

**Siona,**

**Sammlung vierstimmiger Gesänge:**

**Chore, Hymnen, Motetten, Psalmen &c.**

Gesammelt von **J. C. Haas,**

Verlag von

**Schäfer & Koradi,**

Südwest-Ecke der Birken und Wood Straße,

**Philadelphia.**



Sold

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and blurring.



Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/sionasammlungvie00haas>

# Siona,

Louis van Gilluwe.

Sammlung vierstimmiger Gesänge:

Chöre, Hymnen, Motetten, Psalmen &c.,

für

kirchliche Sing-Chöre.

Gesammelt von J. G. Haas,

Gesanglehrer und Organist.

Erster Anhang zu J. G. Schmauck's "Deutscher Harmonie."

---

Dritte Auflage.

---

Philadelphia,

Verlag von Schäfer und Koradi,

Süd-West-Ecke der Vierten und Wood Straße.

---

Entered, according to Act of Congress, in the year eighteen hundred and sixty-three, by  
SCLEFER & KORADI,  
in the Clerk's Office of the District Court of the United States for the Eastern District of Pennsylvania.

---

Electroprint von Johnson & Co.,  
Philadelphia, Pa.

# Inhalts - Verzeichniß.

Nro.	Seite.
38. Also hat Gott die Welt geliebt. Am Christfest. Cole.....	63
57. Auferstehn, ja auferstehn. Trost am Grabe. Graun.....	95
34. Auf, mein Seel! fang an. Zur Weihnachtsfeier. Aus Dr. Kocher's Zions- barße.....	54
15. Bei unsrer Brüder (Schwestern) Trauerbahre. Trauergesang. Aus Dr. Kocher's Zionsbarße.....	23
21. Christus ist auferstanden! In Eiern. Dr. Rau.....	32
19. Danket dem Herrn. Lobgesang. Dr. Rau.....	29
30. Den Herren lebt ihr Heiden all! Hymne. Costello.....	50
42. Der Einzige, der Einzige, der Allen Alles ist. Motette. C. S. Nink.....	70
52. Der Herr ist mein Hirte. Psalm 23. Palmer.....	84
40. Die auf den Herrn hoffen. Psalm 26. Neu arrangirt von H.....	67
39. Du, Vater deiner Menschenkinder. Gebet. Neu arrangirt von H.....	66
10. Gedenket sei der Herr. Lob Gottes.....	17
18. Gott sei uns gnädig. Chant. Deus Misereatur. H.....	28
3. Groß ist der Herr. Lobgesang. Aus Dr. Kocher's Zionsbarße.....	7
35. Harre, meine Seele. Göttertrauen. Aus Schab's Zionsbarße.....	56
36. Herr, Herr, wir liegen vor dir. Am Bußtage. Dr. Rau.....	57
49. Herr, ich habe lieb! Lobgesang. Neu arrangirt von H.....	79
45. Herr, lehr' mich thun. Choral. Aus Herling's Choralbuch.....	75
27. Herr, mein Gott, nur dir allein. Loblied. Neu arrangirt von H.....	44
60. Heil'ig, heilig, heilig ist der Herr. Liturgische Gesänge zur Abendmahlfeier. Dr. Rau.....	99
58. Heilig, heilig, heilig ist Gott. Advent. Aus der Ordnung des Gottesdienstes von Dr. Luther, 1522.....	96
47. Heilig ist Gott Zabaob. Lobgesang. Braun, 1675.....	77
56. Ja, Tag des Herrn. Choral. Sücher.....	94
11. Jehovah! Jehovah! Choral: Jehovah, Jehovah.* Aus dem Babilonischen Choral- buch.....	18
25. Jesu, der du wollest blühen. Passionslied. Aus Dr. Kocher's Zionsbarße..	41
51. Jesus Christus herrscht. Jesu Herrlichkeit. H. G. Nägeli.....	82
59. Jesus, der Menschen höchste Zier. Hymne. Tavio.....	98
2. In des Tempels Heiligtume. Ansetzung in der Gemeinde. Neu arrangirt von H.	6
29. Kehre wieder, kehre wieder. Choral. J. G. Fred.....	49
48. Komm, heiliger Geist. Pfingsten. Dr. Rau.....	78

Nro.	Seite.
31. Kommt herzu, laßt uns frohlocken. Chant. Venite, exultemus Domino. L. Mason.....	51
4. Laßt uns frohlocken. Am Advent. Dr. Rau.....	8
5. Leben wir, so leben wir dem Herrn. Zur Todtenfeier. Dr. Rau.....	9
13. Lebet den Herrn. Lobgesang. Aus Schab's Zionsbarße.....	20
9. Nicht würdig bin ich Armer. Zur Abendmahlfeier. Aus Dr. Kocher's Zionsbarße.....	16
1. O bester aller Väter! Lobgesang. Aus Dr. Kocher's Zionsbarße.....	5
20. O du Liebe meiner Liebe! Passionslied. Teegleichen.....	30
8. O Herr! versammelt sind wir hier. Psalm-Melodie. Dr. Wainwright.....	15
33. O Jesu, meine Wonne! Zur Abendmahlfeier. H. G. Nägeli.....	53
22. O Vater der Barmherzigkeit. Gebet. Englische Psalm-Melodie.....	34
16. Preis und Anbetung sei unserm Gott. Hymnus. C. S. Nink.....	24
6. Preise Jerusalem den Herrn! Lobgesang. Neu arrangirt von H.....	10
24. Seele, dein Heiland ist frei. Zur Ostersfeier. Aus Dr. Kocher's Zionsbarße	40
14. Selig, selig, selig sind. Motette. L. Hellwig.....	21
37. Singet dem Herrn, lobsinget. Anthem. Aus Dr. L. Mason's Anthems, mit Erlaubniß.....	59
43. Singt dem Herren alle Stimmen! Lobgesang. Aus Haydn's Schöpfung... 72	72
54. Singt, singt, singt, singet. Anthem. Chapple.....	90
7. Singt unserm Gott ein Lied. Hymne. J. Smith.....	14
44. Zion, du heil'ge Gottesstadt. Adventslied. Froschinghausen.....	74
53. Stille duh'st du, Gotteslamme. Zur Passionszeit. Neu arrangirt von H.....	88
28. Ueber Gräbern wohnet Friede. Grabgesang. Aus Dr. Kocher's Zionsbarße	48
46. Und Friede auf Erden. Liturgische Gesänge. Klauer.....	76
17. Und mit deinem Geiste. Teegleichen. Arrangirt von J. G. Müller.....	27
32. Verwirf uns nicht von deinem Angesicht. Teegleichen.....	52
26. Vollendet ist das große Werk. Lobgesang. Aus Haydn's Schöpfung.....	42
23. Weit um mich her ist. Gott in der Natur. Aus Schab's Zionsbarße.....	35
41. Wenn der Schöpfer der Geschlechter. Am Grabe Frühverstorbenen. Chr. Weber.....	69
12. Wer nur den lieben Gott läßt walten. Choral. Aus Herling's Choralbuch.	19
50. Wohl uns, wohl uns. Einsetzung eines Predigers. Aus Dr. Kocher's Zionsbarße.....	81
55. Würdig ist das Lamm. Lobgesang. Aus Händel's Messias.....	92





## 1. Lobgesang.

5

*Moderato.*

Aus Dr. Kocher's „Zions-Harfe.“

Tenor.

Alt.

Sopran.

Bass.

D be = ster al = ler Vä = ter, von dei = nem Him = melsthron gabst du zum Heil und Ret = ter den ein = ge = bor = nen

Sohn! Zu thun, Gott, deinen Wil = len, weicht er als Lö = se = geld, um Al = les aus = zu = fül = len, zum D = pfer sich der Welt.

## 2. Anbetung in der Gemeinde.

Neu arrangirt von S.

*Andante.*

*Soli.*

*p*

*p* In des Tempels Hei = = = = = lig = thu = me sing' ich dir, o Herr, zum Ruh = = = me, für die

Detailed description: This system contains the first part of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piano part begins with a piano dynamic (*p*). The vocal line starts with a whole note rest, followed by a series of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the piano part.

*Tutti.*

*f*

*f*

*Tutti.*

Treu = e sing' ich dir! In des Tem-pels Hei = = = = = lig = thu = me sing' ich dir, o Herr, zum

Detailed description: This system contains the second part of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Tutti'. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The piano part begins with a forte dynamic (*f*). The vocal line starts with a whole note rest, followed by a series of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the piano part.

# Anbetung in der Gemeinde. (Schluß.)

*Adagio.*

Ruh = = me, Für die Treu = e sing' ich dir! Für die Treu = = = = e sing' ich dir!

## 3. Lobgesang.

Aus Dr. Kocher's „Zions-Harfe.“

*Allegro.*

Groß ist der Herr, von seiner Macht er-zäh-len Erd' und See = re, die Himmel all', der Himmel Pracht, und al-ler Sterne See = re!

## 4. Am Advent.

Dr. Naue.

*Allegro.*

*f* Laf = set uns froh = locken, froh = locken, es na = het der Hei = land, den Gott uns ver = hei = fen, der Hei = land, den Gott uns ver =

*f* hei = fen, der Na = me des Herru sei ge = lo = bet in E = wigkeit. Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah!

## 5. Zur Todtenseier.

Dr. Rauc.

*Larghetto.*

*p* *ppp*  
*p* *ppp*  
*p* Le = ben wir, so le = ben wir dem Her = ren; *ppp* Eter = ben wir, so ster = ben wir dem Herrn!  
*p* *ppp*

*Sanft und innig.*

*mf* *poco a poco* *crescendo* *ff*  
*mf* *poco a poco* *crescendo* *ff*  
 Chri = stus hat dem To = de die Macht ge = nom = men, und das Le = ben an's Licht bracht, und das Le = ben an's Licht bracht!  
*mf* *poco a poco* *crescendo* *ff*



## 6. Lobgesang.

Neu arrangirt von H.

*Allegro moderato.*

*f*

*f* Prei-se Je-ru-sa-lem den Herrn! Prei-se Je-ru-sa-lem den Herrn! Lo-be Zi-on dei-nen Gott! Lo-be Zi-on deinen

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system is a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The second system is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with a forte (*f*) dynamic marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The lyrics are written below the piano part.

*p*

*p*

Gott, lo-be Zi-on dei-nen Gott! Prei-se Je-ru-sa-lem den Herrn, den Herrn! Prei-se! Lo-be! Lo-be Zi-on

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The top system is a vocal line in G major, 3/4 time, with a piano (*p*) dynamic marking. The second system is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, also with a piano (*p*) dynamic marking. The piano part continues the accompaniment from the first system. The lyrics are written below the piano part.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of two staves. The vocal line is on a single staff. The lyrics are:

*f*  
 bei = nen Gott. Jüng = lin = ge und Jungfrau = en, Al = te mit den Jun = gen sol = len lo = ben, sol = len lo = ben den Na = men des

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of two staves. The vocal line is on a single staff. The lyrics are:

*p* *f*  
*p* *f*  
 Herrn. Die Ge = mein = de der Hei = li = gen soll ihn lo = ben, soll ihn lo = ben, soll ihn lo = ben! Sie sol = len lo = ben sei = nen

## Lobgesang. (Fortsetzung.)

Na-men im Rei-gen, im Rei-gen, mit Pau-ken, mit Pau-ken, und Har-fen sol-len sie ihm spie-len. Lo-bet ihn in sei-nen

This system consists of four staves. The top staff is a single melodic line in G major. The second and third staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes and the left hand playing a steady bass line. The bottom staff is a vocal line with lyrics in German. The music is in 4/4 time.

Iha-ten! Lo-bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr-lich-keit! Lo-bet ihn mit Po-sau-nen und Psal-ter und Rei-gen! Lo-bet ihn mit

This system also consists of four staves, following the same layout as the first system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure. The music is in 4/4 time.



The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'f' (forte) is placed above the second staff. The lyrics are written below the piano staves.

Sai - ten und Har - fen! Lo - bet ihn mit hel - len Cymbeln! Lo - bet ihn mit wohl - klingenden Cymbeln! Al - les was D - dem hat,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The music continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the piano staves.

Al - les was D - dem hat, lo - be den Herrn. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah . . . , Hal - le - lu - jah!

*Allegro.*

Singt un = fern Gott ein Lied, ein Lied im hö = bern Eber, er ist der Herr der

*Soli.* *Tutti.*

*Soli.* *Tutti.*

ew' = ge Gott, und sonst ist kei = ner mehr. Lo = bet den Herrn! Hal = le = lu = jah!

# Hymne. (Schluß.)

15

*Soli.* *Tutti.* *Adagio.*

*Soli.* *Tutti.* *Adagio.*

Lo = bet den Herrn! Hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah! Lo = bet den Herrn!

## 8. Psalm-Melodie.

*Andante. Sanft.* Dr. Wainwright.

*Andante. Sanft.* Dr. Wainwright.

1. O Herr! versam-melt sind wir hier, wie Kin-der um ein Licht, Zu hö-ren, was dein Wort von dir zu un-sern Her-zen spricht.  
 2. Wir wol-len hö-ren; re-de du, durch dei-nes Mun-des Laut! Du schlie-ßest dem dein Wort nicht zu, der ger-ne sich er-baut.

## 9. Zur Abendmahlsfeier.

Aus Dr. Kocher's „Zions-Harfe.“

*Andante. Sanft.*

*p*

*p*

*p* Nicht wür-dig bin ich Ar-mer, nicht wür-dig bin ich Ar-mer, mich dei-nem Tisch zu nah'n. } Ich glau-be dei-nem  
 Du a-ber siehst Er-bar-mer, du a-ber siehst Er-bar-mer! mein Seh-nen gnä-dig an. }

Wor-te, Ver-ge-bung ist bei dir, und of-fen steht die Pfor-te, und of-fen steht die Pfor-te der Se-lig-keit auch mir.

## 10. Lob Gottes.

17

*Maestoso.*

und al = le Lan = de, und al = le

We = lo = bet sei der Herr, und ge = lo = bet sei sein herr = licher Na = me e = wig = lich; und al = le Lan = de,

Lan = de, und al = le Lan = de,

und al = le Lan = de, und al = le Lan = de müssen sei = ner Eh = re voll sein. Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah!



## 11. Choral: Jehovah, Jehovah.\*

Aus dem badischen Choralbuch.

Je = ho = vah! Je = ho = vah! Je = ho = vah! dei = nem Na = men sei e = wig Ehr' und Ruhm.

A = men, A = men! Bis einst der Tem-pel die = ser Welt auf dein Wort in Staub zer = fällt, soll in un = fern

\* Die Oberäle müssen, um den gehörigen Eindruck zu machen, von den Singschören lebhafter gesungen werden, als dies gewöhnlich von den Gemeinden geschieht

Hal = len das Hei = lig, Hei = lig, Hei = lig er = schal = len! Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu = jah!

## 12. Choral: Wer nur den lieben Gott läßt walten.

(Unbekannte Melodie.) Aus Herling's Choralbuch.

Wer nur den lie - ben Gott läßt wal - ten, und bes - set auf ihn al - le Zeit, } Wer Gott, dem Al - ler - höchsten, traut, der hat auf lei - nen Sand ge - baut.  
Den wird er wun - der - bar er - hal - ten, in al - lem Kreuz und Traurigkeit: }

## 13. Lobgesang.

Aus Schab's „Zions-Harfe.“

Andante.

*mf* *f* *dolce*

*mf* *f* *dolce*

Lo = bet den Herrn, lo = bet den Herrn, al = le Hei = den, al = le Hei = den prei = set ihn, prei = set ihn, al = le Völ = ker, denn

sei = ne Gna = de und Wahr = heit wal = tet ü = ber uns in E = wig = keit; denn sei = ne Gna = de und Wahr = heit



Musical score for "Lobgesang. (Schluß.)" in G major, 4/4 time. The score consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are:

wal = tet ü = ber uns in E = wig = keit. Hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah!

## 14. Motette.

L. Hellwig.

*Andante cantabile.*

Musical score for "14. Motette." in G minor, 4/4 time. The score consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The tempo is marked "Andante cantabile." The lyrics are:

So = lig, se = lig, se = lig sind, die Got = tes Wort hö = ren und be = wah = ren. Se = lig, se = lig, se = lig sind, die

## Motette. (Schluß.)

*Soli.*

Got-tes Wort hö-ren und be-wah-ren. *Soli.* Se-lig, se-lig, se-lig sind, die Got-tes Wort hö-ren und be-wah-ren.

*Chor.*

*p* *f* *p*

*Chor.* Se-lig, se-lig, se-lig sind, die Got-tes Wort hö-ren und be-wah-ren. Se-lig, Se-lig.

## 15. Trauergesang.

Aus Fr. Kocher's „Zions-Harfe.“

23

*Adagio.*

Bei un-ser { Brüder  
Schwestern } Trauerbahre ver-sam-meln wir uns zum Al-ta-re, ver-senkt in tie-fes Leid ruft un-ser Herz: Sieh,

Va-ter, un-ser Thrä-nen stie-ßen; in deinen Schooße sie zu er-gie-ßen, sei un-ser Trost, o lin-dre un-sern Schmerz.

*Moderato.*

*f* *Soli. mf* *Chor. f*  
 Preis und An = be = tung sei un = ferm Gott! Preis und An = be = tung, Preis und An = be = tung sei un = ferm Gott, sei un = ferm

*mf* *f*  
 denn er ist sehr freundlich, *f*  
 Gott, sei un = ferm Gott; *mf* denn er ist sehr freundlich, denn er ist sehr freundlich. Preis und An = be = tung sei un = ferm Gott! Weit  
 denn er ist sehr freundlich, ist sehr freundlich.



*f* *decrease.* *f*

ü = ber Erd' und Him = mel ge = het sei = ne Gnad' und Gü = te. Preis und An = be = tung sei un = serm Gott!

*Soli. p* *Chor. und un-serm Gott,*

*Soli. p* *Chor.*

Laßt uns mit Dan = ken vor sein Ant = litz kom = men und un = serm Gott, un-serm Gott mit Psal = men jauch = zen.

und un = serm Gott

*Soli. p* *Chor. f*

*Soli. p* *Chor. f*

Preis und An = be = tung sei un = ferm Gott! Preis und An = be = tung sei un = ferm Gott!

## 17. Liturgische Gesänge.

1 a. 1 b. 2 a. 2 b.

Und mit dei-nem Gei = ste. Und mit dei-nem Gei = ste. Wir er = he = ben sie zum Herrn. Wir er = he = ben sie zum Herrn.

# Liturgische Gesänge. (Schluß.)

Arrangirt von J. G. Müller.

3 a.

Herr, er = barm' dich un = ser! Chri = ste, er = barm' dich un = ser! Herr, er = barm' dich un = ser!

3 b. Andante.

Herr, er = barm' dich un = ser! Chri = ste, er = barm' dich ü = ber uns! Herr, er = barm' dich ü = ber uns!

1. Gott sei uns gnädig, und	seg = ne	uns;	er lasse uns leuchten sein Antlitz, und	sei uns	gnä-	dig. 2.
3. Es danken dir	Gott die	Völker;	es danken dir	al = le	Völ-	fer. 4.
5. Es danken dir	Gott die	Völker;	es danken dir	al = le	Völ-	fer. 6.

2. Daß wir auf Erden erkennen	sei = neu	Weg;	sein Heil	un = ter	al = len	Heiden. 3.
4. Die Völker freuen sich und	jauch-	zen,	daß du die Leute recht richtest, und regierest die	Leu = te	auf	Erden. 5.
6. Das Land	gibt sein	Gewächs;	es segne	uns Gott,	un = ser	Gott. 7.
7. Es segne	uns	Gott,	und	al = le	Welt fürchte	ihn.



## 19. Lobgesang.

Dr. Nane. 29

*Maestoso.*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in C major, 4/4 time, with a tempo marking of *Maestoso*. The second and fourth staves are the piano accompaniment. The third staff is the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Dan = ket dem Herrn, denn er ist freund = lich und sei = ne Gü = te wä = ret e = wig =".

Dan = ket dem Herrn, denn er ist freund = lich und sei = ne Gü = te wä = ret e = wig =

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The second and fourth staves are the piano accompaniment. The third staff is the vocal line with lyrics. The lyrics are: "lich. Dan = ket dem Herrn, denn er ist freund = lich und sei = ne Gü = te wä = ret e = wig =".

lich. Dan = ket dem Herrn, denn er ist freund = lich und sei = ne Gü = te wä = ret e = wig =

## Lobgesang. (Schluß.)

Musical score for "Lobgesang. (Schluß.)" featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes the instruction *sempre crescendo.* The lyrics are:

lich. Ge = lobt sei er, ge = lobt sei er, ge = lo = bet, ge = lobt sei er! ge = lobt sei er!

Andante.

## 20. Passionslied.

Aus Dr. Kocher's „Zions-Harfe.“

Musical score for "20. Passionslied." in 3/4 time, marked *Andante.* The lyrics are:

O du Lie = be mei = ner Le = be, du er = wünsch = te Ge = lig = feit, die aus wun = der =

Passionslied. (Schluß.)

ba = rem Trie = be sich ver = senkt in's tief = ste Leid! Lie = be, die du mir zu Gu = te, als ein

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are written below the piano staves.

Lamm dich ein = ge = stellt, und be = zahlt mit bei = nem Blu = te al = le Mis = se = that der Welt.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are written below the piano staves.

*f*

*ff*

Chri = stus ist auf = er = stan = den! den Tod hat er be = siegt! Tod, wo ist nun dein Eta = hel?

In dei = ner Herr = lich = keit ge =

In dei = ner Herr = lich = keit

Höl = le, wo ist dein Sieg? Lob und Preis sei Gott. In dei = ner Herr = lich = keit ge =

In dei = ner Herr = lich = keit

rü = stet mit Ge = walt.  
 ge = rü = stet mit Ge = walt. *ff*  
 rü = stet mit Ge = walt und Stär = ke, herr = schest, herr = schest du, o Herr, herr = schest,  
 ge = rü = stet mit Ge = walt.

herr = schest du, o Herr, auf dei = nem Thro = ne, herr = schest, herr = schest du, o Herr, auf dei = nem Thro = ne.

*ritard.*

c



*Andante.*

O - Va - ter der Barm - her - zig - keit! Ich bin nicht werth der Treu; Hilf, daß ich

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are written below the piano staff.

jeßt und al - le - zeit dir kind - lich dank - bar sei. Sei gnä - dig, Gott, geh' nicht mit mir,

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are written below the piano staff.

ach, geh' nicht in's Ge = richt! Herr, du bist hei = lig! ach, vor dir be = steh' ich Ar = mer nicht!

## 23. Gott in der Natur.

Aus Schab's „Zions-Harfe.“

*Moderato.*

Weit um mich her ist nichts als Freu = de und An = muth und Zu = frie = den = heit, Zu = frie = den = heit.

## Gott in der Natur. (Fortsetzung.)

*m* Wie schön ist die = ses Welt = ge = bäu = de für mich zum Wohnhaus ein = ge =  
*m*  
 heit. Wie schön ist die = ses Welt = ge = bäu = de für mich zum Wohn = haus ein = ge =  
 Wie schön ist die = ses Welt = ge = bäu = de für mich zum Wohnhaus ein = ge =

weicht. Wie hei = lig ist mir je = de Stät = te. *f* Wo = hin ich seh',  
 weicht. Wie hei = lig ist mir je = de Stät = te, wie hei = lig ist mir je = de Stät = te. *f* Wo =  
 weicht. Wie hei = lig ist mir je = de Stät = te. *f* Wo = hin ich seh',



bist du so na = he, Gott, um mich, bist du so

hin ich seh', wo = hin ich tre = te, bist du so na = he, Gott, um mich, bist du so nah',

mich, bist du so

bist du so nah',

nah', bist du so na = he, Gott, um mich, bist du so nah', bist du so nah', so na = he, bist du so nah',

## Gott in der Natur. (Fortsetzung.)

Ich sehe dich auf allen Fluren, in allen deinen Kreisen  
 Gott, um mich. Ich sehe dich,

tu ren, ich sehe dich in  
 ich sehe dich in allen, in  
 ich sehe dich, ich sehe dich in allen, in allen deinen Kreisen, auf  
 dich, in allen, in

al - len dei - nen Flu - ren, in al - len Kre - a - tu - ren, in al - len Flu - ren, in al - len Kre - a -

tu - ren, er - blick ich al - ler Va - ter dich. Hal - le = lu = jah, Hal - le = lu = jah!

*Allegro moderato.*

See-le, dein Hei-land ist frei von den Ban-den, glor-reich und herr-lich von Tod-ten er-stan-den. Freu-e dich,

See-le, die Höl-le er-bebt; Je-sus, dein Heiland, ist Sie-ger und lebt! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

## 25. Passionslied.

*Andante.*

Aus Dr. Kocher's „Zionsharfe.“

Je - fu, der du woll - test hü - fen für die Sün - den al - ler Welt durch dein theu - res Blut - ver - gie - hen,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three are the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are written below the vocal line.

der du dich hast dar - ge - stellt als ein D - pfer für die Sün - der, für ver - lor - ne A - dams - kin - der:

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three are the piano accompaniment. The music continues in G major and common time. The lyrics are written below the vocal line.



## Passionslied. (Schluß.)

ach laß dei - ne To - des - pei - n, nicht an mir ver - lo - ren sein, nicht an mir ver - lo - ren sein.

## 26. Lobgesang.

Aus Haydn's „Schöpfung.“

*Allegro.*

der Schö - pfer sieht's und freu - et sich,  
 Wel - len - det ist das gro - ße Werk, der Schö - pfer sieht's und freu - et sich, der Schöpfer sieht's und freu - et

Des Her-ren Lob sei un-ser Lied,  
 Auch un-sre Freud er = schal = le laut, er-schalle laut; des Herren Lob sei un = ser Lied, des Herren  
 des Herren Lob sei un = ser Lied,

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a whole rest, and then a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The second staff is the piano accompaniment, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a whole rest, and then a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The third staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a whole rest, and then a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a whole rest, and then a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5.

des Her-ren Lob sei un = ser  
 Lob sei un = ser Lied, sei un = ser Lied, sei un = ser Lied! Auch un-sre Freud' er-schal = le laut! Des Herren Lob sei un = ser  
 des Her-ren Lob sei un = ser

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The second staff is the piano accompaniment, starting with a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The third staff is the vocal line, starting with a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5.

## Lobgesang. (Schluß.)

Musical score for 'Lobgesang. (Schluß.)' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: 'Lied. Auch un-s-re Freud' er-schal-le laut; des Her-ren Lob sei un-ser Lied, sei un-ser Lied, sei un-ser Lied.'

*Moderato. Duetto.*

## 27. Loblied.

Neu arrangirt von H.

Musical score for '27. Loblied.' in G major, common time. The score consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: 'p Herr, mein Gott, nur dir al-lein soll mein Lob ge-wei-het sein! Hei-lig, hei-lig, hei-lig singt'. The piano part begins with a dynamic marking of *p*.

Chor.

wer zu dei = nem Thro-ne dringt. *f* Heilig, hei = lig, hei = lig singt, wer zu dei = nem Thro-ne dringt. Sünder hier, Voll-

*Chor.* *Solo.* *Chor.*

Duett.

en = de dort, Sünder hier, *f* Voll = en = de dort. Jauch = zen Je = su, un = serm Hort! *f* Jauchzen Je = su, un = serm Hort!

*Solo.* *Chor.* *Chor.*

Duett. Chor. Duett. *p*  
 Gott, wie freund-lich win = fest du. *f* Gott, wie freundlich win-fest du, *p* mich, mich, mich, mich zu dei = ner Him = mels = ruh;

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with rests in the first two measures, followed by a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics are indicated by 'Duett.', 'Chor.', and 'Duett. p'.

Andante.  
 Chor. Duett. *p*  
 mich, mich, mich, mich zu dei = ner Him = mels = ruh. Hier drückt mancher Kummer-stein, hier kann ich mich nicht recht freu'n!

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with rests. The bottom staff continues the piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics include 'Chor.', 'Duett.', and 'p'.



Schaf = se Hei = land Al = les neu, ma = che mich von Kum = mer frei. Sün = der hier, Voll = en = de dort. Jauchzen Je = su,

*Chor.*

*Chor.*  
 un = ferm Hort. *f* Sün = der hier, Voll = en = de dort; jauchzen Je = su, un = ferm Hort, jauchzen Je = su, un = ferm Hort.

*Adagio.*

Ue - ber Grä - bern woh - net Frie - de; un - ter Ster - nen sin - dest du, } Al - le Thrä - nen, al - le Lei - den,  
 Von der Last des Ta - ges mü - de, Er - den - pil - ger, sü - ße Ruh. }

wan - deln sich in Him - mels - freu - den, und an dei - nes Got - tes Thron ern - test du der Zu - gend Lohn.

## 29. Choral.

J. G. Frech. 49

Keh = re wie = der, keh = re wie = der, der du dich ver = so = ren hast! } Wie du bist, so darfst du kommen, und wirst gnä = dig auf = ge =  
 Ein = fe reu = ig bit = tend nie = der vor dem Herrn mit dei = ner Last! }

nommen. Sieh, der Herr kommt dir entge = gen, und sein hei = lig Wort verspricht dir Ver = gebung, Heil und Segen; kehre wie = der, zaud = re nicht!

*Andante.*

Den Her = ren lobt ihr Hel = den all! Preist ihn ihr Völ = ker all = zu = mal! Denn sei = ne Gü = te, die groß

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three are the piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are written below the piano staves.

ist, schwebt ü = ber uns zu al = ler Frist; sein' Wahr = heit und Be = stän = dig = keit walt' ü = ber uns in E = wig = keit.

The second system of the musical score also consists of four staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the piano staves. The system concludes with a double bar line.



III Der Herr sei mit euch

Und mit Tränen spricht.

V O Herr erzeige uns deine Barmherzigkeit

Und nun laß uns dein Heil

VI O Herr schaffe in uns reine Herzen.

Und wenn dich ein Sünder an sich sieht, so wisse er, daß er sich nicht



I O Herr öffne du unsere Lippen 2.

Es wird aus dem Mund Dein Lob gepriesen und verherrlicht.

II Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem heiligen Geist.

Wir sind nun im Aufbruch jetzt mit einander und von Feindschaft zu Feindschaft über.

III Lobet den Herrn

Im Himmel und auf Erden sei gelobt Amen *Commt* *franzö 22.*

# 31. Chant. Venite, exultemus Domino.

1. Kommt herzu, laßt uns frohlocken 3. Denn der Herr ist ein 5. Denn sein ist das Meer und er 7. Denn er ist 10. Ehre sei dem Vater,	dem großer hat es unser und dem	Herrn, Gott, gemacht; Gott, Sohn,	und jauchzen und ein großer König und seine Hände haben das und wir das Volk seiner Weide und und dem	dem Hort über Trockne Schafe bei =	unser alle ke - seiner ligen	Heiß. 2. Völker. 4. reitet. 6. Dank. 8. Geiste. 10.
--	---	---	---	--	--	---

2. Laßt uns mit Danken kommen vor sein 4. Denn in seiner Hand ist, was die 6. Kommt, laßt uns anbeten 8. Betet an den Herrn im 10. Wie er im Anfang war, jetzt ist, und immerdar	Ange- Erde und heil'gen  sein	sicht; bringen; knien Schmuck;  wird,	und mit und auch die Höhen der und niedersinken vor dem Herrn, es fürchte von Ewigkeit zu Ewigkeit.	Psalmen Berge der uns ihn Amen,	ihm sind gemacht alle A	jauchzen. 3. sein. 5. hat, 7. Welt. 9. men.
---	--	--	---	---	-------------------------------------	---

9. Denn er kommt, denn er kommt, zu	richten das	Erdrich.	Er wird den Erdboden richten mit Ge- rechtigkeit, und die	Völker	mit	Recht. 10.
-------------------------------------	-------------	----------	--	--------	-----	------------

## 32. Liturgische Gesänge.

1.

2.

Verwirf uns nicht von dei - nem An - ge - sicht, und nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht von uns. Herr, er - bar - me dich ü - ber uns,

3.

4.

und schrei - be al - le die - se dei - ne Ge - bo - te in un - sre Her - zen. Frie - de auf Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge - sal - len.

# 33. Zur Abendmahlsfeier.

F. G. Nägeli.

53

*Larghetto.*

*pp* *pp*  
 D Je = su, mei = ne Won = ne! Du mei = ner See = len Son = ne! *pp* Du freund = lich = ster auf

*p* *m* *dim.* *pp*  
 Er = den, o Je = su, *m* o Je = su! laß mich dir dank = bar *dim.* *pp* wer = den.

*Andante.*

Auf, mein Seel', fang an zu sin = gen, sing so viel dir mög = lich ist; } Das was wir schon lan = ge  
 Laß die Stimm vor Freund' er = kin = gen, da die Zeit so trost = reich ist.

hoff = ten, ma = chet uns der Freu = den voll! Weil uns jetzt der Him = mel of = fen, und der Hei = land kom = men



*Allegro.*

*f*

*Allegro.*

soll. *f* Eh-re sei Gott in der Hö-he! Eh-re sei Gott in der Hö-he! Frie-de den Menschen auf Er-den!

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system is piano accompaniment in G major, 2/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 'soll. f Eh-re sei Gott in der Hö-he! Eh-re sei Gott in der Hö-he! Frie-de den Menschen auf Er-den!'.

*p* *f*

*p* So klang der En-gel Chor, so sin-gen heut auch wir. *f* Gott sei Eh-re! Gott in der Hö! sei Eh-re!

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system is piano accompaniment in G major, 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 'p So klang der En-gel Chor, so sin-gen heut auch wir. f Gott sei Eh-re! Gott in der Hö! sei Eh-re!'.

Andante.

Tenor

alto

Sopr.

Bass

1-2. Har = re, mei = ne See = le, har = re des Herrn! Al = les ihm be = seh = le, hilft er doch so gern! { 1. Sei un = ver =  
2. Wenn Al = les

vom Chor wiederholt.

ragt! bald der Meer = gen tagt, und ein neu = er Früh = ling folgt dem Win = ter nach!  
bricht, Gott ver = läßt uns nicht; grö = ßer als der Hel = ser ist die Noth ja nicht!

*fp*  
*f*  
*f* 1. In al = len Stür = men, in al = ler Noth, wird er dich be = schir = men, der treu = e Gott!  
 2. E = wi = ge Treu = e, Ret = ter in Noth, rett auch un = se = re See = le, du treu = er Gott!

36. Am Bußtage.

Dr. Haue.

*Lento.*

*p*

Herr, Herr, wir lie = gen vor dir, vor dir, wir lie = gen vor dir mit un = serm Ge = be = te, *pp* mit un = serm Ge = be = te;



# 37. Antnem.

Aus Dr. L. Mason's Anthems, mit Erlaubniß.

BASS SOLO. *Allegro.*

Ein = get dem Herrn, lob = sin = get uns = rem Gott! Lob = sin = get, lob = sin = get ihm, uns = rem Gott und Herrn!

ORGEL.

5 6 4 6 5 6 8 4 3

CHORUS.

*Maestoso.*

Lo = bet den Herrn, lobt den

*f* Lob = singt, lob = singt, lob = singt dem Her = ren! *f* Lo = bet den Herrn, lo = bet den Herrn,

Lo = bet den Herrn, lo = bet den



## Anthem. (Fortsetzung.)

Herrn, lo = bet den Herrn, ihr

lo = bet den Herrn al = le Böl = ker, ihr Böl = ker, lobt den Herrn, lo = bet ihn, lo = bet ihn, lobt und

Herrn, lo = bet den Herrn, ihr

*Soli.*

*Tutti.* *Tutti.* *Tutti.*

*f* *Soli.* *Soli.*

*Tutti.* *Soli.* *Tutti. Soli.* *Tutti.*

rüh = met un = serm Gott. Lobt den Herrn, sin = get sei = nes Na = mens Ruhm, singt, singt dem Herrn, singt; singt dem Herrn, singt dem

singt, *f* *p* singt,

singt, singt, singt,

Herrn, singt dem Herrn, sin = get un = serm Gott. Lobt den Herrn, sin = get un = serm Gott, lob = singt, singt dem Herrn, sin = get

DUETT. *Andante.*

D Gott, du bist wun-der-sam, wun-der-sam in dei-nen

un = serm Gott. Lobt den Herrn, sin = get, un = serm Gott.

D Gott, du bist wun-der-sam, wun-der-sam in dei-nen

## Anthem. (Fortsetzung.)

We = gen, der Herr Gott Is = ra = els gibt Macht und Kraft, der Gott Is = ra = els gibt Macht und Kraft sei = nen

We = gen, der Herr Gott Is = ra = els gibt Macht und Kraft, der Gott Is = ra = els gibt Macht und Kraft sei = nen

*Chor. Allegro.* *Tutti.*

Sol = fe.

*p* *Soli.* *Tutti.*

*Chor.* Lo = bet den Herrn, lo = bet den Herrn. *p* Hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le =

Sol = fe. Hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah,

# Anthem. (Schluß.)

*Adagio.*

lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah! So = bet den Herrn.

hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah!

## 38. Am Christfest.

*Cole.*

*Moderato.*

die Welt ge = liebt,

Al = so hat

Al = so hat Gott die Welt ge = liebt, die Welt ge = liebt,

die Welt ge = liebt, Al = so hat Gott

## Am Christfest. (Fortsetzung.)

Al = so hat Gott die Welt ge = liebt, daß er aus frei = em Trieb

Gott

Al = so hat Gott die Welt ge = liebt, die Welt ge = liebt daß er aus frei = em Trieb, aus

daß er aus frei = em Trieb

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment. The third line is the vocal melody with lyrics. The bottom line is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

frei = em Trieb, uns ei = nen Ret = ter giebt, uns sei = nen Sohn zum Hei = land giebt, wie hat uns

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment. The third line is the vocal melody with lyrics. The bottom line is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.



*p*

Gott so lieb. Was sein er = barm = ungs = vol = ler Rath, schon in der E = wig = keit, *p* zu un = serm Heil be =

*f* *p* *f* *f*

*Duett.* *Chor.* *Duett.* *Chor.*

schloß = sen hat, *f* zu un = serm Heil be = schloß = sen hat, *f* voll = führt er in der Zeit.

Orgel - - - - -

*Moderato.*

und des-sen  
und so ge = sinnt

1. Du, Ba = ter dei = ner Men-schen-kin = der, der du die Lie = be sel = ber bist, und des = sen Herz auch gegen Sün = der noch  
2. Lieb, daß ich als dein Kind dich lie = be, der du mich als ein Ba = ter liebst, und so = sen ge = sinnt zu sein mich ü = be, wie

und des-sen  
und so ge = sinnt

*f* *p*

*f* gü = tig und voll Mit = leid ist: laß mich von gan = zem Her = zen dein im Le = ben und im To = de sein.  
du mir selbst die Vor = schrift bist. *P* Was dir ge = fällt, ge = fall auch mir, nichts schei = de *f* mich, mein Gott, von dir.

*f* sondern e-wig-lich, sondern

*f* Die auf den Herrn hof-fen, die wer-den nicht fal-len, die wer-den nicht fal-len, sondern e-wig-lich

e-wig-lich,

*f*

*Adagio. Tempo primo.*

sondern e-wig-lich, *f*sondern e-wig-lich blei-ben, son-bern e-wig-lich blei-ben, e-wig-lich. Wie der Berg

## Psaln 26. (Fortsetzung.)

son-bern e = wig = lich,

Zi = on, Berg Zi = on, die auf den Her = ren hof = sen, wer = den nicht fal = len, sondern

sondern e = wig = lich. *p*

*f*

e = wig = lich, sondern e = wig = lich, *f* son-bern e = wig = lich blei = ben! *p* Die auf den Her = ren hof = sen,



die wer = den nicht fal = len, die wer = den nicht fal = len, son = dern e = wig = lich blei = ben wie der Berg Zi = on.

*Adagio.*

41. Am Grabe Frühverstorbenen.

Chr. Weber.

*Andante.*

1. { Wenn der Schöpfer der Ge = schlechter un = se = lie = ben zu sich ruft, } Ach, dann fühlen uns = re Herzen un = aus = sprech = lich tie = fe Schmerzen.  
 { Wenn die Söh = ne, wenn die Töchter sin = fen in die frü = he Gruft, }

2. { Wan = deln nicht in ho = hen Freuden uns = se = lie = ben dort am Thron? } Gott wird uns im bessern Le = ben die Ver = lor = nen wie = der = geben.  
 { Soll = ten wir sie nicht be = nei = den um den früh er = rungenen Lohn? }



*Maestoso.*

*p* *f* *mf* *cres.* *f*

*p* der Ein - zi - ge, *f* der Ein - zi - ge, der Al - len Al - les ist, ist un - ser Gott, ist  
der Ein - zi - ge,

*decres.*

Ge - schö - pfe,  
un - Gott, ist un - ser Gott. Ge - schö - pfe be - tet an, Ge - schö - pfe be - tet

ist un = = = fer

an! *p* der Ein = zi = ge, *f* der Al = len Al = les ist, ist un = ser Gott, ist un = ser

*p* der Ein = zi = ge

Gott, *p* Ge = schö = pfe be = tet an, Ge = schö = pfe be = tet an!

Gott, ist un = ser Gott, Ge = schö = = = pfe be = tet an!

Ge = schö = pfe be = tet an, Ge = schö = pfe be = tet an!

## 43. Lobgesang.

Aus Haydn's „Schöpfung.“

*Andante.*

*p* *f*

Singt dem Her-ren al-le Stim-men! *f* Dankt ihm, dankt ihm al-le sei-ne Wer-ke. *p* Laßt zu Eh-ren

*Allegro.*

sei-nes Na-mens Lob in Wett-ge-sang er-schal-len. *Solo.* des Her-ren Ruhm ver-bleibt in E-wig-

Musical score for the first system, featuring four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is marked with a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The lyrics are:

des Her-ren Ruhm, er bleibt in E-wig-keit, er bleibt, er bleibt in E-wig-keit; singt dem  
 feit.

Musical score for the second system, featuring four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music concludes with a double bar line. The lyrics are:

Her-ren, al-le Stim-men! des Her-ren Ruhm, er bleibt in E-wig-keit, A-men, A-men!

*Moderato.*

Ei = on, du heil' = ge Got = tes = stadt, da er sein Herd' und Feu = er hat, da Got = tes = brünn = lein sie = fen!  
 Mach auf die Tho = re weit und breit, denn sieh, dein Kö = nig will ja heut in Gna = den dich be = grü = ßen!

Laß dein Ho = st = an = na mit Freu = den er = schal = len, so wirst du dem Kö = nig der Eh = re ge = sal = len.



Herr, lehr' mich thun nach deinem Wohlge-sal-ten, dein guter Geist führ' mich auf ebner Bahn! durch ihn laß Weisheit mich und Kraft emp-fah'n, stets

un-ver-rückt den rech-ten Weg zu wal-len, die im-mermehr, mein Vater, zu ver-trau'n, und stets mit Lust auf dein Ge-bot zu schau'n.

## 1. Moderato.

Und Fre = de auf Er = den und den Men = schen ein Wohl = ge = fal = len. A = men, A = men, A = men.

*p* *pp*

2. Ge = lobt sei'st du, o Chri = stus! A = men.

5. Sei = li = ge uns, Herr, in deiner Wahr = heit; dein Wort ist die Wahr = heit.

## 47. Lobgesang.

Braun, 1675.

77

*Moderato.*

Hei - lig ist Gott Sa - ba - oth, hei - lig, hei - lig, hei - lig! Zeu - gen sei - ner Herr - lich - keit

Him - mel sind und Er - de: Drum in al - le E - wig - keit Gott ge - prie - sen wer - de.

Andante.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Komm, hei - li - ger Geist, er - fül - le die Her - zen dei - ner Gläu - bi - gen und ent - zün - de in ih - nen das Feu - er dei - ner".

The second system of the musical score continues the piece. It features dynamic markings of *p* and *fp*. The lyrics are: "gött - li - chen Sie - ke. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, *fp* Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal =".

Hal - le - lu - ja, Hal =

*Adagio.*

le = lu = ja, Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja, Hal le = = = lu = ja. *pp* Hal = le = lu = ja.

le = lu = ja, Hal = le = lu = ja, Halle-lu = ja.

49. Lobgesang.

Neu arrangirt von H.

*Allegro moderato.*

*f* Herr, ich ha = be lieb! Herr, ich ha = be lieb die Stät = te dei - nes Hau-ses, und den Ort, und den Ort, da



## Lobgesang. (Schluß.)

dei-ne Eh-re woh-net; und den Ort, und den Ort, da dei-ne Eh-re woh-net. Da man hö-ret, da man hö-ret die

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The lyrics are written below the piano staves. The music is in a minor key and ends with a fermata on the final note.

Stim-me des Dan-kens, die Stim-me des Dankens, da man pre-di-get, da man pre-di-get al-le dei-ne Wun-der.

The second system of the musical score also consists of four staves, following the same layout as the first system. The lyrics are written below the piano staves. The music continues from the first system and concludes with a fermata on the final note.

Andante.

1. Wohl uns, wohl uns, daß Gott uns liebt, und im = mer See = len = hir = ten giebt, die uns zum Him = mel füh = ren,  
 2. Heil dir! heil uns! der Herr mit dir in dei = nem An = te, für und für, wenn uns dein Mund ver = kün = digt:

die, auf = ge = klärt durch Wis = sen = schaft, mit Tu = gend = lie = be, Geist und Kraft der Sün = der Her = zen rüh = ren.  
 „durch Chri = sti Tod und Auf = er = steh'n wir wer = den Got = tes Him = mel seh'n, vom Sünden = tod ent = le = digt.“

## 51. Jesu Herrlichkeit.

H. G. Nägeli.

*Moderato.*

Al - les wird ihm unter-thä-nig,  
Singt ihm Menge heil'ger Eh-re.

1. Je - sus Christus herrscht, herrscht als Kö - nig;  
4. Ihm al-lein sei Preis, Preis und Eh - re!

Al - les legt sich ihm zu Fuß; je - de Zun-ge  
ruft's durch E-wig-kei - ten hin: Al - les sei ihm

*Adagio.*

*f*

1 soll be-kennen: Je - sus sei der Herr, der Herr zu nen-nen, dem man Eh - re ge - ben muß. 2. Nur in ihm, o Wunder-  
4 un-ter-thänig! Je - sus Christus herrscht, er herrscht als Kö-nig; eh - ret, lie - bet, lo - bet ihn. 3. Ist nicht das, was Welt er-

# Desu Herrlichkeit. (Schluß.)

*dim.* *p f* *p f*

2 ga-ben! können wir Er-lö-sung ha-ben, die Er-lösung durch sein Blut. Hör't's, das Le-ben ist er-schie-nen, und ein e-wi-ges Ver-  
 3 wäh-let, Gott zu set-nen Kin-dern zäh-let, in dem liebsten Sohn geliebt? Wohnt nicht, weil's des Vaters Wil-le selbst in ihm der Gottheit

*p f*

ihn, lo-bet ihn, lo-bet ihn.

2 süß-nen kommt in Je-su, kommt in Je-su, in Je-su uns zu gut. ihn lo-bet, ihn lo-bet, lo-bet ihn!  
 3 Süß-le und die Gna-de, und die Gnade, die Gna-de, die Gott giebt.

ihn, lo-bet ihn.



*Andantino pastorale.*

Er

*p* Der Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts mangeln, der Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts mangeln.

Er wei-det mich auf

wei-det mich auf grü - ner Au = e, Und füh-ret mich zum fri - schen Was-ser.

auf ei-ner grü-nen Au = e, führt mich zum fri-schen Was-ser. Er er = qui = tet

ei = ner grü = nen Au = e, Und führet mich zum fri = schen, zum fri = schen



mei = ne See = le; er füh = ret mich auf rech = ter Stra = ße um dei = nes Na = mens wil = len. *f* Und

*mf* dein Ete = den und Etab.  
ob ich schon wander = te im fin = stern Thal, doch fürch = te ich kein Un = glück, denn du bist bei mir,

*p* *p*

*mf* *p*

trö = sten mich, dein Ste = ken und Stab trö = sten mich. Du be = rei = test vor mir ei = nen Tisch ge = gen mei = ne

*f* *mf*

*f* *mf*

Fein = de, du salb = test mein Haupt mit Del und schen = test mir voll ein. Gu = tes und Barm = her = zig = keit wer = den mir

und ich wer-de blei = ben, und ich wer = de blei = ben. *f*

sol = gen mein Le = ben-lang. *f* im Hau = se des Herrn, im Hau = se des

*ritard.*

im = mer = dar *mf* *pp* mein Hir = = = te.

*Adagio.*

Herrn im = mer = dar, *mf* im = mer = dar = im = mer = dar, im = mer = dar. *pp* Der Herr ist mein Hir = = = = te.

*Adagio lamentabile.*

*p* *f* *f*

Stil = le duk'st du Got = tes = lamm; ach = test nicht der Schmer = zen! Nimmst auf dich der Sün = den = flu = then, willst für uns am

*dolce.* *dolce.*

Kreu = ze blu = ten, stil = le für uns blu = ten. Gro = ßer Le = bens = fürst, ge = denk auch an uns, und



Zur Passionszeit. (Schluß.)

*f* *p* *f* *p*  
 Sün = der, auch an uns, uns Sün = der. Ge = denk an uns, an uns Sün = der. Gro = ßer Hei = land, dei = ne

*p* Je = su, dei = ne Lei = = = den.  
 Lei = den, wer = den für uns Himmels = freu = den. Wer = den Himmels = freu = den, Je = su, dei = ne Lei = den.  
 Je = su, dei = ne Lei = = = den.



*Allegro spirito.*

Singt, singt, singt, singet, singt dem Herrn, singet, singt dem Herrn, singt, singt, singt, sin - get dem Herrn, denn er hat herr - lich

denn er hat herr - lich tri - umphirt,

tri - umphirt, tri = = = umphirt, er hat herr - lich tri - umphirt, er hat herr - lich triumphirt, er hat herr - lich tri - umphirt,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are for piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line has a melodic line with some notes marked with a fermata. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed above the piano accompaniment staves.

*ff*

*ff*

singt, singt, sin-get, singt dem Herrn, denn er hat herr-lich tri-umphirt. Der Herr wird herr-schen e-wig-lich, der Herr wird herr-schen

The second system of the musical score continues the composition with four staves. It follows the same structure as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system. The vocal line concludes with a final note marked with a fermata. The dynamic marking *ff* is not explicitly repeated in this system but is implied by the context.

e-wig-lich, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, auf e-wig, auf e-wig, auf e-wig und e-wig; A-men, A-men.

## 55. Lobgesang.

Aus Händel's „Messias.“

*Largo.* *Andante.*

*f* *mf* *mf* *cres.* *f*

*f* *mf* *mf* *cres.* *f*

Wür = dig ist das Lamm, das er = wür-get ist, und hat uns Gott er = kauft mit sei = nem Blut; zu nehmen Eh-re und Reichthum und

*Largo.*

*sf* *deces.*

*sf* *deces.*

Ho = heit, und Macht, und Stärke, und Weisheit und Se = gen. Wür = dig ist das Lamm, das er = wür-get ist, und hat uns

# Lobgesang. (Schluß.)

*Andante.*

*deces. mf f*

*deces. mf f*

Gott er=kaufst mit Blut, mit sei=nem Blut; zu neh=men Stär=ke und Reichthum, und Ho=heit, und Macht, und

*Adagio.*

Eh=re, und Weisheit, und Se=gen, in al=le E=wig=keit, in E=wig=keit, A=men, A=men, A=men.



Ja, Tag des Herrn, du sollst mir hei = lig, ein Fest-tag mei = ner See = le sein! }  
 Gleich je = nen er = sten Chri = sten hei = lig, will ich den Tag der Ru = he weih'n. } Weit weg von al = len eit = len Din = gen,

Zum Him = mel soll mein Geist sich schwin = gen. Trob sei'r ich mit der Christen = heit den Fest = tag der Un = sterb = lich = fei = t.



## 57. Trost am Grabe.

Graun.

95

*Andante.*

1. Auf = er = stehn, ja auf = er = stehn wirst du, mein Staub, nach fur = zer Ruh, un = sterb = lich  
 2. Tag des Danks, der Freu = den = thra = nen Tag, du mei = nes Got = tes Tag, wenn ich im

Ye = ben wird, der dich schuf, dir ge = ben, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah!  
 Gra = be ge = nug ge = schlum = mert ko = te er = wedst du mich, er = wedst du mich.

Choralmäßig langsam.

Tutti.

*Soli.* *p* *f*

Hei = lig, hei = lig, hei = lig ist Gott, der Her = re Ze = ba = oth! Ist Gott, der Herr, der Her = re Ze = ba = oth.

Maestoso moderato.

*f* *p* *f* Ho = si = an = na, Ho = si = an =

*f* *p* *f*

Al = le Lan = de sind sei = ner Eh = re, al = le Lande sind sei = ner Eh = re voll, sind sei = ner Eh = re voll. Ho = si = an na, Ho = si = an = na, Ho = si = an = na, Ho = si = an =

Choralmäßig.

*cres.* *p* *cres.*

*cres.* *p* *cres.*

an = na, Ho-si an-na in der Hö = he, in der Hö'h, in der Hö = he! Ge = lobt, ge = lobt, sei der da kommt, im Na = men des

na, Ho-si-an-na in der Hö-he, der Hö = he, in der Höh.

*Maestoso moderato.*

*ff*

Herrn, Ho-si = an-na, Ho-si = an-na, Ho-si = an-na in der Hö-he, Ho-si = an-na in der Hö-he, in der Hö = he!

G Ho-si-an-na, Ho-si-anna, Ho-si-an-na in der Hö-he, Ho-si = an-na in der Hö-he, in der Hö = he!

*Andante.*

Je = sus, der Men = schen höch = ste Hier, schaff du ein neu = es Herz in mir, er = neu = re in mir in = ner = lich den

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three piano accompaniment staves (treble, middle, and bass clefs). The music is in common time (C) and marked 'Andante'. The lyrics are written below the piano staves.

rech = ten Geist, das bitt ich dich und wend zu mir dein An = ge = sicht, der du mein Heil, mein Trost, mein Licht.

The second system of the musical score also consists of four staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the piano staves.



## 60. Liturgische Gesänge zur Abendmahlsfeier.

Dr. Raut.

99

1. Chormäßig langsam.

Maestoso.

*p* *pf* *f* *ritard.* *f*

*p* *pf* *f* *ritard.* *f*

Hei = lig, hei = lig, hei = lig ist der Herr, der Herr Gott Ze = ba = oth. Himmel und Er = de sind sei = ner

*p*

*p*

Eh = re voll, Ho = si = an = na in der Hö = he, Ho = si = an = na in der Höh! Ge = be = ne = deit sei,



## Liturgische Gesänge zur Abendmahlsfeier. (Schluß.)

der da kommt im Na = men des Herrn. Ho = si = an = na in der Hö = he, in der Hö = he!

2.

Das ist wür = dig und recht.

3.

A = men, A = men, A = men! A = men, A = men, A = men! A = men, A = men!







