

5.

**Dingt et huyt châsons musicalles a quatre  
parties imprimées par Pierre Attaingnât imprimeur de  
musique demourant a Paris en la rue de la Harpe pres  
leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt**

**Adense Octobri 1534**

Aultre que vous  
Alero nô el mio amor  
Allons iouer sur le ionc  
Amour peult iour  
Amour ne peult en virile  
Chose commune  
Cest n iamais  
Le sont gallans  
Deslies n iop a cinq  
Du plaimeur

ii En aultre auoir  
ii Sêtil mareschal  
v Il est bel et bon  
ix Jamais le neuz râte de sou.  
x Gay trouue prie  
ii Lois demourra l'esperâ  
ix Les bons freros  
xvi Oncques amour  
iv Ou du q vo<sup>z</sup> la voulles  
xvi Andict bien vrap

viii Pour lô amour  
vi Mo<sup>z</sup> q<sup>z</sup> voulles ro<sup>z</sup> coystu. vi  
i Plus ne me fault xii  
iii Pour vng nouveau xiii  
xii Qui peult ne veuls iii  
xi Beueues souvene xiii  
x Si pour scauoir xii  
xvi Troys filles enoier xi

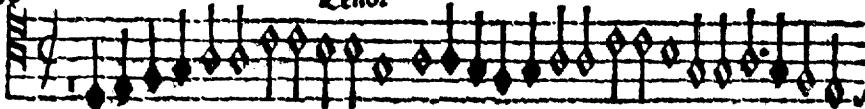
**Tenor**

**Avec priuilege du Roy iusques a six ans.**

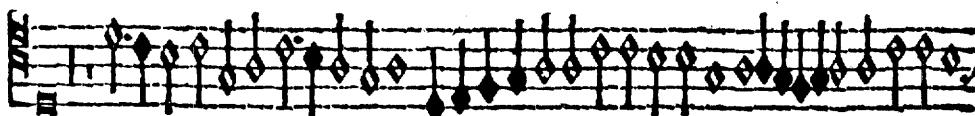
E 231

Bassreau

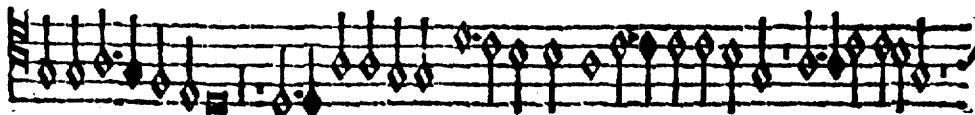
Tenor



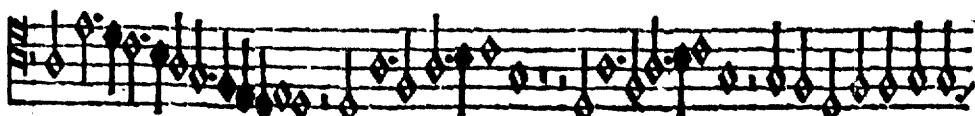
Il est bel et bon bon bon comere Il comere mo me-



ri sans lig e laudre avez bon mari il est bel et bon



comere mo mary Il ne me courrouisse ne me bat aussi il fai ct le mariage Il



et se priez mes plai sirs comere est ce po stre Il que les pou lat les cri

Tenor

F0.1f

en petite coquette    II    II    II    queffey    si est bel et

bon bôbô comere    II    comere comere mon mary.

Alto

101

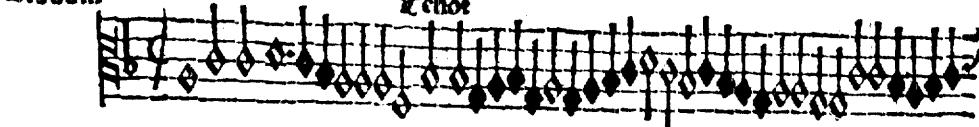
Chœre comune a tous nest agréable    le rste bié est sensi precieux

toute grâdeur des formes enveux facilement quâelle est honorablie.

C    33 II

Claudin

Tenor



Autre que vous l'na voulu choisir

celluy queues

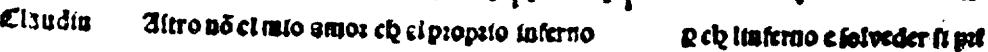
captif sous vostre reine

ayant espoir apres la longue attente

de parvenir

ou pretend son desir,

107.



Altron d'el mio amor ch el proprio inferno  
Q ch l' inferno e sol vedet si gli

Tenor

F. III

no di cōtemplar in ciel mi sol dlo vnuo ne altro dnuclō bene socho eterno edunch il

proprio inferno e la maz nro cb in tutto ptno di veder four ir

quel dolce dnu cb sol veder disio ab possura damos quanto se forte cb

per guitar limferno eny la mest.

Bomber

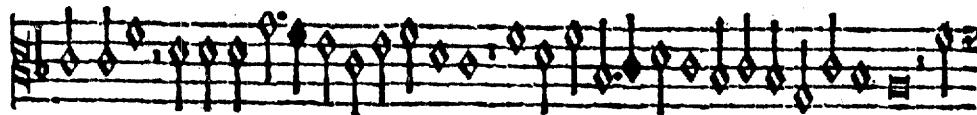
1. 4.

Taylor



Tomate le neuz râ de loulas II

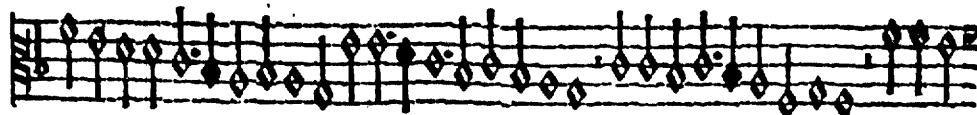
que quâd de vo<sup>o</sup> II



prîne acolmance

foudain me prîne en vos lacy

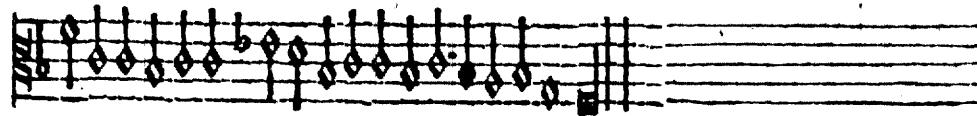
ôôk



maintes foye lay dis helles II

mon poure cuer

II



mon poure cuer est en souffrance.

Bourrée

Tenor

Soprano

105.

Onques amour ne fue sans esperan  
ce devoir vng four

le plaisir qui paient  
et ferme espoir sans esoir lassance  
loyal amord

donc homme content  
loyal amour rend donc homme

content.

Georges

106

Tenor

Qui peult ne veult

qui peult ne veult auoir perte de

moy a me pochoir le lay voulus fermir

il

ne veult ne puis a mes fons adua-

nir cela me rend

cela me rend le cuer en grande moy.

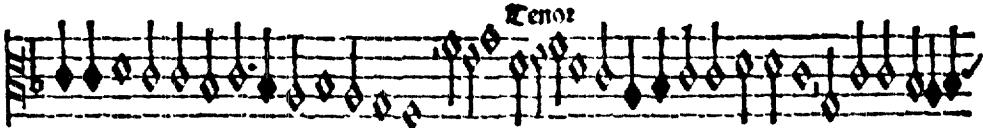
Tenor

Allons louer sur le long marguerite mameye      II      le foly

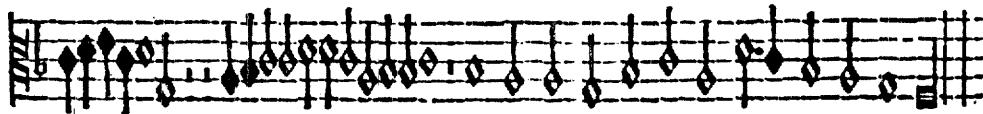
tonc le foly tonc ensemble vous et moy      lautre lor au verd bussô se recôteray mariô

qui auoit son corillon allœ louer sur le idc le foly tonc ensemble vous et moy

le luy pâs a demander celle seroit mameye      II      C      RR      es



le me respondut q'il estoit trop petite    il         allôs rouer sur le tde marguerite



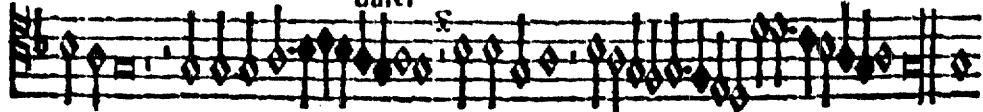
mamye    il

marguerite mamye ensemble vous i moy.



108

pour t<sup>e</sup> amo<sup>2</sup> p<sup>r</sup>rait suys d<sup>e</sup>/ en endurât fauli que n<sup>e</sup> le meure      ou  
durer



sultement espeler que le meure      car de soy vis ue me puyse reuter.

Zenon

90.vi

*Et gëul ma mareschal ferreras ferreræs tu mō cheual/ ferreræs tu mō cheual  
ferreras*

### **8 parie e troys fillers**

10

*et genitissa mareschal.*

la pl<sup>e</sup> belle est n'importe la pl<sup>e</sup> belle est

**mampette** *z gëll ma märeschba!* **ferrerae** *tu pag möchen!* **ferrerae** *tu pag möchen!*

Денверы

110

Econos.

## **Aulire que moy pour tailler coupe**

**Vou que te suye sy dzoletur/er**

Py drocturter à la tailler gêre et nignos      et      mo aguille trop mieuix picos

mon aguille trop mieu<sup>le</sup> p<sup>re</sup>ote chatouille & froisse vo<sup>u</sup>pique & froisse la to<sup>le</sup> mo<sup>tre</sup> p<sup>re</sup>te

ταῦτα δέ τις πεποίησεν;

A musical score for the Tenor part, page 78. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains ten measures of music. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also contains ten measures of music. The vocal line is primarily composed of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures. The vocal range spans from approximately middle C to high G. The score is written on five-line staff paper.

cousturier autre que moy po<sup>t</sup> tailler cosse

autre qu'il ne portait

let come

**autre que moi pour tailler corse.**

Boncquin On dit qu'eo'la voulés p'sétre si la femme qu'a le culte d're magie

A horizontal musical staff consisting of five lines and four spaces. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notes include solid black dots, open circles, and open diamonds, each with a stem extending either up or down. Some stems have small vertical dashes near the note heads.

En 1915 se creó el primer comité de mujeres dirigido por una mujer en la historia ecuatoriana.

A musical score for a piece titled "Cocu". The score consists of four staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is labeled "Tenor". The lyrics are written in French below the music.

The lyrics are:

- elle a force bien a despendre votre image elle ne q' vede car elle a tout p'se jusques au cul
- cocu cocu cocu ne parlez plus je veult l'entendre il vous faudra les rems et edre
- toufours vous desbourserez escu et si fete cocu 16 11
- et si fete cocu.

Soubert

Tenor

so.vill

11z.

En autre auoit troppl<sup>o</sup> que toy flance    Il n'est en moy reu q de moy enfa  
ce    renge me suis estre son seru deur    croire autremē par rapor<sup>t</sup> cest ce  
reur car te ne quiers estre meilleur    II

123

Tenor

Les demourra l'esperance assurée

du ble damois q

pour felicite

le double ote de ma prosperis

ce qui me causoit peine

desmesuree fait donc a este heure que me soit

procuree

peine sans peur a mon

adversite.

Courtois

Tenor

S. fr.

114.

Cest a t'mais a quitté me submetz rançoulement 11

8

luy de me promets

car si de bruyt on aperçoit en moy

bien lo se dire et aussi que se croy

ce me per-

me a servir

a t'mais.

ce me per-

xx 1

Tenor

Amour peut tous soit plaisir ou tristesse II      soit plaisir ou tristesse  
chagrin tourment ou soulae z lysele      mal pourte ou richesse z auoir II  
ou richesse auoir II      II      et n aplain II      etresentier  
pouvoir      sur chacu dieu z chacunz deest II

Tenor

Soprano 116

Amour ne peult en virile courage  
 d'hōme a trēpe discret p̄udēr & sage  
 discret p̄udēr & sage car il se garde & conduit partaison  
 soit en côte ou en fros  
 de laison il avecques luy il avecques luy na pas grant adua  
 sage avecques luy na pas grant aduentage

II C. 22 II

Du croc

Tenor

117

Les bons freres de l'herouëne quāt sont frappes du mal daymer II

vont à pied II sās cheual ny aste poeust guerir a fakomer II

II la fōr le scabaretz fumer II han crochē sur

le riuage on cōgnosist ou uiers a louage II

han crochē sur le riuas



ge on congois t'ouriers a louurage. II

Soprano



Trois filles estoient toutes en vng coing toutes en vng coing II  
disans



lune a lault're no<sup>e</sup> ne fillôs poli II  
fillôs fillôs fille filôs ma comere fillôs fillôs



no<sup>e</sup> ne fillôs poli  
no<sup>e</sup> ne fillôs poli fillôs fillôs ma comere que il vîent a

Tenor

poit suruist vng galier du cas dō tēsmolng II despouilla sa robe si le mist en po<sup>s</sup>  
pointe  
se mist en po<sup>s</sup>pointe present a lune II vog beau rōmarin en dis

fané plāteo lay en voſtre tardin en diſant plāteo lay en voſtre tardin

fillōs fillōs fillōs ma cōmer fillōs si no<sup>n</sup> ne fillōs poit fillōs fillōs ma cōme  
re



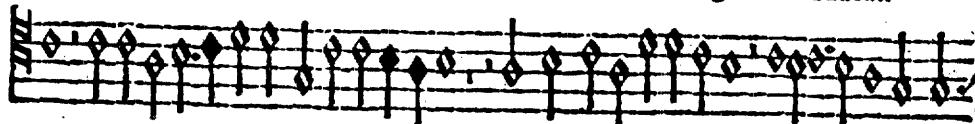
quās il vient à pointe

II

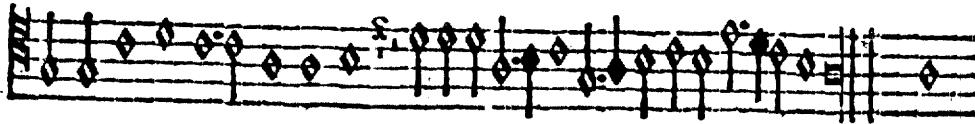
II

119

Si pour scauoir le malheur aduenir on le pouoit engarder d'aduenir



Il seroit bōle cognoistre et emedre mais si le fault en cognoistre attendre et



moins se penk cuiter à pwoir veult il pas malculx ligauder que scauoit.

120.

2 enos

plus ne me fault estre amoureux II car pour esuyx et

langouleur car pour esuyx et langouleur car pour esuyx et langouleur

raison pour qy le nay plus rich ray despendu trestout le mien

Surs le pas douc bien malheureux.

120

Tenor

plus ne me fault estre amoureux      II      car pour esuy et  
langouleur      car pour esuy et langouleur      car pour esuy et langouleur  
raison pour qy le nay plus rien      fay despendu trestout le mien  
Suy le pas douc bien malheureux.

2

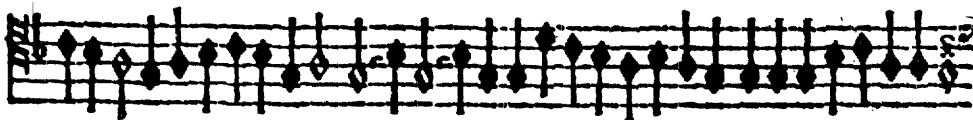


creu qui se veult rendre esclau  
d'une lune.

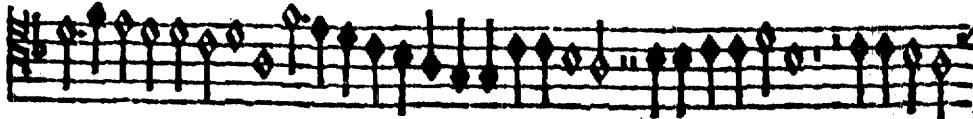


1 2 2

Reueues souuent manye te le trouue bon II



Reueues souuent manye bō bō bō bō manye te le trouue bō manye le le trouue bō



en force de ma malad yng loy gallie du seu d'amois me pate se le troue bō le le troue

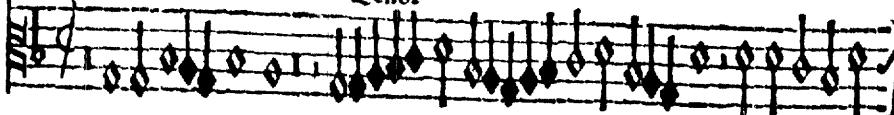
A handwritten musical score for two voices, Tenor and Sol-félli, on four-line staves. The music consists of short, rhythmic notes primarily in common time. The Tenor part is in the upper staff, and the Sol-félli part is in the lower staff. The lyrics are written below the notes in French. The score includes a key signature of one sharp, a tempo marking of 120, and a dynamic instruction of piano.

bon reueues souuet mamye reueues souuet mamye le le trouue bō reueues souet mamye  
le le trouue bō reueues souuet mamye bō bō bō bō mamye le le trouue/ se le trouue bō  
bon vous fetez mamye dōc en despit de la meschôte faloune le le trouue bō bon' le le  
trouue bon reueues souuent mamye

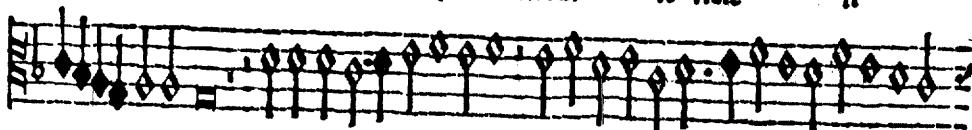
C. 120 piano

1 2 7

Tenor



Pour vng nouveau qui par douleur le flate II



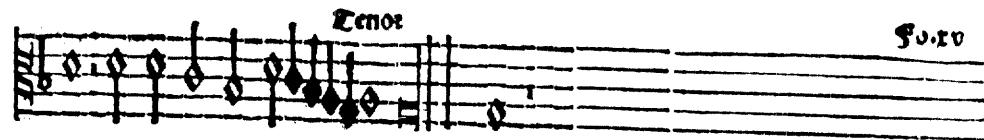
tu es absent le ton loyal scruteur



cent le guerdon de seruir vne ingrate auoir le mal pour le

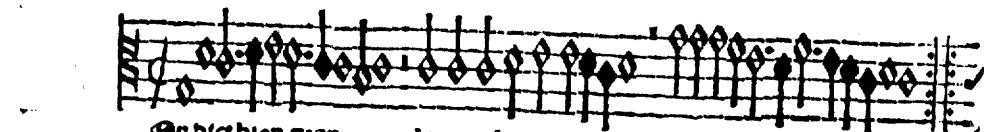


bien lasche cuer vng seul plement II est de ta foy vainqueur



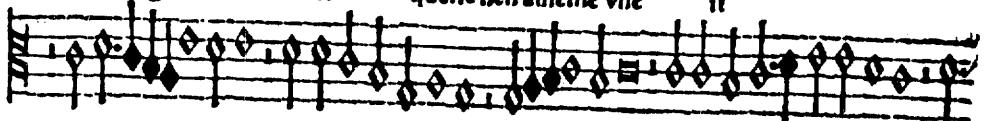
est de sa foy vainqueur.

50.IV



On diez bien vray  
Gamete ne viene      la maluaise fortune  
quelle nen amene vne      II

124



Oudreux oultre sainly quelle destine carento cas elle est le auertise con-

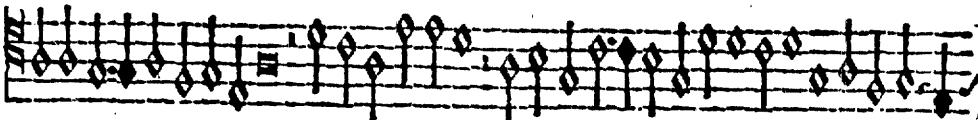


ter ne veult      de dominer constunie      II

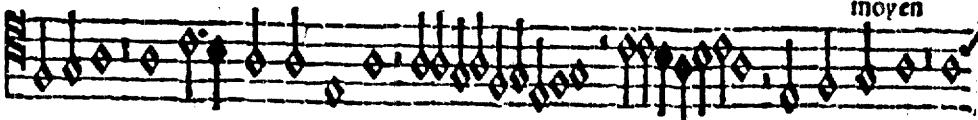


## **Destryez moy ma maistresse mamye**

quis



en vos lacy me detenes entrast      II      ou sultres du tout seray parais chercher/ cher  
moyen



cher moye par quoy le me desse

chercher motif par



QUOF SE INC DESILLE 11

11

par quoy le me desfye.

Jennequin

Tenor

Soprano

126

Le son gallans qui sen vont reslouys ne deffrost a aueruy faire blasme

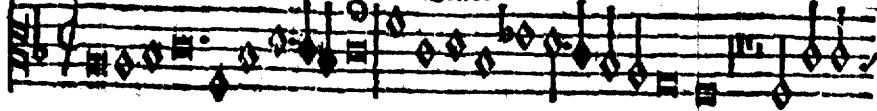
mais pour seruir mettre cuer corps et a me en esperant de

pl' grès blés souys ce son gallans qui sen vont reslouys ce son gallans ce son gal-

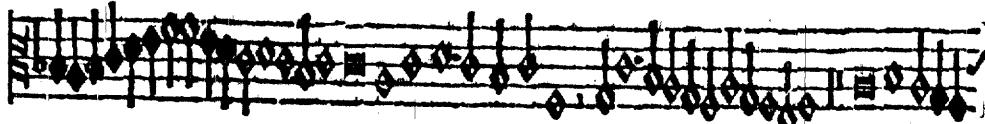
lans qui sen vont reslouys.

127

Tenor



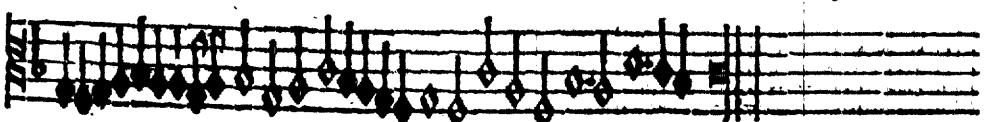
Qui plementeur de terre et ciel le sole bennit le nom precieux  
et de ses



bien a lui soit grace lui parle que le<sup>e</sup> vicieu pardonne q sa saincre gce aussi fois



si bon prou vous face si aussi fois si bon prou vous



face si aussi fois si bon prou vous face.

Soprano