

Erstes Oratorium  
Christi Weihe  
Erste Abteilung

I. Johannes der Täufer und das Volk

Felix Draeseke, op. 71

Gregorianischer Choral

E - li - sa-bet Za-cha-ri - ae mag-num vir-um ge - nu - it    Jo - an - nem Bap - ti - stam prae-cur-so - rem Do - mi - ni.

Mäßig bewegt. *Moderato.*

2 Flöten

2 Oboen

Englischhorn

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

Kontrafagott

2 Hörner in F

3 Trompeten in B

3 Posaunen

Pauken

Johannes der Täufer (Tenor)

Violine I

Violine II

Viola

Voloncello

Kontrabaß

Mäßig bewegt. *Moderato.*

2

1

8

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

1



15

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*f* markiert

*f* markiert

*mf*



21

Johannes

21

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Tu - et Bu - - - - - Be, denn das Him - mel - reich ist na - he her -

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

28

Ob.

*p* markiert

28

E. Hrn.

*p* markiert

Kl. in A

*p*

Fg.

I.

*p*

*p*

Johannes

bei - ge - kom - men!

28

VI. I

*p*

VI. II

*p*

Va.

*p*

Vc.

Ein Violoncello solo

*p*

*p*

Kb.



36

Ob.

36

E. Hrn.

Kl. in A

*p*

*p*

Fg.

Johannes

36

VI. I

*p*

VI. II

Va.

Vc.

*p*

Kb.



3

57 à 2

Ob. *p* markiert

E. Hrn. *p* markiert

Kl. in A à 2 I. *mf* markiert

Fg. à 2

57

VI. I *mf* markiert

VI. II *p* *mf*

Va.

Vc. *mf* markiert

Kb. *mf* markiert



4

63

Kl. in A

Johannes

Tu - et Bu - - - - ße, denn das Him-mel-reich ist na - he her - bei - ge - kom-men!

63

VI. I *p*

VI. II

Va.

Vc. *p*

Kb. *p*

4

71 *Più presto, agitato.*

**Bedeutend rascher, erregt.**  
*Più presto, agitato.*

IDG 2007

82

Fl. *ff*

Ob. *ff* *mf* *f* *à 2*

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff* *mf*

Fg. *mf* *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F *ff* *mf*

2 Trp. in B *f*

Pos. *ff*

Pk. *ff* in D.

S. *ff* *mf* *f*  
— des Herrn! — Der — soll das Herz der Vä - ter be - keh - -

A. *ff* *mf* *f*  
— des Her - - - ren! Der — soll das Herz der Vä - ter be - keh - -

Chor des Volkes

T. *ff* *mf* *f*  
Her - ren, des Her - - - ren! Der — soll das Herz der Vä - ter be -

B. *ff* *mf* *f*  
Her - - ren, des Her - - - ren! Der soll das Herz der Vä - ter be - keh - - ren zu den

82

Vl. I *ff* *mf*

Vl. II *ff* *mf*

Va. *ff* *mf*

Vc. Kb. *ff* *mf*

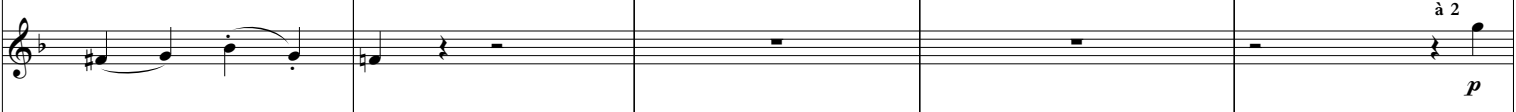
88

Fl.



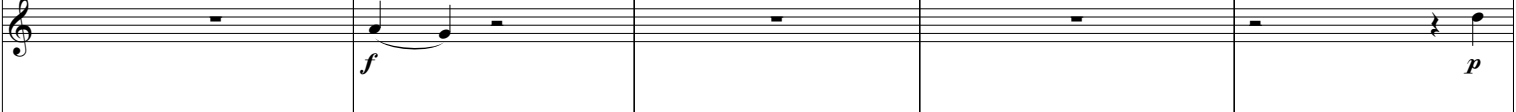
à 2  
*f*

Ob.



à 2  
*p*

E. Hrn.



*f*  
*p*

Kl. in A

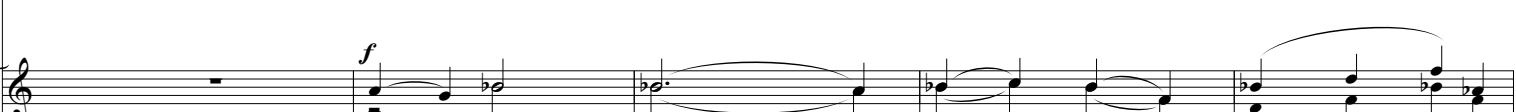


à 2  
*f*  
*p*

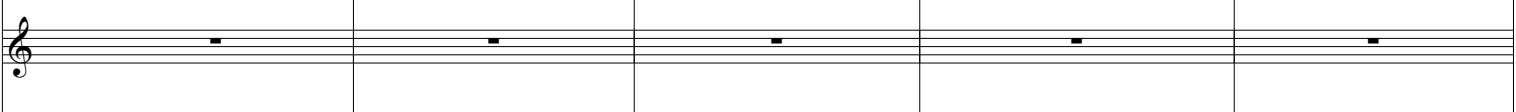
Fg.



K. Fg.



Hrn. in F



*f*  
*p*

Trp. in B



Pos.



Pk.



S.



*f*

-ren zu den Kin - - - dern und das Herz der Kin - der be - keh - ren zu den Vä - - - - tern!

A.



*f*

-ren zu den Kin - - - dern und das Herz der Kin - der be - keh - ren zu den Vä - - - - tern!

Chor



T.



*f*

-keh - ren zu den Kin - dern und das Herz der Kin - der zu den Vä - - - - tern!

B.



*f*

Kin - - - dern und das Herz der Kin - der be - keh - ren zu den Vä - - - - - - - tern!

88

VI. I



*f*  
*mf*

VI. II



*f*  
*mf*

Va.



*f*  
*mf*

Vc.



*f*  
*mf*

Kb.



*f*  
*mf*





IDG 2007

Sehr mäßig. *Molto moderato.*

8

124

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *ff*

K. Fg.

G.P.

Hrn. in F *ff* à 2

Trp. in B *f*

Pos.

Pk.

Johannes

Ich \_\_\_\_\_ bin nicht Chri - stus!

T. I *ff* G.P. Wer bist Du?

T. II *ff* Wer bist Du?

Chor der Priester und Leviten

B. I *ff* Wer bist \_\_\_\_\_ Du?

B. II *ff* Wer bist \_\_\_\_\_ Du?

124

VI. I *ff* G.P. *p* markiert *pp*

VI. II *ff* *ff* *pp*

Va. *ff* *ff* *pp* *p*

Vc. *ff* *ff* *sf* *p*

Kb. *ff* *ff* *sf* G.P. *p*

Sehr mäßig. *Molto moderato.*

8

IDG 2007

IDG 2007

10

11



Sehr mäßig, wie früher.  
*Molto moderato come prima.*

12

195

Fg.

Pos.

Johannes

Vl. I

Va.

Vc.

Kb.

Ich bin ei - ne Stimme, eines Pre - di - gers in der Wü - ste!

mit dem Sänger

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

Sehr mäßig, wie früher.  
*Molto moderato come prima.*

12



204

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn.  
in F

Johannes

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

Rich - - tet den Weg des Herrn, wie der Prophet Je - sai - as ge -

212

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.) in G major. It features a melodic line starting in the second measure with a piano (p) dynamic, and a more active line in the fifth measure, also marked p.

Ob.

Musical staff for Oboe (Ob.) in G major. It features a melodic line starting in the second measure with a piano (p) dynamic.

E. Hrn.

Musical staff for Euphonium (E. Hrn.) in G major. It features a melodic line starting in the fourth measure with a piano (p) dynamic.

Kl. in B

Musical staff for Clarinet in B (Kl. in B) in G major. It features a complex melodic line starting in the second measure with a piano (p) dynamic.

Fg.

Musical staff for Fagott (Fg.) in G major. It features a melodic line starting in the second measure with a piano (p) dynamic.

K. Fg.

Musical staff for Kontrabaß (K. Fg.) in G major. It is mostly silent.

Hrn. in F

Musical staff for Horn in F (Hrn. in F) in G major. It features a melodic line starting in the second measure with a piano (p) dynamic.

Trp. in B

Musical staff for Trumpet in B (Trp. in B) in G major. It is mostly silent.

Pos.

Musical staff for Positiv (Pos.) in G major. It is mostly silent.

Pk.

Musical staff for Perkussion (Pk.) in G major. It is mostly silent.

Johannes

Vocal staff for Johannes in G major. It contains the lyrics: -sagt\_\_ hat: Al - le Tä - ler sol-len voll\_ wer - den, und al - le Ber-ge und Hü-gel sol-len erniedrigt wer - den

212

Vl. I

Musical staff for Violin I (Vl. I) in G major. It features a melodic line starting in the first measure, and a more active line in the fifth measure, marked p.

Vl. II

Musical staff for Violin II (Vl. II) in G major. It features a melodic line starting in the first measure with a piano (p) dynamic, and a more active line in the fifth measure, marked p.

Va.

Musical staff for Viola (Va.) in G major. It features a melodic line starting in the first measure with a piano (p) dynamic.

Vc.

Musical staff for Violoncello (Vc.) in G major. It features a melodic line starting in the first measure with a piano (p) dynamic.

Kb.

Musical staff for Kontrabaß (Kb.) in G major. It features a melodic line starting in the first measure with a piano (p) dynamic.

13

222

Fl.

à 2

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

und was krumm ist soll rich-tig wer - den und was un-e-ben ist soll schlichter Weg\_ wer - den!

222

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

232

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.  
in F

Trp.  
in B

Pos.

Pk.

Johannes

mit Größe  
grandioso

und al - les Fleisch \_\_\_\_\_ soll den Hei - land Got - tes schau - en!

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

232

14



IDG 2007

[illegible]

265

16

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.). It begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4) marked 'à 3'. This is followed by a series of chords and triplets, ending with a half note G#4 marked 'à 2' and an accent. The dynamic is *f*.

Ob.

Musical staff for Oboe (Ob.). It begins with a whole rest, followed by a half note F#4 marked *sfp*. The staff then contains several whole rests, followed by a half note G#4 marked 'I.' and a triplet of eighth notes (G#4, A4, B4) marked '3'. The staff ends with a half note G#4 marked 'f' and an accent.

E. Hrn.

Musical staff for English Horn (E. Hrn.). It begins with a whole rest, followed by a half note F#4 marked *sfp*. The staff then contains several whole rests, followed by a half note G#4 marked 'p' and a triplet of eighth notes (G#4, A4, B4) marked '3'. The staff ends with a half note G#4 marked 'f' and an accent.

Kl. in B

Musical staff for Clarinet in B (Kl. in B). It begins with a whole rest, followed by a half note F#4 marked *sfp*. The staff then contains several whole rests, followed by a half note G#4 marked 'p' and a triplet of eighth notes (G#4, A4, B4) marked '3'. The staff ends with a half note G#4 marked 'f' and an accent.

Fg.

Musical staff for Bassoon (Fg.). It begins with a whole rest, followed by a half note F#4 marked 'à 2' and 'p'. The staff then contains several whole rests, followed by a half note G#4 marked 'p' and a triplet of eighth notes (G#4, A4, B4) marked '3'. The staff ends with a half note G#4 marked 'f' and an accent.

K. Fg.

Musical staff for Contrabassoon (K. Fg.). It contains several whole rests.

Hrn. in F

Musical staff for Horn in F (Hrn. in F). It begins with a whole rest, followed by a half note F#4 marked *sfp*. The staff then contains several whole rests.

Trp. in B

Musical staff for Trumpet in B (Trp. in B). It contains several whole rests.

Pos.

Musical staff for Trombone (Pos.). It contains several whole rests.

Pk.

Musical staff for Percussion (Pk.). It contains several whole rests.

Johannes

Musical staff for Johannes. It begins with a whole rest, followed by a half note F#4. The staff then contains several eighth notes and quarter notes, including triplets marked '3'. The lyrics are: 'stär - ker ist denn ich, dem ich nicht ge-nugsam bin, daß ich mich vor ihm bü - cke und die Rie - men seiner Schu-he auf - lö - - se!'. The staff ends with a half note G#4.

Männer-Chor

T.

Musical staff for Tenor (T.). It contains several whole rests.

B.

Musical staff for Bass (B.). It contains several whole rests.

265

16

VI. I

Musical staff for Violin I (VI. I). It begins with a half note F#4 marked 'p', followed by a whole rest. The staff then contains several whole rests.

VI. II

Musical staff for Violin II (VI. II). It begins with a half note F#4 marked 'p', followed by a whole rest. The staff then contains several whole rests, ending with a half note G#4 marked 'f'.

Va.

Musical staff for Viola (Va.). It begins with a half note F#4 marked 'p', followed by a whole rest. The staff then contains several whole rests, ending with a half note G#4 marked 'f'.

Vc.

Musical staff for Violoncello (Vc.). It begins with a half note F#4 marked 'f', followed by a half note G#4 marked 'p'. The staff then contains several whole rests, ending with a half note G#4.

Kb.

Musical staff for Kontrabaß (Kb.). It begins with a half note F#4 marked 'f', followed by a half note G#4 marked 'p'. The staff then contains several whole rests, ending with a half note G#4.

IDG 2007



286      à 2      3

Ob.

E. Hrn.

K. Fg.

Hrn.  
in F

Pos.

Pk.

Johannes

T.  
Chor  
des  
Volkes  
B.

mit Bedeutung

Be - rei - tet den Weg des Herrn und ma - - - chet sei - ne Stei - ge -

286

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.



295      I.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Johannes

rich - tig.

Wer zwe - en Rö - - - cke hat,

T.  
Chor  
des  
Volkes  
B.

(Etwa ein Drittel der Männerstimmen)

Was sol-len wir denn tun?

Was sollen wir denn tun?

295

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*p* markiert

303

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

der ge - be dem, der kei - - nen hat und wer Spei - se\_ hat tu - e auch al - so!

T.

Chor des Volkes

B.

303

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

zurückhaltend  
riten.

IDG 2007

19 Im früheren  
*Tempo primo.*

**19** Im früheren Zeitmaß.  
*Tempo primo.*

II. Johannes und die Pharisäer

Freieres Zeitmaß, etwas bewegter und feuriger.  
*Tempo rubato, un poco più mosso, con fuoco.*

328

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

T.

Chor

B.

328

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*f*

*ff*

*sf*

*p*

*à 2*

*ff*

*sf*

*p*

*ff*

*sf*

*sf*

*ff*

*sf*

*sf*

*f*

*ff*

*sf*

*f*

*sf*

*sf*

*f*

*mf*

*f*

*sf*

*sf*

*f*

*sf*

*sf*

*f*

Freieres Zeitmaß, etwas bewegter und feuriger.  
*Tempo rubato, un poco più mosso, con fuoco.*

IDG 2007

1



2

369 à 2

Fl. *p* 3 3 3 3

Ob. *p* 3 3 *f* *p*

E. Hrn. *p* 3 3 *f* *p*

Kl. in B *p* 3 3 3 3 *f* *p*

Fg. *f*

K. Fg.

Hrn. in F *f*

Trp. in B

Pos. *p* *p*

Pk. in F *p*

Johannes  
welcher Baum nicht gu - te Frucht trägt, wird ab-ge-hau'n und ins Feu-er ge-worfen! Ich tau - fe euch

T.

Chor  
B.

369

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p* *f* *p*

IDG 2007

IDG 2007

4

393

Fl.

*ff*

Ob.

*ff*

E. Hrn.

Kl. in B

*p*

*p*

*zart*

Fg.

*ff*

*p*

*p*

*zart*

K. Fg.

*f*

*mf*

*mf*

Hrn. in F

*ff*

*ff*

II.

*p*

*p*

Trp. in B

*f*

Pos.

*f*

*sf*

*sf*

*f*

*sf*

*sf*

Pk.

in Cis. Gis.

*f*

Johannes

und er hat seine Wurf - schau - fel in der Hand und er wird sei - ne Ten - ne fe - gen und den Weizen in seine Scheune

T.

Chor

B.

393

VI. I

*ff*

*mf*

*p*

*sfp*

VI. II

*ff*

*mf*

*p*

*sfp*

*p*

Va.

*ff*

*mf*

*p*

*sfp*

*p*

*p*

Vc.

*ff*

*mf*

*p*

*mf*

*sf*

*p*

Kb.

*ff*

*mf*

*p*

*mf*

402 à 2

Fl. *p*

Ob. *p* à 2

E. Hrn. *f* *p*

Kl. in B *f* *p*

Fg. *sf* *p* à 2 *p*

K. Fg. *sf* *p*

Hrn. in F *f* *sf* *f* *mf*

Trp. in B *f* *f*

Pos. *f* *p* *sf* *p* *p* *f*

Pk.

Johannes *streng* 3 3  
sam - mehn, a - ber die Spreu wird er ver-bren - nen mit e - wigem Feu - - - er!

S.

A.

Chor des Volkes

T. 8

B.

402

VI. I *f* *p* 3 *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* 3 *p* *f* *p*

Va. *f* *p* 3 *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *p* *f* *p* *p*

Kb. *f* *p* *p* *f* *p*

IDG 2007

IDG 2007

IDG 2007

etwas zurückhaltend  
*un poco riten.*      à 2

1, 2  
Fl. *p* *mf* *f*

3  
*p* *f*

Ob. *p* *mf* *f*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p* *mf* *f*

Fg. *p* *mf* *f*

K. Fg.

Hrn. in F *p* *mf* *f*

Trp. in B

Pos. *mf* *f*

Pk. *pp* *f*

Johannes

S. *p* *mf* *f*  
kommt wir wol-len wie - - - - der zum Her-ren, wir wol - - - len wie-der zum Herrn, zum Herrn!

A. *mf* *f*  
- - - der zum Herrn, kommt, wir wol-len wie - - - - der zum Herrn, wir wol - len zum Herrn!

Chor des Volkes  
T. *mf* *f*  
-ren, kommt, wir wol-len wie - der, kommt, wir wol-len, wir wol - - len wie - der zum Herrn!

B. *p* *mf* *f*  
wol - - - len wie - - der, wie - der zum Herrn, kommt, wir wol - len wie - der zum Herrn, wir wol - len zum

438  
VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *f*

Kb. *p* *f*

etwas zurückhaltend  
*un poco riten.*

IDG 2007

IDG 2007

Von hier ab vorwärts drängend  
*più a più stringendo*

464

1, 2  
Fl.  
3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.  
in F

Trp.  
in B

Pos.

Pk.

Johannes

S.  
— En - de, noch kein — En - de, noch kein En - de, son - dern — sie ist — al - - - le

A.  
- - her - zig - keit hat noch kein En - de, hat noch kein En - de, noch — kein

Chor  
des  
Volkes

T.  
En - de, Dei - ne Barm - her - zig - keit hat noch kein — En - de, noch — kein — En - - - -

B.  
En - de, hat noch kein En - de, son - dern sie ist al - - - - le Ta - ge — neu und Dei - - - ne

464

8va

VI. I

VI. II

Va.

Vc.  
Kb.

*f*  
Von hier ab vorwärts drängend  
*più a più stringendo*

Bereits ziemlich viel bewegter. ( $\frac{2}{2}$  dirigieren!)  
*Molto più mosso.*

471 *8<sup>va</sup>*

1, 2 Fl. *ff*

3 Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *ff*

Trp. in B *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

Johannes

S. *ff*

A. *ff*

Chor des Volkes

T. *ff*

B. *ff*

471 *8<sup>va</sup>*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Bereits ziemlich viel bewegter. ( $\frac{2}{2}$  dirigieren!)  
*Molto più mosso.*

IDG 2007



---

2

526

1, 2  
Fl.  
3  
Ob.  
E. Hrn.  
Kl. in B  
Fg.  
K. Fg.  
Hrn. in F  
Trp. in B  
Pos.  
Pk.  
Johannes  
S.  
A.  
T.  
B.  
Chor des Volkes  
526  
Vl. I  
Vl. II  
Va.  
Vc.  
Kb.



3



IDG 2007

IDG 2007

IDG 2007

IDG 2007

60

5

Ruhiger  
Più tranquillo.

572

à 2

I.

Ob.

3 Trp.  
in B

2 lange  
Trompeten  
in D

Pos.

Org.

S. I

S. II

Frauen-  
Chor\*

A. I

A. II

572 \* Frauenchor in einiger Entfernung aufgestellt.  
(Eine Stimme vom Himmel)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

5

Ruhiger  
Più tranquillo.

584

6

Org.

Johannes

584

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

6

598

Org.

*p*

Johannes

Die-ser ist es von dem ich ge-sagt ha-be: nach mir kommt der Mann, der vor mir ge-we-sen ist, denn Er war e - - her als ich!

598

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*p* markiert

Kb.



7

608

3 Fl.

*p*

Kl. in B

*p*

3 Trp. in B

*p*

Harfe I

*ff*

Harfe II

*f*

*ff*

Org.

mit Weihe  
with exaltation

Johannes

Ich sa - he, daß der Geist Got - - - - - tes her -

Vc.

*p*

Kb.

*p*

7

613

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Harfe I

Harfe II

Org.

Johannes

8 - ab fuhr wie ei - ne Tau - - - - - be vom Him - - - mel

613

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*pp*

*f*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

8

9

IDG 2007

645

1, 2  
Fl.  
3  
Ob.  
E. Hrn.  
Kl. in B  
Fg.  
K. Fg.  
Hrn. in F  
Trp. in B  
Pos.  
Pk.  
Org.  
Johannes  
S.  
A.  
Chor des Volkes  
T.  
B.  
645  
Vl. I  
Vl. II  
Va.  
Vc.  
Kb.

IDG 2007

Erstes Oratorium  
Christi Weihe  
Zweite Abteilung

I. Aussendung Jesu in die Welt

Felix Draeseke, op. 71

1 Mäßig bewegt, feierlich. *Moderato solenne.*

2 Hörner in F

2 Trompeten in A

3 Posaunen

Sopran

Chor der Himmlischen

Tenor

Voloncello Kontrabaß

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

sein Kleid war

Der Al - te der Ta - ge saß auf seinem Thron,

schnee-weiß, sein Thron war ei-tel Feu - er - flam - men!

und des - sel - bi - gen Rä - - - der brann - ten wie Feu - - er!

Sein Thron war ei-tel Feu - er - flam - men, und des - sel - bi - gen Rä - - - der brann - ten wie Feu - er!

Sein Thron war ei-tel Feu - er - flam - men!

**1**

25

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in A

Pos.

Pk.

S.

Tau - send mal tau - - - - send die - - - - - ne-ten ihm! und zehn - - - - tau - send\_

A.

und zehn - - - - -

Chor

T.

Tau - - - send mal tau - - - - send die - - - - - ne-ten ihm! und zehn - - - - -

B.

Tau - - send mal tau - - - - send die - - - - - ne-ten ihm! und zehn -

25

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

2



*p*

P-N-G 07.08.12, 01:56

Etwas belebter  
Un poco più animato

44

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.  
in F

2 Trp.  
in A

Pos.

Pk.

Alt (Solo)

Al - ten und ward vor densel-ben ge-bracht.

S. I

S. II

Frauen-  
chor

A. I

A. II

T. I

T. II

Männer-  
chor

B. I

B. II

44

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Etwas belebter  
Un poco più animato

5

3

57

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in A

Pos.

Pk.

S. I

S. II

Frauenchor

A. I

A. II

T. I

T. II

Männerchor

B. I

B. II

57

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

bestimmt, *risoluto*

*f* Sopran I & II

soll-ten! Sei - - ne Ge-walt ist e - wig und sein Kö - nig - reich hat kein En - de, hat kein

soll-ten!

soll-ten!

Alt I & II *f* bestimmt, *risoluto*

Sei - - ne Ge-walt ist

soll - ten!

soll - ten!

soll - ten!

soll - ten!

*f*

*f*

*f*

4

70 à 2

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

Pos.

Pk.

S.

En - - de, hat kein En - - de!

A.

Sein Kö - - - nig-reich, sein Kö - nig-reich hat kein En - - - de, es hat kein

Chor

T.

Sei - - - ne Ge-walt ist e - wig und

B.

e - wig und sein Kö - nig - reich hat kein En - - de, sein Kö - - - nig - reich hat kein

70

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

76

Fl. *f* *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *ff*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *ff*

Trp. in A *f*

Pos. *f* *ff*

Pk.

S. *f* *ff*  
und sein Kö - nig - reich hat kein En - de! Sei - ne Ge-walt ist e - wig und

A. *ff*  
En - - - - de! hat kein En - de! Sei - ne Ge -

Chor

T. *ff*  
sein Kö - nig - reich hat kein En - de, kein En - - - - de! Sei - ne Ge-walt ist e - wig

B. *ff*  
En - - - - de, hat kein En - de! und sein Kö - nig - reich hat kein En -

76

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

etwas breiter

83 à 2

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in A

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

83

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

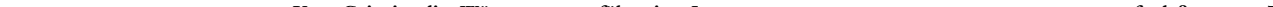
Kb.

5

etwas breiter

**Strenges Zeitmaß, belebt, feurig**

Eine Tenorstimme (Solo)



Vom Geist in die Wü - ste ge-führt ist Je - sus, auf daß er vom Teu-fel ver-su -

**Strenges Zeitmaß, belebt, feurig**

98

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in A

Pos.

Pk.

Eine Tenorstimme (Solo)

Sechs Tenorstimmen

energisch, *energico*

T.

- chet wür - de,

und zer-tre - te den Kopf\_\_ der al - ten Schlan - - - ge!

98

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

8  
10

11.

12

126

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in A

Pos.

Pk.

S. I

S. II

Chor

A.

T.

Sechs Tenorstimmen

126

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

Er ist ge - kom - - - men dem To - de die Macht zu neh-men,

Er ist ge - kom - - - men dem To - de die Macht zu neh-men,

Er ist ge - kom - men dem To - de die Macht zu neh-men,

Er ist ge - kom - men dem To - de die Macht zu neh-men,

- kommen, dem To - de die Macht zu nehmen, und

IDG 2006

**à 2**

8

136

Fl. *p* *zart*

E. Hrn. *p*

Kl. in A *p*

S. *p* *zart dolce*  
 Er hat nicht lieb, was von der Welt ist, sei - ne Spei - se ist zu tun den Wil - len des, der ihn ge -

Drei A. *p* *zart dolce*  
 Er hat nicht lieb, was von der Welt ist, sei - ne Spei - se ist zu tun den Wil - len des, der

Engel T. *p* *zart dolce*  
 Er hat nicht lieb, was von der Welt ist, sei - ne Spei - se ist zu tun den Wil - len

136

VI. I

VI. II

Va.

Vc. *2 Violoncelli* *p*

8



142

Fl.

E. Hrn.

Kl. in A

Vier Soprane

S.

Drei A.

Engel

T.

142

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

*p*

*zart*

*I.*

*p*

*bestimmt deciso*

*Er*

*zart dolce*

*p*

*zart dolce*

*p*

*zart dolce*

*p*

*8*

*p*

*Alle Violoncelli*

*p*

*p*

- sandt \_\_\_ hat, sei - ne Spei - se ist, zu \_\_\_ tun \_\_\_ den Wil - len des, \_\_\_ der ihn ge - sandt hat!

ihn \_\_\_ ge - sandt \_\_\_ hat, sei - ne Spei - se ist, zu \_\_\_ tun \_\_\_ den Wil - len des, \_\_\_ der ihn ge - sandt \_\_\_ hat!

des, der ihn \_\_\_ ge - sandt hat, sei - ne Spei - se ist, zu \_\_\_ tun \_\_\_ den Wil - len des, \_\_\_ der ihn ge - sandt!

ziemlich belebt (merklich rascher als vorher.)



**nachlassend**

10

**Merklich rascher, feurig. Più mosso, con fuoco.**

etwas zurückhaltend  
*un poco ritenuto*

**Merklich rascher, feurig. Più mosso, con fuoco.**

IDG 2006

1, 2

Fl.

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

S.

Chor A.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

192

11

à 2

11

192

11

aus der Kam - mer! Sie - - he, er geht her-vor wie\_ ein\_ Bräu - ti - gam\_

gam aus sei-ner Kammer, aus\_ sei - ner Kam - mer! Sie - - - he, er geht her - vor\_ wie ein

\_ aus sei-ner Kam - mer! Sie - - - he, er geht her - vor\_ wie ein Bräu - ti - gam\_ aus\_ sei - -



205

1, 2  
Fl.  
3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.  
in F

Trp.  
in A

2 lange  
Naturtrp.  
in D

Pos.  
I.  
II.

Pk.

S.  
und freu - et sich wie ein Held zu lau - - - fen den Weg! wie ein Held

Chor A.  
ein Held zu lau - fen, zu lau - fen den Weg, zu lau - - - fen, zu lau - - - fen den

T.  
sich, und freu - - - et sich wie ein Held zu lau - - - - - fen, zu

205

geteilt

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

zurückhalt.  
riten.

12 Breiter  
Più largo

etwas zögern  
un poco rallent.

211

1, 2

Fl.

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.  
in F

Trp.  
in A

2 lange  
Naturtrp.  
in D

Pos.

Pk.

S.

Chor A.

T.

211

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

zurückhalt.  
riten.

12 Breiter  
Più largo

etwas zögern  
un poco rallent.

II. Die bösen Geister

Sehr aufgeregt.  
Molto agitato.

223

KL. Fl.

Fl.

1, 2  
Ob.

3

KL. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.  
in F

1, 2  
Trp.  
in B

3

4 Pos.  
(Die 4te Quart Ventil Posaune oder,  
aber nur für diesen Abschnitt, Tuba)

K.Pos.

Pk.

Becken  
Gr. Tr.

A.

Chor der  
bösen  
Geister

T.

B.

223

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Sehr aufgeregt. *p*  
Molto agitato.

IDG 2006

IDG 2006

236

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.  
in F

Trp.  
in B

Pos.

K.Pos.

Pk.

Becken  
Gr. Tr.

A.

Chor T.

B.

IDG 2006

[illegible]

IDG 2006

3

270

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.  
in F

Trp.  
in B

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken  
Gr. Tr.

A.

Chor T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*ff*

*à 2*

*f*

*sf*

*ff* entschieden, *risoluto*

*ff* entschieden, *risoluto*

*ff* entschieden, *risoluto*

große Dra - - - che, die al - - - te Schlan - ge!

-ße, der gro - ße Dra - che!

ehe, der gro - - - ße, der gro - ße Dra - che!

Er ist ge - wor - fen auf die Er - - - de,

Er ist ge - wor - fen auf die Er - - - de

Er, er ist ge -

in C. Ges.

IDG 2006

$$\mathcal{f}$$

IDG 2006

5

IDG 2006

6

IDG 2006

IDG 2006

**zurückhaltend**  
*ritenuto*

328

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

Fg.

Hrn.  
in F

Trp.  
in B

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

A.

Chor T.

B.

— der Welt!

328

8<sup>va</sup>

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

**zurückhaltend**  
*ritenuto*

44 Viel langsamer (♩. etwa = ♩. vorher)  
7 Molto più lento (♩. circa come prima ♩.)

330

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

A.

Chor T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*p* zart

*p* zart

*p* zart

*p* zart

*p* zart

*pizz.*

7 Viel langsamer (♩. etwa = ♩. vorher)  
Molto più lento (♩. circa come prima ♩.)

333

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

Fg.

Hrn.  
in F

3 Trp.  
in B

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

A.

Chor T.

B.

333

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*p* zart

*pp* zart

*p*

*pizz.*

*p*

Denn die Kin - - - - - der der Fin - ster - nis sind

Denn die Kin - - - - - der der Fin - ster - nis sind

Denn die Kin - - - - - der der Fin - ster - nis sind

$p$

339

Fl. *mf* ausdrucksvoll

1, 2 *mf* ausdrucksvoll

Ob. *mf* ausdrucksvoll

3 *mf* ausdrucksvoll

Kl. in B *mf* ausdrucksvoll

Fg. *p* *mf*

Hrn. in F *mf* ausdrucksvoll

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Becken

Gr. Tr.

Harfe *f* aber weich

Harfe II *f* glissando *f* aber weich *8<sup>va</sup>*

A.

Chor T. *mf* Denn die Kin - - - der der Fin - - - ster - nis sind

B. *mf* Kin - - - der der Fin - ster - nis sind klü - - - ger als die

VI. I *mf* ausdrucksvoll *8<sup>va</sup>* geteilt

VI. II *mf* ausdrucksvoll

Va. *mf* ausdrucksvoll

Vc. *f* ausdrucksvoll

Kb. *f* Bogen ausdrucksvoll

342

Fl. *mf* ausdrucksvoll

1, 2 Ob. *mf*

3 Ob. *mf*

Kl. in B *mf* ausdrucksvoll

Fg. *mf*

Hrn. in F *mf* *mf*

3 Trp. in B *p*

Pos.

Pk.

Becken

Gr. Tr.

Harfe *f* glissando 12 12 6

Harfe II *f* weich 3 3 3

A.

Chor T. klü - - - - - ger als die Kin - - der, als die Kin - der des

B. Kin - - - - - der des Lichts!

VI. I *g<sup>ma</sup>* 342 geteilt

VI. II *p*

Va. *p*

Vc.

Kb.

G Saite

8

344

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

A.

Chor T.

B.

344

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

8

*p* zart

[illegible]

351 *Molto più mosso*

**Bedeutend rascher**  
*Molto più mosso*

359

Kl. Fl.

Fl.

1, 2  
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.  
in F

3 Trp.  
in B

Pos.

K.Pos.

Pk.

Becken  
Gr. Tr.

Eine Solo-  
Altstimme

will er uns von der Er-de!

A.

Chor T.

B.

359

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*f* entschlossen, *risoluto*

A - ber der Fürst ge - het zu strei - ten, ein entschlossen

*f* *risoluto*

A - ber der

*f* entschlossen, *risoluto*

A - ber der Fürst ge - het zu strei - ten, ein star - ker Ge - wapp - ne - ter be -

366

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.  
in F

Trp.  
in B

Pos.

K.Pos.

Pk.

Becken  
Gr. Tr.

A.

Chor T.

B.

366

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

star - - ker Ge - wapp - - - ne - ter\_\_\_\_\_ be - wahr\_\_\_\_\_t er sei - - - - - nen Pa -

Fürst ge - - het zu strei - ten, ein star - ker, ein star - - - - - ker Ge - wapp - ne - ter be -

wahrt er sei - - - - - nen Pa - last und es blei - bet das\_\_\_\_ Sei - ne, das Sei - - - - - ne mit

371

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Becken

Gr. Tr.

A.

Chor T.

B.

371

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

10

IDG 2006

IDG 2006

58

etwas zurückhaltend  
un poco ritenuto

11

ein wenig breiter  
un poco più largo

384

8<sup>va</sup>

Kl. Fl.

ff

Fl.

ff

1, 2

Ob.

ff

3

ff

Kl. in B

ff

Fg.

à 2

ff

K. Fg.

ff

Hrn.  
in F

ff

3 Trp.  
in B

I.

II.

ff

Pos.

III.

IV. f

ff

K.Pos.

ff

Pk.

ff

Becken  
Gr. Tr.

mf

ff

ff

f

A.

blei - bet mit Frie - - - - den!

T.

Frie - - - - - den!

Chor

B.

Sei - - - - ne mit Frie - den!

B. II

Sei - - - - ne mit Frie - den!

384

8<sup>va</sup>

VI. I

ff

VI. II

ff

Va.

ff

Vc.  
Kb.

ff

390                   etwas verlangsamend  
                      *un poco rallentando*

*etwas verlangsamend*  
*un poco rallentando*

60 Im früheren Tempo, aber ruhiger  
399 *Tempo primo, ma più tranquillo*

KL. Fl.

Fl. *I.*  
*p* ausdrucksvoll

1, 2  
Ob.  
*p*

3  
*p*

KL. in B  
*p* *à 2*

Fg.  
*p* *à 2*

K. Fg.  
*p*

Hrn.  
in F  
*p*

Trp.  
in B  
*à 3*  
*pp*

Pos.

Jesus  
(Bar.)

Satan  
(Baß)  
Je - sus von Na-zareth! bist Du Got - tes Sohn, so sprich, daß die-se Stei - - - ne Brot wer - den!

A.  
*p*  
Vier - zig

T.  
*p*  
Vier - zig

Chor  
B.  
*p*  
Vier - zig

B. II  
*p*  
Vier - - - zig Ta - - -

399  
G Saite  
*p* ausdrucksvoll

VI. I  
*p*

VI. II  
*p*

Va.  
*p*

Vc.  
*p*

Kb.  
*p*

Im früheren Tempo, aber ruhiger  
*Tempo primo, ma più tranquillo*

[illegible]

413

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.  
in F

Trp.  
in B

Pos.

Pk.

Jesus  
(Bar.)

A.

Chor T.

B.

413

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

Es ste - het geschrieben: Der Mensch lebt nicht von Brot allein, son - dern von einem jeg - lichen Wort, das durch den Mund Got -

*sf* *ausdrucksvoll* *p* *ausdrucksvoll* *sf* *ausdrucksvoll* *p* *ausdrucksvoll* *pizz.*

420

2 etwas aufgeregter  
un poco più agitato

Kl. Fl.

Fl.

1, 2  
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.  
in F

Trp.  
in B

Pos.

Pk.

Jesus  
(Bar.)

- tes geht.

A.

Chor  
der T.  
Geister

B.

420

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

2 etwas aufgeregter  
un poco più agitato

[illegible]

etwas langsamer werdend  
un poco rallentando

3

432

Kl. Fl.

Fl.

1, 2  
Ob.

3

Fg.

K. Fg.

Hrn.  
in F

Trp.  
in B

Pos.

Pk.

Satan  
(Baß)

A.

Chor  
der  
Geister

T.

B.

Fol - ge mir \_\_\_\_\_ zur hei - li-gen

- bre-chen?

- chen?

432

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas langsamer werdend  
un poco rallentando

3

**Merklich langsamer** (♩. etwa ♩. vorher)  
*Più lento* (♩. circa come prima ♩.)

4

IDG 2006

IDG 2006

---

IDG 2006

469

Kl. Fl.

Fl.

1, 2  
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.  
in F

3 Trp.  
in B

2 lange  
Trompeten  
in C

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

Jesus  
(Bar.)

A.

T.

Chor  
der  
Geister

B. I

B. II

469

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*pizz.*

*pp*

*arco*

*zart dolce*

*weich*

- - tes Sohn, laß hin - ab \_\_\_\_\_ Dich, laß hin - ab \_\_\_\_\_ Dich, laß \_\_\_\_\_ hin - ab Dich!

Got - tes Sohn, laß hin - ab Dich, \_\_\_\_\_ laß hin - ab Dich, laß hin - ab \_\_\_\_\_ Dich!

Bist Du Got - tes Sohn, laß hin - ab Dich, laß hin - ab Dich!

Bist Du Got - tes Sohn, laß \_\_\_\_\_ hin - ab Dich, laß hin - ab \_\_\_\_\_ Dich!\_\_

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

**Ziemlich aufgeregt** (♩. rascher als ♩ vorher)  
*Agitato* (♩. circa come prima ♩)

6

*mf*

487

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Becken

Gr. Tr.

Jesus (Bar.)

A.

T.

Chor der Geister

B. I

B. II

487

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

wie ei-ne Flamme den Berg an-zün-det, al-so ver-folgst Du uns mit Dei-

- zün-det, so ver-folgst Du uns mit Dei-nem Wet-ter, al-so

- det, so ver-folgst Du uns mit Dei-nem Wet-ter und er-

det, so ver-folgst Du uns mit Dei-nem Wet-ter und er-schre-ckest, er-

IDG 2006

IDG 2006

IDG 2006

IDG 2006

*p*

IDG 2006

521

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

Satan (Baß)

A.

Chor der Geister

T.

B.

521

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2 ausdrucksvoll *p*

à 2 ausdrucksvoll *p*

à 2 ausdrucksvoll *p*

à 2 ausdrucksvoll *p*

ausdrucksvoll *pp*

ausdrucksvoll *p*

III. *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf* weich

Reiche der Welt und all ih-re Herrlichkeit!

*p* Da sie - hest Du al - le

*p* Da sie - hest Du al - - le Rei - - -

*p* Da sie - hest Du al - le Rei - che der Welt und all

*p*

*p*

*p*

*p* ausdrucksvoll

geteilt *p*

ausdrucksvoll *p*

525

Kl. Fl.

Fl. *à 2*

1, 2

Ob.

3

Kl. in A *à 2*

Fg. *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F I.

3 Trp. in A

Pos.

Pk. *III. p*

Harfe

Harfe II

Satan (Baß)

A. *p*

Rei - - - che der Welt! Sieh da, die Rei - che der

Chor der T. *p*

Geister - - - che! Sieh da, *p*

B. *p*

ih - re Herr - lich - keit! und

525

VI. I *p*

VI. II *p*

Va.

Vc.

Kb.

IDG 2006

531

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.  
in F

3 Trp.  
in B

Pos.

Pk.

Becken

Gr. Tr.

Harfe

Harfe II

Satan  
(Baß)

A.

Chor  
der  
Geister

T.

B.

531

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*à 2*

*f*

*8va*

*mf*

*p*

*pp*

*p* vibrierend

*8va*

*ff*

IDG 2006

IDG 2006

**Merklich rascher** (♩ ein wenig schneller als ♩ · vorher)  
**Agitato** (♩ un poco più mosso, come prima ♩ · )

545

etwas zurückhaltend  
un poco ritenuto

drängend  
stringendo

*f*

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.  
in F

3 Trp.  
in B

2 lange  
Naturtrp.  
in D

Pos.

K.Pos.

Pk.

Becken  
Gr. Tr.

Jesus  
(Bar.)

Satan  
(Baß)

A.

Chor  
der T.  
Geister

B.

545

etwas zurückhaltend  
un poco ritenuto

drängend  
stringendo

*f*

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

IDG 2006

12

IDG 2006

IDG 2006

etwas nachlassend  
*un poco rilasciando*  
IDG 2006

578 **Etwas ruhiger**  
*Un poco più tranquillo*

IDG 2006

IDG 2006

1

595

Kl. Fl.

Fl.

1, 2  
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.  
in F

3 Trp.  
in A

Pos.

Pk.

S.

Chor  
der A.  
Engel

T.

595

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

An - ge - sicht mit Froh - lo - cken! Kommt vor sein An - - - ge - sicht, die -

- - ge - sicht mit Froh - lo - - - - cken! Kommt vor sein An - - - ge - sicht, die -

vor sein An - ge - sicht mit Froh - lo - cken! kommt vor sein An - - - ge - sicht, die - - -

IDG 2006

2

IDG 2006

3

IDG 2006

4

IDG 2006

5

IDG 2006

IDG 2006

6

IDG 2006

ein wenig zurückhaltend  
*un poco ritenuto*

675

un poco ritenuto

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Harfe

4 Altstimmen Solo

S. I

S. II

Chor der Engel

A.

T.

675

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ren! Sei - ne Die - ner, die ihr sei - nen Wil - - - len tut! ren! Sei - ne Die - ner, die ihr sei - nen Wil - len, sei - nen Wil - len tut, die ihr sei - - - - - nen Wil - - - ne Heer - scha - ren! Sei - ne Die - ner, die ihr sei - nen Wil - - - - - len tut, Sei - ne Die - - - - - ner, die ihr sei - nen Wil - - - - - len tut, die ihr sei - nen Wil - - - - - len

**Im früheren Tempo, energisch**  
*Tempo primo, energico*

8

**Im früheren Tempo, energisch**  
*Tempo primo, energico*

8

IDG 2006

IDG 2006

704

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

T. I

T. II

B. I

B. II

Chor aller Stimmen

Ma - chet die To - re, die To - re weit und die Tü - ren in der

Ma - chet die To - re, die To - re weit und die Tü - ren in der

Ma - chet die To - re, die To - re weit und die Tü - ren in der

Ma - chet die To - re, die To - re weit und die Tü - ren in der

704

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas zurückhaltend  
un poco ritenuto

Merklich langsamer, gemessen, nicht schleppend  
Meno mosso, moderato

IDG 2006

10

721

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.  
in F

3 Trp.  
in A

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor  
der  
Himm-  
lischen

T.

B.

721

VI. I

VI. II

Va.

Vc.  
Kb.

*f*

*à 2*

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

To - re, die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch, daß der Kö - nig der Eh - ren, der

To - re, die To - - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch, daß der Kö - nig der Eh - ren, der

- - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch, daß der Kö - - - - nig, der

To - re, die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch, daß der Kö - nig der Eh - - - ren, -

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

729

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

T.

B.

Chor der Himm-lischen

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc. Kb.

à 2

mf

f

sf

ff

daß der Kö - nig der Eh - - ren ein - - - - zie - - - he!

Kö - nig der Eh - ren ein - - - - zie - he! Wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh - ren?

Kö - nig der Eh - ren ein - - - - - zie - he! Wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh - ren?

daß der Kö - nig der Eh - - ren ein - zie - he!

729

ff

738

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.  
in F

3 Trp.  
in A

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor  
der  
Himm-  
lischen

T.

B.

738

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*p* *f* *ff* *mf* *pp* *f* *ff* *mf* *pp* *p* *f* *ff* *mf*

*à 2* *8va* *III.* *II.* *à 2*

Es ist der Herr stark und mäch - tig! *ff*  
Es ist der Herr stark und mäch - tig! Wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh - ren?  
Es ist der Herr stark, stark und mäch - tig! Wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh - ren?  
Es ist der Herr stark und mäch - tig!

*8va*

12

761 *à 2*

Fl. *mf*

1, 2

Ob. *mf*

3

Kl. in A *f*

Fg. *ff*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *ff*

3 Trp. in A *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

Org. *ff*

S. *ff* Ma - chet die To - re, die

A. *ff* Ma - chet die To - - re

Chor der Himm-lischen *mf* Ma - chet die To - - - re weit und die Tü - - - ren in der Welt hoch, ma - chet weit,

B. *mf* Ma - chet die To - - - re weit und die Tü - - - ren in der Welt hoch, ma - chet weit, *Baß I. II.* *ff*

B. II *mf* Ma - chet die To - - - re weit und die Tü - - - ren in der Welt

761

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Va. *mf* geteilt *ff*

Vc. *mf* *pizz.* *ff*

Kb. *mf* *arco* *ff*

13

etwas zurückhaltend  
un poco ritenuto

14 Bewegt und energisch (rascher wie das führe Zeitmaß)  
Animato, risoluto, più presto ch'il tempo I

778

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.  
in F

3 Trp.  
in A

Pos.

Pk.

Org.

S.

Chor  
der  
Himm-  
lischen

A.

T.

B.

778

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas zurückhaltend  
un poco ritenuto

14 Bewegt und energisch (rascher wie das führe Zeitmaß)  
Animato, risoluto, più presto ch'il tempo I

IDG 2006

$$f$$

15

15

16

818

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

III. f

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Org.

S.

To - - re\_\_ weit und die Tü - - ren\_\_ in der Welt hoch!\_\_ Ma - chet die To - - - re\_\_

Chor der Himm- lischen

A.

hoch! Ma - chet die\_\_ To - re\_\_ weit\_\_ und die\_\_ Tü - - ren in\_\_ der

T.

Ma - chet die To - re\_\_ weit und die Tü - - - ren in der Welt hoch, macht die To - - - re\_\_ weit und die

B.

Tü - ren in\_\_ der Welt\_\_ hoch! Ma - - - chet weit,\_\_ die\_\_ To - - - - re

818

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

17

835

Fl.



1, 2

Ob.



3

Ob.



Kl. in A



Fg.



K. Fg.



Hrn. in F



3 Trp. in A



Pos.



Pk.



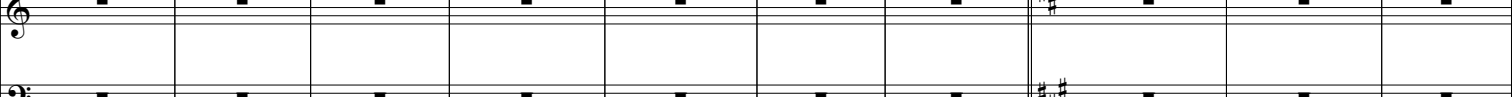
Org.



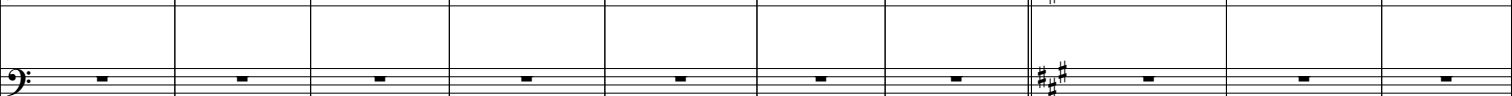
S.



A.



T.

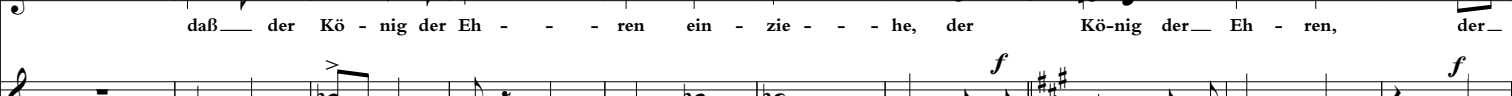


B.



835

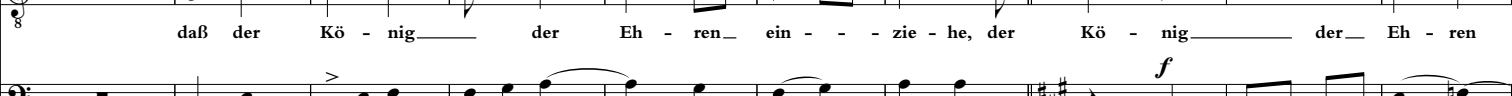
VI. I



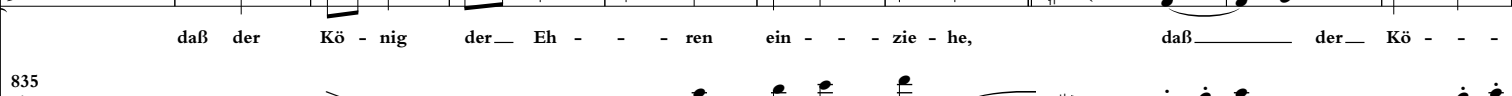
VI. II



Va.



Vc. Kb.



etwas drängend  
un poco stringendo

f

128

etwas drängend  
*un poco stringendo*

zurückhaltend  
*ritenuto*

18

Im Tempo  
*a tempo*

845

KL. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.  
in F

3 Trp.  
in A

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor  
der  
Himm-  
lischen

T.

B.

845

VI. I

VI. II

Va.

Vc.  
Kb.

etwas drängend  
*un poco stringendo*

zurückhaltend  
*ritenuto*

18

Im Tempo  
*a tempo*

etwas zurückhaltend  
*un poco ritenuto*

IDG 2006

19

|                     |                         |                   |
|---------------------|-------------------------|-------------------|
| etwas zurückhaltend | <i>un poco ritenuto</i> | <i>Breit</i>      |
|                     |                         | <i>Largamente</i> |