



# LE BAL

## ALBUM DE DANSES

différentes et faciles  
(lière position)

POUR **VIOLON**  
avec accompagnement de Piano

PAR

# CHARLES BOHM

N° 1. POLONAISE.  
N° 2. VALSE.  
N° 3. RHEINLÄNDER.

N° 4. POLKA-MAZURKA.  
N° 5. POLKA.  
N° 6. GALOP.

Propriété de l'Editeur pour tous les pays.

BERLIN, CHEZ N. SIMROCK, G.m.b.H.

Copyright 1898 by N. Simrock, Berlin.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK,  
14, Berners Street,  
LONDON, W.

# 6. Galop.

Violon.

Charles Bohm, le Bal.

Vivo.

The score is written for violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a *ff* dynamic and a *Vivo* tempo marking. The first staff contains a melodic line with a slur and an accent. The second staff continues the melody with a *f* dynamic and an accent. The third staff features a *p* dynamic. The fourth staff has a *fz* dynamic and a repeat sign. The fifth and sixth staves continue the melodic development. The seventh staff concludes with a *fz* dynamic and a *mf* dynamic marking.

The first two staves of the Violon part. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics *f* and *mf*. The second staff continues the melodic line, featuring a *cresc.* marking and ending with a *Fine.* instruction.

The Trio section begins on the third staff, marked with a 3/4 time signature and a *p* dynamic. The melody is characterized by long, sweeping phrases with slurs and accents. The dynamics *cresc.* and *f* are used throughout. A repeat sign is present in the third staff.

The fourth staff of the Trio section, continuing the melodic development with slurs and dynamic markings.

The fifth staff of the Trio section, featuring a *p* dynamic and a slur over a series of notes.

The sixth staff of the Trio section, with a *cresc.* marking and a *mf* dynamic.

The seventh and final staff of the Trio section. It begins with a *cresc.* marking and ends with a *fz* dynamic. The staff concludes with a double bar line, a repeat sign, and the instruction *D.S. sin al Fine.*



# COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES  
PIANOFORTE  VON

## ARTHUR SEYBOLD

- Op. 77. **Elvira.** Mazurka (erste bis dritte Lage—*1<sup>st</sup> to 3<sup>rd</sup> position*). . . . . 1 —<sup>M.</sup>
- Op. 82. **Aller Anfang ist schwer—All beginnings are hard.** 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—*first position*) . . . . . 1 —
- Op. 84. **Tanzskizzen—Dance sketches.** 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—*1<sup>st</sup> to 3<sup>rd</sup> position*). Heft I, II je 1 —
- Op. 85. **Leicht und gefällig—Lightly and pleasingly.** 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingereicherter Violinstimme (für den allerersten Anfang—*for the first beginning*) . . . . . 1 —
- Op. 87. **Kleine Romanze—Little Romance** (in den ersten 3 Lagen ausführbar—*1<sup>st</sup> to 3<sup>rd</sup> position*) . 1 —
- Op. 92. **Hexentanz—Witches Dance.** Capriccio (erste bis dritte Lage) . . . . . 1 —
- Op. 93. **Jugend—Youth.** 5 melodiose Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—*Fairy story* 1 —  
No. 2. Resignation . . . . . 1 —  
No. 3. Intermezzo . . . . . 1 —  
No. 4. Italienische Romanze . . . . . 1 —  
No. 5. Perpetuum mobile. . . . . 1 —
- Op. 94. **Impromptu—La Bergere.** (Erste Lage—*first position*) . . . . . 1 —
- Op. 95. **Für kleine Leute—For little people.** 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je 1 50
- Op. 96. **Erstes Schülerconcert—Concertino (for pupils)** 4 —
- Op. 97. **Polonaise** (erste bis dritte Lage). . . . . 2 —
- Op. 98. **Frühling—Spring.** 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprießen . . . 1 —  
No. 2. Ein Frühlingslied . . . . . 1 —  
No. 3. Lenz und Liebe . . . . . 1 —
- Op. 99. **Zweites Schülerconcert—Second Concertino for pupils.** Historische Fantasie . . . . . 4 —
- Op. 101. **Wenn Kinder spielen—Child's play.** 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) . . . . Heft I, II je 1 —
- Op. 111. **Jugendfreund—Friend of youth.** 6 leichte und melodiose Charakterstücke (erste Lage).  
No. 1. Federball. *Petite valse* . . . . . 1 —  
No. 2. Husarenstückchen. *Rondeau militaire* . . . 1 —  
No. 3. Lieb' Mütterchen . . . . . 1 —  
No. 4. Gavotte . . . . . 1 —  
No. 5. Eine Fabel . . . . . 1 —  
No. 6. Ein Späßchen . . . . . 1 —

- Op. 113. **Vier leichte Vortragsstücke.** No. 1. Froh und frei 1 —<sup>M.</sup>  
No. 2. Abendfeier . . . . . 1 —  
No. 3. Pfingstreigen . . . . . 1 —  
No. 4. Fackelzug . . . . . 1 —
- Op. 114. **„Für's Erste.“** Zwei kleine Stückchen.  
No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt . à — 60
- Op. 117. **Drei Vortragsstücke** (erste Lage): No. 1. Sonntags 1 —  
No. 2. Schnitterlied . . . . . 1 —  
No. 3. Flüchtige Zeit . . . . . 1 —
- Op. 132. **Zum Vortrag.** Drei kleine leichte Stücke.  
No. 1. Herbstliedchen . . . . . 1 —  
No. 2. Ein kleiner Walzer . . . . . 1 —  
No. 3. Serenade . . . . . 1 —
- Op. 138. **Polonaise** . . . . . 3 —
- Op. 141. **Fünf leichte Vorspielstücke.**  
No. 1. Canzonetta (erste Lage). . . . . 1 —  
No. 2. Wiegenlied (erste Lage). . . . . 1 —  
No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) . . . . . 1 —  
No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) . . . . . 1 —  
No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage) . . . 1 —

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

**N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG**

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W • MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS