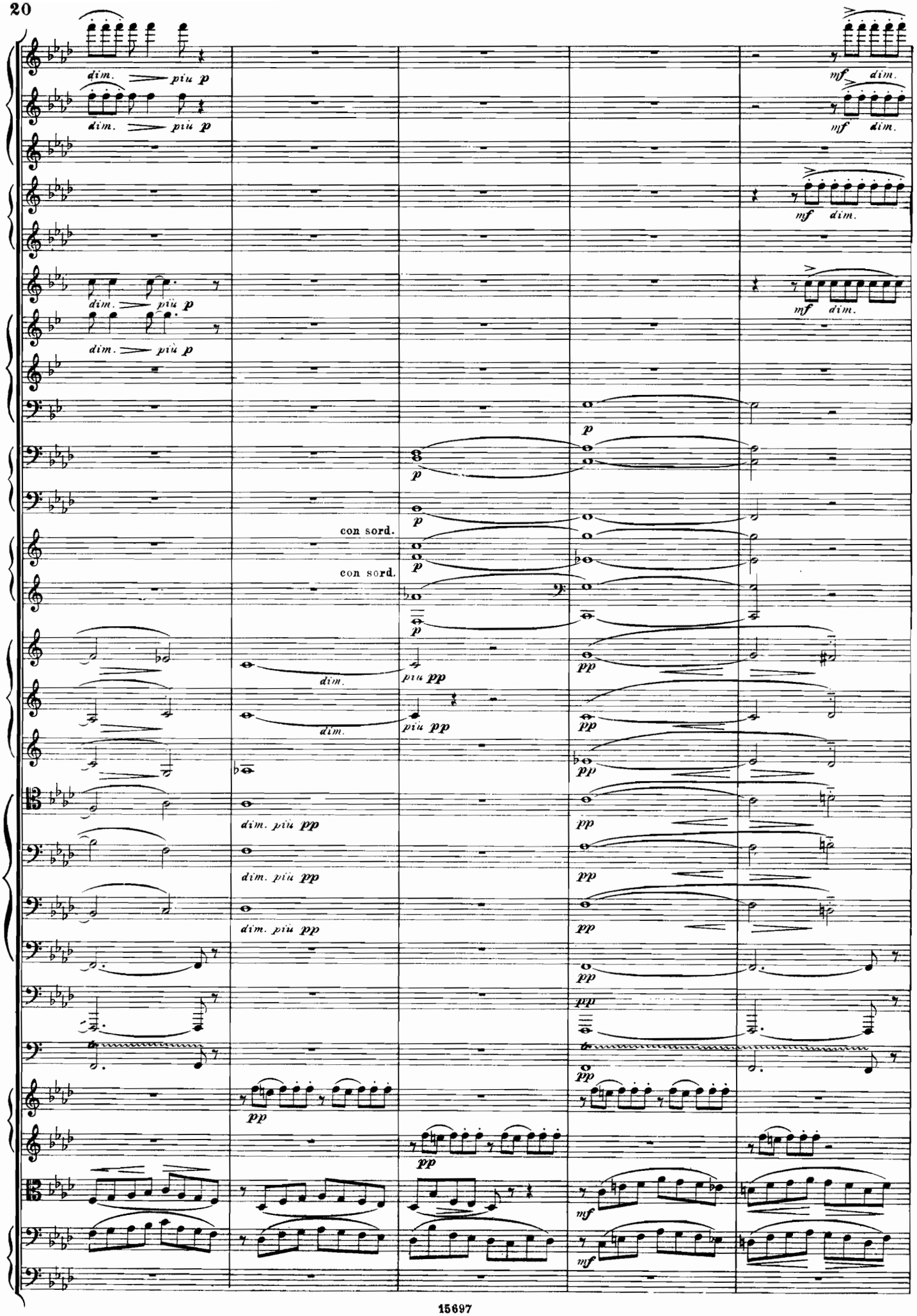

dim.
mf
sempre ff
ben spiccato
mf dim.
p
più p
f
trem.
ff trem.

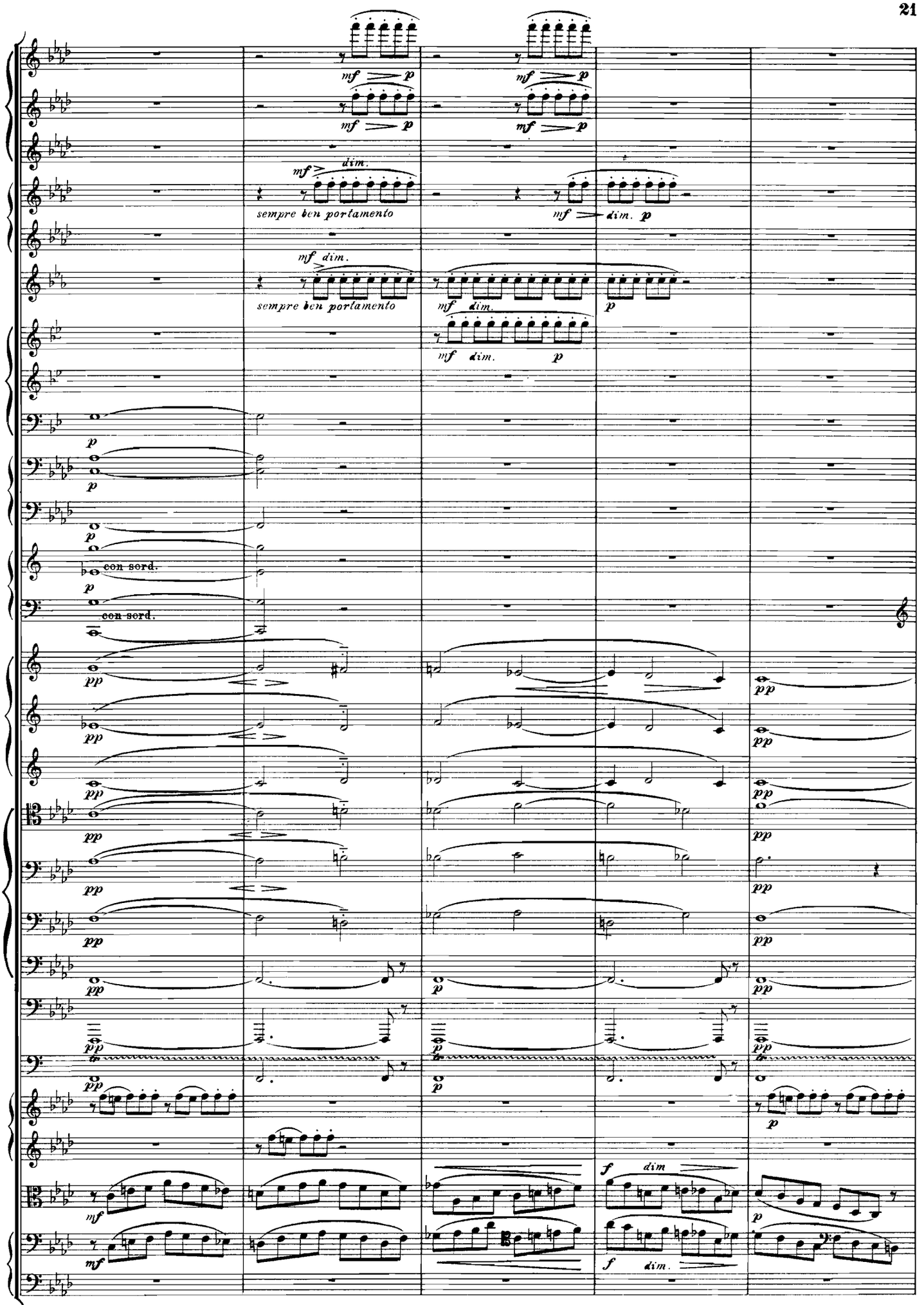

f sempre
dim.
più p
ff
f
dim
sempremf
dim pp
f divisi.

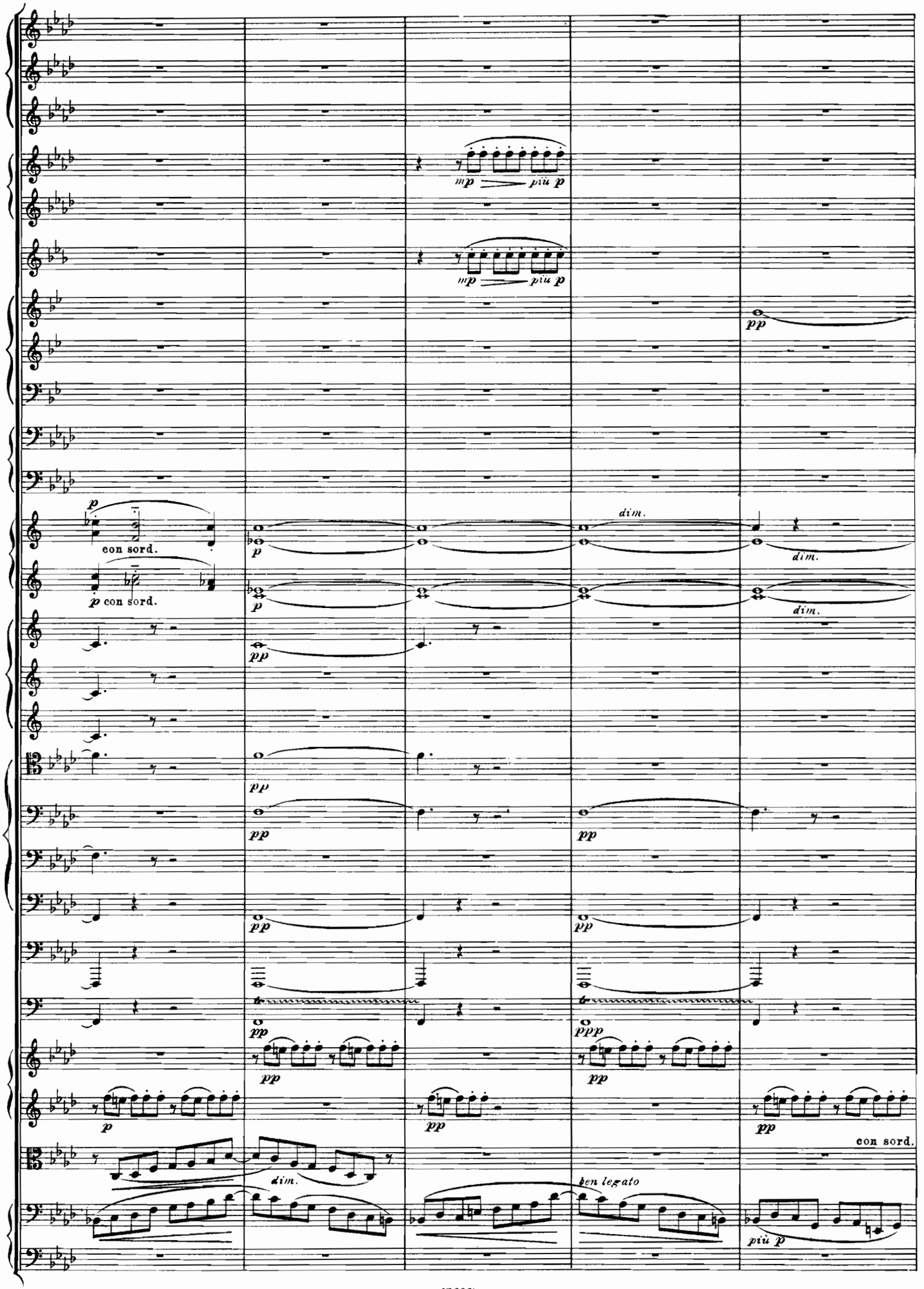

dim.
piu p
cresc.
pococ a poco cresc.
gestopft
poco a poco cresc.
sempre dim.
trem.
molto cresc.
dim
piu p

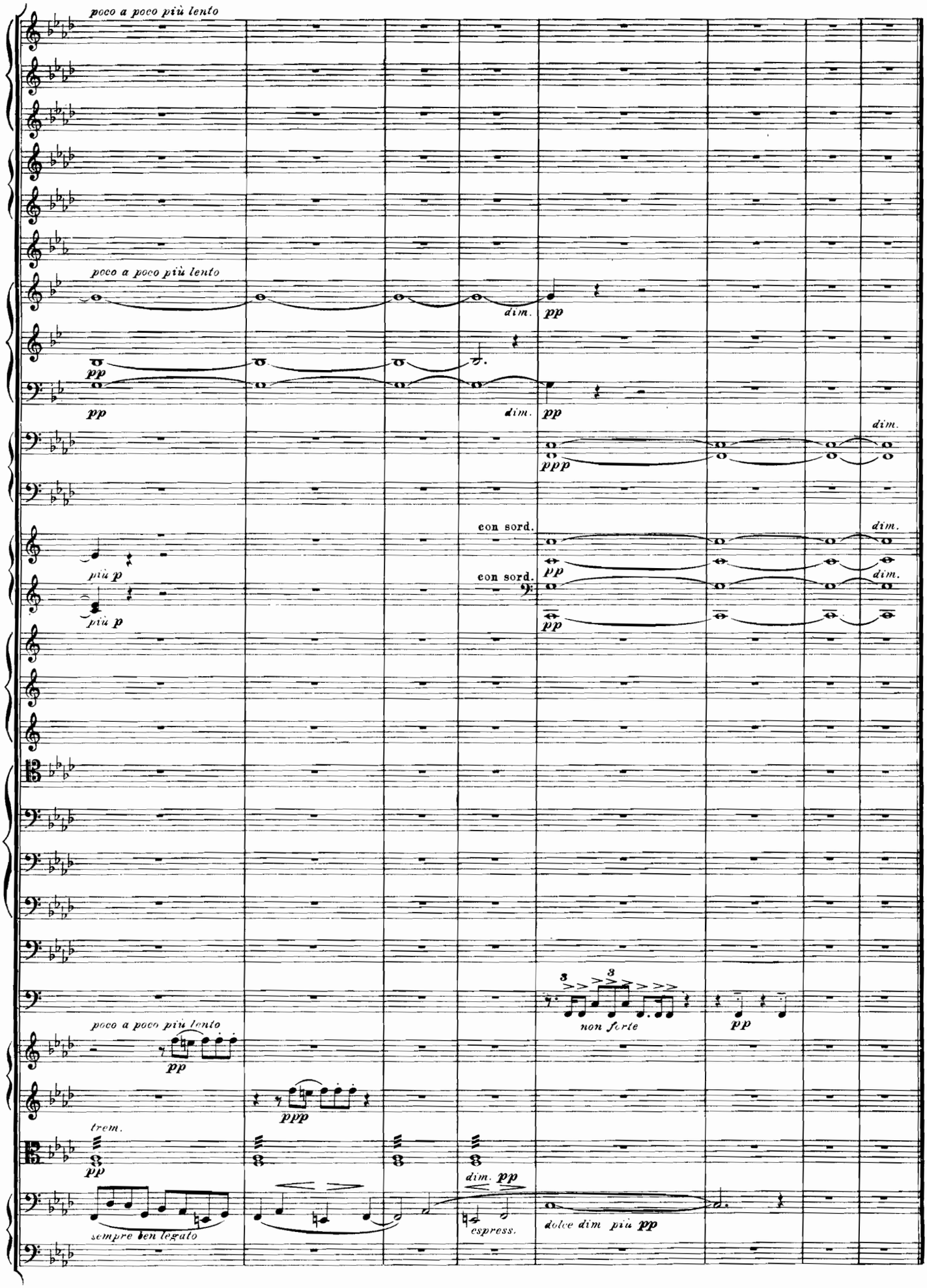

mosso
rit.
più lento
dim.
natürlich
III
con sord.


Tempo I lento molto.
ben portamento
portamento
mf
p
pp
ppp
con sord.
espress.


dim. più p
dim. più p
mf dim.
mf dim.
mf dim.
dim. più p
dim. più p
mf dim.
p
p
p
con sord.
p
con sord.
p
dim.
più pp
pp
dim.
più pp
pp
pp
dim. più pp
pp
dim. più pp
pp
dim. più pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
mf
mf


mf
p
dim.
sempre ben portamento
mf dim.
con sord.
pp
f
dim


mp
più p
mp
più p
pp
p
con sord.
p con sord.
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
ppp
pp
p
pp
pp
con sord.
dim.
ben legato
più p



Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

13427

Nr.

Flöte und Klavier.

182 **Neupert.** Resignation, Studie, bearb. von *Joachim Andersen* . . . . . .
1285 **Svendsen.** Op. 26, Romanze, G-dur *(Barge)* .

Flöte und K

683 **Bull-Svendsen.** Sehnsuc
Reinhard) . . . . . .

Flöte, Oboe und Klarinette (in B) mit Klavier.

1078 **Amberg.** Suite . . . . . .
Seguedille. Devant la Cathédrale. Rondo villagoise.

Oboe und Klavier.

1208 **Henriques, Robert.** Op. 16, Suite . . . . . .
Prélude. Pastorale. Epilogue.

Klarinette und Klavier.

Miskow. Drei Stücke.
1101 — Nr. 1. Sérénade . . . . . .
1102 — „ 2. Scherzo . . . . . .
1103 — „ 3. Allegretto fantasia . . . . . .

Kornett und Klavier.

900 **Hansen, Th.** Op. 18, Sonate in Es-dur . . . .
1306 — Konzert-Walzer (oder Clarinette) . . . . .
1132 **Sehested.** Suite in B . . . . . .

Waldhorn und Klavier.

1025 **Rasmussen.** Op. 11, Stimmung und Nocturne, zwei Solostücke . . . . . .

Orchester.

I. Symphonische und Unterhaltungs-Musik für Orchester.

Alfvén. Op. 19, Midsommervaka, schwedische Rhapsodie.
1209 — Partitur . . . . . .
1209 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I, II, Va. . . . . je
Vc., B. . . . . je

Alnäs. Op. 8, Variations symphoniques sur un thème original.
910 — Partitur . . . . . .
910 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I, II, Vc., B. . . . . je
Va. . . . . .

Bendix, Victor. Das Scherzo aus Beethovens C-moll Sinfonie.
1327 — Partitur . . . . . .

Berwald. Symphonie singulière.
1373 — Partitur . . . . . .
1373 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I, II, Va., Vc., B. . . . . .

Börresen. Op. 6, Polonaise in C-dur.
975 — Partitur . . . . . .
975 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I . . . . . .
V. II, Va., Vc., B. . . . . je

Gade. Brautwalzer aus dem Ballett „Eine Volkssage".
1150 — Stimmen . . . . . .

Glass. Op. 27, Sommerleben, Suite.
I. Der erste Sommertag. II. Waldidyll. III. Auf Wald und Wiese. IV. In der Dämmerung. V. Bauernfest.
846 — Partitur . . . . . .
846 a — Stimmen . . . . . .

Halvorsen. DRAMATISCHE SUITEN.
— Op. 18, Erste Suite: **Tordenskjold.** Drei Stücke aus der Musik zu *J. B. Bulls* historischem Schauspiel „Tordenskjold".
— I. Rigaudon (Rococo).
950 — Partitur . . . . . .
950 a — Stimmen . . . . . .
— Jede Dublette . . . . . .
— II. Kriegsmarsch.
922 — Partitur . . . . . .
922 a — Stimmen . . . . . .
— Jede Dublette . . . . . .

Nr.

I. Symphonische und Unterhaltungs-Musik für Orchester.

Halvorsen. DRAMATISCHE SUITEN.
— Op. 18, Erste Suite: Tordenskjold.
(Fortsetzung.)
sch.
. . . . . .
. . . . . .
— Jede Dublette . . . . . .
— Op. 17, Zweite Suite: **Gurre.** Fünf Stücke aus der Musik zu *Holger Drachmann's* „Gurre".
— I. Abendlandschaft.
1020 — Partitur . . . . . .
1020 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I, II, Vc. . . . . je
Va., B. . . . . je
— Ia) Erste Begegnung.
1042 — Partitur . . . . . .
1042 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I . . . . . .
V. II, Va., Vc., B. . . . . je
— II. Sommernachtshochzeit.
1038 — Partitur . . . . . .
1038 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I, II, Vc., B. . . . . je
Va. . . . . .
— IIa) Introduktion und Serenade.
1041 — Partitur . . . . . .
1041 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I, II, Va. . . . . je
Vc., B. . . . . je
— III. Weh, König Volmer! (Marcia funebre).
1040 — Partitur . . . . . .
1040 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I, II, Va., Vc. . . . . je
B. . . . . .
— Op. 19, Dritte Suite: **Der König.** Drei Stücke aus der Musik zu *Björnstjerne Björnsons* Drama „Der König".
— I. Symphonisches Intermezzo.
1056 — Partitur . . . . . .
1056 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I, II, Va. . . . . je
Vc., B. . . . . je
— II. Tanz der Hirtenmädchen.
1044 — Partitur . . . . . .
1044 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I . . . . . .
V. II, Va., Vc., B. . . . . je
— III. Elegie.
1057 — Partitur . . . . . .
1057 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. II . . . . . .
V. I, Va., Vc., B. . . . . je
— Op. 21, Vierte Suite: **„Fossegrimen"** (Zauberstück v. *Sigurd Eldegard*).
I. Huldre-Tanz. II. Brautmarsch. III. Melodrama und Auds Lied. IV. Fanitullen.
1156 — Partitur . . . . . .
1156 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. II . . . . . .
V. I, Va. . . . . je
Vc. . . . . .
B. . . . . .
— Tanzscene aus „Königin Tamara", Orientalisches Karakterstück.
1055 — Partitur . . . . . .
1055 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I . . . . . .
Va. . . . . .
V. II, Vc., B. . . . . je

Hartmann, Emil. Op. 25, Eine nordische Heerfahrt, Ouverture.
867 — Partitur . . . . . .
867 a — Stimmen . . . . . .

Hartmann, J. P. E. Op. 44, Klein Kirsten, Ouverture.
1117 — Partitur . . . . . .
1117 a — Stimmen . . . . . .

Henriques, Fini. „Völund der Schmied", Suite für Orchester.
— 1. Lebenstraum.
1268 — Partitur . . . . . .
1268 a — Stimmen . . . . . .
— II. Elfentanz.
1269 — Partitur . . . . . .
1269 a — Stimmen . . . . . .
— III. Völunds Klage.
1270 — Partitur . . . . . .
1270 a — Stimmen . . . . . .
— IV. Ouverture.
1271 — Partitur . . . . . .
1271 a — Stimmen . . . . . .

Lange-Müller. Op. 3, In der Alhambra, Suite.
Nr. 1. Im Myrtenhofe. 2. In der Halle der Gesandten. 3. In der Halle der Abencerragen. 4. Im Löwenhofe. 5. Im Garten Lindarajas.
1145 — Partitur . . . . . .
1145 a — Stimmen . . . . . .
— Jede Dublette . . . . . .