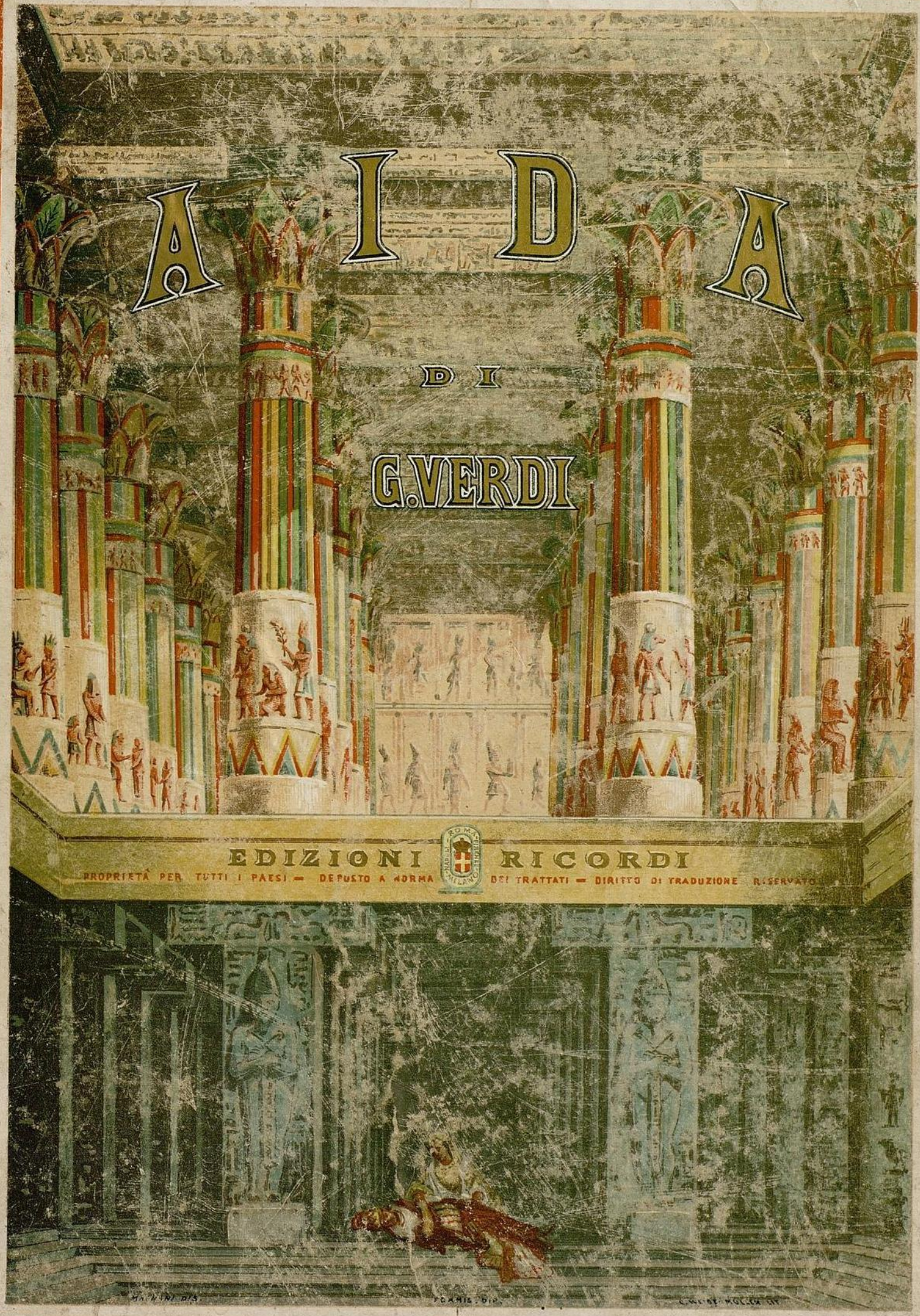
AIDA

DI

G. VERDI



EDIZIONI RICORDI

PROPRIETÀ PER TUTTI I PAESI — DEPOSTO A NORMA DEI TRATTATI — DIRITTO DI TRADUZIONE RISERVATO

Mp
874

AIDA

OPERA IN QUATTRO ATTI

VERSI DI A. GHISLANZONI

MUSICA DI

G. VERDI

DIRITTO DI TRADUZIONE RISERVATO

CANTO E PIANOFORTE	PIANOFORTE SOLO
IN QUARTO = Franchi 50	IN QUARTO = Franchi 40
IN OTTAVO = Franchi 45	IN OTTAVO = Franchi 30

PIANOFORTE A QUATTRO MANI = Franchi 45

EDIZIONI RICORDI

ROMA NAPOLI FIRENZE MILANO

PROPRIETÀ PER TUTTI I PAESI

DEPOSTO A NORMA DEI TRATTATI

GIULIO RICORDI

LITO. F.lli DOYEN. TORINO.

MUSICA É INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID

INDICE

42486 N. 1. Preludio . . . . . *Pag.* 1

ATTO PRIMO

42512 » 2. Introduzione e Romanza — Radamès: *Celeste Aida* 5

42513 » 3. (Duetto — Amneris e Radamès: *Forse l'arcano amore* . . . . .) (Terzetto — Aida, Amneris e Radamès: *Vieni o diletta.* . . . . .) 12

42514 » 4. Scena e Pezzo d'assieme 20

42515 » 5. Scena — Aida: *L'insana parola* 28

42516 » 6. Gran Scena della Consacrazione e Finale I — Radamès, Ramfis e Coro . 33

ATTO SECONDO

42517 » 7. Introduzione. Scena, Coro e Danza degli Schiavi Mori 43

42518 » 8. Scena e Duetto — Aida ed Amneris: *Amore! amore!* 50

42519 » 9. Gran Finale II. Inno, Marcia trionfale e Danze 60

42520 » 10. — Pezzo d'insieme e Stretta. 74

ATTO TERZO

42521 » 11. Introduzione, Preghiera-Coro e Romanza — Aida: *O cieli azzurri* . . . 90

42522 » 12. Duetto — Aida ed Amonasro: *Rivedrai le foreste imbalsamate* 100

42523 » 13. (Duetto — Aida e Radamès: *Pur ti riveggo, mia dolce Aida* . . . . .) (Scena-Finale III . . . . .) 110

ATTO QUARTO

42524 » 14. Scena e Duetto — Amneris e Radamès: *Già i sacerdoti adunansi.* . . . 126

42525 » 15. Scena del giudizio — Amneris, Ramfis e Coro. 140

42526 » 16. (Scena e Duetto — Aida e Radamès: *Morir! sì pura e bella!* . . . . .) (Finale ultimo — Aida, Radamès, Amneris e Coro . . . . .) 151

RIDUZIONE DI LUIGI RIVETTA

© Bi

AIDA

OPERA DI

G. VERDI

PRELUDIO

N.° 1.

FR. 2.50

(♩=76)

ANDANTE MOSSO

pp *pp*

cres. *cres.*

ppp *ppp*

Stampato colle macchine celeri del R. Stabilimento Ricordi *m* 42486 *m*

Proprietà del R. Stabilimento Ricordi.

cres.

cres.

ppp dolciss.

dim.

ppp

dolce

f

mf

incalzando e cres.

fff

dim.

dim.

ppp

pppp

ppp

pp

morendo

ATTO PRIMO

N.° 2

Fr. 4

INTRODUZIONE E ROMANZA

RADAMÈS

Sì: corre voce che l'Etio _ pe ar _ di _ sca sfi _ dar _ ci an _ co _ ra, e del

(♩ = 92)
ALLEGRO ASSAI MOD^to

P legato

P

Ni _ lo la val _ le e Tebe minac _ ciar.

Fra breve un messo re _ che _ rà il ver.

Oh! lui fe _ li _ ce!

pp

O _ ra, del Nu _ me re _ co i de _ cre _ ti al Re.

Se quel guerrier io fos_si! se il mio sogno si avve_

dim. sempre *morendo*

REC.vo

_ras_se!..

ALL.o VIVO (♩ = 126)

FF

Un esercito di

REC.vo

pro_di da me gui_da_to...

FF

e la vit_

_toria... e il plau_so di Men_fi tuttal'

FF

E a te, mia dolce A_i_da, tor_nar di lau_ri

P

cin_to... dir_ti: per te ho pu_gna_to, per te ho vin_to.

F *8va*

ff

pp

Ce - le - ste A - ida,

ANDANTINO (♩=116)

m.d.

pp

con espress:

Ped.

for - ma di - vina

pp

Ped.

pp

8

m.s.

m.s.

m.d.

m.s.

m.d.

m.s.

sul crin po -

m.d. *animando*

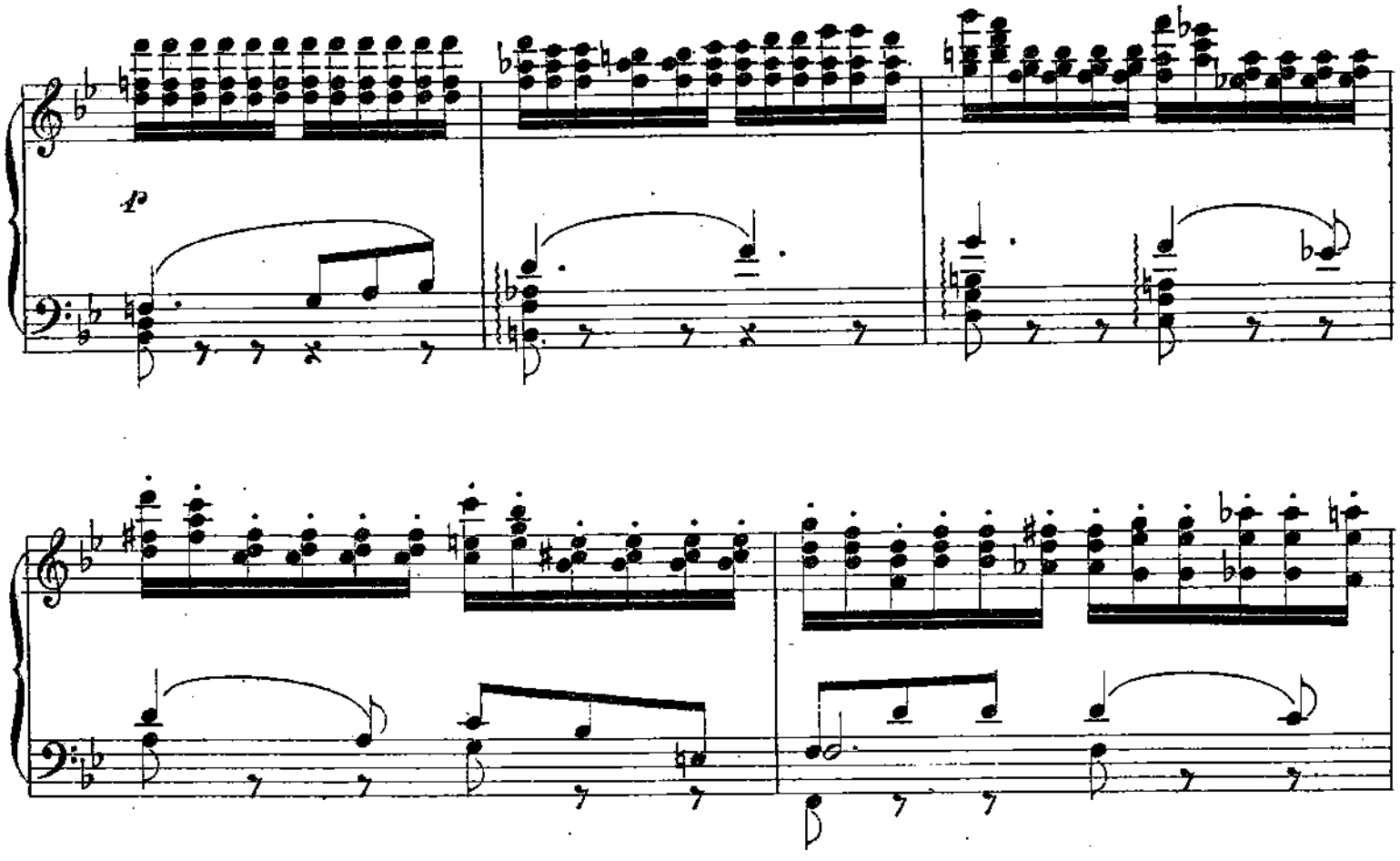
- ser - - ti, er - ger - ti un tro - - - no vi - ci - no al

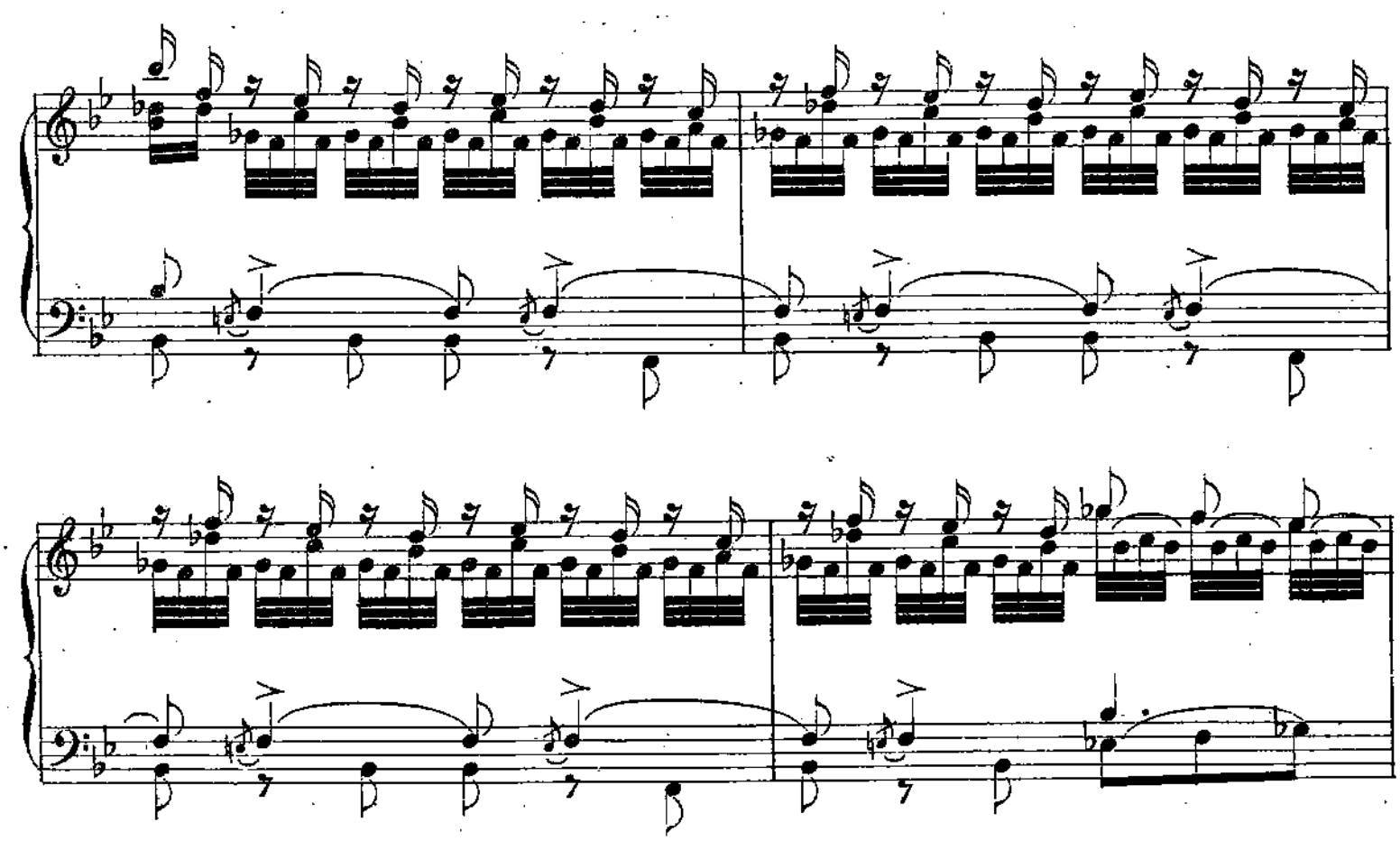
cres:

sol *pp*

leggerissime

con espress:


p



allarg:

f pp ppp dim:

leggerissime

un tro - no vi - ci - no al sol

f

pp

24

morendo

N.° 3.

DUETTO

AMNERIS E RADAMÈS

Fr. 4. 50

TERZETTO

AIDA, AMNERIS E RADAMÈS

(♩= 92)

ALLEGRO ASSAI MOD.to

P legato

Quale inso _ li _ ta gio _ ja nel tuo

sguar _ _ do!

Di qua _ le no _ bil fie _ rez _ za ti bale _ na il

vol _ _ to!

m.s.

stent.

D'un sogno avventu _ ro _ so si be _ a _ va il mio co _ _ _ re.

ff

REC.vo

ALL.o (♩= 100)

Proprietà del R. Stabilimento Ricordi.

Og – gi la Di–va proffer–se il no – me del guer–rier che al cam–po le schiere E–

REC.^do

–gi–zie con–dur–rà... Ah! s'io fos–si a tal o–nor pre–

f

AND.^te MOSSO (♩ = 84)

–scelto... Né un al–tro so–gno ma– – i... più gen–

1° dolcissimo

a tempo

–til... più so–a–ve al co–re ti par–lò? Non hai tu in Men–fi de–si–

F

dim.

–de–ri... spe– –ranze?

ALL.^o AGITATO E PRESTO (♩ = 132)

ppp

(Io! quale in–chiesta!)

pp

A

ff

ff

dolce espress.

f

AND.te MOSSO (♩ = 76)

pp

dolce

ALL.o COME PRIMA

f° cres.

AND.te MOSSO (♩ = 76)

Vie - ni,o dilet - ta, appres - sati... Schia - va non sei ne an-

pp *m.s.* *m.d.* *m.s.*

-cel - -la qui dove in dol-ce fa- -sci-no io ti chia - mai so-

-rella...

pp

Ohimè! di guer - ra fre - - mere l'a - tro - - ce gri - do io

PIÙ MOSSO (♩=112)

sen - -to... per l'in-fe-li - -ce pa - - tria, per me, per voi pa-

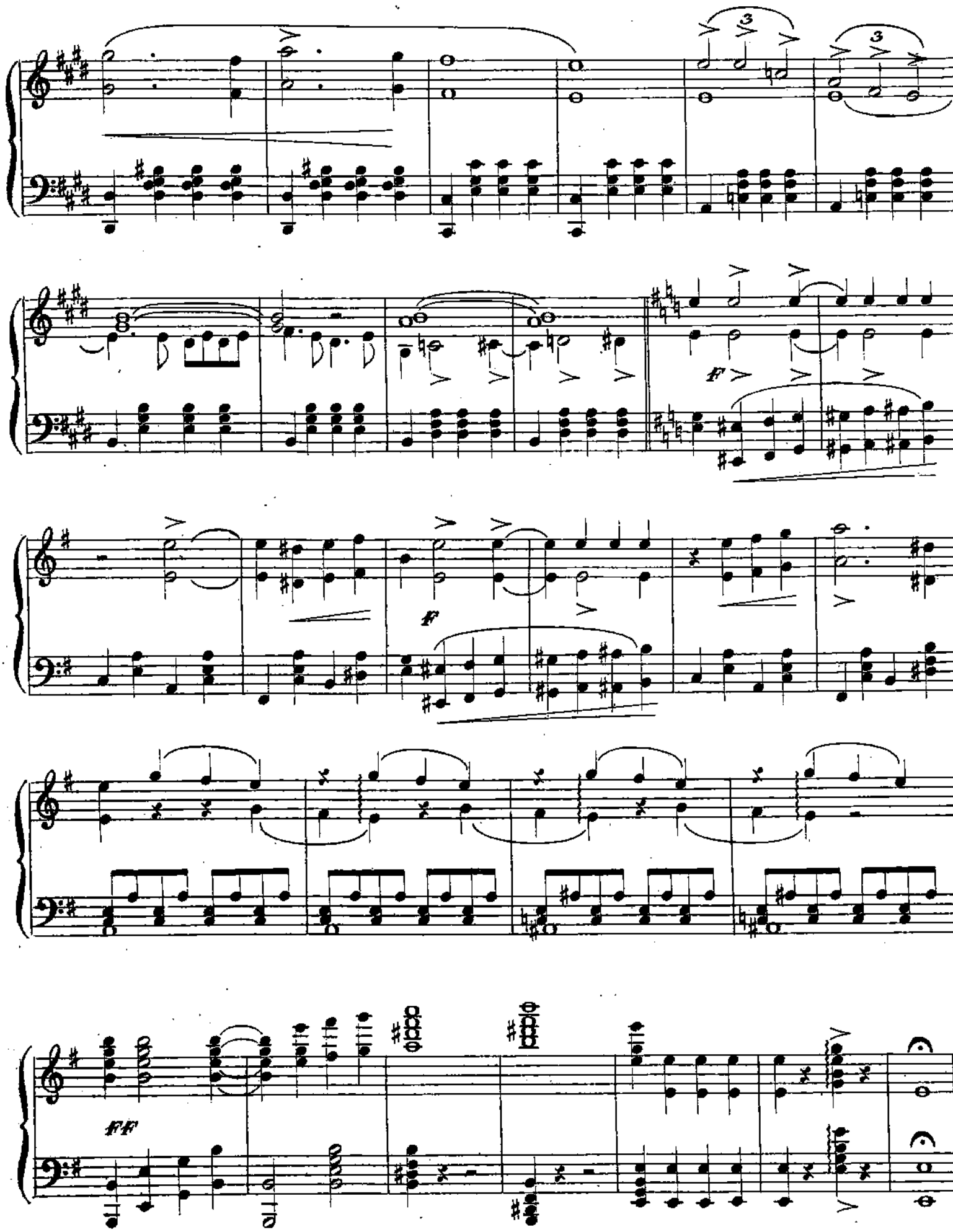
-ven - to. Fa-velli il ver? nè s'a-gi-ta più grave cura in te?

rall. un poco per ritornare (♩=72)

ALL.o COME PRIMA

pp

f cantabile espressivo


3
3
3
F
F
FF

SCENA E PEZZO D'ASSIEME

N.° 4. Fr. 4.50

(♩ = 116)

ALL.° SOSTENUTO

F

F

tr

tr

tr

tr

ALLEGRO

FF

tr

Proprietà del R. Stabilimento Ricordi

pp stacc.

Al – ta cagion vi a – du – na, o fi – di E – gizi, al vostro Re d'in – tor – – no.

Dai confin d'E – tio – pia un mes – sag – gie – ro dianzi giun – ge – a. Gra – vi novel – le ei

PIÙ LENTO (♩ = 80)

re – – ca... vi piaccia u – dirlo... Il messagger s'a – vanzi l

pp

ppp

fur de – va – stati arse le

incalz. a poco a poco

messi e baldi del la facil vittoria i pre – da – tori già marcia – no su

cres.

ALLEGRO (♩ = 138)

Te_be... Ed o_san tan_to! Un guerrie_ro indo_mabile A_mo_

FF

_maestro. Il Re! Mio padre!

FF

con 8.va a piacere

con 8.va a piacere

Rada _ mès Ruda _ mès

FF

p dim.

FF

Sul del Ni _ _ lo al sa _ cro li _ do ac _ cor _

mf

ALL.o MAESTOSO (♩ = 88)

_ re _ te Egi _ zii e _ _ roi! Da ogni cor prorom _ pa il gri _ do: guerra e

mor_te morte allo stranier!

FF mF

F

Per chi piango? per chi piau_ _go? per chi pre_ go? qual pe_

pp marcato il canto

_ter m'av _ vin _ ce a lu _ il! Deggio a _ marlo... ed è co _ stui

p

PP stacc.

F

FF

3

PIÙ MOSSO (♩ = 116)

p

guerra

ff

p

guerra

8

ff

incalz. sempre

8

8--

guerra guerra guerra

guerra guerra guerra guerra

Ri _ tor _ na vin _ ci _ tor!

Ri _ tor _ na vin _ ci _

FF

FF

_tor!

I. TEMPO

SCENA

AIDA

N.° 5. **Fr. 3.**

(♩= 138)
ALL.° AGITATO

Ri_tor_na vin_ci _ tor!.. E dal mio lab _ bro u _ scì l'em _ pia pa_ _ro_la! Vin_ci _ tor del pa _ dre mi _ o... di lui che im _ pu_gna l'ar_mi per me... per ri_do_nar_mi u _ na pa_tria, una reggia e il nome il _ lu _ stre che qui celar m'è forza! Vin_ci _ tor de' miei fra _ tel _ _ li... ond'io lo veg _ _ ga, tin _ to del san _ gue a _ ma _ _ to, trion _ far nel

ff *pp* *f* *pp* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *cres.*

Proprietà del R. Stabilimento Ricordi

plau - - - - - - so dell' E-gi - zie co - or - ti!.. E dietro il carro, un Re... mio

padre... di ca - te - ne av - vin - to!

PIÙ MOSSO (♩=100)

pp

L' in - sa - na pa - ro - la o

Nu - mi sper - de - - tel al se - no d'un pa - dre la fi - glia ren - dete; strug-

-ge - - - te strug-ge - - - te

Sventu - ra - ta! che

ff

4.

AND.te POCO PIÙ LENTO

DELLA 1ª VOLTA

e l'a-mor mi-o?

Dun - - que scordar poss'io questo fervido a-

dissi?..

cantabile

pp

-more che oppressa e schiava co-me raggio di sol qui mi be-a - va? imprecherò la morte a Rada-

dolce

-mès... a lui ch'amo pur tan-to!

rall.

morendo

ALL.o GIUSTO POCO AGITATO (♩=100)

con espressione

m.s.

f

m.s.

con espress.

Nu - - mi pie - tà

PP il tremolo

CANTABILE

del mio sof - frir! Spe - me non v'ha pel mio do - lor...

pp

A - mor fa - tal, tre - men - do a - mor spez - za - mi il

cor, fam - mi mo - rir. Nu - mi, pie - tà

del mio sof - frir! ah pie - - - tà, Nu - mi pie - tà

cres. *f*

ppp *perdendosi*

ppp morendo *dim.* *morendo*

GRAN SCENA DELLA CONSACRAZIONE
E FINALE PRIMO

N°. 6. **Fg. 5**

(♩=84)

AND.te CON MOTO

Pos - - - - sente, possen - te

Fthà, del mon - - - - do spi - rito a_ni - ma - - tor, ah!

ah! noi t'in - vo - chia - - - - - - - - mo!

ff dim. *un poco stent.*

Nu - me, che del tuo spirito sei figlio e geni - tor, noi t'invo - chia - mo!

f

ff dim.

un poco stent.

p

f

ff dim.

un poco stent.

ff

ALLEGRETTO (♩ = 96)

dolciss.

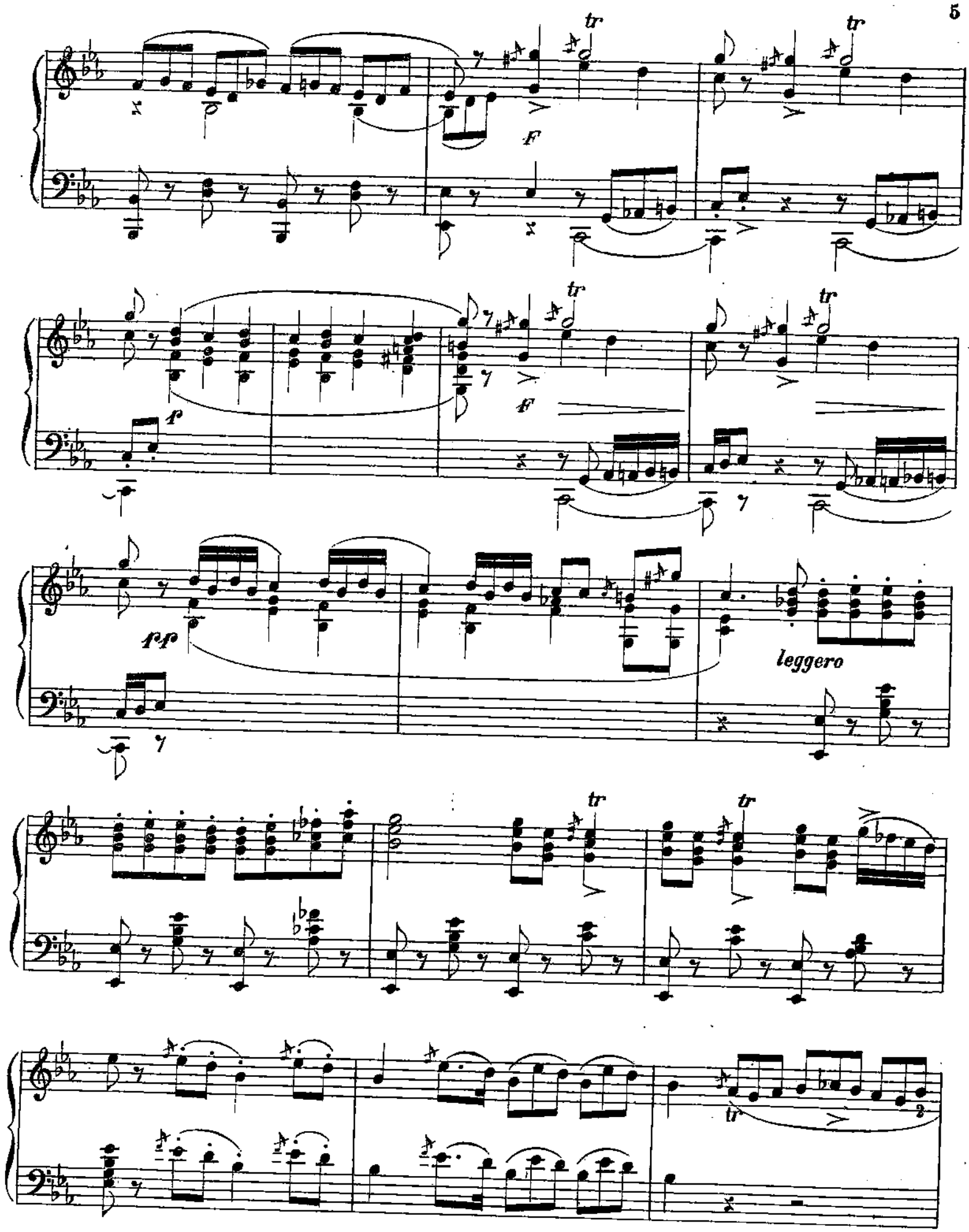
tr tr

tr tr

tr

tr tr

m.s.


tr
F
p
pp
leggero

tr tr

Im - - - - - -

- men - - - - - so Fthà! *Rec.vo* Mor - tal, di - let - to ai

pp

3 3

Nu - mi, a te fi - da - te son d'E - git - to le sorti. Il sa - cro

ff *pp*

bran - do dal Dio tem - pra - to, per tua man di - ven - ti ai ne - mi - ci ter - ror, fol - gore,

mor - - - te.

f

ff

GRAVE (♩=96)

pp

Nu - - - me cu-stode e vin - - di-ce di questa sa - cra ter - - ra,

m.d.

la mano tua di sten - - - di so - vra sovra l'e-gi - zio suol

3

pp

cres.

8

fff

8

PIÙ MOSSO COME PRIMA

Pos - - - - - - sente possente

ff

Fthà

Del

mondo crea - - - -

3

ff

f

- tor

ah

ff

ah

mf

dim.

morendo *ppp* *f* *ppp*

ppp

Immenso Fthà! Immenso

pausa lunga *FF* *FF*

Fthà!

FF

Fine dell' Atto I.°

ATTO SECONDO

N°. 7 INTRODUZIONE Fr. 4

SCENA, CORO E DANZA DEGLI SCHIAVI MORI

(♩=108)

ALLEGRO GIUSTO

ff

Chi mai fra gl' inni e i plausi

er - ge alla glo - ria il vol, al par d'un Dio ter - ri - bi - le, ful-

– gente al par del sol?

Vieni; sul crin ti

pio – vano

Ah! vie – – – – – ni, vieni, a – mor mio, m'i –

dolciss.

pp con espansione

– nebbria

f

f

dolciss.

pp *con espansione*

DANZA DI PICCOLI SCHIAVI MORI

fffff

PIÙ MOSSO (♩=452)

pp

FF

ff

Vie_ni: sul crin ti pio _ va_no

I. TEMPO

fp

cres.

fp fp

(♩=72)

COME PRIMA

Cantabile

m.d.

nel ri_ve_derla, il dubbio atroce in me si

m.s. m.s.

desta... il miste_ro fa_tal si squar_ci al_fi_ne!

ALL.º RISOLUTO

pp pp

SCENA E DUETTO

AIDA e AMNERIS

N.° 8. Fr. 5

(♩=88)

ALLEGRO ASSAI MOD.to

Fu la sor_te del_l'ar_mi a' tuoi fu_nè_sta, po_ve_ra A_

pp

pp

_i_ _da! Il lutto che ti pe_sa sul cor te_co di_vi_ _do.

Io son l'a_mi_ca tu_ _a... tut_to da me tu a_vra _ i...

Cantabile

vi_vrai fe_li_ce! Fe_li_ _ce esser pos_s'i_o lun_gi dal suol na_

ff

ff PIÙ MOSSO (♩=100)

8

_ti_o... qui do_ve i_gnota m'è la sor_te del pa_ _ _dre e dei fra_tel_li?

f

8 8 8 8

Proprietà del R. Stabilimento Ricordi.

COME PRIMA (♩=88)

Ben ti com_piango!

pp

Sa_ne_rà il tem_po le an_go_scie del tuo co_re... e più che il tem_po,

pp

un Dio pos_sen_te... a_mo_ re.

ALL.° ANIMATO (♩=112)

pp

p dolce

legg.

cres.

f

POCO PIÙ LENTO (♩= 88)

mf espressivo

Tra i forti che pu_ gna_ro_no dei_la tua patria a danno

f

dolciss.

Che par_li? A tut_ _ ti

mf

barbara non si mostrò la sor _ te...

PIÙ MOSSO (♩=112)

mi _ _ _ se _ ra!

Sì...

Ra _ da _ mès

da' tuoi

fu

spento...

E pianger puoi?

Avversi sem _ pre a me furo i Numi...

f

ff

Fis _ sa _ mi in volto... io t'in_gan _ nà _ va... Ra_damès vi_ve... Vi _ _

f

ppp

ff tutta

_ _ _ _ _ _ _ _ ve! ah gra _ zie, o Nu_ _mi! E ancor

forza

mentir tu speri? sì... tu l'a _ _ mi... Ma l'a_mo an_

ppp

pp

_ ch' io... in_tendi tu? son tua ri _ vale... fi _ _ _ glia de' Fa _ _ ra _

pp

_ o _ ni...

cres. *e* *string.*

ff *p*

Ah! pietà ti pren _ da del mio do _

ADAGIO (♩=60)

_ lor

f

f

dolce

ff

f

f

ff

ff

m.s.

f

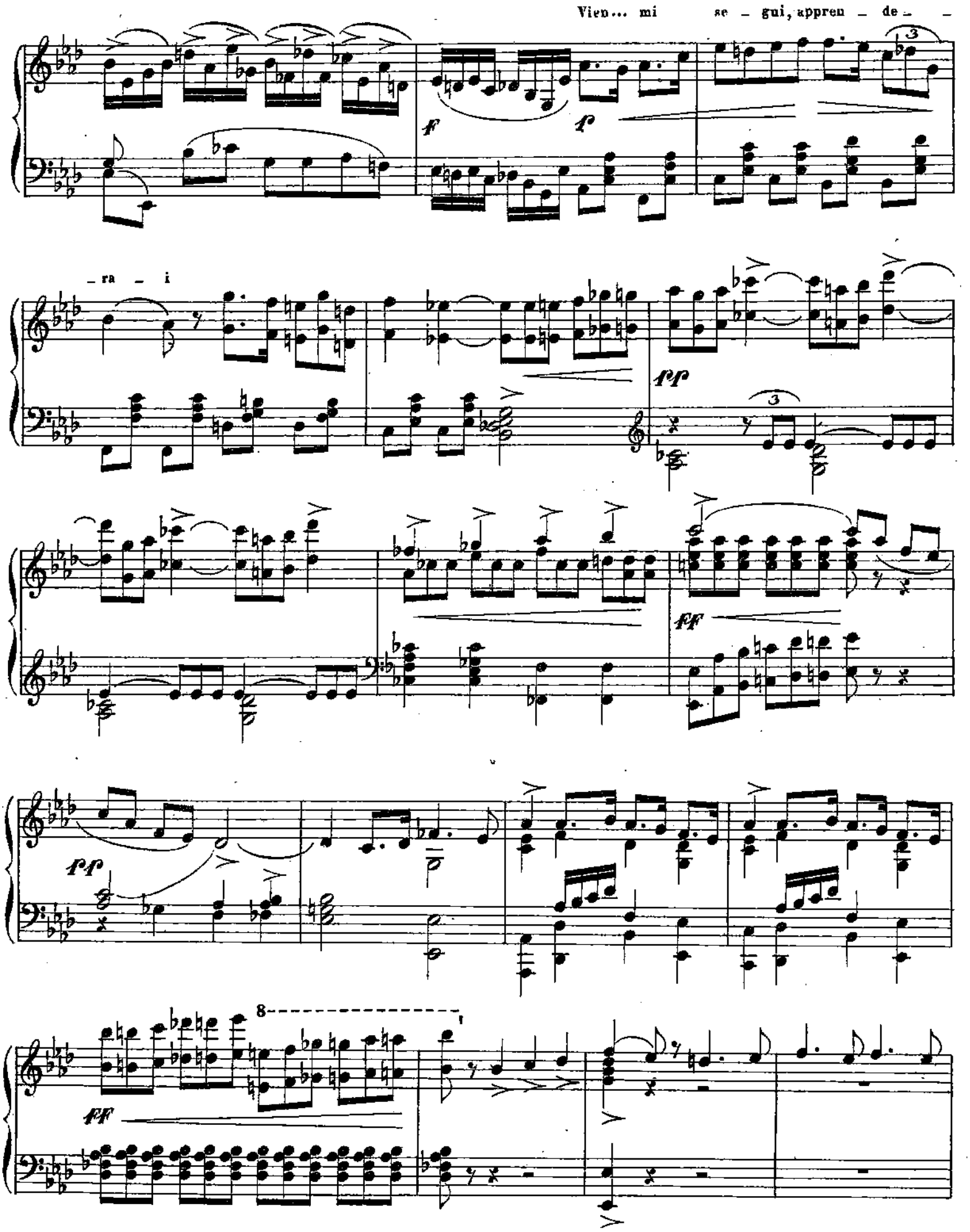
ALL.o MARZIALE (♩=100)

ff

ff

POCO PIÙ VIVO

pp


Vien... mi se _ gui, appren _ de _ _
_ ra _ i

Nu _ _mi, pie _ tà del mio mar _ tir

ppp

spe _ me non v'ha

Nu _ mi, pie _ tà! pie _

_tà! pie _ tà!

pp

morendo

GRAN FINALE SECONDO

N.° 9

INNO, MARCIA TRIONFALE E DANZE

Fr. 6

(♩ = 400)

ALLEGRO MAESTOSO

FF

mF

cres: e string: poco a poco

Proprietà del R. Stabilimento Ricordi

ff

Glo_ria all'Egit_to, ad I_si_de che il sa_cro suol pro_teg_ge! Al Re che il Del_ta

ff a tempo come prima

ff

ff

reg_ge, al Re che il Del_ta reg_ge in_ni fe_sto_si al_zia!

pesanti

Glo - - ria!

mf

Glo - - ria!

Glo - - ria!

Glo - ria al Re!

cres: e string: poco a poco

tornando al I. tempo

p

cres:

f

Del - la vit - to - ria a - gl'arbi - tri su -

Del - la vit - - to - ria Del - la vit - to - ria a - gl'ar - bi - tri su -

- pre - - mi il guar - do er - ge - - te;

Entrano le truppe.

(Trombe)

mF

ff

p

fff

mF

a 42549 a

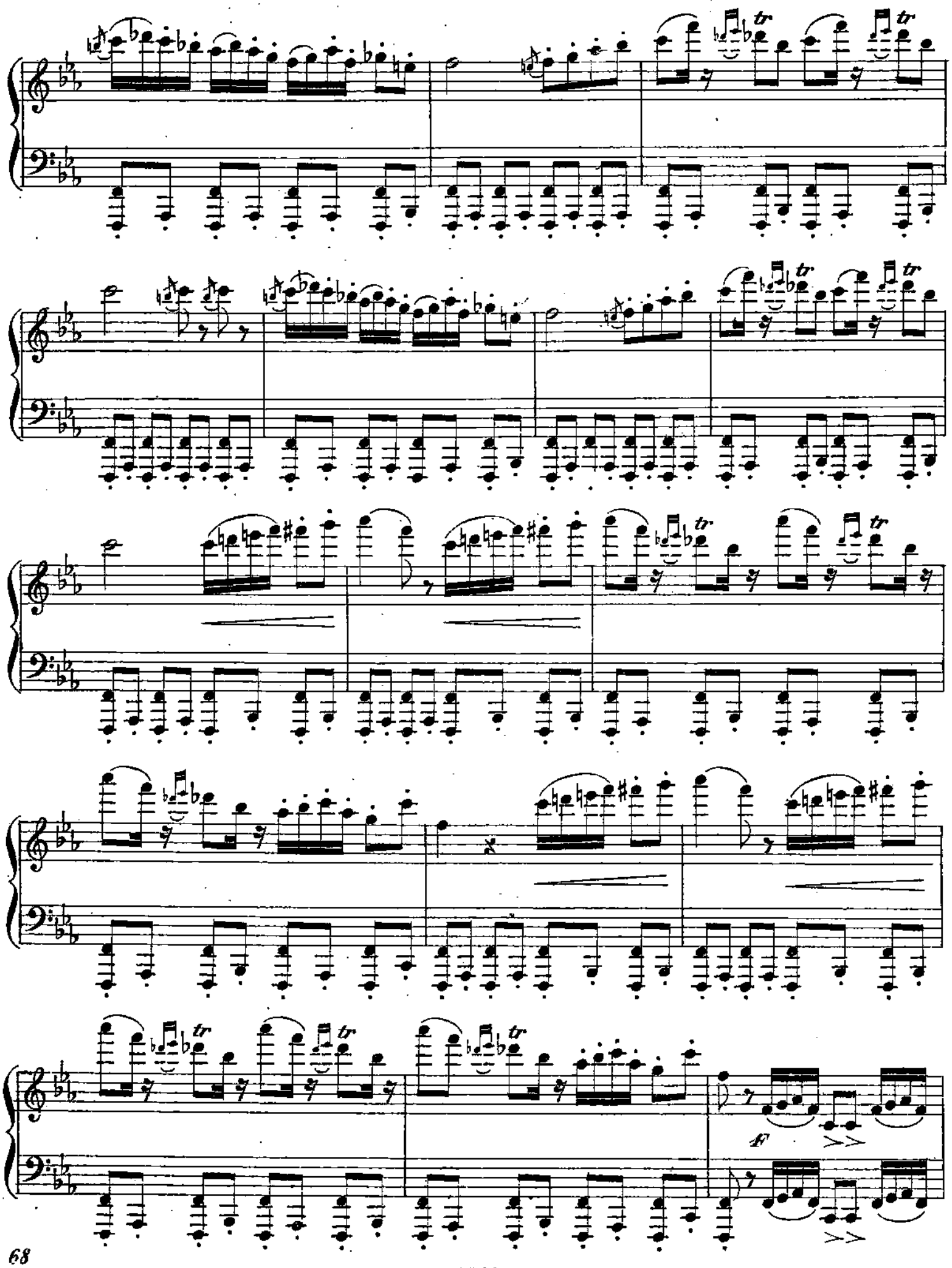
mf

pp

ff

ff

pp


tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
F

pp

pp

fz > p fz > p fz > pp fz > f

staccato e pp

mf

ff

FF

FF

I. TEMPO

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con noi;

FF grandioso

FF

FF

PIÙ ANIMATO (♩ = 132)

grazie agli Dei

mf

ff stentate

ritenuto come prima

ff

PIÙ ANIMATO (♩=132)

grazie agli Dei rendete

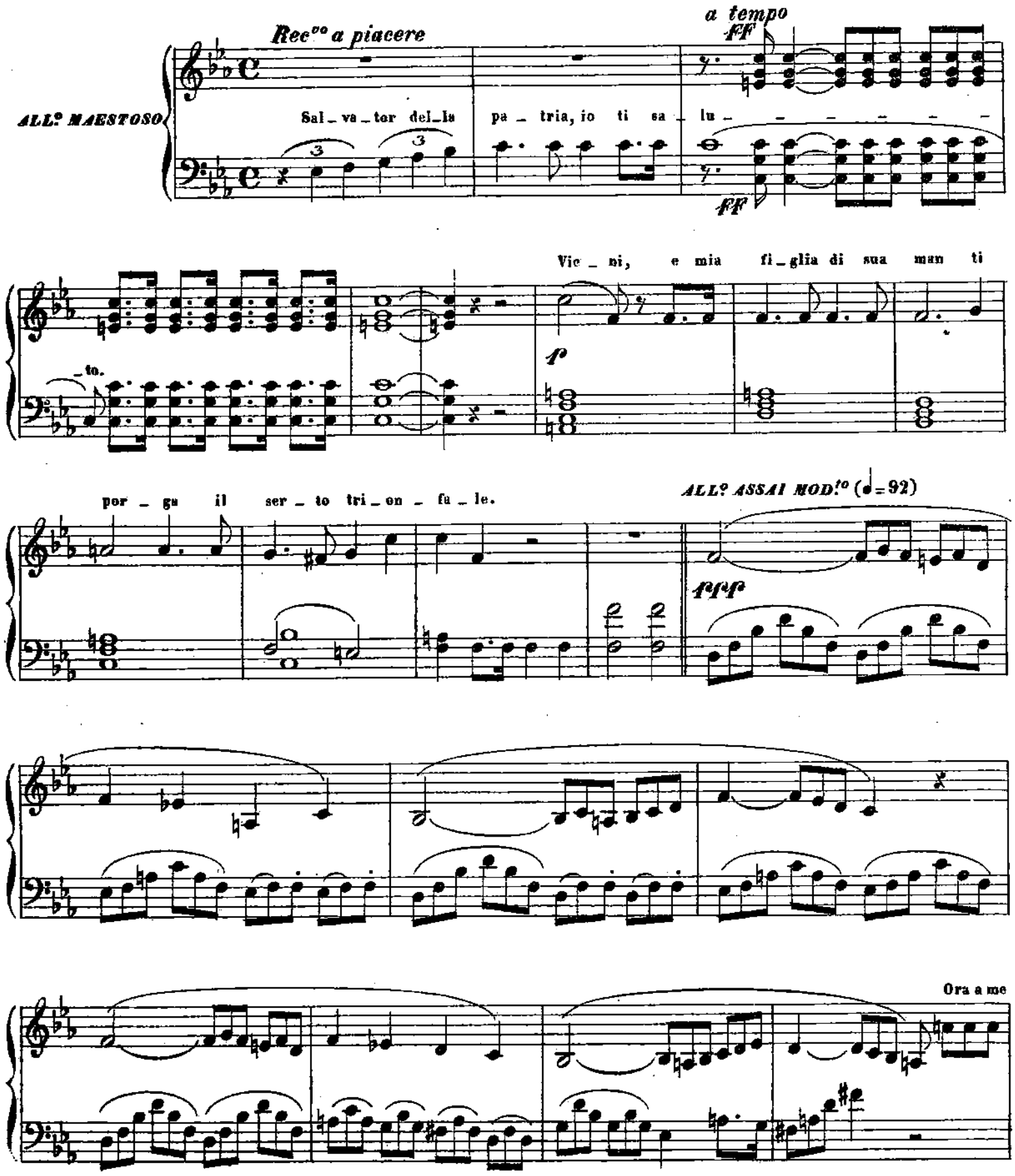
ff

fff

GRAN FINALE SECONDO

PEZZO D'INSIEME E STRETTA

N.° 10. Fr. 6.



Proprietà del R. Stabilimento Ricordi.

chie_di quan_to più bra_mi. Nulla a te ne_ga_to sarà in tal dì... Io giu_ro per la co_ro_na

mi_a, pei sa_cri Nu_mi. Concedi in pria che innan_zi a te sien trat_ti i pri_gio_

POCO PIÙ (♩= 100)

_nier...

(Entrano fra le guardie i prigionieri Etiopi)

morendo

ancora più f

gra_zie gra_zie gra_zie

ALL° ASSAI VIVO (♩=144)

Che veggo!.. E_gli? mio pa_dre! Suo

f

pa _ _ _ _ _ dre!

fff

Tu! prigio _ nier! T'ap _ pressa...

m.s.

f *m.d.* *f* *m.d.*

Dun _ que... tu sei?... Suo pa _ _

MOLTO LARGO (♩=66)

_dre.

secca

fp *fp* Anch'io pu _ gnai... vinti noi fummo, mor_te invan cer _ cai. *ff*

3

Quest'as _ si _ _ sa ch'io ve _ sto vi di _ _ ca che il mio

AND.te SOSTENUTO (♩= 66)

pp *m.d.*

Re, la mia pa _ tria ho di _ fe _ so.

ff *pp*

marc.

FF *f*

m.d.

m.s. *m.d.*

*cresc*endo *sempre*

m.d.

Ma tu Re, tu si _ gno _ re pos

F

POCO PIÙ ANIMATO

_ sen _ te

ten.

f

f

f

ten.

f

f

ff

Strug _ gi,o

Re, ... queste ciurme fe _ ro _ _ _ ci, chiu_di il cor ..... al_le perfi _ de

pietà!

m.s. m.d.

pietà!

m.s. m.d.

voci

pie _ tà!

m.s. m.d.

ff

string. a poco

a poco

ff

Il do_ _lor che in quel vol _ to fa _ vel _ la al mio

ppdolce

sguar _ do la ren _ de più bel _ la

o_ _gni

ff

struggi, o Re, que_ste ciurme,

stilla del pian _ to a_do _ ra _ to, del pian _ to a_do _ rato

_ro _ ci, strug_gi, strug_gi

que _ ste ciurme fe_

col _ pir

dim.

Ma tu, o Re, tu si_gno_re pos_sen_te, a co_sto_ro ti mo_stra cle_

allarg.

pp legato

_men_te

ten.

pp

f

f

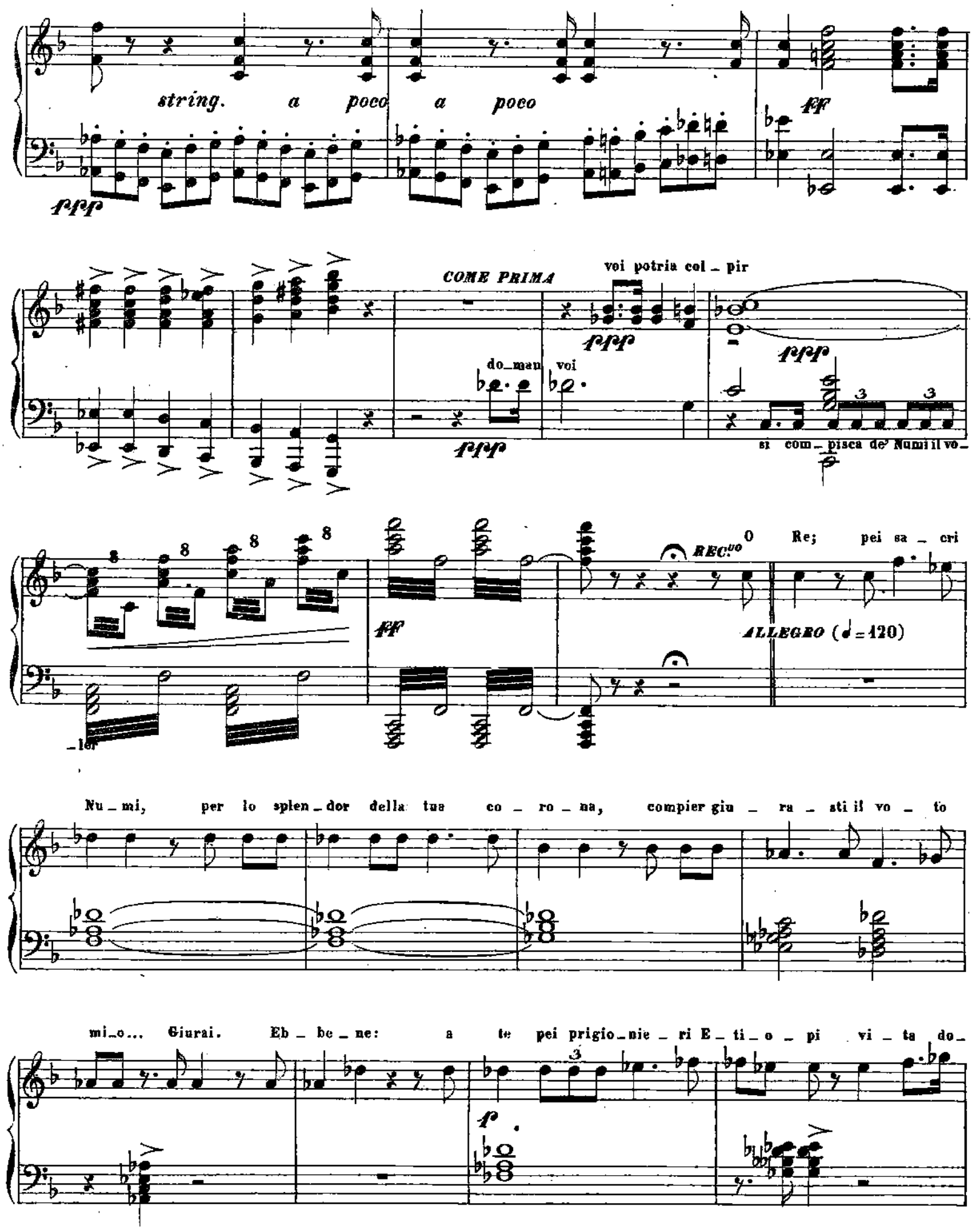
do_man voi,

ff

FF

struggi, o Re, ... struggi, o Re ..... que_ste ciarme

8


string. a poco a poco
ff
ppp
COME PRIMA
voi potria col_pir
do_man voi
si com_pisca de' Numi il vo_
REC.vo
O Re; pei sa_cri
ALLEGRO (♩=120)
Nu_mi, per lo splen_dor della tua co_ro_na, compier giu_ra_sti il vo_to
mi_o... Giurai. Eb_be_ne: a te pei prigio_nie_ri E_ti_o_pi vi_ta do_

_man _ do e li_ber _ tà. Mor_te ai ne _ mi _ ci del_la pa_tria! Gra _ zia per gl'in_fe _

ff rp

_li _ _ ci! À_scolta o Re. Tu pu _ re, gio _ vi_ne e _ ro _ e, sag_gio con_si_glio a _

f f

a tempo (♩=88)

_scolta: son ne _ mi _ ci e pro _ di so _ no... la ven _ det _ ta han_no nel

cor, fatti su _ da _ ci dal per _ do _ no cor_re _ ran_no all'ar _ mi an_

_cor; Spento Amo _ na_sro il re guer _ rier, non re_sta speranza ai vinti.

Al _ me _ no, ar _ ra di pa_ce e se_cur _ tà, fra noi re _ sti col pa_ _dre A_

ff legato

_ida... Al tuo consiglio io ce_do.

PIÙ PRESTO

ff

Ra _ da_mès, la pa _ tria fut _ to a te de_ve.

D'Amneris la ma _ no pre_mio ti si _ a. So _ vra l'E _ git _ to un gior_ _no con

es _ sa re _ gne _ rai.

ALL.o MAESTOSO

ff maestoso

ff

Inni leviamo ad Iside che il

pesante

f cantabile

sacro suol difende! Preghiam che i fati arridano

m.d.

ff

f

MOLTO PIÙ MOSSO QUASI TEMPO DOPPIO

Fa cor: della tua patria i lieti eventi aspetta

pp cres. molto

allargando

SOSTENUTO COME PRIMA (♩=88)

ff

PIÙ MOSSO (♩ = 132)

mf

sempre animando

FF

I. TEMPO (♩=400)

m 42520 *m*

Fine dell'Atto secondo. 89

ATTO TERZO

INTRODUZIONE, PREGHIERA — CORO

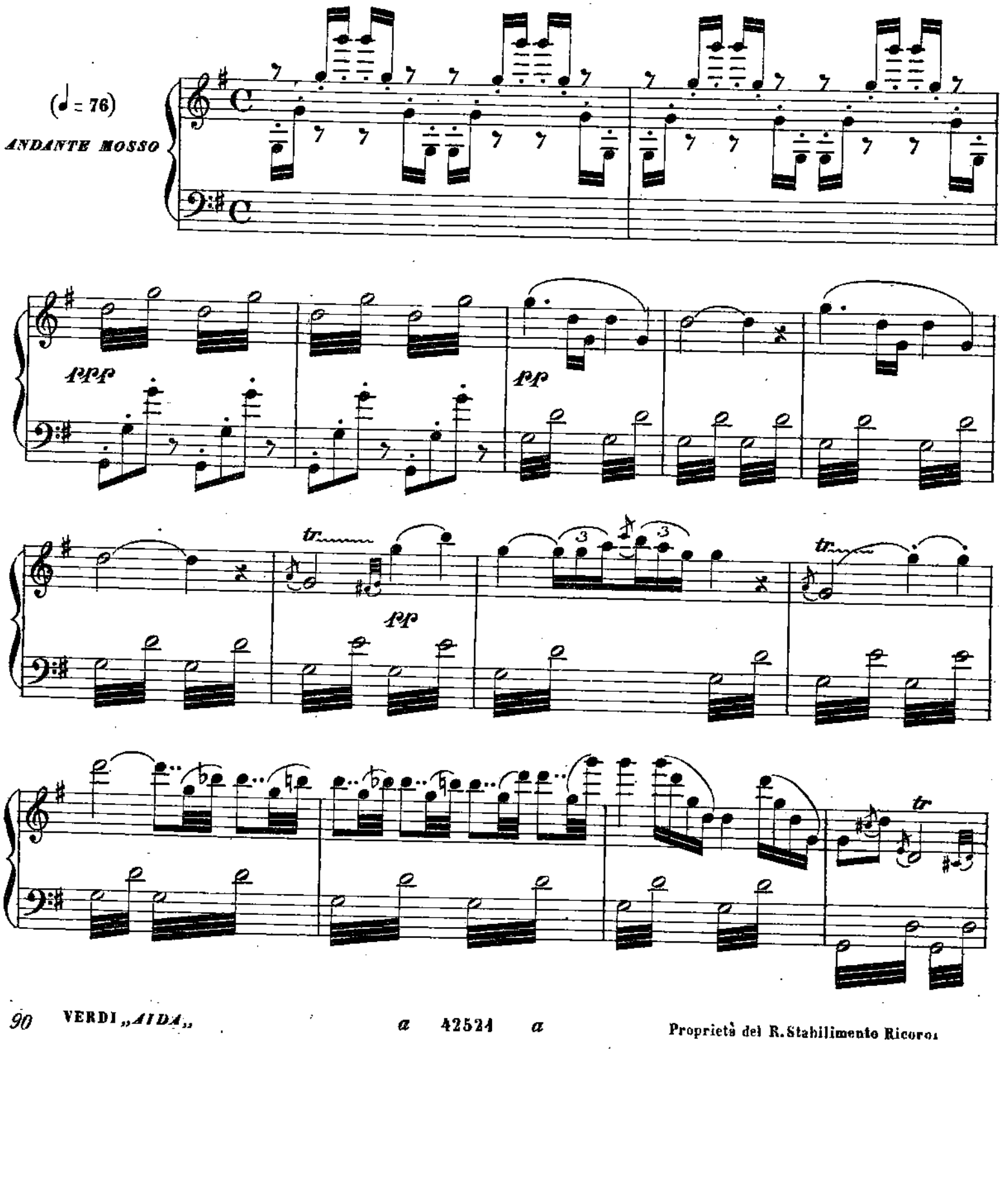
—

N.° 11

ROMANZA

Fr. 5

AIDA



Proprietà del R. Stabilimento Ricordi

O tu che sei d'Osi_ri _ de

morendo

m.d.

ma _ dre immor_ta _ le e spo _ sa, Di _ va che i ca _ sti pal _ pi _ ti

de _ sti agli u_ma_ni in cor; soc _ _ _ cor _ ri, soccor _ ri a

noi.....

f

MENO MOSSO (♩= 60)

pp Vie_ni d'I_si_de al tem_pio... al_la vi_gi_lia del_le tue

nozze,

Sì; io pre_ghe_rò che Ra_da_mès mi do_ni tutto il suo

pp

cor, come il mio cor a lui sa_cro è sem_pre...

p

Soc - - - cor - - -

fff

- ri

m.d.

Soc - cor - ri a noi pie - to - - - - sa

m.s.

m.d.

m.s.

m.d.

Soc -

m.s.

FF

- cor - - - - ri

P

sotto voce

Qui Ra_da_mès ver_rà... Che vorrà dir_mi? Io tre_mo... Ah! se tu

REC vo

p

vie _ ni a recarmi,o cru_del, l'ul_timo ad _ di _ o, del Ni _ lo i eu _ pi

vor _ _ _ ti _ ci

3

pp

AND.te MOSSO. (♩ = 92)

morendo

P legato

Oh pa_tria mia, mai più, mai più ti ri_ve_drò!

(♪ = 92)

mai più ti ri_ve_drò!

LO STESSO MOVIMENTO

O cie _ li az _

Cantabile

- zur _ ri, o dol_ci au _ re na _ ti _ ve

24

legato

m.s.
pp

oh pa _ tria mia, oh pa _ tria mi _ _ _ _ _ _ _

24 24 24 24 24 24 8 8 8

_ a, mai più ti ri _ ve _ _ drò!

pp

mai più!

lunga

O fre _ sche valli

legato

pp

cres.

dim. *m.s.*

oh..... pa - tria mia, mai più ti ri_ve_

legato

dim: pp allarg:

-drò.....

dim:

DUETTO

N.° 12. AIDA E AMONASRO Fr. 5.

(♩ = 100)

ALL.° GIUSTO

Ri _ ve _ drai le fo _ reste imbal _ sa _ ma _ te, le fre _ sche

dolcissimo

val _ _ li, i no _ stri tem _ pli d'or...

dolcissimo

spo _ sa fe _

_ li _ _ ce a lui che a _ ma _ sti tan _ _ to, tri _ pudii im _

Proprietà del R. Stabilimento Ricordi

-men - sii - vi po-trai gio-ir

marcato il canto

eres.

m.s.

Por ram-men - ti

f

dolce

Dehl..... fa - te o Nu - - - mi che per

pp

noi ri - tor - - - ni

8

8

POCO PIÙ ANIMATO

sf pp

sf pp

I_ o!...

Ra_da_mès so che qui at_tendi...

Ei t'a_ma...

Or_ro_

ei condu_ce gli E_gi_zii...

intendi?

Nol nol giam_mai!

6 *ALLEGRO* (♩. = 96)

Su, dun _ _ quel sor _ ge_teo e _ gizie coor_

ff

_ti, col fuo _ co strug_ge _ te le no_stre cit _ _ tà...

8

dim.

Flut_ti di san _ gue scor _ _ro _ no

ppp

ppp

cupo

ppp

ppp

sempre pp

poco cres.

FF

FF

Non sei mia figlia...

Dei Fa _ ra _ o _ _ _ ni tu sei la schiava.

FFF

un poco allarg.

pie tàl

pie tàl

ppp

AND.te ASSAI SOSTENUTO (♩ = 76)

pp con espress.

Pen – – sa che un po – – – – po – lo vin – to, stra –

Facilitato

Pen – – sa che un po – – – – po – lo vin – to, stra –

P con espressione molto legato

– zia – – to per te sol – tan – to, per te sol – –

– zia – – to per te sol – tan – to, per te sol – –

-tan - to ri-sor - - ger può...

-tan - to ri-sor - - ger può...

cres. assai

pppp

pppp subito morendo

cres. sempre

ff

m.s.

dim. ed allarg. un poco

dim. ed allarg. un poco

DUETTO

AIDA E RADAMÈS

—

SCENA — FINALE III

N.° 13

FR. 6

(♩ = 400)

ALL.° GIUSTO

ppp

Pur ti ri - veg - - - - - go, mia dolce Ai -

m.s. *m.s.* *m.d.*

m.d. *m.d.* *m.s.*

- - - da...

stacc: e accel:

Proprietà del R. Stabilimento Ricordi

f

Fro - de t'a -

- mai, non t'amerei sper - giuro.

p

pp

p

cres.

f string. a poco a poco

O - di - mi Ai - da.

ff

Nel fiero a - ne - li - to di nuova guer - ra il suo - lo E

1° TEMPO

leggeriss. e staccato

- ti - o - pe

PIÙ ANIMATO (♩= 144)

p

Io vi di - fen - do. In - van!

F

tu noi po - tre - sti...

p

FF

fug - gi - re

ANDANTINO (♩=84)
con espressione

sotto voce

LO STESSO MOVIMENTO

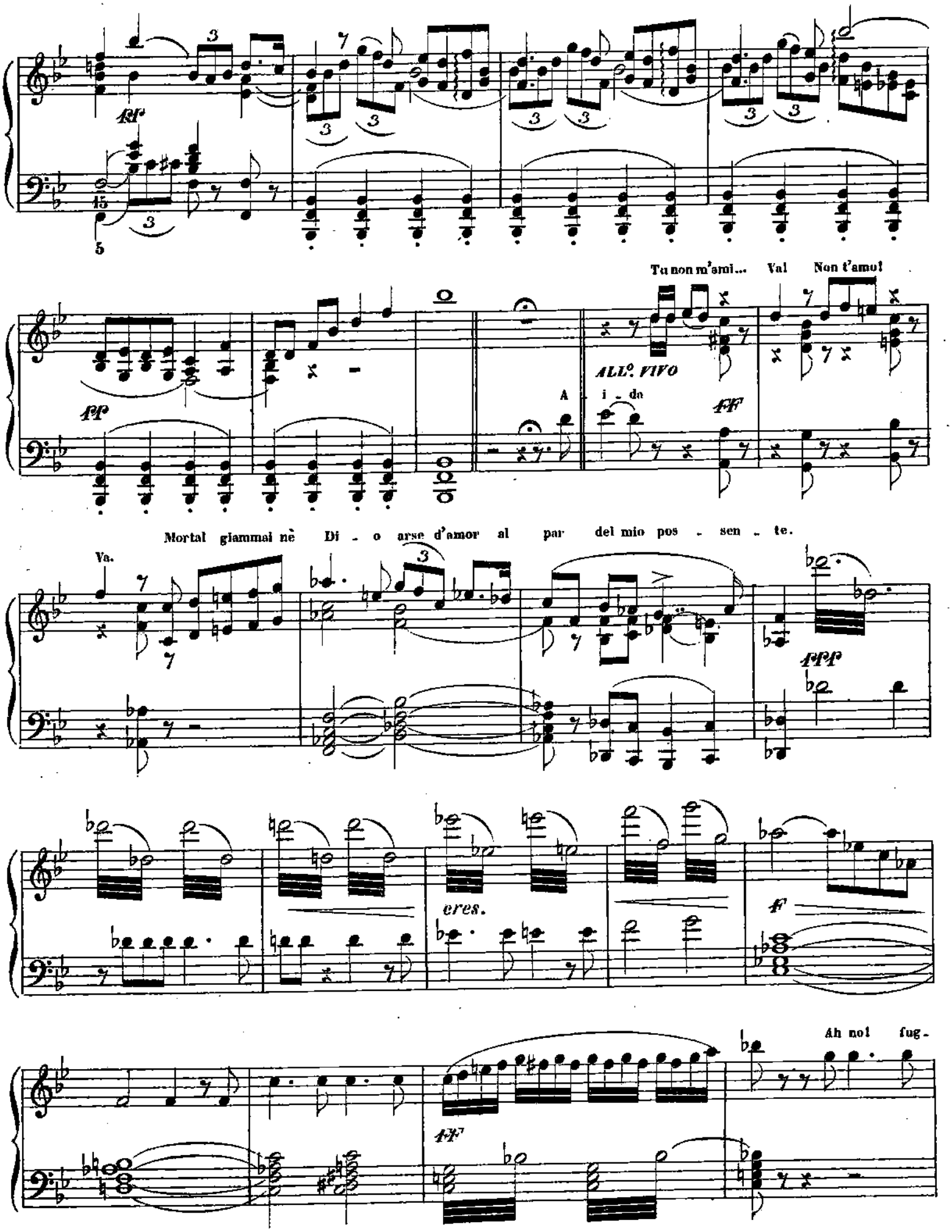
dolcissimo

114

dolce

pp

m.s.


Tu non m'ami... Va! Non t'amo!
ALL°. VIVO
A - i - da
Mortal giammai nè Di - o arse d'amor al par del mio pos - sen - te.
Va.
cres.
Ah no! fug-

- gia - mo! Sì: fug - - giam da que - - ste mu - ra, al de - - serto in - siem fug -

VIVO ASSAI *mF* *ALL.o ASSAI VIVO* *F* *fff subito*

- gia - mo;

mF cres: *F* *fff subito*

F

poco stent.

mF *F* *fff subito*

mf cres. *f* *ppp subito*

f

poco stent.

Vie - ni me - - - - co, insiem fug - gia - - mo

f molto ritenuto *ff*

t'a - mo! a noi du - ce fia l'a - mor, fia l'a - mor

Ma, dimmi,

degli Etiopi il Re

Tu!.. Amonasro! tu!.. il

Re?

Nu - mi! che dis - si? No!.. non è

staccato

ver...

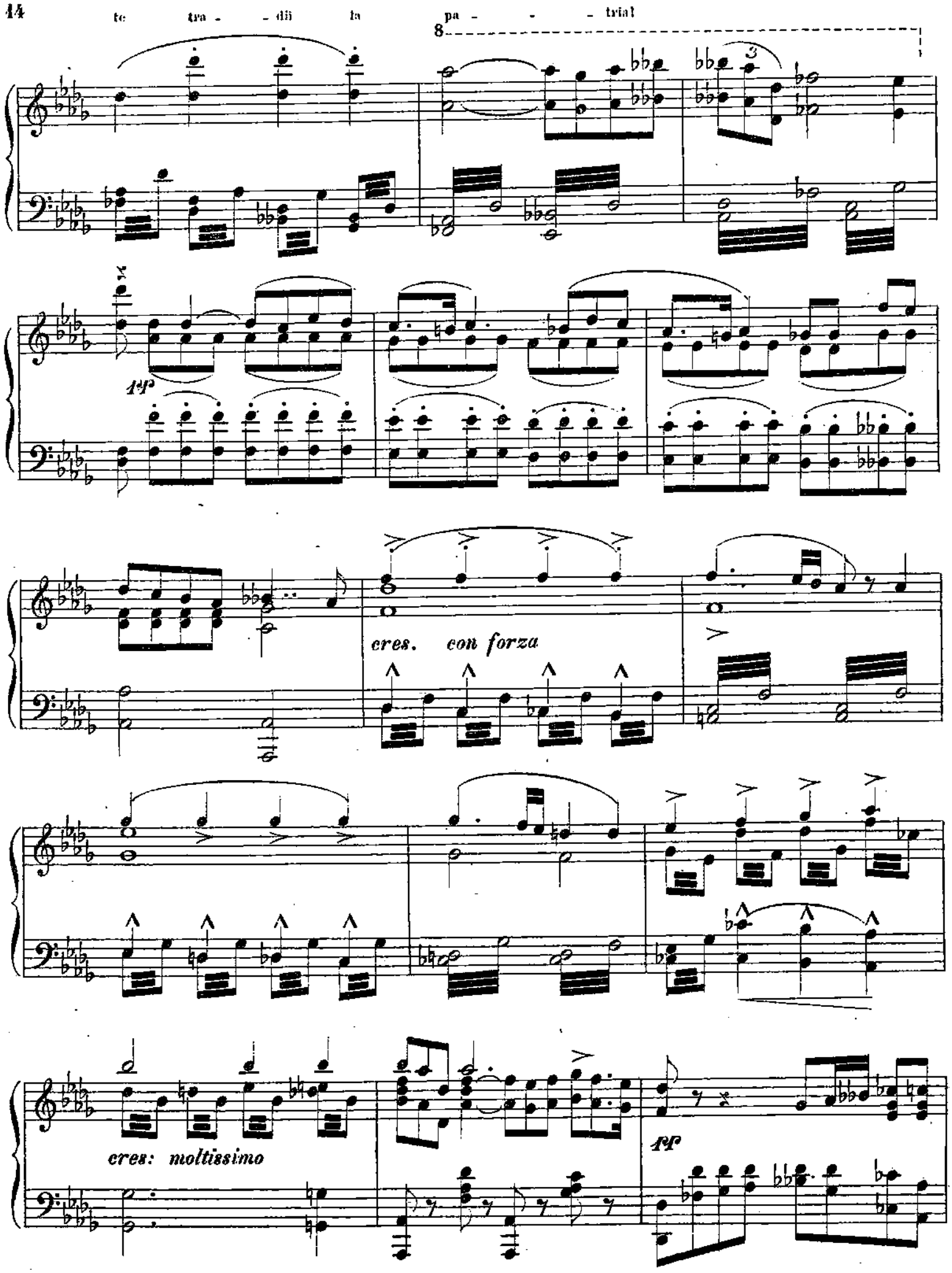
so - gno... de - li - rio è que - sto...

Io son di - so - no -

straziante

- ra - - to!

per


te tra - - dii la pa - - - trial

cres. con forza
cres: moltissimo

pp

Tra - di - - tor!

La mia ri-

ff

-val!..

L'o - pra mi - a a strugger vien!

Muori!
PRESTISSIMO (𝅗𝅥 = 120)
8a
Sa - cer - do - te,
io
re - sto a'
ff
ff

te.

Fine dell' Atto terzo

ATTO QUARTO

N.° 14

Fr. 6

SCENA E DUETTO

AMNERIS E RADAMÈS

(𝅗𝅥 = 144)

ALL.° AGITATO

PRESTO

p

vuota

ppp

pp

pp

Proprietà del R. Stabilimento Ricordi

cres:

L'abbor_ri_ta ri _ va _ le a me sfug_gia...

REC.vo

mf

Dai sa_cer_do_ti Ra_da_mès at _ ten_de dei tra_di_tor la pe_na. Tradi_

ALL.o MODERATO

pp

ALL.o AGITATO

_tor e _ gli non è...

f

4

Pur ri_ve_lò di guerra l'al_to se_gre_to... e_gli fuggir vo_lea... con lei fug_

_gi_re... Tradi_to_ri tut_ti! A mor_te! a mor_

FF

FF

_te!..

Oh! che mai par_lo? (♩= 92)

pp

Vorrei sal_var_lo... E

p *pp*

come? Si ten_ti! Guar_die: Ruda_mès qui

FF

ven_ga.

(♩ = 63)

AND.te SOSTENUTO

FF *f*

dim.

Già i sa_cer_do _ ti a_du _ nansi ar _ bi_tri del tuo

fa _ to

con agitazione

Di mie di _ scol_pe i giu _ di_ci

animando

pp

p

ff

string: un poco

Ah! tu dei vi - - ve - re! si, all' a - mor mio vi -

PIÙ ANIMATO (♩= 84)

- vra - i;

pp

grandioso

eres: con anima

f

f

POCO PIÙ (♩=100)

I. TEMPO

Mi - se_ro appien mi fe - sti, A - i - da a me to -

pp

animando

- glie - sti

cres:

e in

do - no offri la vi - ta a me? Io di sua mor_te o - ri - gi_ne!

ff

No!.. vi_ve A - i - da... Nei di_spe_ra_ti a_ne_li_ti del -

PIÙ MOSSO (♩ = 120)

ppp

- l'or - de fug_gi - ti - vo sol cad - de il pa_dre... Ed

animando

el _ la? Spar_ve, né più no_vel _ la s'eb_be... Gli

Dei l'ad _ _ du _ _ ca _ no

dolce

3

Recit. Ma s'io ti sal _ vo, giu _ ra_mi che più non la ve _ drai...

3

ALLEGRO

m.s.

Nol pos _ so!

A lei ri_nun _ zia per sem_pre... e tu vi _ vrai..

m.s.

Nol pos _ so!

An_co u_na vol_ta: a lei rinuncia... È vano... Mo_ _

m.s. m.d.

_rir vuoi dunque, in_sa_no? Pronto a mo_rir son già. Chi ti

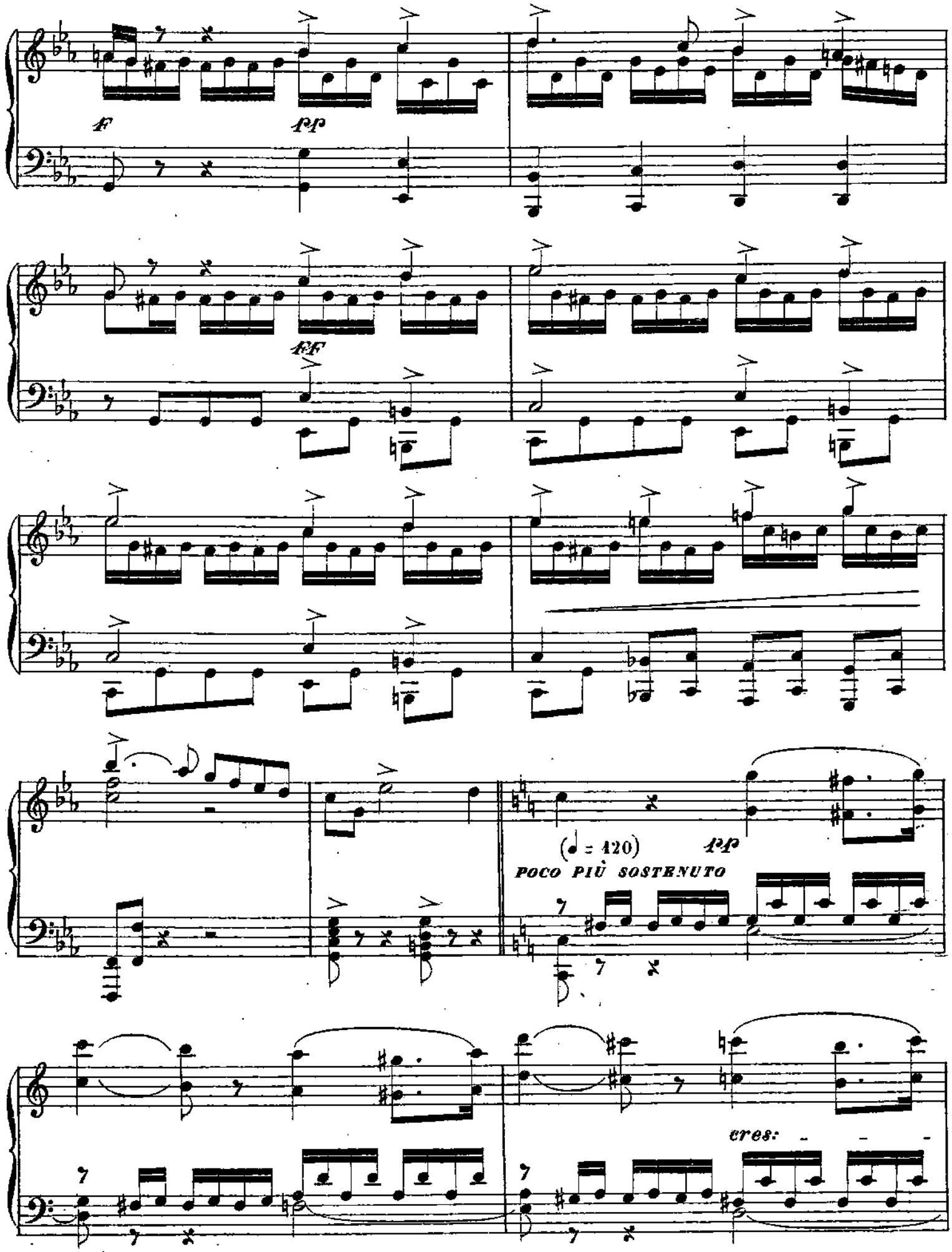
ALL.° AGITATO (♩ = 144)

sal_va, scia_gu_ra_to, dal_la sor_ _te che t'a_

cres: con forza

_spet_ta?

pp


f
pp
ff
(♩ = 120)
pp
POCO PIÙ SOSTENUTO
cres:

f *stent.* *pp*

cres:

I. TEMPO

TEMPO DOPPIO LO STESSO MOVIMENTO

l'i _ ra u _ ma _ na più non te _ mo, te _ mo sol la tua pie _

_ tà.

ff

a 42524 a

SCENA DEL GIUDIZIO

AMNERIS, RAMFIS E CORO

N°. 15.

Fr. 5.50

(♩= 84)

ANDANTE MOSSO

f legato

ppp

pp

Proprietà del R. Stabilimento Ricordi

cres.

pp

io stessa

lo gettai!

e in po_ter di co_sto_ro io stessa lo get _ tai!

LO STESSO MOV.to

(Coro nel sotterraneo)

Spir_to del Nu _ me so_vra noi di_scen _ _ _ _ _di!... ne av_vi_va al rag _ gio dell'e_ter _ na

lu _ _ _ _ _ce; pel lab_bro no_stro tua giusti_zia ap_pren _ _ _ _ _ di.

ALLEGRO (♩=120)

Numi, pie_tà

pp

Spir_to del Nu_me Oh! chi lo sal_va?..

ff tutta forza

so_vra noi di_scen_di! Oh! chi lo sal_va?.. Mi sento mo_rir! ohimè! ohi_

pp

_mè! mi sen_to mo_rir!

morendo

(Ramfis nel sotterraneo)

Ra_da_mès!... Ra_da_mès!... Ra_da_

(dal sotterraneo)

_mès!... *ff*

Rec.vo senza misura

Tu ri_ve_la_sti della patria i se_gre_ti al_lo stranie_ _ro... Di_

_scol_pa_ti! Di_scol_pa_ti! *pp*

E_gli ta_ce... *ALL.o* (♩=420)

Tra_di_

_tor!

ff

(dal sotterraneo)

3 3 3 3

f

Rada_mès!... Rada_mès!... Rada_mès!... *ff*

Tu di_ser_ta_sti dal cam_po il dì che prece_dea la pa_ _ _gna... Di_

senza misura

_scol _ pa_ti! Di _ scol _ pa_ti! E_gli ta _ ce...

ppp

sff f dim.

(dal sotterraneo)

3 3 3 3

ff

Rada _ mès!... Rada _ mès!... Rada _

Tua fè vio_la_sti alla pa _ tria spergiu_ro, al Re, al_l'o _ nor .....

_mès! ff senza misura

..... Di _ scol _ pa_ti! Di _ scol _ pa_ti! E_gli ta _ _

ppp

_ce... Tra_di_tor!

ff ff

dim.

poco riten.

Ra_da_mès: è de_ciso il tuo fa_ _ _ _to

ff

ff

dim. ff

Oh! gl'in_fa_mi! nè di

san_gue son pa_ghi giam_mai... e si chia_man mi_ni_stri del ciel!

fff

cupo

Tra_di_

_tor! Tra_di_tor!

LO STESSO MOV.to

f

Sa_cer_do_ _ti: compiste un de_

_lit_to! Tigri in_fa_mi di sangue asse_ta_te...

POCO MOSSO (♩=120)

ff

ff

ff

SOSTENUTO

frase larga

MOSSO (♩=160)

tr

FF

pietà ! pietà !

f

dim. sempre

morrà ! mor_ rà !

ff

Tra _ _ di _ tor! Tra _ _ di _

_tor! Tra _ _ di _ tor!

Em _ _ pia raz _ _ za! A _ na _ te _ ma su voi!

FF

La ven _ det _ ta del ciel, del ciel scen _ de _ rà! A _ na _ te _ _ ma su

voll

FFF

tutta forza

tr

secca

SCENA E DUETTO-FINALE ULTIMO

AIDA E RADAMÈS - AMNERIS E CORO

N°. 16

Fr. 4.50

SOSTENUTO

pp

Le fa_tal pietra so_vra me si chiu_se...

pp

Ec_co la tom_ba mi_a. Del dì la lu_ce più non ve_drò...

Non ri_ve_drò più A_i_da... A_i_da, o_ve sei tu?

pp

Pos_sa tu al_me_no vi_ver fe_li_ce e la mia sorte or_ren_da sempre i_gno_rar! Qual

ge_mi_to! U_na lar_va... u_na vi_

_sion...

Son i_o... Tu... in questa tom_ba! (♩=63) Presago il

f

ANDANTE

ppp

co_re del_la tua con_danna, in questa tomba che per te s'a_priva io pe_netrai fur_ti_va... e qui lon_

_ta_na da ogni umano sguardo nel_le tue braccia de_si_ai mo_ri_re... Mo_

rp

espressivo

POCO MENO (♩ = 60)

_rir! sì pu_ra e bel _ la! mo _ rir

fp

dolcissimo

tr

Ve _ di? di morte l'an_ge_lo

ANDANTINO

tr

tr

dim.

tr

rall.

LO STESSO MOV.to (♩=80)

O ter_ra ad_dio; ad_di_o val_ _le di

MENO MOSSO (♩=60)

ff

pian _ ti...

ten.

morendo

pp

f

pp

ppp

O ter_ra ad_

o ter_ra ad_dio

_di_o; ad_dio val _ le di pian _ ti

tr

COME PRIMA

f Im - - men - so Fthà, noi t'in - vo - - chiam!

pp *dim.*

8

fff *ff*

8

f *ffff*

8

8

pp

8 8 8 8

ppp

noi t'in _ vo _ chiam,

fff

si schiude il ciel... si schiude il

im _ men _ so Fthà

ciel...

m.s.

8

pppp

Im _ men _ so Fthà! .....

m 42526 *m*

Fine dell' Opera

©

©