

13
155 14.

T E N O R
DI PERISSONE CAMBIO
IL SECONDO LIBRO DI MADREGALI

*A cinque uoci con tre Dialoghi a otto uoci & uno a sette Voci Nouamente
Da lui Composti & dati in Luce, & per Antonio
Gardane Con ogni diligenza stampati.*

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

1550

F

Al Nobile & Gentile Ciouane Il Signor Domenego Roncalli

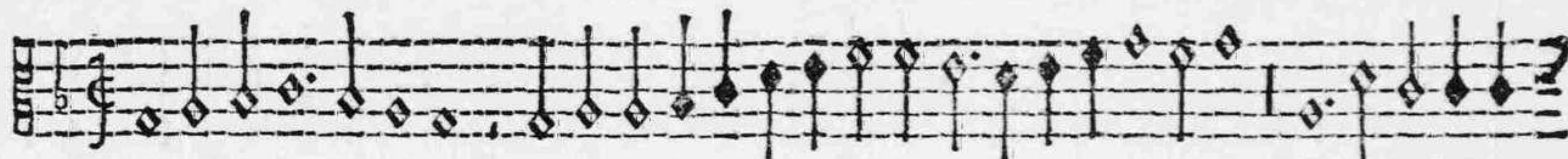
Signor mio Osseruandissimo.



E uostra signoria considerera bene il *Valore* & la gentilezza sua, ella senza piu credera bene ch'io le ristassi tanto seruitore il primo giorno che qui in *Vinegia* la conobbi, che in me sia nasciuto ardente desiderio di sempre seruirla, & honorarla. io le dedico adunque insieme con tutto il poter mio questi miei *Madrigali*: i quali ella si degnera d'acettare, non per presente conueniente al suo *Valore*: ma si bene per picciolo segno del grandissimo affetto della mia riuerenza & a *V. S.* con ogni humilta bascio le mani.

Di *Vinegia* alli 3 di Maggio.

Amoreuole Seruitore Pierisson Cambio.



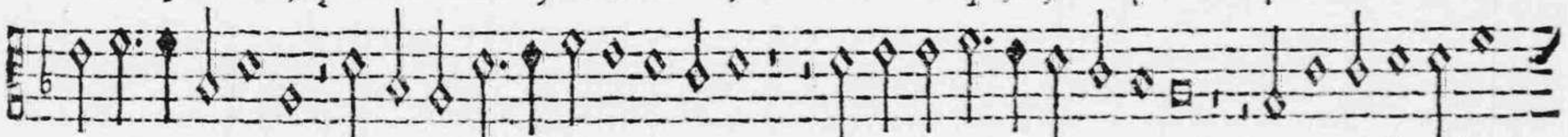
Ome consenti amore come consen ti amo re che douendosi



tosto far partita ij de la mia donna de la mia donna parta con la



uita se uiuo si puo dir chie senza core ij Ma questo fai per dar mi piu dolore che



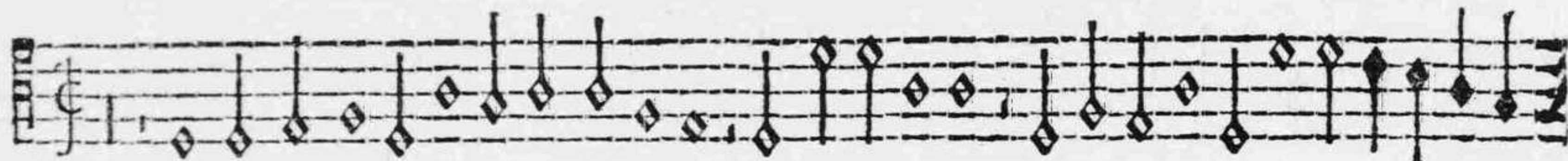
tenendomi uiuo e del bel uol to priuo e del bel uol to priuo auanza di misera



ria il mio martire fammi dunque morire ch'altro non e la morte ch'un metter fin a ogni infelice



sorte ch'un metter fin ch'un metter fin a ogni infelice sorte a ogni infelice sorte.



Mor m'ha posto come segno'a strale com'al sol neue 9 come cer'



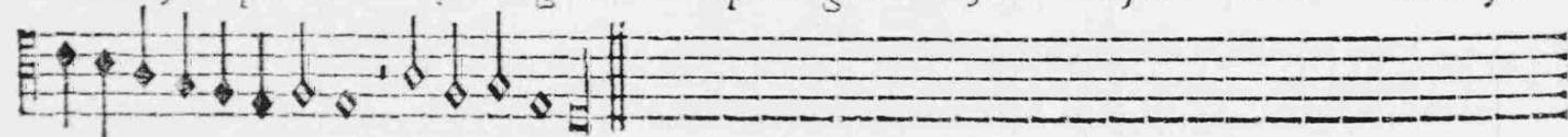
al foco come cer'al foco e come nebbia'al uen to e son giaro cho donna mers



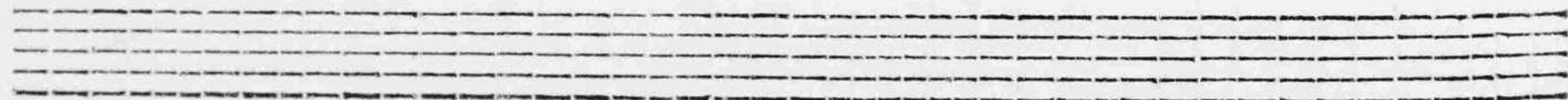
ce chiamando e uoi non cale da gliocchi uostri uscì'l colpo mortale contr'a cui non mi ual tempo ne loco.



Da uoi sola procede e paru'un gioco e paru'un gioco el sole il foco el uento ond'io son



ta le ond'io son tale.





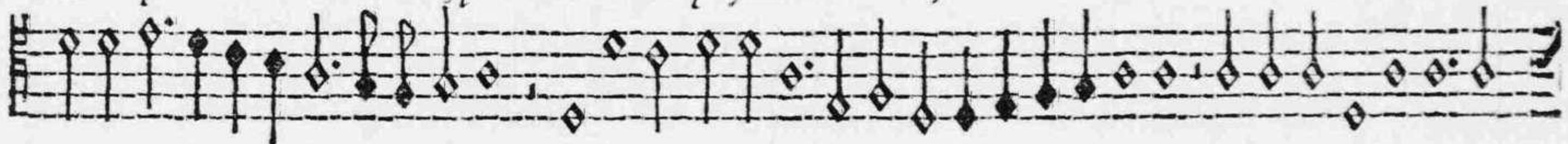
Pensier son saette son saette el uiso' un so le el desir foco ensieme con ques



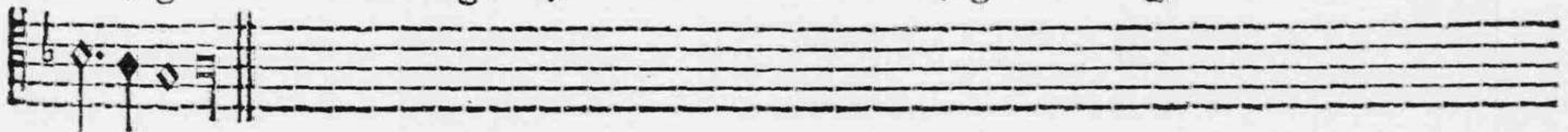
st'arme mi pung' amor m'abbaglia' e mi distrugge e mi distrugge con l'angelico can to et le parole



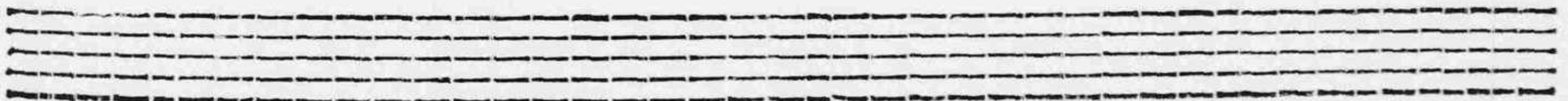
et le parole col dolce spirito ond'io non posso'aitarme ij son laur'innanzi a cui mia

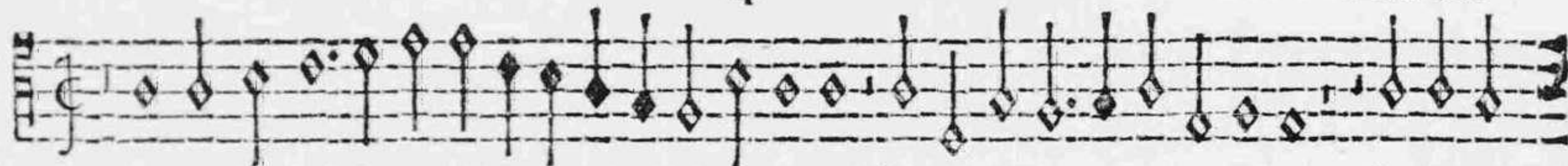


uita fug ge son laur'innanzi'a cui mia uita fug ge inanzi' a cui mia uita



fugge.





on'io piu quel che senza te ma uisfi che senza te ma uisfi d'esser mai



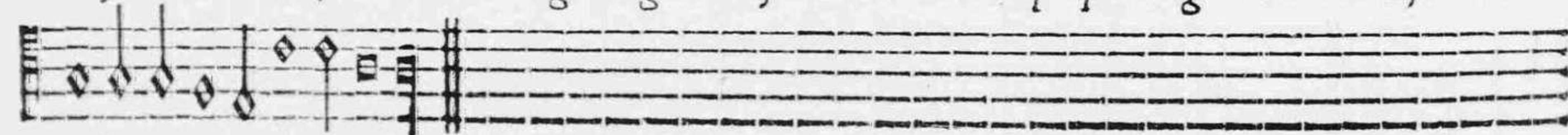
colto' a la tua rete amore d'esser mai colto' a la tua rete amore son'io piu quel che cosi ardite



to disfi Non pon le tue saette aprirm' il co re son'io piu quel ch' in mille cara



te seris si vince' il mio giacci' ogni amoroso ardore son'io piu quel ch' ogni belta ch' udisfi lodar



giua sprezzando' a tutte l'hore.

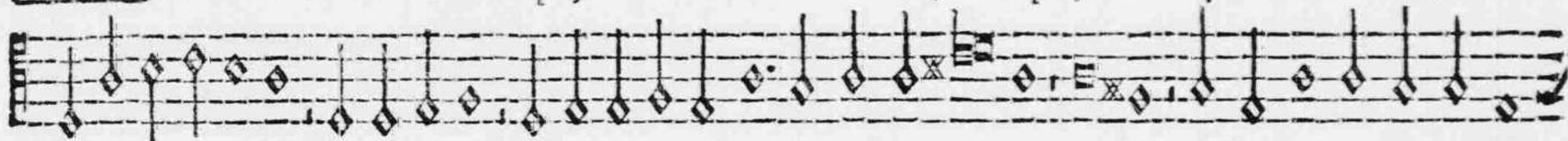
Seconda Parte

5

TENOR



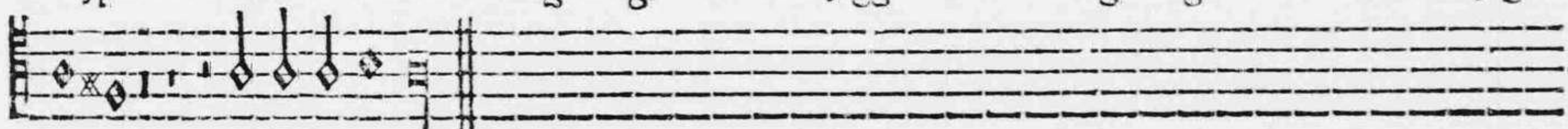
On ch'io mi trou' amor preso'al tuo laccio E di tuo stral ho pur ferito' il petto E di tuo stral ho



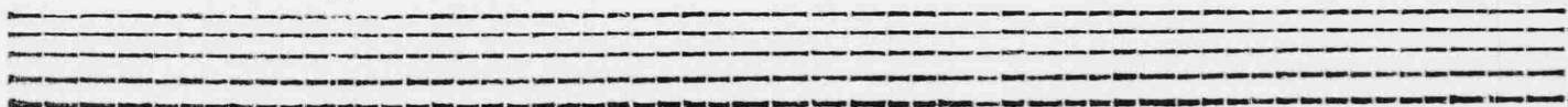
pur ferito'l il petto et ardo si et ardo si ch'i mi distruggo'e sfaccio Amo anzi adoro un bel leggia-



dro'aspet to ch'al tuo gran regn'amor tutt'e soggetto ch'al tuo gran regn'amor tutt'e sog-



gietto tutt'e soggetto.





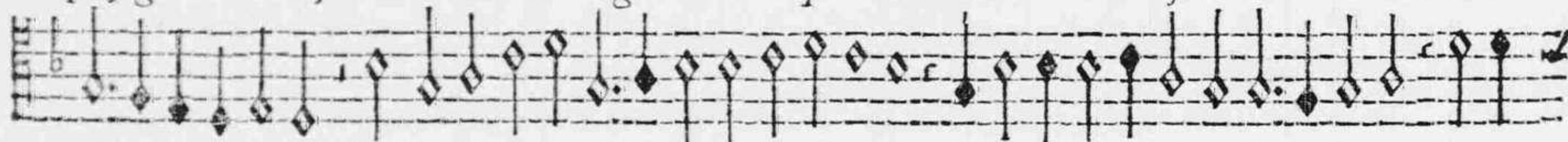
vid' in terra angelici costumi ij e celesti bels



lezz' al mondo sole tal che di rimembrar mi giou'e dole mi giou'e dole che quant'io miro



par sogni ombr'e fumi E uidi lagrimar quei duobei lumi ch'an fatto mille uolt' inuidi' al



so le ch'an fatto mille uolt' inuidi' al sole et udi sospirando dir parole dir pas



role che farian gir i monti che farian gir' i monti e star i fiumi e star i fiumi.

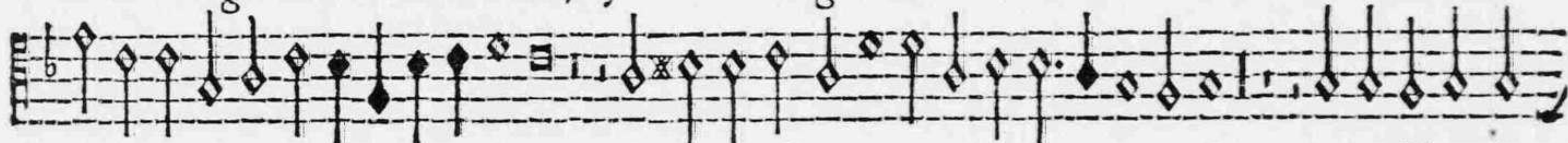




Mor seno ualor pietat' e do glia facean piangend' un piu dolce concens



to d'ogn'altro che nel mond'udir si so glia et era'l ciel a l'armonia s'intento et era'l



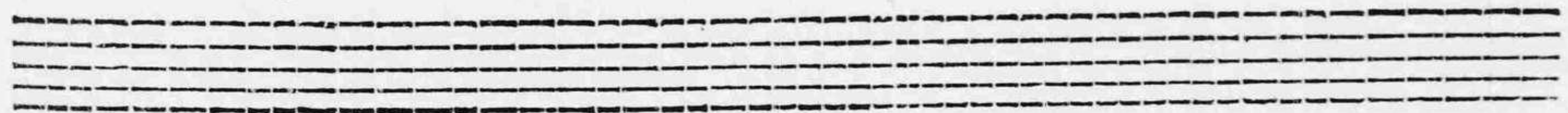
ciel a l'armonia s'inten to che non si uedea in ramo mouer fo glia tanta dolcezz'ha

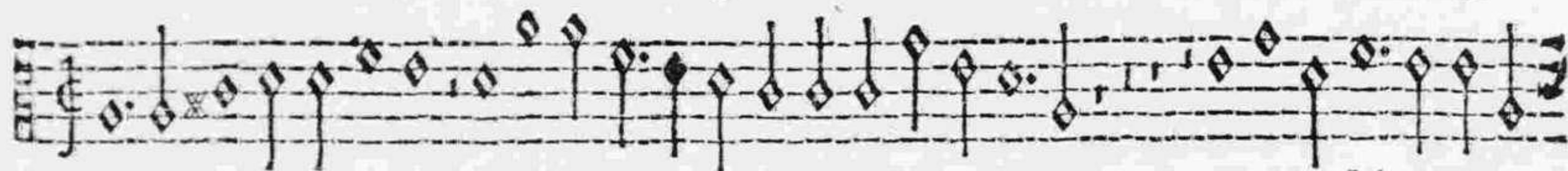


uea pien l'aria'l uento tanta dolcezz'hauea pien l'aria'l uento pien l'aria'l uento tans



ta dolcezz'hauea pien l'aria'l uento tanta dolcezz'hauea pien l'aria'l uento.





van lo mai fin hauranno o caro dolce' e' amato mio bene o caro dolce' e' amato



to mio bene queste mie tanti passion' e pene queste mie tanti queste mie tanti passion' e pene queste



mie tanti passion' e pene. Quando cor mio uolet' haime ch'ogn'hora meschino me languisca guardan d'ardend'e



uoi sola chiaman do e uoi sola chiaman do uolete ch'i di miei dolor finisca uolete



ch'i m'acco ra con tant'e tai pensieri che giu' al cor mando per uoi uo consumando e uoi mostrat' amarmi e



date spe ne ma mai questa merced' haime ne uie ne ma mai questa merced' haime non uiene.



Mor se quei begli oc chi mi son come l'altier sempre cortesi sempre cortesi



si Benedetto sia il di ch'a te mi re si ch'a te mi resi Benedetto sia il di ch'a te mi resi.



io mi sentia morire io mi sentia morire tra foco e gelo e madonna s'accor se del mio per



lei languire e con un dolce sguardo che mi cors' al cor uita mi porse uita mi porse ch'era



tro a beilu mi del tuo foco acce si vera pietà del mio dolor compresi vera pietà del mio dolor



lor compresi vera pietà del mio dolor compresi.

 Ignor i uo che sapp' in qual maniera trattato sono e qual uiz
 ta' e la mia e la mia ardomi' e strug' ancor com' io solia com' io solia ardomi' e strug' ancor com' io
 soli a l'aura mi uolue son pur quel ch' i m' e ra e son pur quel ch' i m' e ra Qui tutta' humiz
 le e qui la ui di altera hor aspra hor piana hor uestirs' honestate hor uestirs'
 honestate' hor leggiadri a hor mansueta hor disdegno' e fera hor
 disdegno' e fe ra.



Vi can to dolcemente e qui s'assise qui si riuolse qui si ris



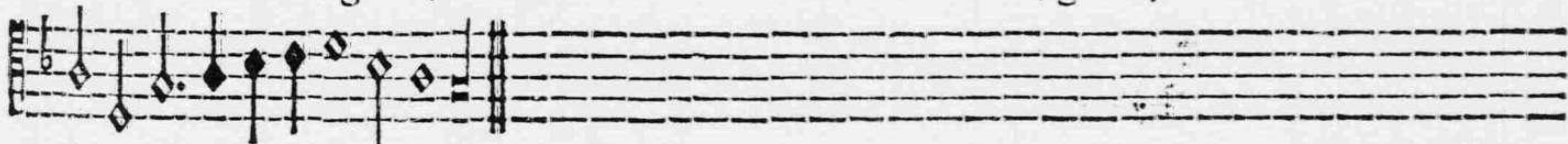
uols' e qui ratenne' il passo qui co begliocchi mi trafiss' il co re qui dis' una paro la e



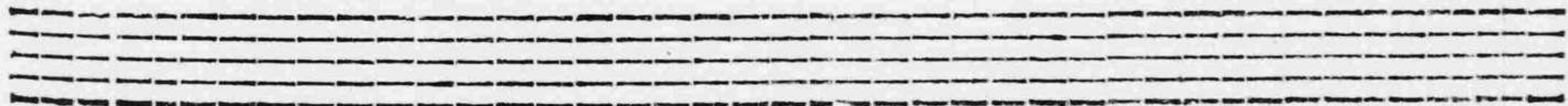
qui sorri se e qui sorri se qui cangio' il uiso in questi pensier lasso



noti' e di tiemm' il signor nostr' amo re noti' e di tiemmi' il signor nostr' amore noti' e di tiemmi' il



signor nostr' amore.





Una gentil s'inuoi pietà fu mai s'inuoi pietà fu mai s'inuoi fu mai scintilla d'amoro:



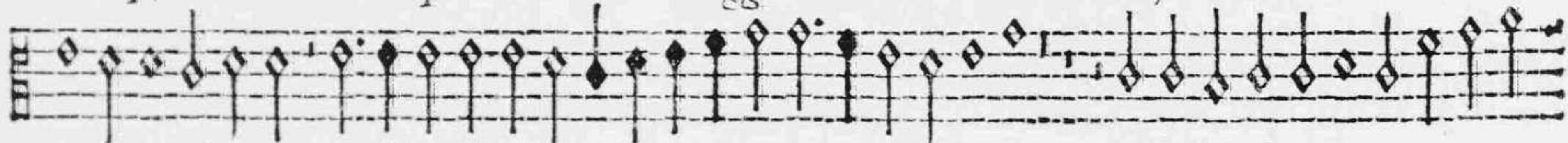
so desi re d'amoroso desire d'amoroso desi re che ui scaldass' il



cor o po c'o asfa i o poc'o asfai. Deh fatt'homai ch'in sì lunghi martiri troui un'ho-



ra tranquilla trou'un'hora tranquil la e uegga' i ui ui rai così lie ti mis



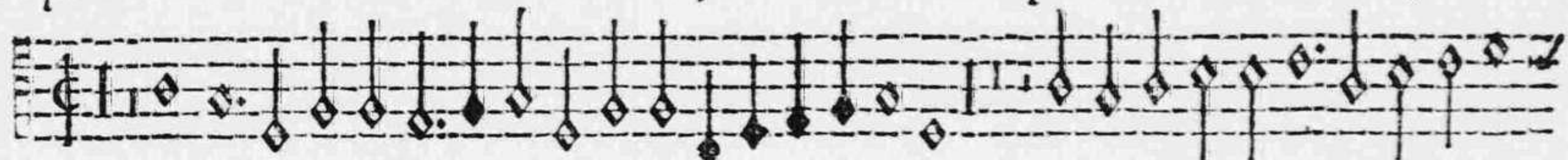
rar quest'occhi miei quando mia libertà las so perdei che tant' il duol m'accora ij



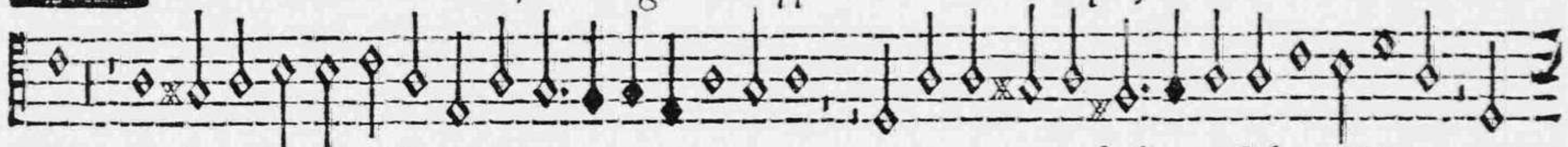
qualhor uol gette vna turbata ui sta ij che



uita non e piu de la mia tri sta che uita non e piu de la mia trista.



'Amor nouo consi gli non n'appor ta per forza conueria ch'el uiuer can



ge per forza conueria ch'el uiuer can ge tanta paur' e duol l'alma trist'ange tan



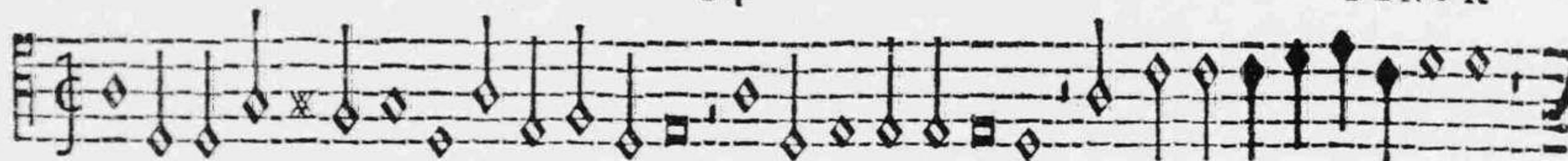
ta paur' e duol l'alma trist'ange ch'el desir uiu' e la speranz' e morta onde si sbigo



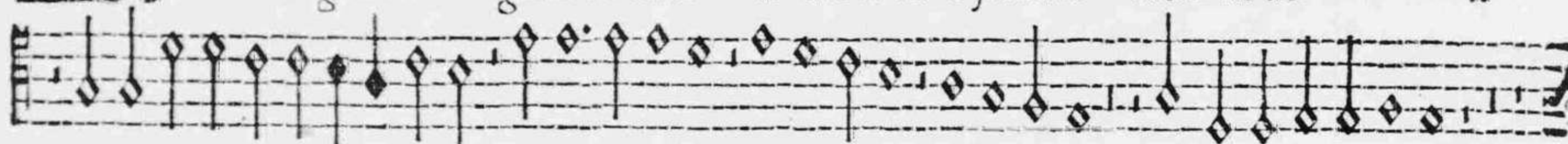
tiss' e si sconforta mia uita' in tutto e nott' e giorno piange stanca senza gouerno in mar che fran



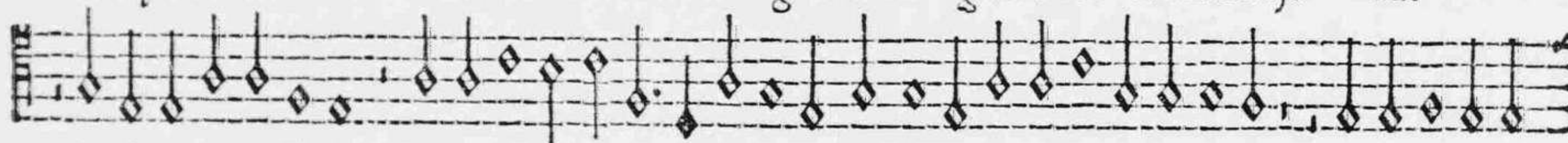
ge e'n dubbia uia senza fidata scorta e'n dubbia uia senza fidata scorta.



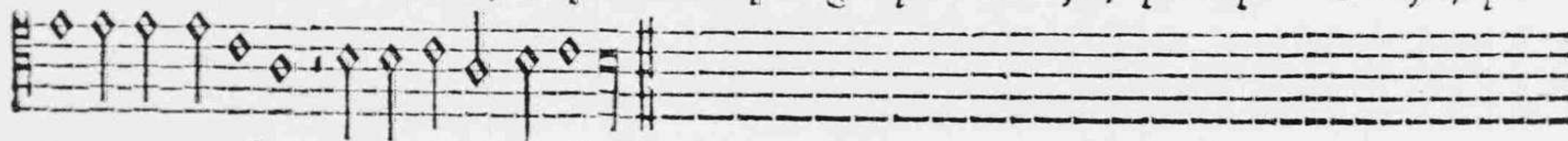
Maginata guida la condu ce che la uer' e sott' terra anzi e nel cie lo



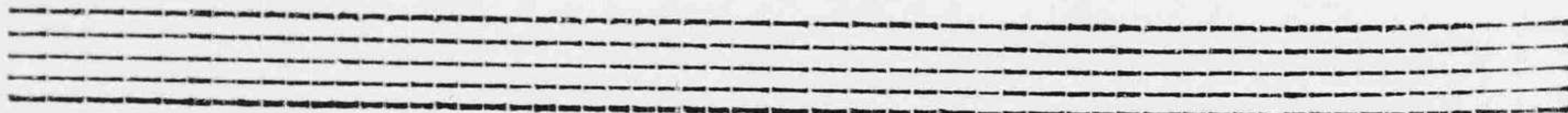
onde piu che mai chia ra al cor traluce a gliocchi non a gliocchi non ch'un doloroso uelo



la deflata luce e me fa si per tem po cangiar pelo e me fa si per tempo e me fa si per



tempo cangiar pelo per tempo cangiar pelo.

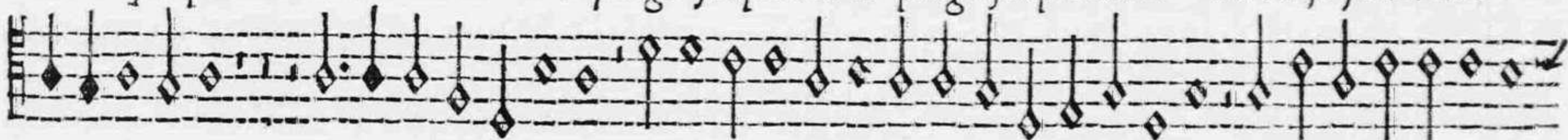




El breue uiuer mio che fara breue certo che fara breue certo breue



certo quel poco che m'auanza pianger sempre debb'io pianger sempre debb'io Poi che si fiero' il mere



to segue'a l'alta mia fede a l'alta mia speranza a l'alta mia speranza crudel fanciul mio dio



crudel fanciul mio di o Ecco quel che mi chie de lo tuo empio diletto lo tuo empio diletto ma



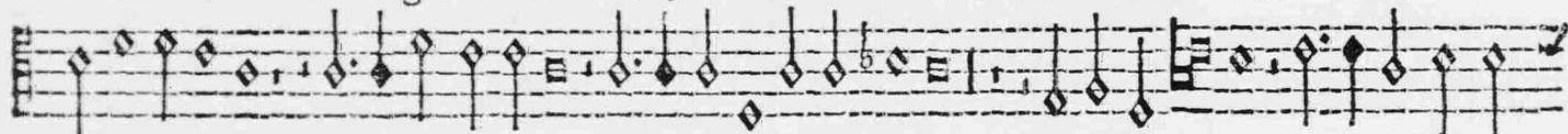
io mai non aspetto non uoglio e non desio che ti sien punto care le mie lacrime'amare le mie lacrime'amare



re le mie lacrime'amare ij le mie lacrime'amare. secondo libro di Ma. di Perissone a S H



oi ch'ogni ardir mi circonscriss' amore mi circonscriss' amo re quel di ch'io posi nel



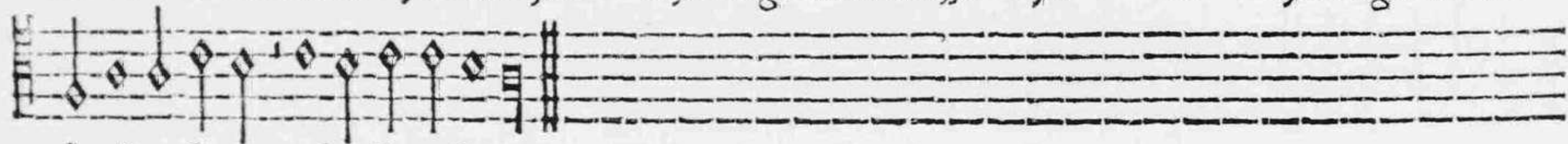
suo regn' il piede tanto ch'altrui non pur chieder mercede mercede il mio dolo re Haues' almen d'un



bel cristall' il co re che quel ch'io taccio e madonna non ue de e madonna non ues



de De l'interno mio mal senz'altra fede a suoi begliocchi traluceffe fo re a suoi begliocchi tra



lucesse fore traluceffe fore.





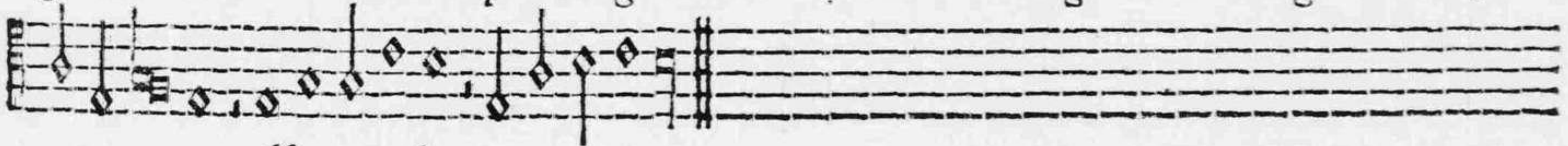
H'io spererei veder tinta la neve di quel volto ch'el mio si spesso bagn'e discolora



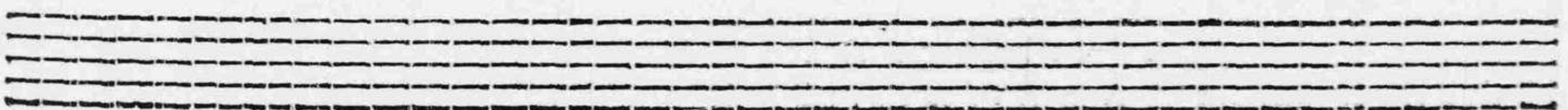
ra e discolora Hor che questo non ho quello m'e tolto temo non uolia' il mio signor ch'io mora non uolia' il mio si

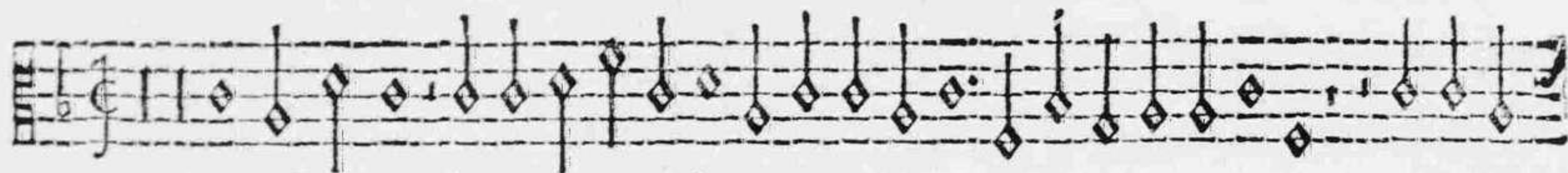


gnor ch'io mora La medicina e poca' el languir molto e'l lan guir molto e'l languir molto ij



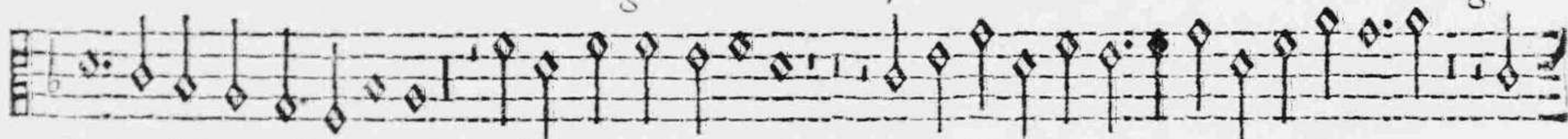
e'l languir molto. ij





Or uedi amor che giouinetta donna ij

tuo regno



sprezz'e d'il mio mal non cura

e d'il mio mal non cura

E tra doi tai nemi

ci e si sicura

tu



sei armato

or ella in trecci'e in gonna si siede

in trecci'e in gonna si siede

si siede scalza in mezzo i' fion'



e l'herba

uer me spietata

e'n contra te super

ba

i son pregion ma se pieta' ancor sers



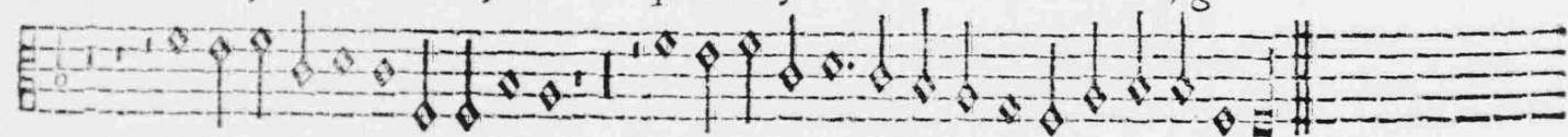
ba l'arco tuo salto

l'arco tuo saldo

e qualch'una saetta

Fa di te e di me signor

uendetta

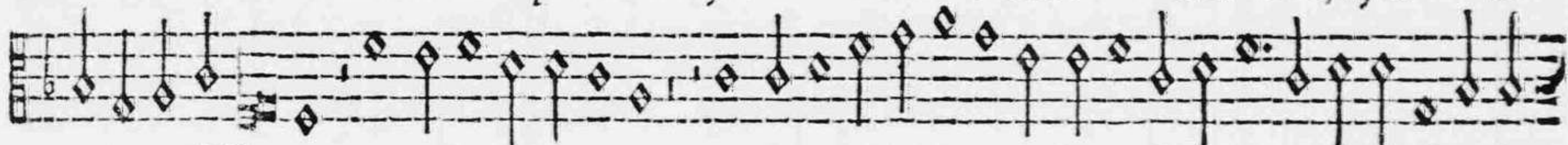


fa di te e di me signor uendetta

fa di te e di me signor uendetta signor uendetta.



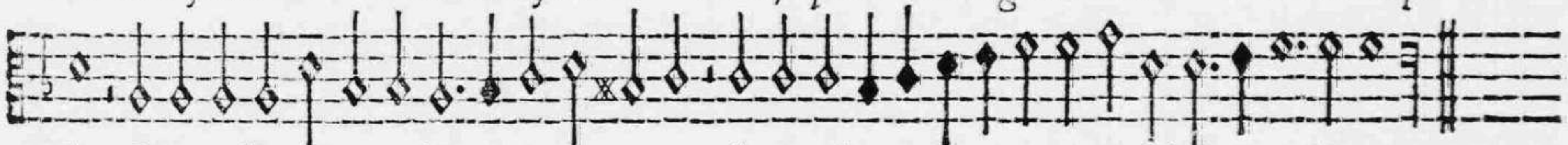
Mor da che tu uoi pur ch'io m'arisci in udir' e uedere siren' e Basiliſchi sis



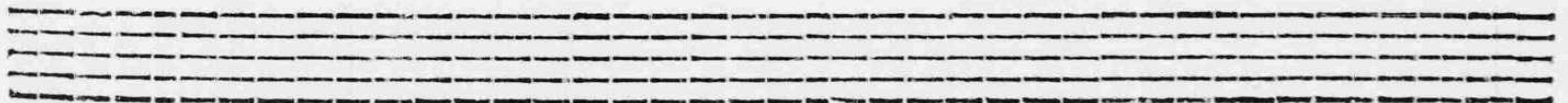
ren'e Basiliſchi Fammi gratia ſignore Fammi gratia ſignore ſe gli'auie che mi ſtrugga lo ſplendore de

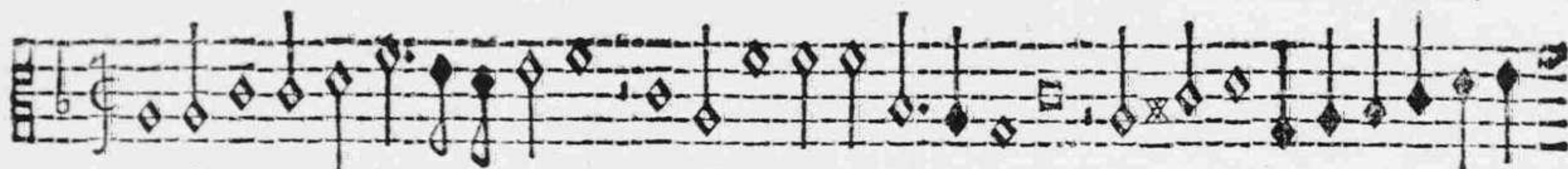


duo occhi ſereni de duo occhi ſereni e ch'io ſia preda a un ragionar accorto che chin'ha colpa cres



da che per udir e per ueder ſia morto che per udir e per ueder ſia morto.





Entil coppia eccellen te Gentil coppia eccellen te Chi ui mir'z



ascolta chi ui mir'z ascolta solament' una uolta solament' u na uolta E



non mor di piace re puo gir arditamente al' udir e uedere Le sirene d'amor e'i



basilif chi Le sirene d'amor e'i basilischi e i basilischi.



N qual parte del ciel in qual ide a In qual parte del ciel in qual ide



era l'esempi'on de natura tolse quel bel uiso leggiadro quel bel uiso leggiadr' in ch'ella uol se



mostrar qua giu quanto la su potea ij qual nimp'h' in fonte in selua mai qual dea



chiome d'oro si fine'a l'aura sciol se qua'l'un cor tant' in se uirtut' accol se uirtut' acc



col se Benche la somm'e di mia mor te rea Benche la somm'e di mia mor te rea.



Er diuina bellezz' in darno mira chi gliocchi di costei giamai non ui de Come so



auement' ella gli gira non sa com'amor sana'e com'anci de Chi non sa ij come dolc'ella sospira E



come dolce parl'e dolce ri de E come dolce parl'e dolce ri de e dolce ri de.



Gni cos' al fin uola

Ogni cos' al fin uo

la ne altro qua giu resta uia



uo di noi

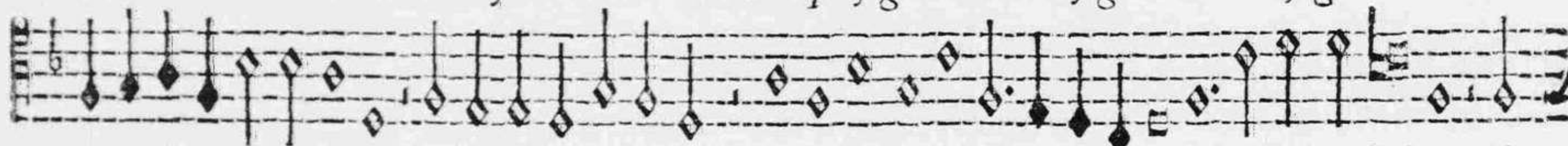
che la memoria so

la

a che dunque segui

re seguire

ben fugiti:



uo e uano

et per regnar qui solo

patir affanno e duo

lo affanno e duolo sel



nostro fin non e molto lonta

no

meglio fora in uirtute

poner nostra salute

poi ch'el douer moria



re imperfetto

ci fa nostro gioire

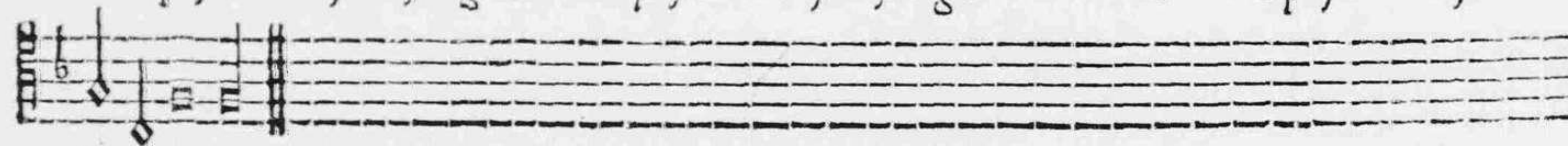
Imperfetto

ci fa nostro gioi

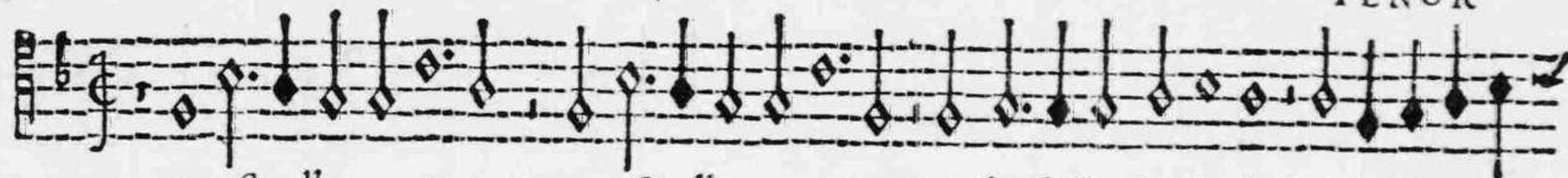
re

Imperfetto

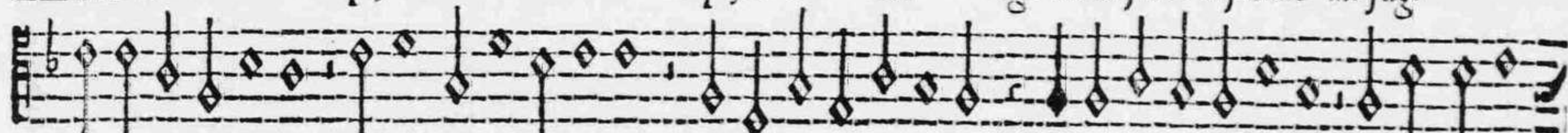
ci fa noa



stro gioire.



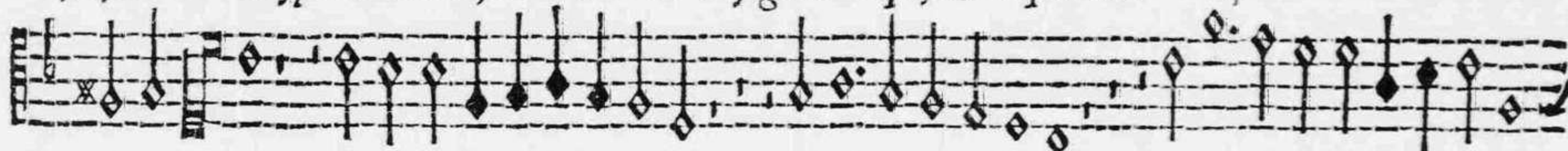
A pastorella mia La pastorella mia ogn'hor di frond' in fronde mi fugge



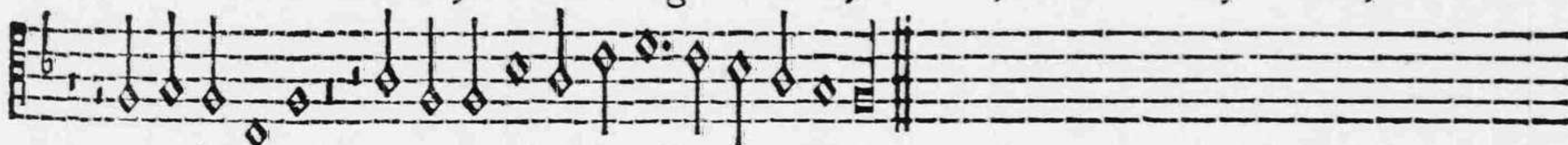
g'e mi s'asconde mi fugg'e mi s'asconde ij e io col cor piagato co gli occhi las-



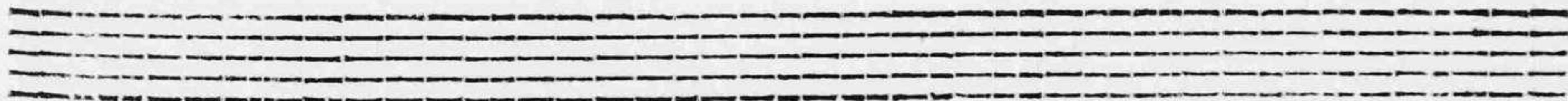
si e stanchi co i spron d'amor a i fian chi La uo seguend' in quest' e in quel lato ij

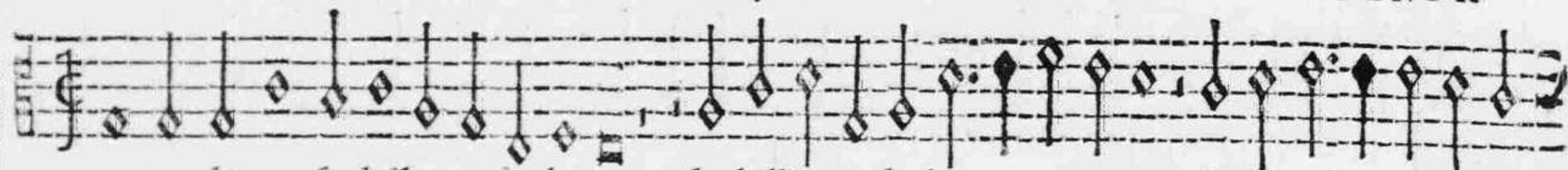


Ne mai la scor go O misero mio stato O misera mio sta to



Ne mai la scorgo ij O misero mio stato.





lonto m'h' amor fra bell' e crude braccia fra bell' e crude braccia Chem'ancidono' a torto



E s'io mi doglio doppia' il martir onde pur com'io soglio il meglio'e



ch'io mi mor' amand' e taccia il meglio' e ch'io mi mor' amand' e taccia Che porria quest' il ben qualhor



piu aggiac cia Arder con gliocchi e rompr' ogn' aspro scoglio Et ha si equal a le bellezz' orgo-



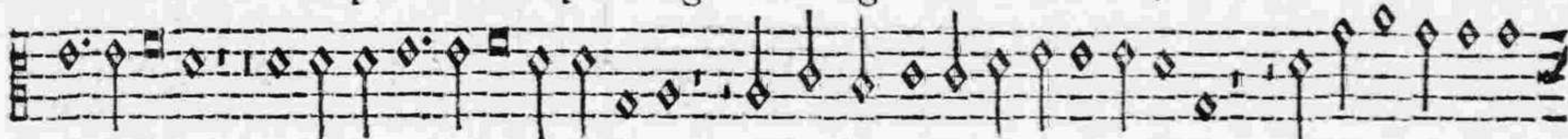
glio a le bellezz' orgoglio che di piacer altrui par che le spiaccia che di piacer altrui par che le spiaccia



che di piacer altrui par che le spiaccia.



vlla posso leuar io per mio' inge gno del bel diamante ij on d'ell'ha il



cor si duro ij si duro L'altr' e d'un marmo che si mou'e spiri che si mou'e spiri



Ne d'ell'a me per tutto' il suo disdegno Torra giamai ne per sembiant' oscuro Le mie speranz' e i miei dolci



ci sospiri Le mie speranz' e i miei dolci sospi ri Le mie speranz' e i miei dolci sospiri.



On questi quei begliocchi quei begliocchi son questi quei begliocchi in cui mirando senza dis



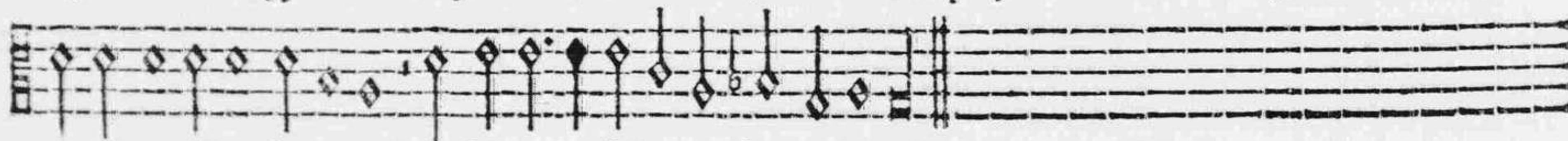
fesa far perdei me stesso E questo quel bel ci glio a cui si spess' in uan del mio seruir merce dimando mer



ce dimando son queste quelle chio me y ch' anodando uan' il mio cor



fi ch' io ne mor' espres so O uolto che mi stai ne l' alm' impresso O uolto che mi stai ne l' al



m' impresso Perch' io uiua perch' io uiua di me mai sempr' in bando.

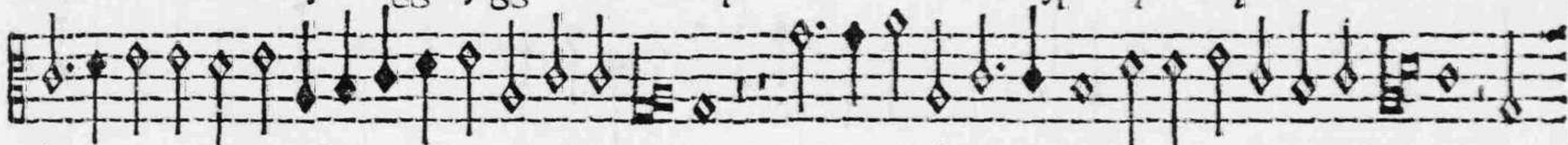




Armi ueder nella tua front'amo re Parmi ueder nella tua front'amore tes



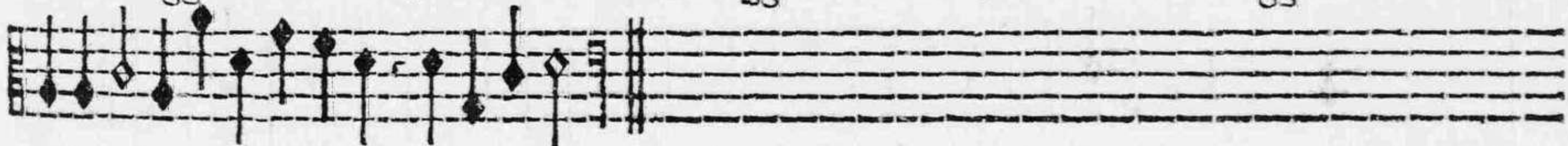
nir suo maggior seggio E d'una parte uolar spem'e piacer pen'e dolore Da



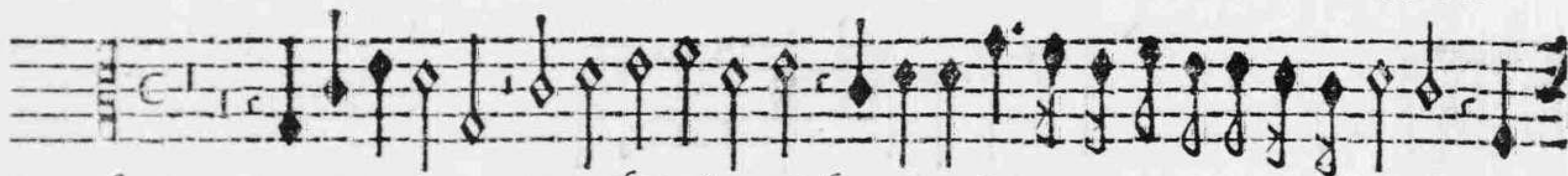
l'al tra quasi stell' in ciel consparte quinci e quindi quinci e quindi apparir seno'e ualo re Bel



lezza leggiadria natura' e arte Bellezza leggiadria natura' e arte Bellezza leggiadri a na



tura' e arte natura' e arte. ii



E pur fortuna sempre nemica se pur fortun' a me sempre nemi ca Diz



sposi' al tutto che riposs' o pace Non habbi seco mai Non habbi seco mai che piu s'intri ca Con la spes



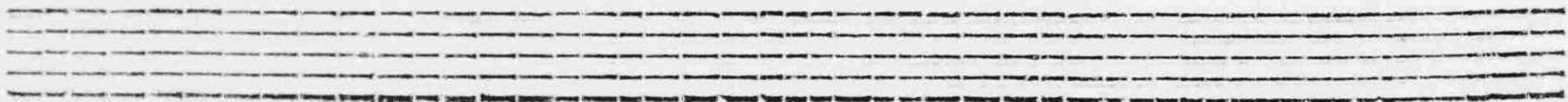
m' il mio cor perche non tace piu tosto la mia lingua a che fatica spender in darno spender in darno E



se pur al ciel piace Che cosi uiua sempre Che cosi uiua sempre E cosi sia E cosi sia



a Non cangiaro perho Non cangiaro perho la uoglia mia Non cangiaro perho la uoglia mia.





carpello si uedra di piomb'oli

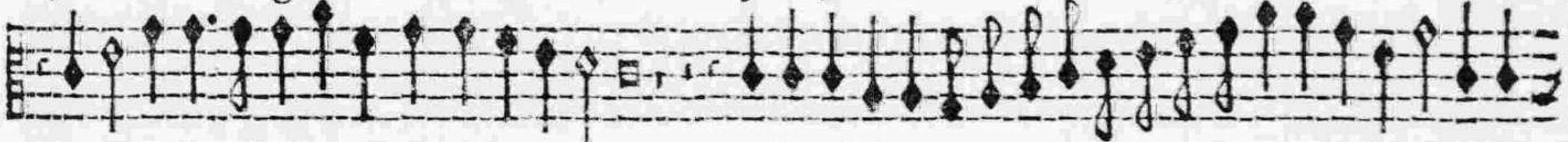
ma formar in uarie imagini diamante



formar in uarie imagini diamante

Primach'el colpo di fortu

na ij



o prima ch'ira d'amor romp' il mio cor costante

E si uedra tornar

uerso la cima de

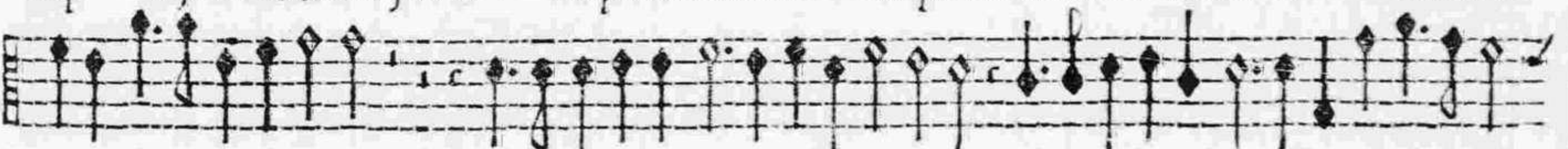


l'alp' il fiume torbido e sonante

Che per noui accidenti

Che per noui accidenti o buoni o rei

Faccino al



tro uiaggio i pensier mei

Faccino altro uiaggio i pensier mei

i ij

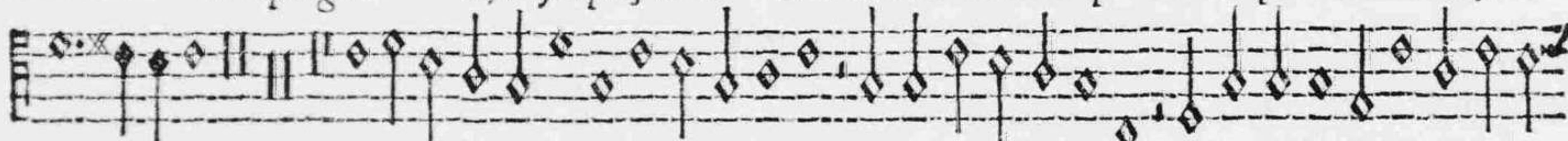


Faccino altro uiaggio

i pensier mei.



*C*chi piangete *cosi* sempre facciamo *eg* ne conuene *Lamentar* piu *lamentar* piu *l'altrui* chel *nostr'er*:



ro *re* *noi* gli apriamo la *uia* per quella *spene* la *uia* per quella *spene* che mosse dentro da colui che



more da colui che *more* che pur uoi fuste nella *pri* *ma* *ui* *sta* *Del*



uost'r'e del suo mal cotant' *aua* *ri* *Del* *uost'r'e* del suo mal cotant' *aua* *ri* *cos*



tant'aua *ri* *Hor* quest' *e* quel che piu ch'altro n' *atri* *sta* che piu ch'altro n' *atri* *sta* che perfeti *giudici*



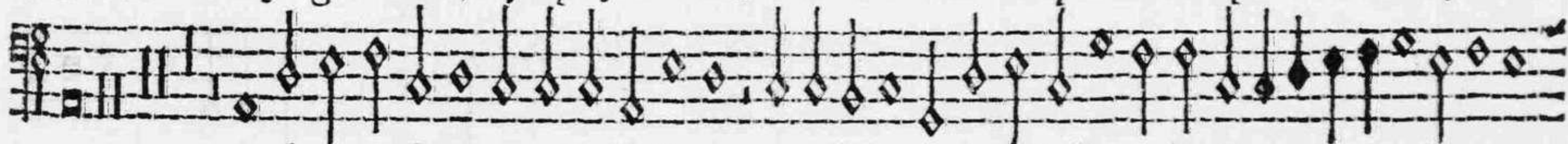
son si *ra* *ri* *son* si *rari* *Et* d'altrui *colpa* *eg* d'altrui *colpa* *altrui* biasmo s'aqui *sta* *alz*



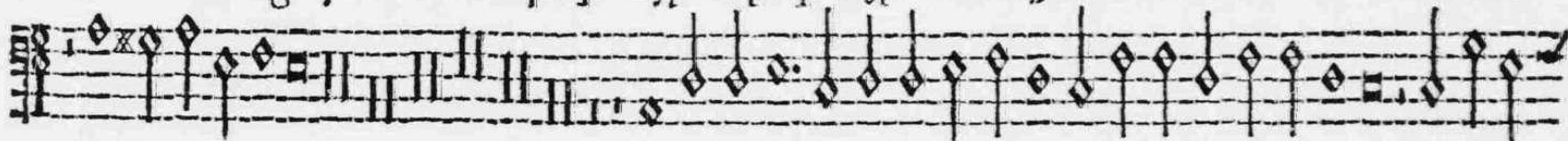
trui biasmo s'aquista et d'altrui colpa y et d'altrui colpa altrui biasmo s'aquista biasmo s'aquista.



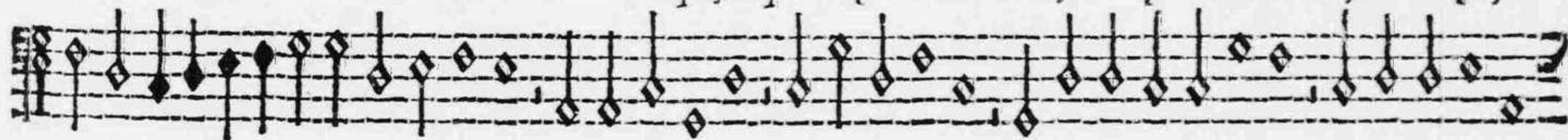
Cchi piangete costi sempre facciamo et ne conuene Lamentar piu lamentar piu l'altrui ch'el nostr'errore



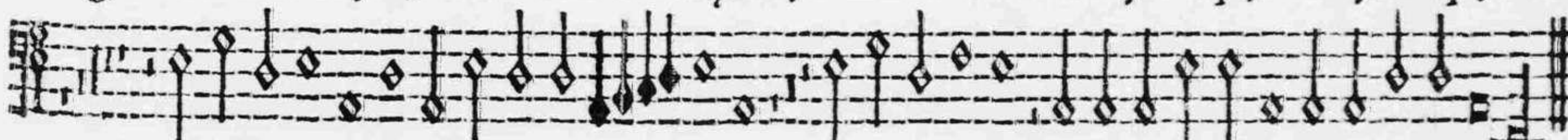
re Noi gli aprimo la uia per quella spene per quella spene Che mosse dentro da colui che more



da colui che more Hor quest'e quel che piu ch'altro n'atrasta che piu ch'altro n'atrasta che perfer



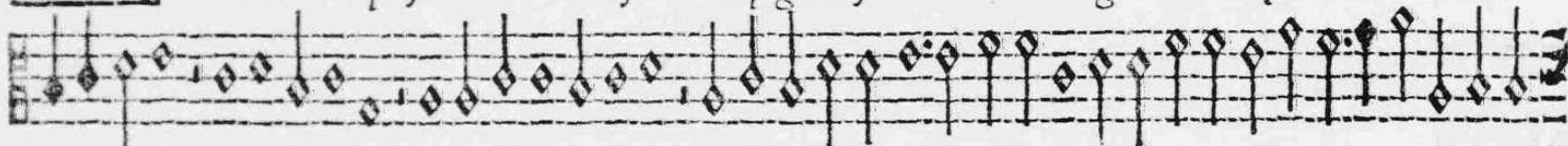
ti giudi ci son si rari Et d'altrui colpa y altrui biasmo s'aquista biasmo s'aquista



et d'altrui colpa altrui biasmo s'aqui sta et d'altrui colpa altrui biasmo s'aquista biasmo s'aquista.



lete e penso . se accompagnat' e sole Donne che ragionand' ite per uita ou' e la



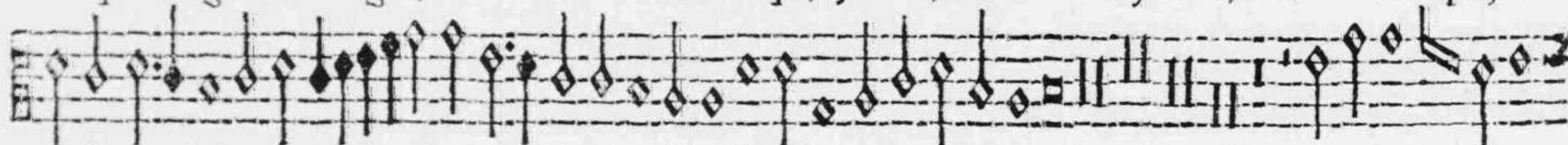
ui ta ou' e la uita ou' e la morte mia Perche non e con uoi com' ella suole ij



perche non e con uoi com' ella suole dogliose per sua dolce compagnia per sua dolce compagni a



La qual ne toglie' inuidia' e gelosia che d' altrui ben quasi suo mal si duo le suo mal si duo le chi pon fren'



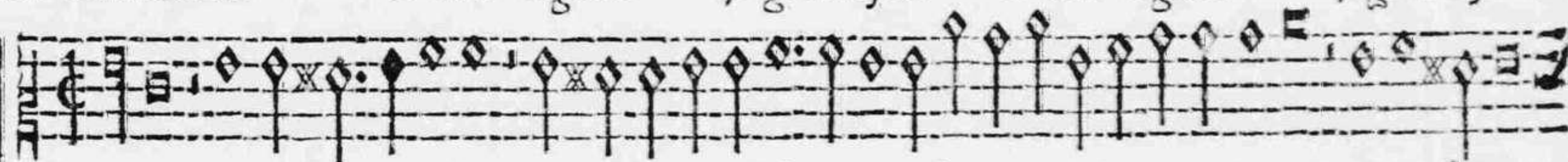
a gli aman ti ij o da lor legge ij il cor si legge



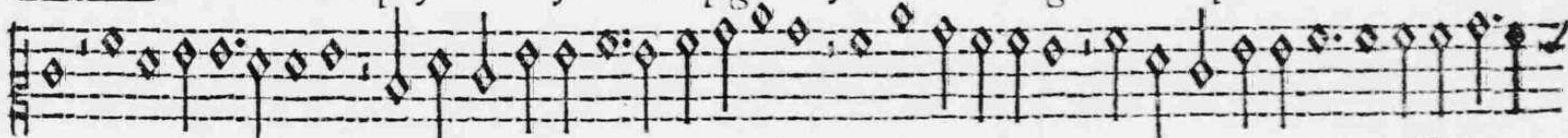
Ma spesso nella front' il cor si legge il cor si legge si uedem' oscurar l'alta bellezza si



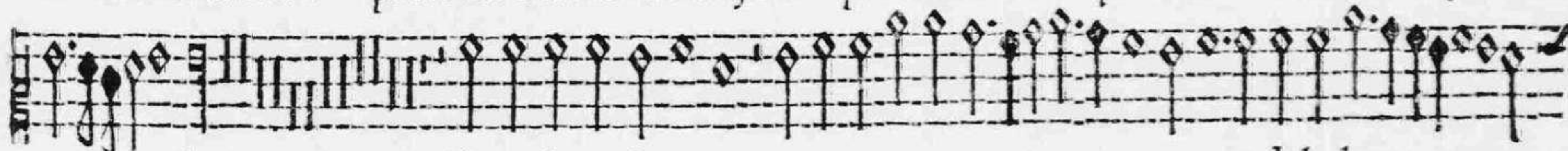
uedem'oscurar l'alta bellezza E tutti rugiado si gliocchi suoi E tutti rugiado si gliocchi suoi.



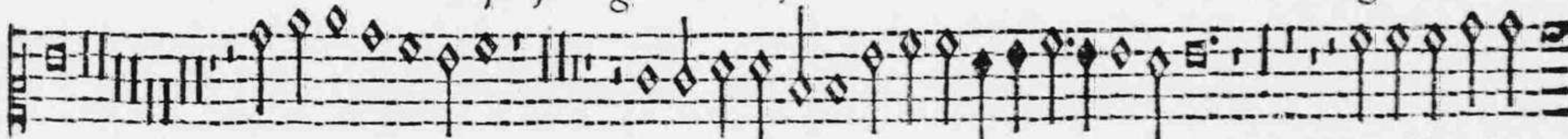
Iete e penso se accompagnat' e sole Donne che ragionand'ite per uia ou'e la uis



ta ou'e la morte mia perche non e con uoi com'ella suole perche non e con uoi perche non e con uoi com'ella suol



le chi pon fren'a gliamanti ij o da lor legs



ge il cor si leg ge si uedem'oscurar l'alta bellez za si uedem'oscu



rar l'alta bellezza E tutti rugiaiosi gliocchi suo i E tutti rugiaiosi gliocchi suoi.



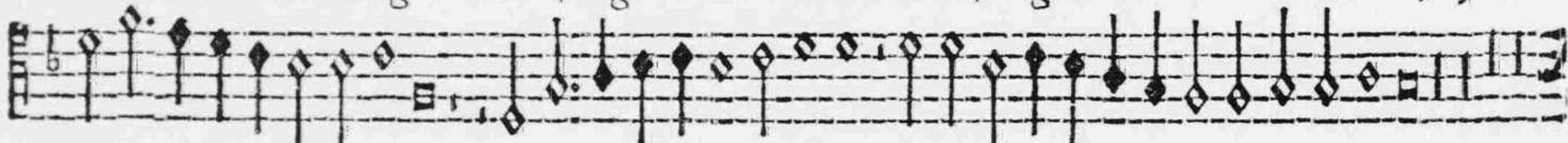
He fai alma che fia di noi nol so ma' a quel ch' i scer no a suoi begliocch' il mal noz



stro non piace ella non ma colui che gli gouerna Talhor



ta ce la lingua e'l cor si lagn' ad alta uoce e'l cor si lagn' ad' al ta uoce e' in uist' asciuta



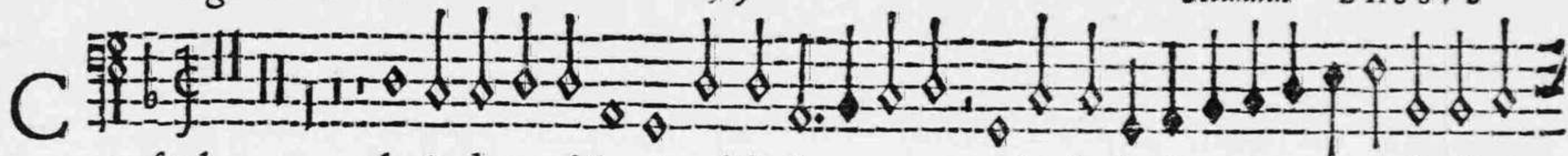
t' e lie ta piagne e lie ta piagne doue mirand' altrui nol uede



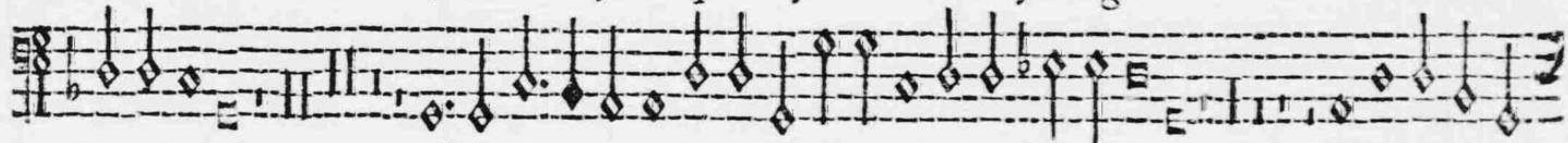
ch' a gran speranza huom misero non crede ch' a gran speranza ij huom misero non



crede ch' a gran speranza huom misero non crede ch' a gran speranza ij huom misero non crede.



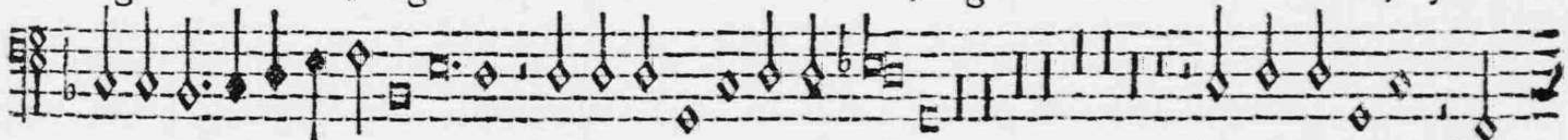
He fai alma che fia di noi nol so ma' a quel ch' i scer no a suoi begliocch' il mal noz



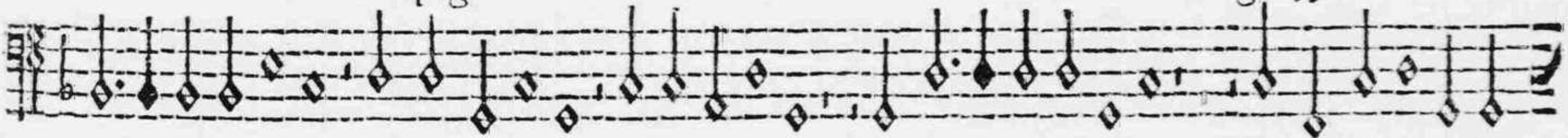
stro non piace ella non ma colui che gli gouerna che gli gouerna Talkor tace la



lingua e'l cor si lagn' ad alta uoce e'l cor si lagn' ad alta uoce e' in uist' asciutz



t'e lie ta piagne doue mirand' altrui nol uede ch'a gran speranza huom



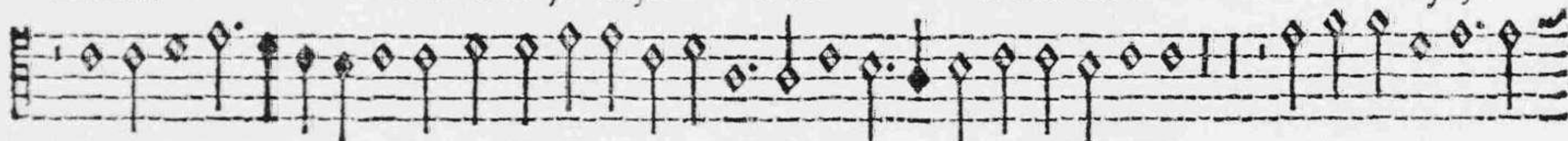
mifero non crede ch'a gran speranza y huom mifero non crede ch'a gran speranza huom



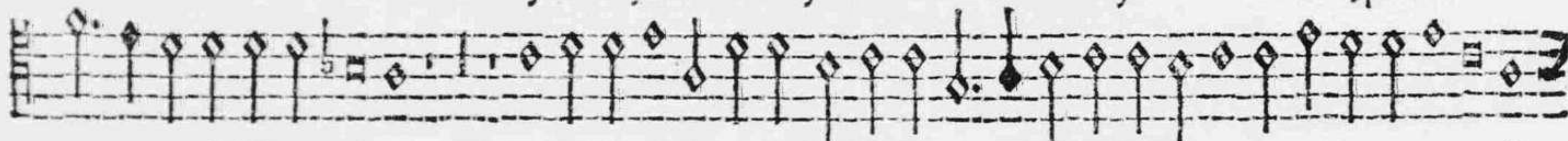
mifero non crede ch'a gran speranza huom mifero non crede huom mifero non crede.



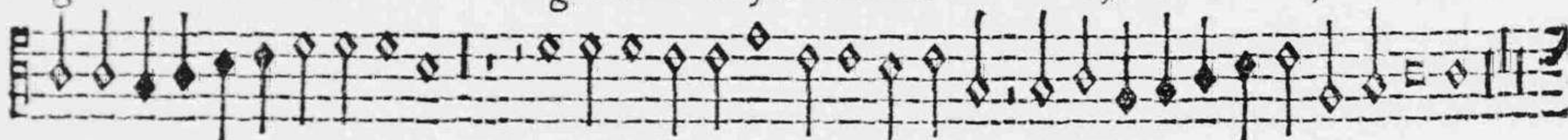
vando la terra si riueste di uer d'e bel colore alhor di che nascesti



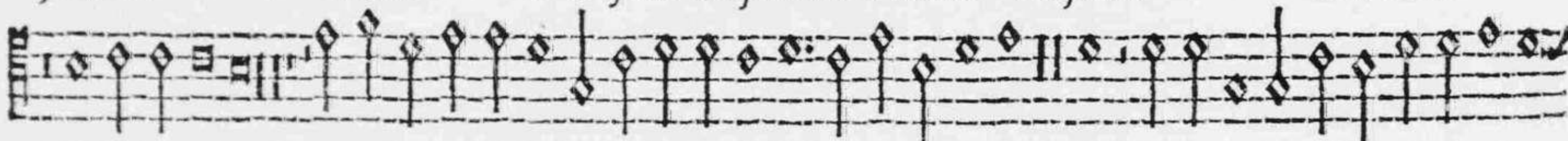
d'un ardore ch'otio'e lasciua'in se rinchiud'e serra rinchiud'e serra calda speranza e



ge lido timore in gentil core che sotto' il mio ualor tosto s'atterra tosto s'atterra chi



fu la tua nutrice E le serue che furn'a lei d'intorno che furn'a lei d'intorno



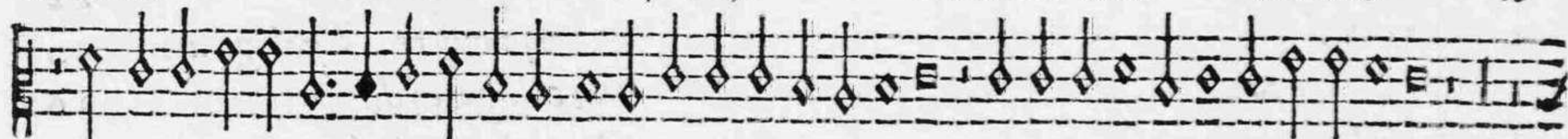
di che ti pasci offendeti la morte o la uecchiezza o la uecchiezza non ch'io rinasco mille uolt' il giorno



rinasco mille uolt' il giorno ¶ rinasco mille uolt' il giorno. ¶



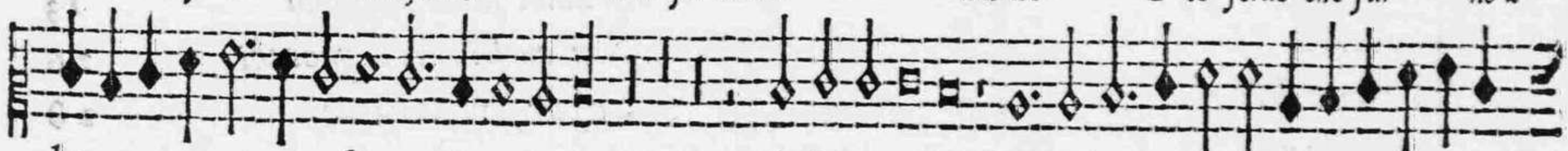
vando la ter ra si riueste di uerd'e bel colore d'un ardo re



ch'otio e lasciua' in se rinchiud'e serra in se rinchiud'e serra chi ti constirns'a faine tanta guerra



in cui fai la tua stanza chi fu la tua nutrice E le serue che fur no'a



lei d'intor no di che ti pasci d'un parlar adora



no non ch'io rinasco mil le uolt'il giorno non ch'io rinasco mille uolt'il gior



no rinasco mille uolt'il gior no rinasco mille uolt'il giorno. ij

TAVOLA Delli Madrigali Numero 23 senza le Seconde Parte

<i>Amor m'ha posto</i>	2	<i>Liet'e pensose, Dialogo 28</i>	33
<i>Amor se quei begliocchi</i>	9	<i>Ogni cosa al fin uola</i>	22
<i>Alma gentil</i>	12	<i>Occhi piangete, Dialogo 28</i>	30
<i>Amor da che tu uoi</i>	19	<i>Poi ch'ogni ardir</i>	16
<i>Come consenti amore</i>	1	<i>Quando mai fin hauranno</i>	8
<i>Che fai alma, Dialogo 28</i>	34	<i>Quando nascesti, Dialogo 47</i>	36
<i>Del breue uiuer mio</i>	15	<i>Son'io piu quel</i>	4
<i>Gionto m'ha amor</i>	24	<i>Signor i uo che sappi</i>	10
<i>Hor uedi amor</i>	18	<i>S'amor nouo consiglio</i>	13
<i>I uidi in terra</i>	6	<i>Son questi quei begliocchi</i>	26
<i>In qual parte del ciel</i>	20	<i>Se pur fortuna a me</i>	28
<i>La pastorella mia</i>	23		

