

Superius & Tenor

A Tout iamais a tout iamais nous faire humble serui
 ce pröpte seray comme acellay sans ui ce a qui ie suis sans deffault termynce Croyez qua nous suis de
 bö cuer donne e suis de bon cuer donnee.

A Tout iamais a tout iamais nous faire humble serui ce pröpte seray comme acellay
 comme acellay sans ui ce A qui ie suis sans deffault termynce Croyez qua nous suis de bö cuer donne e suis
 de bon cuer donnee Croyez qua nous suis de bö cuer donne e suis de bö cuer donnee.
 Finis.

Vingtiesme liure cötenät xxviii. Chanfös

NOUVELLES A QUATRE PARTIES, EN DEUX

volumes. imprimees Par pierre Attaignant, libraire & Imprimeur
 de Musique du Roy demourant a Paris en la Rue de la
 Harpe, pres leglise S. Cosme.

1546.

Amour ie sentz	Gardane	Fo. II	Iayme myeux boyre	Certon	Fo.	XI
Au monde estoyent	Lhuillier	V	Le blanc & noyr	Certon		V
Auant laymer	Certon	VI	Le cuer le corps	Symon		XIII
Ayant congneu	Certon	VIII	Mon bon uolote	Manchicourt		XIII
Bayser souuent	Symon	VIII	Pleurez mes yenlx	Certon		XI
Comment mon cuer	Vulfran	XII	Parvile au feu	Lhuillier		XIII
Du bien de nous	Gardane	I	Puis que mon cuer	Morel		XV
Dame qui has	Puy	VI	Puis quen amour	Morel		XV
Encore amour	Guyon	V	Que puisse l'hors	Manchicourt		IX
Ie ne le puis	Maille	II	Si au partir	Puy		I
Ie suis content	Puy	VII	Si la beaulte	Maigret		IX
Ie ne uueil point	Certon	VII	Si iay du mal	Vulfran		XIII
Ie suis trop satiffé	Certon	X	Si la faueur	Maigret		XVI
Ie le seay bien	Vulfran	X	Venus ung iour	Maigret		II

Superius & Tenor.

Avec priuilege du Roy pour six ans.

XX

26

D *Superius*
 V bien de vous toutes fois que i y pen se Procède amour confit en redolen
 ce
 Qui resjouyt le mien cuer abbattu En me rendent une telle uirtu une telle uer tu Que sy mon oeil nous uoy
 oit en presen ce Que sy mon oeil nous uoyoit Que sy mon oeil nous uoyoit en presen ce.
S
 au partir me conuient cōge prendre te le prēdray baissant ta bouche tendre A dieu te dis damoyse
 le de pris Pour ton amour de douleur suis espris y Souuent est pris qui uent trop entre
 pren dre Souuent est pris qui uent trop entrepren dre.

D *Tenor* *Fo II*
 V bien de uous toutes fois que i y pense Procède amour confit en redolence confit en redolence
 Qui resjouyt le mien cuer abbattu En me rendent en me rendent une telle uertu Que sy mon oeil nous uoyoit en presē
 ce Que sy mon oeil nous uoyoit en presen ce.
S
 au partir me conuient conge prendre te le pendray baissant ta bouche tendre A dieu te dis a dieu te
 dis damoyse de pris Pour ton amour de douleur suis espris de douleur suis es pris Souuent est
 pris qui uent trop entrepren dre. Souu

Superius

V ENVS ung iour en ueneur se degui se Prêt une trompe & lespieu furieux veux Venus
 Le long dūg boys son cupido adui se Qui enpennoit deux traitz bien dange

prent larc & car quoyz precieulx Disant mon filz mō filz de tire ie desire Cupido

prêt cupido prent la trompe & puis ua dire En soubz riant en soubz riant dōcques cecy me dnyt Voy

La dont uient uoyla dont uiet que uenus tousiours ti re Et cupido trompe de iour & nuict. Voy

A MOVR ie sens tes doux efforts remestre Mō cueur au feu ou le iugeas aller ou le iugeas aller
 Desirant plus que deuant my submettre Me contentāt dūg si doux feu brusler dūg si doux feu brusler

Te supplyant te uouloir enal ler Tel feu donner a celle qui me brus le.

Tenor

Fo. 113

V ENVS ung iour en ueneur se degui Prêt une trompe & lespieu furieux veux Ve
 Le lōg dūg boys son cupido aduise Qui enpennoit deux traitz bien dan ge

mus prêt larc & carquays pre cieulx Disant mō filz mō filz mon filz de tire ie dest

ve Cupido prent cupido prent la trāpe & puis ua dire En soubz riant dōcques cecy me dnyt Voyla dont

uient uoyla dont uient que uenus tousiours tire Et cupido trompe de iour & nuict. Voyla dont

A MOVR ie sens tes doux efforts remestre Mō cueur au feu ou le iugeas ou le iugeas al ler
 Desirant plus que deuant my submettre Me contentant dūg si doux feu brusler dūg si doux feu brusler

Te supplyant te uouloir enal ler Tel feu donner a celle qui me brus le.

Superius

I ne le puis ny ne le uelx chāger Car i y pourroyz perdre quelq' aduātaī ge
De chercher mieulx il y auroyt dangier de trouuer pis fesceroyt mon domai ge Et me uault mieulx
cōtraindre mō couraige A me tenir ou le fort ma conduict Et si le cuer ny est du tout
reduict Le corps y est pour quelque tēps ven ge le ne dy pas quāt iay tout biē des
daiē qui ne uallust mieulx perdre que changer le ne dy pas quant iay tout biē des dūyē qui me ual
lust mieulx perdre que changer.

Tenor

Fo iij

I ne le puis ny ne le uelx chāger Car i y pourroyz perdre quelque aianātaī ge
De cherche mieulx il y auroyt dangier de trouuer pis fesceroyt mō domai ge Et me uault
mieulx contraindre mō couraī ge A me tenir ou le fort ma conduict Et si le cuer ny est du tout re
duict du tout reduict Le corps y est pour quelq' temps venge le ne dy pas quāt iay tout
bien des dūyē qui ne uallust mieulx perdre que chan ger le ne dy pas quāt iay tout biē des dūyē qui ne ual
lust mieulx perdre que chan ger.

E *Supplis*
 Ncoire amour ne mauoit faiſt ſentir Le dur uenin de ſa dure ſagette
 te A tout le moins nauoit ſeu diuertir Ma liberte pour la rendre ſubgette
 te luſques a tant que ſa flamme ſecrete te Prenant uigneur d'une ange
 lie que ſace A d'z mō cuer gaigne ſi bonne plaiſ ſe Que qui uauldroit de tel mal me guerir Sy ce
 neſtoit celle qui toute paſ ſe Telle ſante me ſeroit ung morir.

E *Tenor* *Fo* *V*
 NCOIRE amour ne mauoit faiſt ſentir Le dur uenin de ſa dure ſagette ſa
 ge te A tout le moins nauoit ſeu diuertir Ma li berte pour la rendre ſubgette
 ſub get te luſques a tant que ſa flamme ſecrete
 te Prenāt uigneur d'une angelique ſa ce A d'z mō cuer gaigne ſi bon ne
 plaſſe Que qui uauldroit de tel mal me guerir Sy ce neſtoit celle qui toute paſſe qui toute paſſe
 ſe Telle ſante me ſeroit ung morir.

A ^{Superius}
 monde estoit douleur & uolupte Tonsiours en noi se en discord & en guyr
 Leur debat unt iusqua la maierste De iupiter qui ueult du faire enguer
 re Leur testes prit leur testes prit leur cheueulx melle & serre Lūg parmy laultre & tant sentrelasse
 rēt Que uolupte & douleur sur la terre Ensemble sont de puyz ne se lassyrent.

L
 blanc & noyr ne doit estre porte Que de uous seul mō bon seigneur fidel
 Car nostre foy a mon cuer conforte Qui presque estoit uancu de mort cruel
 le Et ne pourroyz maintenant me noir tel le Certes sans uous au si fault que ie die
 nre amout me noyrez immortelle Mangre dangier enuye ou maladi e. Man

A ^{Tenor} ^{Fo VI}
 monde estoit douleur & uolupte douleur & uolupte Tonsiours en noise en discord & en guerre
 Leur debat unt iusqua la maierste iusqua la maierste De iupiter qui ueult du fait enguer
 re Leur testes prit leur testes prit leur cheueulx melle & serre Lūg parmy laultre & tant sentrelas
 serent Que uolupte & douleur sur la terre ensemble sont de puyz ne se lassyrent.
L
 blanc & noyr ne doit estre porte Que de uous seul mō bon seigneur fidelle
 Car nostre foy a mon cuer conforte Qui presque estoit uancu de mort cruel
 le Et ne pourroyz maintenant me noir tel le Certes sans uous au si fault que ie die
 mour me noyrez im mortelle Mangre dangier enuye ou maladi e. Man
 xx f 4.

A *Superius*

Vant lay mer ie lay nous congnoi stre Layant cognen bien fort lay est
 ie lay per du auant qui pansast e stre Qui fut de moy cōme il estoit ay-
 me Ha tri ste cuer ia ne seras blas me Ne loeil ausi quāt soubz plainte couverte Tous deux fe-
 rez loffice acoustume e Lūg a plourer lūng a plourer laultre a sentyr laultre a sentyr la per te

D AME qui as lespit er la beaul te Pour attirer dūg chascun le regard Cest lūg grād dieu plain
 Garde qu'amour en lieu de priuault te Nuse d'aigneur tirant lūg aultre dard
 de science er d'art cest lūg enfant inconstant er muable Cest lūg aueugle a nul il na esgard O le grād
 heur sil me estoit fauora ble O le grād heur sil me estoit fauora ble

A *Tenor* *Vo VII*

VANT Laymer ie lay nous congnoi stre Layant cognen bien fort lay est
 ie lay perdu auant qui pensast estre Qui fut de moy cōme il estoit ay-
 tri ste cuer ia ne seras blasme Ne loeil ausi quāt soubz plainte couverte tous deux fe-
 rez loffice acoustume Lūg a plourer lūg a plourer laultre a sentyr la per te. Lūg a plourer lūg
D AME qui as lespit er la beaulte Pour attirer dūg chascun le regard Cest lūg grād dieu plain
 Garde qu'amour en lieu de priuault Nuse de greur tirant un aultre dard
 de science er d'art cest lūg enfant inconstant er muable Cest lūg aueugle a nul il na esgard O le grād heur sil
 me estoit fauora ble O le grād heur sil me estoit fauora ble.

I ^{Superius}
 E suis content si la mort me ueult prendre
 Mieux uault la chair gesir du tout en cendre
 Puis que ne peult mō desir auoir lieu
 Que consumer comme la cire au feu
 Qui bien le peult ne me done secours Mais mō marty re elle
 repete a ieu Estrange mort sois dōc mō seul secours sois
 dōc mon seul secours Puis qua mon mal ie ne trouue meil leur.

I
 E ne ueulx point pour mon plaisir Fême qui soit y par trop lubricque
 Ie ne ueulx point aussi choi
 fir Fême par trop fême par trop chaste de pudique Car en la moureuse pratie
 que Toutes deux nē cédēt point
 lart y L'une trop tost ueult qu'il la picq y L'autre le ueult y
 faire trop tard. Lant

I ^{Tenor} ^{Po. VIII}
 E suis cōtent si la mort me ueult prendre
 Mieux uault la chair gesir dō tout en cendre
 Puis que ne peult mō desir auoir lieu
 Que consumer comme la cire au feu
 peult ne me donne secours Mais mō martire elle repete a
 ieu Estrange mort y sois dōc mon seul re
 cours Puis qua mō mal ie ne trouue meilleur ie ne trouue meil leur.
I
 E ne ueulx point pour mon plaisir Fême qui soit par trop lubric
 que ie ne ueulx point aussi choi
 fir Fême par trop chaste pudic que Car en la moureuse pratie
 Toutes deux nē tendēt point lart
 L'une trop tost ueult qu'il la picq L'autre le ueult y faire trop tard L'autre
 ueult

A *Superius*
YANT cogneu si haultes mes pensee Et ma fortune ne humble petite et
lay maintes fois affections laissez Et essaye me longuer de ta
basse ce Mais congnoissant le bien que ie pourchasse se Et mon travail y estre
meux as sis lay augmente le desir qui sur passe Ta grand haulteur et mon sens peu ras sis lay aug
B Ayser souvent n'est pas grand plaisir D'ars ony nous aul tres amoureux deulx L'ug est tref
Car du baiser nous preuient le desir De mestre en ung ce qui estoit en
bon mais l'autre uault trop mieux Car de baisser sans auoyr iouyssance ce cest l'ug plaisir de fragile effeuran
ce Mais tous les deux allies d'ug accort Donnēt au cueur si grand esioyssance q tel plaisir met oubly a la mort Dō

A *Tenor*
YANT cogneu si haultes mes pensee Et ma fortune humble petite et basse
lay maintes fois affections laissez Et essaye me longuer de ta grand
ce Mais congnoissant le bien que ie pourchasse Et mon travail y estre mieux as sis lay augmente
le desir qui surpasse se Ta grand haulteur et mon sens peu ras sis lay
B AYSER souvent n'est pas grand plaisir D'ars ony nous aul tres amoureux deulx L'ug est tref
Car du baiser nous preuient le desir De mestre en ung ce qui estoit en deux
L'ug est tref bon mais l'autre uault trop mieux Car de baisser sans auoyr iouyssance cest l'ug plaisir de fragile effeurance mais
tous les deux mais tous les deux allies d'ug accort Donnēt au cueur si grand esioyssance q tel plaisir met oubly a la mort
XII. g i.

Superius

Que puis ie lors quād mō malheur cōstē Par sa rigueur ce que plus ie desi
 Estre de moy si longuement absent Pors daugmēter mō deul & mon maril

ve Sef

babi ton sy souvent ie soupire Et sy ie suis pensue deuenue e o doulx pēser

ic uoy en toy veluyte lheure de mon bien Mais trop pēser me tue ii.

Sla beaulte & doulce con tenance Contrainst le corps contrainst le corps a d'aymer
 La vertu doit auoir plus de puissance ce Pour s'mouoir pour es mouoir le spirit plus

prompte ment ment Car la beaulte sen ua finable ment Et la vertu en croissant toujours dure Dure

gne nest dōc d'aymer qui seullement suit la beaulte & de vertu na en

ve.

Tenor **Fo** **X**

Que puis ie lors quād mō malheur cōstē Par sa rigueur ce que plus ie desi
 Estre de moy si longuement absent Pors daugmēter mō deul & mon maril

ve Sef bahit on sy souvent ie soupi re Et sy ie suis pensue deuenue e o doulx

pen ser ie uoy en toy veluyte lheure de mon bien Mais trop penser me tue e.

Sla beaulte & doulce contenance Contrainst le corps contrainst le corps a d'aymer
 La vertu doit auoir plus de puissance ce Pour es mouoir le spirit plus

mer prapte ment mēt Car la beaulte sen ua finablement sen ua finablement Et la vertu en croissant toujours dure

plus dure Digne nest dōc d'aymer qui seullement suit la beaulte & de vertu na en

XX 24.

I ^{Superius}
 E suis trop satisfait Qu'il iay la congnouissance ce Du tort que
 lon ma fait soubz rusee assurance ce Dune uaine esperance qui me pais de tout
 ment sans aultre a legement

I
 E le scay bien & si ne le puis croire y le le croy bien & si nen ay assurance
 ce Prenant du moins le plus de soufiance ce Contentement cause cest accessoi
 re cause cest accessoi

I ^{Tenor}
 E suis trop satisfait Qu'il iay la congnouissance qui iay la congnouissance ce Du tort que
 lon ma fait soubz rusee assurance soubz rusee assurance ce Dune uaine esperance ce qui me pais
 de torment sans aultre alegement sans

I
 E le scay bien & si ne le puis croire & si ne le puis croire se le le croy bien & si nen ay as
 surance prenant du moins le plus de soufiance Contentement cause cest accessoi
 re cause cest accessoi

Superius

I E suys trop saulſ fait Quāt iay la congnoissan
ce Du tort que
lon ma fait soubz rusee assurance
ce Dune uaine esperance qui me pais de tour
ment sās aultre & legement

I E le scay bien & si ne le puis croire
le le croy biē & si nen ay asseuran
ce Prenāt du mois le plus de sou
sian ce Contentement cause cest accessoi
re cause cest accessoi

Tenor

I E suys trop satisfait Quāt iay la congnoissan
ce Du tort que
lon ma fait soubz rusee assurance
soubz rusee assuran
ce Dune uaine esperan
ce qui me pais
de tourment Sans aultre alegement. Sans
I E le scay bien & si ne le puis croire & si ne le puis croi
re le le croy bien & si nen ay as
surance prenant du moins le plus de soussance
Contentement cause cest accessoi
re cause cest accessoi

117

I *Supplius*
 E fuy trop fatisfait Qu'ay la congnoiffance ce Du tort que
 lon ma fait foubz rafce affurance ce Dune uaine efpérance qui me pais de tout
 ment fâs autre a legement

I
 E le fçay bien & fi ne le puis croire & fi ne le croy biē & fi nen ay affurance
 Prenā: du mois le plus de fou fîan ce Contentement cause cest accessoi
 re cause cest accessoi re.

Tenor

I E fuy trop fatisfait Qu'ay la congnoiffance qu'ay la congnoiffance ce Du tort que
 lon ma fait foubz rafce affurance foubz rafce affurance ce Dune uaine efpérance qui me pais
 de tourment Sans autre alegemēt. Sans
I E le fçay bien & fi ne le puis croire & fi ne le puis crol re le le croy bien & fi nen ay af
 furance prenant du moins le plus de fousfiance Contentement cause cest accessoi
 re cause cest accessoi re.

Superius

P Leures mes yeux pour la dure deffence Qui de deux cueurs a les corps absentez
 Plaigns mon cuer la doreuse absence Que pour aultruy en nous plus fort sentez

Et nous sacheux qui ne nous cōfitez iouyr de leur Qui nostre amour cōtente Puis que noyez q̄ daultre plus saugmēte La liber
 te heureuse nous rendrez Lors par ung bien dont le mal nous tourmēte Et nostre enuie & la nostre eslain drez.

I Aime m'yeux boire au pre bō eau Qu'a la tauerne mauuays uin au Laiay trouue catharinette ie la baise ie la bai
 Elle ma fait le spirit diuin Et si nen ay pas beu ung se

se en sa bouchet te Et quāt i'y noys i'y noys tout beau i'y noys tout beau Car sa mere car sa mere crie & tēpeste li cri
 e & tēpeste & se rōpt iour & nuict la teste Mais ie nen cōpte ūg naneau li mais ie nen compte ūg naneau.

Tenor

Fo. XII

P LEVRES mes yeux pour la dure deffence Qui de deux cueurs a les corps absentez
 Plaigns mon cuer la doreuse absence Que pour aultruy en nous plus fort sentez

Et nous sacheux qui ne nous cōfitez iouyr de leur Qui nostre amour cōtente Puis que noyez q̄ daultre plus saugmēte La
 liberte heureuse nous rendrez Lors par ūg biē dōt le mal nous tourmen te Et nostre enuie & la nostre eslain drez

I Aime m'yeux boire au pre bō eau Qu'a la tauerne mauuays uin au Laiay trouue catharinette ie la baise ie la bai
 Elle ma fait le spirit diuin Et si nen ay pas beu ung se

ie la baise en sa bouchette Et quāt i'y noys ii i'y noys tout beau i'y noys tout beau Car sa mere crie de tēpeste crie & tēpes
 te crie & tēpeste & se rōpt iour & nuict la teste Mais ie nen cōpte ūg naneau ii mais ie nen compte ūg naneau

Superius

COMMENT mon cuer es tu donc dispense De te donner de te donner sans de moy congiet prendre.

Et nous mes yeulx nous auez commence Sans uoz pouoir sans uoz pouoir aulcunement deffendre Par uoz fins

tours me cōtraignes d'apren dre Que cest daymer sans espoir dauoir mieulx O cuer lascif o impudic

ques yeulx Qui tant courrez & estes tant uolages Cest bien raison que soyez doloireux Puis quauex fait

puis quauex fait nous mesmes le mesai ge Cest bien raison que soyez doloireux Puis quauex fait puis quauex fait nous mes

mes le mesai ge.

Tenor

COMMENT mon cuer es tu donc dispence De te donner sans de moy congiet prendre

Et nous mes yeulx nous auez cōmance Sans nous pouoir sans nous pouoir aulcunement deffendre Par uoz fins tours me cōtrain

gnex de prēdre Que cest daymer sans espoir dauoir mieulx O cuer lascif o impudic ques yeulx Qui

tant courrez & estes tant uolages Cest bien raison que soyez doloireux Puis quauex fait puis

quauex fait nous mesmes le mesai ge Cest bie raison que soyez dolo reux Puis quauex fait puis quauex

fait nous mes mes le mesai ge.

XX b i.

Suprius

M On bon uoloir & mon loyal service & mō loyal service De vostre amour de vostre a-
mour me donnoyent asscuran ce La foy aussi qu'en ce meslois promy se Rendoyt certaine a peu pres les-
peran ce Mais maintenāt aultre prēi iouissance Et moy cōgiet le prēs de nos en sūme Ne requē-
rant de uoz aultre uengence Si non que foy maintenāt fault a l'homme.

543

L E cuer le corps le sens lentement Vous seule auez uoie acōmādemēt Le cuer le
uent & le corps s'appareille Le sens est prest lētemēt y uelle Ainsi ie suis le uostre euīdemēt.

Tenor

Vo XIII

M On bon uoloir & mō loyal service De vostre amour me donnoit
allegence me donnoyent allegence La foy aussi qu'en se meslois promi se Rendoyt certaine a peu pres les-
perance Mais maintenāt aultre prēi iouissan ce Et moy congiet ie prēs de uous en somme Ne requē-
rant de uoz aultre uengence Si non que foy si non que foy maintenāt fault a l'homme. Si
L E cuer le corps le sens lētemēt Vous seule auez uoie a cōmādemēt Le cuer le
uent & le corps s'appareille Le sens est prest lētemēt y uelle Ainsi ie suis le uostre euīdemēt

XII. b. 4.

Superius

Araille au feu y de non et cruaulte Pareille et plus que ueneus en beaulte Estais estais
 mo fen ie ne suis salemandre Pour uiure au feu pour uiure au feu qui ma tât tormée
 te si ne te plaist sur moy ta grace eslandre Si ne te plaist sur moy ta grace eslandre.

S Y iay du mal pour biē aymer En doibz ie estre deseslume e Helas ma peine non nomme
 Mais plus lesl lon deuroit blasmer Celuy de qui ie suis ayne e
 Me fait tant de mal recepuoir Que tost ie se ray consume Si plus de bien si plus de bien nay que
 des poir Que tost ie se ray consummee Si plus de bien de des poir

Tenor Fo. XV

Araille au feu y de non et cruaulte Pareille et plus que ueneus en beaulte Estais estais
 mon feu ie ne suis salemandre Pour uiure au feu y qui ma tant torment qui ma tant torment Si
 ne te plaist sur moy ta grace eslan dre.

S Y iay du mal pour bien aymer En doibz estre deseslume e Helas helas ma peine non nom
 Mais plus tost lon deuroit blasmer Celuy de qui ie suis ayne e
 mee Me fait tant de mal recepuoir Que tost ie seray consummee Si plus de bien y Nay
 que despoir Que tost ie seray consummee Si plus de bien ii nay que des poir.

26

P *Superius*
 Visque mon cuer fermement continu e Desire amoureux delle a tout ia
 mais Cela est dié cela est dié ainsi le nous pro metz Et de ma
 part la foy sera tenu e.
P
 Vis quen amour dieu nest poët offen ce Et que la fin ou lon prea
 tant soyt bonne Difficile est doüer a la person ne Le bié daymer
 loyaulment commence loyaulment commen ce le bien daymer loyaulment commence loyaulment commence.

27

P *Tenor* *Vo XVI*
 Visque mon eueur fermement continue Desire amoureux del
 le a tout ia mais Ce la est dié cela est dié ainsi le vous prometiz
 Et de ma part la foy se ra tenu e.
P
 Vis quen amour dieu nest poët offence Et que la fin ou lon preiendz soyt bon
 ne Difficile est ly doüer a la person Le bien daymer
 loyaulment commence le bié daymer ly loyaulment cômence le bien daymer loyaulment cômence le bié daymer ly loyaulment cômence

Superius & Tenor

S la faueur a costumee De uoz yeux de uoz yeux uers moy se stant blames nostre cuer q pre
 tant nostre cuer qui prestât Rôpre üg amour rôpre üg amour tant estimee tant estime e si au parler peu grati
 euse Vous me sem bles tout le deffault Cest q de moy plus ne nous chault plus ne nous chault Voilla qui nous fait rigoureuse
S la faueur a costumee De uoz yeux de uoz yeux uers moy se stant blames nostre cuer qui prestât bla
 met nostre cuer q prestât nostre cuer q prestât Rôpre üg amour rôpre üg amour tant estime e si au parler peu
 gracieuse Vous me sembles tout le deffault Cest que de moy plus ne nous chault plus ne nous chault Voilla q nous fait rigoureuse
 Finit.

Vingt & ungième liure cōtenāt xxv Chā

SONS NOUVELLES A QUATRE PARTIES, EN DEUX
 volumes. imprimees Par Pierre Attaignant, libraire & Imprimeur
 de Musique du Roy demourant a Paris en la Rue de la
 Haye, pres leglise S. Cosme.

47.

Anon depart estoit
 En nous noyant l'ay liberte
 Elle voyant approcher
 Helas amy ta loyaulte
 Ioyz ung tour
 l'ay supporte
 le nous supplie
 le peu que ie estois cher tenu
 le sens mon heur
 Lallier au ciel
 Le grand desir
 Loel et le cuer
 Leaveulx espoir

Meigret
 Meigret
 Certon
 Lhuillier
 Certon
 Gentian
 Maille
 Meigret
 Gentian
 Certon
 Maille
 P symon
 Romain

Fo. viij
 ii
 xi
 xv
 iii
 iii
 vii
 ix
 xliii
 iiii
 vi
 x
 xii

O ma uenus
 O uous amour
 Oeil importun
 O seigneur dieu
 O rosignol
 Simon espoie
 si l'en durer
 sois pour content
 Triste est mō cuer
 Triste oeil menteur
 Voyes le tour que maudaise
 Vag oeil riant

Lhuillier
 Maille
 Presneau
 Gardant
 Morpain
 Certon
 Meigret
 Morpain
 Meigret
 Morpain
 Gardane
 Morpain

Fo. i
 vii
 x
 xii
 xv
 vi
 xliii
 xvi
 ii
 xlii
 v
 xi

Superius & Tenor

Avec privilege du Roy pour six ans.

xxi i i