

10 Oct 79

Mp 3322 10

R.

MORCEAUX
de DIFFÉRENTS CARACTÈRES

Pour
VIOLON principal
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO
PAR

CHARLES DANCLA

Recy fol 295 lib 200

Professeur au Conservatoire, Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier d'Académie.

- | | | | |
|--------------------|----------------------------|--|-------------------------|
| N ^{os} 1. | GAVOTTE | à son élève et ami EUGÈNE BRENNE | Prix: 5 ^f „ |
| | | <i>La même avec quatuor</i> | „ 9 ^f „ |
| .. 2. | NOCTURNE-MÉDITATION | à son élève et ami ÉDOUARD NADAUD | „ 6 ^f „ |
| | | <i>Le même avec quatuor, Clarinettes & Cors</i> | „ 9 ^f „ |
| .. 3. | LA CLOCHETTE | <i>Air de danse brillant</i> à son ami et élève PAUL SOUCHAY | 6 ^f „ |
| | | <i>Ce morceau existe également pour orchestre complet</i> En Partition | Net. „ 4 ^f „ |
| | | <i>Chaque partie séparée</i> | „ 50 |

Paris, à l'Agence Internationale des Auteurs, Compositeurs & Écrivains
THÉODORE MICHAELIS, Éditeur, 45 & 47, Rue de Maubeuge.

Ent. Sta. Hall

Propriété pour tous pays
Imp. Berlauts & C^{ie}, Paris

Déposé

THE MICHAELIS

45 & 47 Rue de Maubeuge

NOCTURNE

MÉDITATION pour VIOLON
avec accomp^t de PIANO ou d'ORCHESTRE.

A son élève et ami
EDOUARD NADAUD.

CH. DANCLA.

Op. 148.

And.^{te} cantabile con moto. avec un sentiment contemplatif.
mf e molto cantando.

VIOLON.

PIANO.

p et soutenu.

p

2^e Corde.

mf

2^e Corde.

poco rall e dimin.

4^e Corde.

f

p suivez.

cre - - - - - sen - - - - - do.

a Tempo. Δ *p e dolce.*

a Tempo. cresc.

mf

agitato poco.

allongé. *allongé.* *4te Corde.*

p

poco rall. *a Tempo.*

p *poco agitato.*

a Tempo.

2^a Corda.

dolce e molto cantando. *cresc poco a*

pp *cresc poco*

tremolo.

poco - f *f largamente e poco ritenuto.*

a poco. *sostenuto.*

a Tempo. *molto cantabile e sostenuto.* *4^a Corda.*

a plein son.

a tempo. *pp*

pp

4^a Corde.

p e cre - scen - do *poco a*

poco.

4^a Corde.

f *ritenuto.* *sostenuto.* *poco accelerando.* *poco ritenuto.*

f *suivez.* *poco accelerando.* *suivez. p*

4^a Corde. *a Tempo.*

p *poco agitato.*

a Tempo.

2^a Corde.

dimin. *p* e cresc. M.G.

6

First system of a musical score. The top staff (treble clef) contains a melody with slurs and dynamic markings: *poco*, *a*, *poco*, *e*, and *appassionato.*. Above the melody, there are markings *M.G.* and *b*. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with the marking *cresce* and *poco*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The top staff features a melody with slurs and dynamic markings *f* and *allonge.*. The bottom staff features a piano accompaniment with the marking *f* and *tremolo.*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Third system of the musical score. The top staff contains a melody with slurs, dynamic markings *dim.*, *a Tempo.*, and *tranquillo.*. The bottom staff contains a piano accompaniment with the marking *p* and *tremolo.*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Fourth system of the musical score. The top staff contains a melody with slurs and dynamic markings *p* and *tenuto*. The bottom staff contains a piano accompaniment with the marking *p*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

allonge.
poco cresc.
cresc.
poco a poco
poco
p
cresc.
poco
a

ad libitum.
dimin.
rall.
poco a poco.
poco.
f

a Tempo.
rall.
poco
a
poco.
a Tempo.
pp
tremolo
segue
col canto
rall
poco a poco.

sostenuto.
pp

NOCTURNE

MÉDITATION pour VIOLON
avec accompt de PIANO ou d'ORCHESTRE.

A son élève et ami
EDOUARD NADAUD.

VIOLON PRINCIPAL.

CH. DANCLA.
Op. 148.

And.^{te} cantabile e con moto. Vn avec un sentiment contemplatif.

Piano, *mf e molto cantando.* 2^e Corde.

p 2^e Corde. *cre - scen do*

a Tempo.

4^e Corde *poco rall e dim.* Chanterelle. *e dolce.*

mf *agitato poco.*

p 4^e Corde *allongé.* *f* *allongé.* *poco rall.*

a Tempo.

p *poco agitato.* 2^e Corde. *dolce e molto cantando.*

crese poco a poco. *f* *f largamente e poco ritenuto.*

a Tempo. 4^e Corde *à plein son.* *molto cantabile e sostenuto.* *p* *crese*

4^e Corde. - - - - - *sostenuto.* - - - - -

poco - - - *a* - - - *poco* *f* *e ritenuto* - - - *poco accel.*

a Tempo.

poco riten. *p poco agitato.* 2^e Corde.

dimin. *p* *e cresc* - *poco* - *a* - *poco* - *e* - *appassionato.*

f *et allongé.* *allongé.*

a Tempo. e tranquillo.

dimin.

allongé. *poco cresc.* *cresc* - *poco* - *a* - *poco.*

ad libitum. *rall poco a poco. a Tempo.* *dimin.* *rallentando.*

poco - *a* - *poco.*