

Deux Mélodies

2) *RODÉE (Allegretto) — Gare de Perrière*

Flûtes

Mises en Paroles et Musiques par Julian Besset

TACHES SOLAIRES...

Des Formes

L'encrier porcelaineuse
Cache une encre baveuse.
L'écolier écarte les deux brins de sa plume
Pour en chasser la glume,
Puis les recharge
Pour tirer sa marge.
Nous sommes les coureurs
Accrochés au Meneur:
Lui devant, nous les suiveurs,
Il joue l'abducteur
De nos consentements.
A nos corps virevoltants,
Dans la cour de récréation
Il imprime des accélérations,
Tirant des lignes courbes
Pour éviter les bourbes.

Des Ordres

L'écolier "Ne Peut Faire Une Page Sans La Tacher"
est seul maintenant. Assis, ses pieds se battent,
balayant presque sans bruit le plancher nouveau.
Il recopie automatiquement la phrase remédiant
tracée par le maître Roux à blouse grise et à longue fêrule.
Le porte-plume sergent-major grince une dernière fois
puis se repose. Il peut partir. Il a fini. Il est tard.
Que va-t'il dire ? Il y réfléchira
Pendant le retournement.

2 Annexes pseudoscalaires...

Des Formes

Avec componction

mf *f*

3 *mf* L'en - cri - er

3 *rit.* *a tempo* *poco rit.* *mf*

5 por - ce - lai - neu - se Cra - ch'un'

5 *a tempo* *nerveusement...* *f*

7 en - cre ba - veu - - se *Reprendre...*

Traîner.

ff

3 *Reo.* 3 *V.*

9 L'é - co - lier é - car *p*

Délicatement

poco rit.

3 *p*

11 *Solennel* * brins de sa plu - Pour en chas - ser la glu - me

mp *mf*

13 *Délicatement* Puis les re - char - - ge

p *mp*

14

15

Pour ti - rer sa mar-ge. Nous som - mes les

18

cou - reurs Ac - cro - chés au Me -

Animer

20

neur: Lui de-vant, *poco accel.*

20 *hacher...* *ff* *f*

22

rit.

mp

nous

24

les sui - veurs, Il joue l'ab -

Leg.

* *Leg.* →

26

duc - teur De nos con - sent' - ments. A nos corps

f

8vb

28

vi - re - vol - tants, Dans

3

31

la cour — de re - cré - a - tion

33

nerveusement... Il —

f

36

— im - pri - me — des ac - cé - lé - ra - ti -

39

ons, des li - gnes cour -

Traîner...

7

40

bes Pour é - vi - ter

42

les bour - bes.

Des Ordres

45 **Expressif, lié, sans presser**

45 *mf*

48 *mf*

48 L'é - co - li - er "Ne Peut Fai - re U - ne Pa -

51 ge Sans La Ta - cher"

51

The musical score is for a piece titled 'Des Ordres'. It is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts at measure 45 with the instruction 'Expressif, lié, sans presser'. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts at measure 48 and includes the lyrics 'L'é - co - li - er "Ne Peut Fai - re U - ne Pa -'. The third system starts at measure 51 and includes the lyrics 'ge Sans La Ta - cher"'. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including triplets and complex syncopations. The vocal line is melodic and expressive, following the lyrics.

53

est — seul main - te - nant.

rit.

fp

55

Reprendre...

As - sis,

59

ses — pieds se bat - tent, ba - la - yant

63

pres - que sans bruit — le plan - cher

f

7

3 3

©JRB 2013

The image shows a musical score for a piece titled '2 Mélodies Floues'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature changes from 2/4 to 6/4 and back to 2/4. The score includes lyrics in French: 'est — seul main - te - nant.', 'As - sis,', 'ses — pieds se bat - tent, ba - la - yant', and 'pres - que sans bruit — le plan - cher'. There are various musical markings such as 'rit.' (ritardando), 'fp' (fortissimo), and 'f' (forte). The piano part features complex textures with triplets and a large 7-measure rest in the final system. The copyright notice '©JRB 2013' is at the bottom.

66

nou - eux. Il re - co - pie au - to - ma -

f *appass.*

69

ti - que ment la phra - se

Délicatement

p

72

re - mé - di - an - te

Tpo P°

75

tra -

Traîner...

marquer la voix intérieure...

77

77 - cée par le maî tre

81

81 Roux

84

84 *8va*

86

86

89

à blou - se gri - se et à lon - gue fé - ru -

92

le. Le por - te - plu - me

94

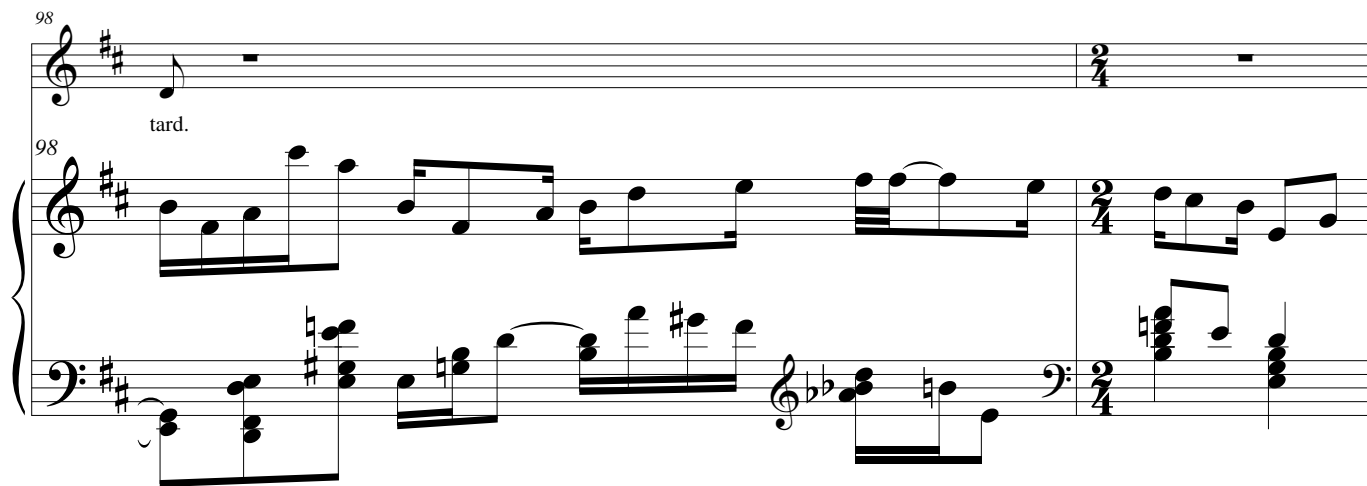
ser - gent ma - jor grin - c'u - ne der - nièr' fois — puis se — re - po - se. Il peut

97

par - tir. Il a fi - ni. — Il est

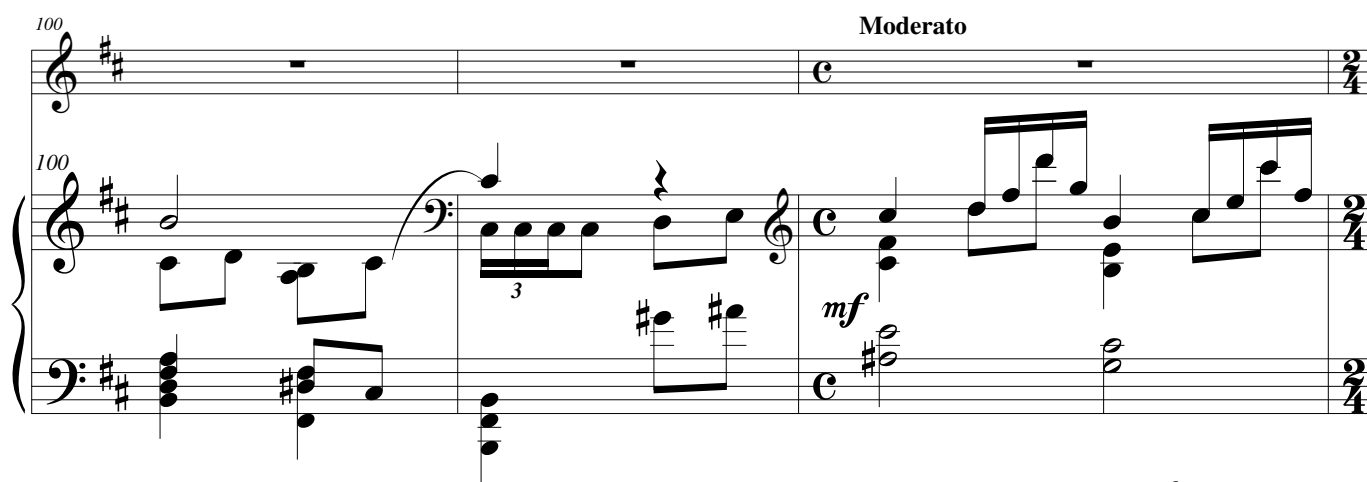
98

tard.



100

Moderato



103

mf

Que va - ti -



107

lon di - re? Il y - ré - flé - chi -



109

ra pen - dant le re - tour - ne - ment.

avec abattement...

111

rit.