

Mrs. B. 2°

4247(11)

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Für
2 Klaviere zu 4 Händen.
Kleinere Vortragsstücke.

Jede Klavierstimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

- Chopin, Op. 25 Nr. 12. Etüde, Cm. (Scholtz.)
Chopin, Op. 53. Polonaise, As. (Röhr.)
Chopin, Op. 73. Rondo, C. (Krause.) †
Siehe auch VA. 58.
Clementi, Sonate Nr. 1, B. 4/4. (Krause.)
Clementi, Sonate Nr. 2, B. 3/4. (Krause.)
Goldschmidt, O., Op. 22. Frühlingserwachen. Intro-
duktion und Allegro gioioso. (Partitur.) ††
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As. †
Henselt, Op. 10. Romanze, Des.
Huber, Op. 31. Sonate, B. †
Hummel, Introdution und Rondo, Es.
Jadassohn, Op. 58. Balletmusik in sechs Kanons.
(Reinecke.) †
Junkelmann, Op. 22. Andante mit Variationen, C. †

Klavier I.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

F. J. Wanderer.

Mrs. Siv. 3/12

Bibliothek

für zwei Klaviere.

Sammlung von Originalwerken
nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet und zum Gebrauche beim Unterricht,
sowie für den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet
von
Anton Krause.

Jede Stimme		Jede Stimme	
M. ff.		M. ff.	
1. Clementi, M., Sonate Nr. 1. Bdur.	1. —	11. Guber, Hans, Op. 31. Sonate. Bdur.	2. —
2. — Nr. 2. Bdur.	1. —	12. Bruch, Max, Op. 11. Fantasie. Dmoll.	2. —
3*. Mozart, W. A., Konzert. f dur. (K. V. 242).	1.50.	13. Reinecke, Carl, Op. 66. Impromptu. A dur.	2. —
4. — Sonate. D dur. (Köch.-Verz. 448).	3. —	14. Singer, Otto, Op. 1. Andante mit Variationen. f dur.	2. —
5. — Fuge. C moll. (Köch.-Verz. 426).	1. —	15. Andorff, E., Op. 1. Variationen. E dur.	2. —
6. — Konzert. Es dur. (Köch.-Verz. 365).	1.50.	16. Schumann, Robert, Op. 46. Andante und Variationen. Bdur.	2. —
7*. Bach, Joh. Seb., Konzert Nr. 3. Dmoll.	1.50.	17. Reinecke, E., Op. 94. La belle Grisélidis. f dur.	2. —
8. — Konzert Nr. 2. Cdur.	1.50.	18. Liszt, Franz, Concerto pathétique. C moll.	3. —
9. Chopin, Friedr., Op. 73. Rondo. Cdur.	2. —		
10. Krause, Anton, Op. 17. Sonate. E dur.	3. —		

* Nr. 3 und 7 für 3 Klaviere.

Bei Nr. 3, 6, 7 und 8 ist die Orchester-Begleitung, soweit es thunlich war, in die Principalstimmen mit eingezogen.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Leipzig Breitkopf & Härtel
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Entl. Sta. Hall.



SONATE.

PIANOFORTE I.

Hans Huber, Op. 31.

Einleitung.
Langsam.

pp *rit* *f* *pp* *cresc.* *ritard.*

a tempo

fp *cresc.* *f*

più f *dim.*

A

pp *3* *pp* *cresc.*

espressivo

cresc. *sempre cresc.*

5 2 1 5 5 2 1 5 5 2 1 5

piu f
f
Q. ed.
** Q. ed.*
sf
** Q. ed.*
ff
dim.
Q. ed.
molto cresc.
Mit aller Kraft.
ff
** Q. ed.*
dim.

p
dim.
Q. ed.

PIANOFORTE I.

This piano score for Pianoforte I consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The piece is characterized by dense, arpeggiated textures and rapid sixteenth-note passages. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes several dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in the first system, *pp* (pianissimo) in the second system, *cresc.* (crescendo) in the third system, *sempre cresc.* (always crescendo) in the fourth system, *più f* (further fortissimo) in the fifth system, and *ff* (fortissimo) in the sixth system. A section marked *B* begins in the second system. The score also features numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks such as *stacc.* (staccato) and *ritard.* (ritardando). The piece concludes with a final chord marked *ff* and a *ritard.* marking. The page number 14757 is printed at the bottom center.

8. *dim.*

B *pp* *sempre stacc.*

cresc.

sempre cresc.

più f

ff *ritard.*

14757

PIANOFORTE I.

5

espress.
meno *f* dim. *p* sempre dim. *pp*

sehr zart *lange Pause*

Allegro con fuoco. *f* *sempre cresc.*

f *ff* *1*

dim. *p* *poco a poco cresc.*

più f

Etwas langsamer *mp* *Mit vielem Ausdruck* *f* *mp*

PIANOFORTE I.

6

PIANOFORTE I.

C

pp

cresc.

f

dim.

D

Tempo I

mp

cresc.

f

p

cresc. poco a poco

sempre cresc.

PIANOFORTE I.

7

PIANOFORTE I.

cresc. *poco a poco* *f*

più f

sempre staccato

ff breit *f*

sempre cresc.

ff 1

First system of musical notation. The treble and bass staves contain complex chordal and melodic passages. The key signature has two flats. Dynamics include *dim.* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 2 and 5. There are also some markings that look like 'Qa.' and asterisks.

Second system of musical notation. The music continues with flowing lines in both hands. The marking *poco a poco cresc.* is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. This system features more complex textures with triplets and sixteenth notes. Dynamics *f* and *ff* are used. There are also markings like '8' and '3' above notes.

Fourth system of musical notation. The tempo/mood changes to *langsamer.* (slower). Dynamics include *mp* and *f*. There are many markings like 'F' above notes and various dynamic markings like *mp* and *f*.

Fifth system of musical notation. This system shows intricate fingerings with numbers 1 through 5. The dynamic *pp* (pianissimo) is indicated at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The system concludes with a final melodic flourish in the right hand. Dynamics include *pp* and *f*.

PIANOFORTE I.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur over the first four notes, marked with fingerings 5, 4, 4, 5. A *cresc.* marking is present. Bass staff has a supporting line with triplets.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a supporting line. A *p* marking is present. The system ends with a *dim.* marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a triplet. Bass staff has a supporting line. A *Tempo I.* marking is present. A *pp* marking is present. A *mp* marking is present. A *cresc.* marking is present. The system ends with a *dim.* marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a supporting line. A *f* marking is present. A *p* marking is present. A *cresc. poco a poco* marking is present. The system ends with a *dim.* marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a triplet. Bass staff has a supporting line. A *f* marking is present. A *sempre cresc.* marking is present. The system ends with a *dim.* marking.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a triplet. Bass staff has a supporting line. A *f* marking is present. The system ends with a *dim.* marking.

PIANOFORTE I.

11

First system of musical notation for Pianoforte I. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a series of ascending and descending eighth-note runs, primarily in the treble clef, with some accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present towards the end of the system.

Second system of musical notation for Pianoforte I. The system continues the melodic lines from the first system. It includes a *ritard.* (ritardando) marking and a section marked *G a tempo* with a triplet of eighth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is also present. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

Third system of musical notation for Pianoforte I. This system features a more active bass line with eighth-note patterns. The treble clef has some rests. A *p* (piano) dynamic marking is shown, followed by a *sempre dim.* (sempre diminuendo) instruction. The system ends with a repeat sign and a fermata.

Fourth system of musical notation for Pianoforte I. The system shows a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the bass clef. The treble clef has a series of chords and single notes. The system concludes with a *pp* marking and a final melodic flourish in the treble clef.

Fifth system of musical notation for Pianoforte I. This system is characterized by rapid sixteenth-note passages in both the treble and bass clefs. A *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) marking is present towards the end of the system.

Sixth system of musical notation for Pianoforte I. The system continues the rapid sixteenth-note passages. It includes a *9* (ninth) interval marking and a repeat sign with a fermata at the end.

PIANOFORTE I.

First system of musical notation for Pianoforte I. The system consists of two staves. The upper staff features a series of arpeggiated chords, each spanning an octave, with a crescendo marking *sempre cresc.* above the first measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is one flat (B-flat).

Second system of musical notation for Pianoforte I. The upper staff continues the arpeggiated chordal texture. The lower staff continues the accompaniment. The key signature remains one flat.

Third system of musical notation for Pianoforte I. The upper staff begins with a forte *ff* dynamic and a melodic line. The lower staff continues the accompaniment. The key signature remains one flat.

Fourth system of musical notation for Pianoforte I. The upper staff features a melodic line with triplets and a crescendo marking *cresc.* above the first measure. The lower staff continues the accompaniment. The key signature remains one flat.

Fifth system of musical notation for Pianoforte I. The system begins with a section marked **II**. The upper staff features a melodic line with a *più f* marking. The lower staff continues the accompaniment with a *ff* dynamic. The key signature remains one flat.

First system of musical notation. Treble and bass staves. The music consists of chords and arpeggiated figures. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with arpeggiated figures. A *sempre dim.* (sempre diminuendo) marking is present. A dotted line with an '8' above it spans the first half of the system. A *pp* (pianissimo) marking is present in the second half. A small asterisk is at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music features arpeggiated figures. A *ff* (fortissimo) marking is present. A dotted line with an '8' above it spans the first half of the system. A *sempre stringendo* marking is present. Small asterisks are placed below the staves.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with arpeggiated figures. A *dim.* (diminuendo) marking is present. Small asterisks are placed below the staves.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music features arpeggiated figures. A *p* (piano) marking is present. A *immer schneller* (increasingly faster) marking is present. A *prestissimo* marking is present. A dotted line with an '8' above it spans the first half of the system. Small asterisks are placed below the staves.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with arpeggiated figures. A *pp* (pianissimo) marking is present. A *fff* (fortississimo) marking is present. A dotted line with an '8' above it spans the first half of the system. Small asterisks are placed below the staves.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Für 2 Klaviere zu 4 Händen. * * Nach Gruppen geordnet.

Heftausgabe. Jede Klavierstimme 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).

Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Kleinere Vortragsstücke.

- Chopin, Op. 25 Nr. 12. Etüde, Cm. (Scholz.)
Chopin, Op. 53. Polonaise, As. (Röhr.)
Chopin, Op. 73. Rondo, C. (Krause.) † Siehe auch VA. 58.
Clementi, Sonate Nr. 1, B. 4/4. (Krause.)
Clementi, Sonate Nr. 2, B. 3/4. (Krause.)
Goldschmidt, O., Op. 22. Frühlingserwachen. Introduction und Allegro gioioso. (Partitur.) ††
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As. †
Henselt, Op. 10. Romanze, Des.
Huber, Op. 31. Sonate, B. †
Hummel, Introduction und Rondo, Es.
Jadassohn, Op. 58. Balletmusik in sechs Kanons. (Reinecke.) †
Junkelmann, Op. 22. Andante mit Variationen, C. †
Knorr, Op. 8. Variationen und Fuge über ein russisches Volkslied. (Partitur.) ††
Krause, A., Op. 17. Sonate, E. ††
Lidgey, Op. 3. Ballade, Fism. †
Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachts Traum, C. (Parish-Alvars.)
Mendelssohn, Op. 92. Allegro brillante, A. (Reinecke.)
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet, Es. (Brissler.)
Mozart, Fuge, Cm. [Werk 426.] (Krause.)
Mozart, Sonate, D. [448.] (Krause.) ††
Parry, Grosses Duo, Em. (Partitur.) ††
Reinecke, Op. 66. Impromptu, A., über Schumann's Manfred. (Krause.) †
Reinecke, Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata, F. (Krause.) †
Rudorff, Op. 1. Variationen, E. †
Schumann, Rob., Op. 46. Andante und Variationen, B. (Krause.) †
Schumann, Op. 46. Andante und Variationen, B. (Cl. Schumann.) Siehe VA. 649.
Schumann, Op. 50. Das Paradies und die Peri: Transkriptionen (Soyka): Heft I. †
Heft II. †
Heft III. †
Singer, Op. 1. Andante mit Variationen, F. (Krause.) †
Vogt, Op. 5. Grosse Fuge, Dm., aus der Phantasie für Orgel.
Vogt, Op. 18. Präludium und Fuge, G.
Wagner, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde. (Pringsheim.) (Partitur.) †
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde und Isoldens Liebestod. (Behn.) (Partitur.) ††
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde und Isoldens Liebestod. (Pringsheim.) (Partitur.) ††

Symphonien und Phantasien.

- Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. (Naumann.) †
Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. (Naumann.) †
Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica), Es. (Bagge.) †
Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4, B. (Naumann.) †
Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5, Cm. (Naumann.) †
Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale), F. (Naumann.) †
Beethoven, Op. 80. Phantasie für Pianoforte, Chor u. Orchester Cm. †
Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. (Naumann.) †
Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. (Naumann.) †
Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9, Dm. (Naumann.) ††
Bruch, Op. 11. Phantasie, Dm. (Krause.)
Gouvy, Op. 69. Phantasie, Gm.
v. Greef, Op. 3 Nr. 1. Phantasie über alte flämische Lieder, A m. (Partitur.) †
Ketterer, Op. 165. Grosse Konzert-Phantasie über Mendelssohn's Sommernachts Traum, E.
Liszt, Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia. (Partitur.) ††
Liszt, Symphonische Dichtungen. 2 Bde. (Partitur.) Siehe VA. 508/9.
Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. (Partitur.) ††
Nr. 2. Tasso. Lamento e Trionfo. (Partitur.) ††
Nr. 3. Les Préludes. (Partitur.) ††
Nr. 4. Orpheus. (Partitur.) †
Nr. 5. Prometheus. (Partitur.) ††
Nr. 6. Mazeppa. (Partitur.) ††
Nr. 7. Festklänge. (Partitur.) ††
Nr. 8. Héroïde funèbre. (Partitur.) †
Nr. 9. Hungaria. (Partitur.) ††
Nr. 10. Hamlet. (Partitur.) †
Nr. 11. Hunnenschlacht. (Partitur.) ††
Nr. 12. Die Ideale. (Partitur.) ††
Schubert, Symphonie Nr. 7, C. (Klindworth.) (Partitur.) ††
Siehe auch VA. 1457.
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Burchard.) †
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Grimm.) †
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Grimm.) †
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Sautier.) †
Wolf, Op. 24. Phantasiestück, A m. †

Ouverturen.

- Gluck, Iphigenia in Aulis, C. (Nach der Bearbeitung Richard Wagners.) (Behn.) (Partitur.) ††
Mendelssohn, Ouverturen. (Horn, Naumann, u. A.) Siehe VA. 451/52.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochzeit des Camacho, E. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 21. Ein Sommernachts Traum, E. (Horn.)
Mendelssohn, Op. 24. Ouverture f. Harmoniemusik, C. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle), H m.
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt, D. (Horn.)
Mendelssohn, Op. 32. Märchen v. d. schönen Melusine, F. (Horn.)
Mendelssohn, Op. 36. Paulus, A.
Mendelssohn, Op. 74. Athalia, F. (Naumann.)
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde, A. (Naumann.)
Mendelssohn, Op. 98. Ruy Blas, Cm.
Mendelssohn, Op. 101. Ouverture in C. (Trompeten-) (Horn.)
Mozart, Ascanio in Alba. [Werk 111.] (Waldersee.)
Reinecke, Op. 148. Fest-Ouverture, C. †
Reinecke, Op. 193. Zenobia, Gm. †
Reinecke, Op. 223. Prologus solemnus (in Form einer Ouverture), G. †
Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (Burchard.) †
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. (Sandré.)
Wagner, Vorspiel zu Tristan u. Isolde. (Pringsheim.) (Partitur.) †
Wagner, Vorspiel zu Tristan u. Isolde. (Pringsheim.) (Stimmen.)
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde und Isoldens Liebestod. (Behn.) (Partitur.) ††
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde und Isoldens Liebestod. (Pringsheim.) (Partitur.) ††

Konzerte und Konzertstücke.

- Jede Original-Klavierstimme 1 1/2 Mk., mit † bezeichnet 3 Mk., mit †† 6 Mk.
Zweite Klavierstimme 1 Mk., mit † 3 Mk.
Bach, J. S., Konzerte. Klavier I, II. (Krause, Krug, Maas.) Siehe VA. 568/9.
Bach, Konzerte in der Bearbeitung von Krug:
Nr. 1. Konzert für 2 Bratschen, 2 Gamben, Violoncell, Violin und Cembalo, B.
Nr. 2. Konzert für Trompete, Flöte, Oboe und Violine mit Begleitung, F.
Nr. 3. Konzert für Klavier mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Continuo, E.
Nr. 4. Doppel-Konzert für 2 Flaviere mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass, Cm.
Nr. 5. Trippel-Konzert Nr. 1. Für 1 Violine und 2 Flöten mit Begleitung, G.
Nr. 6. Trippel-Konzert Nr. 2. Für Klavier, Violine und Flöte mit Begleitung, D.
Nr. 7. Trippel-Konzert Nr. 3. Für 3 Klaviere mit Begleitung, Dm.
Nr. 8. Trippel-Konzert Nr. 4. Für 3 Klaviere mit Begleitung, C.
Bach, Konzert, Dm. 4/4. (Reinecke, Maas.)
Bach, Konzert Nr. 2, C. (Krause.)
Bach, Konzert Nr. 3, Dm. 3/8. (Krause.)
Beethoven, Konzerte. Siehe VA. 22. und 566.
Beethoven, Op. 15. Konzert Nr. 1, C. (Reinecke-Horn.)
Beethoven, Op. 19. Konzert Nr. 2, B. (Reinecke-Horn.)
Beethoven, Op. 37. Konzert Nr. 3, Cm. (Reinecke-Hermann.)
Dasselbe (J. Promberger.)
Beethoven, Op. 58. Konzert Nr. 4, G. (Reinecke-Horn.)
Beethoven, Op. 73. Konzert Nr. 5, Es. (Reinecke-Schubert.)
Bibliothek, für 2 Klaviere (Krause.) Abtheilung I, Nr. 1—6.
Klavier I, II. Siehe VA. 1507/8.
Busoni, Op. 31a. Konzertstück, Dm. †
Campa, Allegro appassionato, Em.
Chopin, Konzerte und Konzertstücke. (Reinecke.) Siehe VA. 94 und 1264.
Chopin, Op. 2. Variationen über »Là ci darem la mano«, B. (Reinecke.)
Chopin, Op. 11. Grosses Konzert, Em. (Reinecke.)
Chopin, Op. 13. Grosse Phantasie, A. (Reinecke.)
Chopin, Op. 14. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo, F. (Reinecke.)
Chopin, Op. 21. Zweites Konzert, Fm. (Horn.)
Chopin, Op. 22. Grosse brillante Polonaise, Es. (Reinecke.)
Chopin, Op. 46. Konzert-Allegro, A. (Partitur.) (Nicodé.) †
Dussek, Op. 50. Konzert, Gm. I Satz. (Reinecke-Maas.)
Field, Konzert, As. I Satz. (Reinecke-Maas.)
Händel, Konzerte in der Bearbeitung von Krug:
Nr. 1. Concerto grosso, B. für 2 Oboen, 4 Violinen, Viola, 2 Violoncelle und Bass.
Nr. 2. Concerto grosso, Gm. für 2 Flöten, 2 Violinen, 2 Violon, 2 Fagotte, Violoncell und Bass.
Nr. 3. Concerto grosso, F. für 4 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
Nr. 4. Concerto grosso, Hm. für 4 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
Henselt, Op. 16. Konzert, Fm. †

- Hummel, Op. 85. Konzert, A m. (Reinecke-Maas.)
Hummel, Op. 89. Konzert, H m. (Reinecke-Maas.)
Hummel, Op. 113. Konzert, As. (Reinecke-Maas.)
Hummel, Letztes Konzert, F.

- Jadassohn, Op. 90. Konzert Nr. 2, Fm. †
Klavierkonzerte, alter und neuer Zeit für 2 Klaviere:
Bd. I, II, III. Siehe VA. 282/84 und 530/32.
Bd. IV. Siehe VA. 523 und 931.

- Liszt, Concerto pathétique, Em. (Bülow.) (Partitur.) †
Liszt, Concerto pathétique, Em. (Krause.) †
Maas, Op. 12. Konzert, Cm. (Partitur.) ††
Mac Dowell, Op. 15. Konzert Nr. 1, A m. (Partitur.) ††
Mac Dowell, Op. 23. Konzert Nr. 2, D m. (Partitur.) ††
Mendelssohn, Op. 22. Capriccio brillante, Hm. (Reinecke.)
Mendelssohn, Op. 25. Konzert Nr. 1, Gm. (Reinecke.)
Mendelssohn, Op. 40. Konzert Nr. 2, Dm. (Reinecke.)
Mendelssohn, Op. 43. Serenade und Allegro gioioso, D. (Hermann.)
Mozart, Klavier-Konzerte. (In der Bearbeitung von Louis Maas mit Beibehaltung der von C. Reinecke genau bezeichneten Original-Pianoforte-Stimmen als erstes Pianoforte):

- Nr. 1. Konzert, F. [Werk 37.]
Nr. 2. Konzert, B. [39.]
Nr. 3. Konzert, D. [40.]
Nr. 4. Konzert, G. [41.]
Nr. 5. Konzert, D. [175.]
Nr. 6. Konzert, B. [238.]
Nr. 7. Konzert, für 3 Pianoforte, F. [242.]
Nr. 8. Konzert, C. [246.]
Nr. 9. Konzert, Es. [271.]
Nr. 10. Konzert für 2 Klaviere, Es. [365.]
Dasselbe mit Kadenz von Moscheles.
Nr. 11. Konzert, F. [413.]
Nr. 12. Konzert, A. [414.]
Nr. 13. Konzert, C. [415.]
Nr. 14. Konzert, Es. [449.]
Nr. 15. Konzert, B. [450.]
Nr. 16. Konzert, D. [451.]
Nr. 17. Konzert, G. [453.]
Nr. 18. Konzert, B. [456.]
Nr. 19. Konzert, F. [459.]
Nr. 20. Konzert, Dm. [466.]
Nr. 21. Konzert, C. [467.]
Nr. 22. Konzert, Es. [482.]
Nr. 23. Konzert, A. [488.]
Nr. 24. Konzert, Cm. [491.]
Nr. 25. Konzert, C. [503.]
Nr. 26. Konzert, D. [537.]
Nr. 27. Konzert, B. [595.]
Nr. 28. Konzert-Rondo, D. [382.]

- Mozart, Kadenz zu den Konzerten. Siehe VA. 351. I, II,
Reinecke, Op. 72. Konzert, Fism. †
Ries, Op. 55. Konzert, Cism. (Maas.) †
Röntgen, Op. 18. Konzert, D. (Partitur.) ††
Rosenhain, Op. 73. Konzert, Dm. †
Scharwenka, X., Op. 56. Klavierkonzert Nr. 2, Cm. †
Schumann, Op. 54. Konzert, A m. (Reinecke.)
Siehe auch VA. 830.
Schumann, Op. 92. Introduction und Allegro appassionato. Konzertstück, G.
Siehe auch VA. 831.
Schumann, Op. 134. Konzert-Allegro, Dm. (Busoni.) Siehe VA. 832.
Weber, Op. 32. Konzert, Es. (Maas.)
Weber, Op. 79. Konzertstück, Fm. (Rösler.)

Kammermusikwerke.

- Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Sonate, D, für Klavier und Violine. (Krägen.) †
Beethoven, Op. 16. Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, Es. (Rösler.) †
Beethoven, Op. 24. Sonate für Klavier und Violine, F. (Krägen.) †
Beethoven, Op. 47. Sonate für Klavier und Violine, A. (Krägen.) ††
Gade, Op. 29. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell. (Busoni.) ††
Mozart, Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, Es. [Werk 452.] †
Schumann, Op. 44. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Es. ††
Schumann, Op. 47. Quartett für Klavier, Violine, Viola u. Violoncell, Es. (Waage.) Siehe VA. 1448.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Für 2 Klaviere zu 8 Händen. * * Nach Gruppen geordnet.
Heftausgabe. Jede Klavierstimme 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. * *

Kleinere Vortragsstücke.

- Arnold, Op. 30. Eleganter Walzer, F. †
Bach, C. Ph. Em., Presto aus der Symphonie, D. (Knorr.) (Jugendbibliothek Nr. 1.)
Bach, J. S., Suite Nr. 3, D. (Bader.) †
Beethoven, Märsche. (Burchard, Horn.) Siehe VA. 1203 a/b.
Beethoven, Trauermarsch, Asm., aus der Sonate Op. 26. (Horn.)
Beethoven, Marsch aus d. Oper »Fidelio« Op. 72, B. (Burchard.)
Beethoven, Marsch aus der Musik zu Goethe's »Egmont« Op. 84, C. (Burchard.)
Beethoven, Türkischer Marsch aus Die Ruinen von Athen Op. 113, B. (Horn.)
Beethoven, Op. 114. Marsch und Chor aus Die Ruinen von Athen, Es. (Burchard.)
Beethoven, Siegesmarsch aus König Stephan Op. 117, G. (Horn.)
Beethoven, Marsch (Zapfenstreich) f. Militärmusik, C. (Burchard.)
Beethoven, Militärmarsch, D. (Burchard.)
Beethoven, Polonaise für Militärmusik, D. (Burchard.)
Beethoven, Rondino für Blasinstrumente, Es. (Knorr.) (Jugendbibliothek Nr. 2.)
Beethoven, Triumph-Marsch zu dem Trauerspiel »Tarpeja«, C. (Burchard.)
Chopin, Trauermarsch, Bm., aus der Sonate Op. 35.
Chopin, Op. 40. Polonaise, A., (Burchard.)
Chopin, Marsch, Fm., aus der Phantasie Op. 49. (Horn.)
Händel, Vivace, B., aus dem Concerto grosso. (Knorr.) (Jugendbibliothek Nr. 3)
Hering, Wiegenlied aus den 30 Miniaturen, Op. 19, G.
Hofmann, H., Op. 103 Nr. 1. Marsch, Es.
Hofmann, Op. 103 Nr. 2. Novellente, G. †
Hofmann, Op. 103 Nr. 3. Walzer, Es. †
Jadassohn, Op. 66. Mennett, G. (Riedel.) †
Jugendbibliothek 8 kürzere Stücke. (Knorr.) 2 Bde. Siehe VA. 1299/1300
Einzeln: Siehe Bach, C. Ph. Em., Beethoven, Händel, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Weber.
Liszt, Spinnerlied aus Der fliegende Holländer v. Wagner, A. (Hermann.) †
Liszt, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin v. Wagner, Es. (Hermann.)
Liszt, Festspiel und Brautlied aus Lohengrin v. Wagner, G. F. (Hermann.)
Liszt, Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa aus Lohengrin v. Wagner, As. u. C. (Hermann.)
Liszt, Phantasiestück über Rienzi v. Wagner, B. (Hermann.)
Liszt, Einzug der Gäste auf Wartburg aus Tannhäuser v. Wagner, H. (Hermann.) ††
Liszt, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde v. Wagner, H. (Hermann.)
Mendelssohn, Marsch aus dem Capriccio, Op. 22, Hm. (Burchard.)
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum Op. 61, C.
Mendelssohn, Notturmo aus Sommernachtstraum Op. 61, E. (Brissler.)
Mendelssohn, Kriegsmarsch d. Priester aus Athalia Op. 74. (Horn.)
Mendelssohn, Mennett, Dm. aus dem Klaviersextett Op. 110. (Knorr.) (Jugendbibliothek Nr. 4.)
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, Es. (Horn.)
Mozart, Marsch aus Titus, Es. [621.] (Burchard.)
Mozart, Menuett aus einer Serenade für Blasinstrumente, B. [Werk 361.] (Knorr.) (Jugendbibliothek Nr. 5.)

- Rakoczy-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch, A m. (Burchard.)
Schubert, Op. 51 Nr. 1. Militärmarsch, D. (Burchard.)
Schubert, Marsch aus dem Divertissement à la hongroise Op. 54. (Knorr.) Jugendbibliothek Nr. 6.
Schubert, Op. 61 Nr. 1. Polonaise, Dm. (Burchard.)
Schubert, Op. 61 Nr. 2. Polonaise, B. (Burchard.)
Schubert, Op. 61 Nr. 3. Polonaise, D. (Burchard.)
Schumann, R., Op. 29. Nr. 3. Zigeunerleben, G. (Hermann.)
Schumann, Op. 46. Andante und Variationen, B. (Naumann.)
Schumann, Op. 85 Nr. 5. Kroatenmarsch, C. (Burchard.)
Schumann, Op. 109 Nr. 2. Polonaise, D. (Burchard.)
Schumann, Ringelreihe aus dem Kinderball Op. 130, C. (Knorr.) (Jugendbibliothek Nr. 7.)
Wagner, R., Stücke aus Lohengrin. (Hermann.)
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster, Es.
Nr. 2. Einleitung zum dritten Akt, G. Siehe Ouverturen.
Nr. 3. Brautlied, A.
Nr. 4. Schwanenlied und Elsa's Jubelgesang, A. ††
Wagner, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, H. (Heintz.) †
Weber, Op. 60 Nr. 8. Rondo, B. (Knorr.) (Jugendbibliothek Nr. 8.)
Weber, Marsch aus Oberon, D. (Rösler.)

Symphonien.

Phantasien u. Kammermusikwerke.

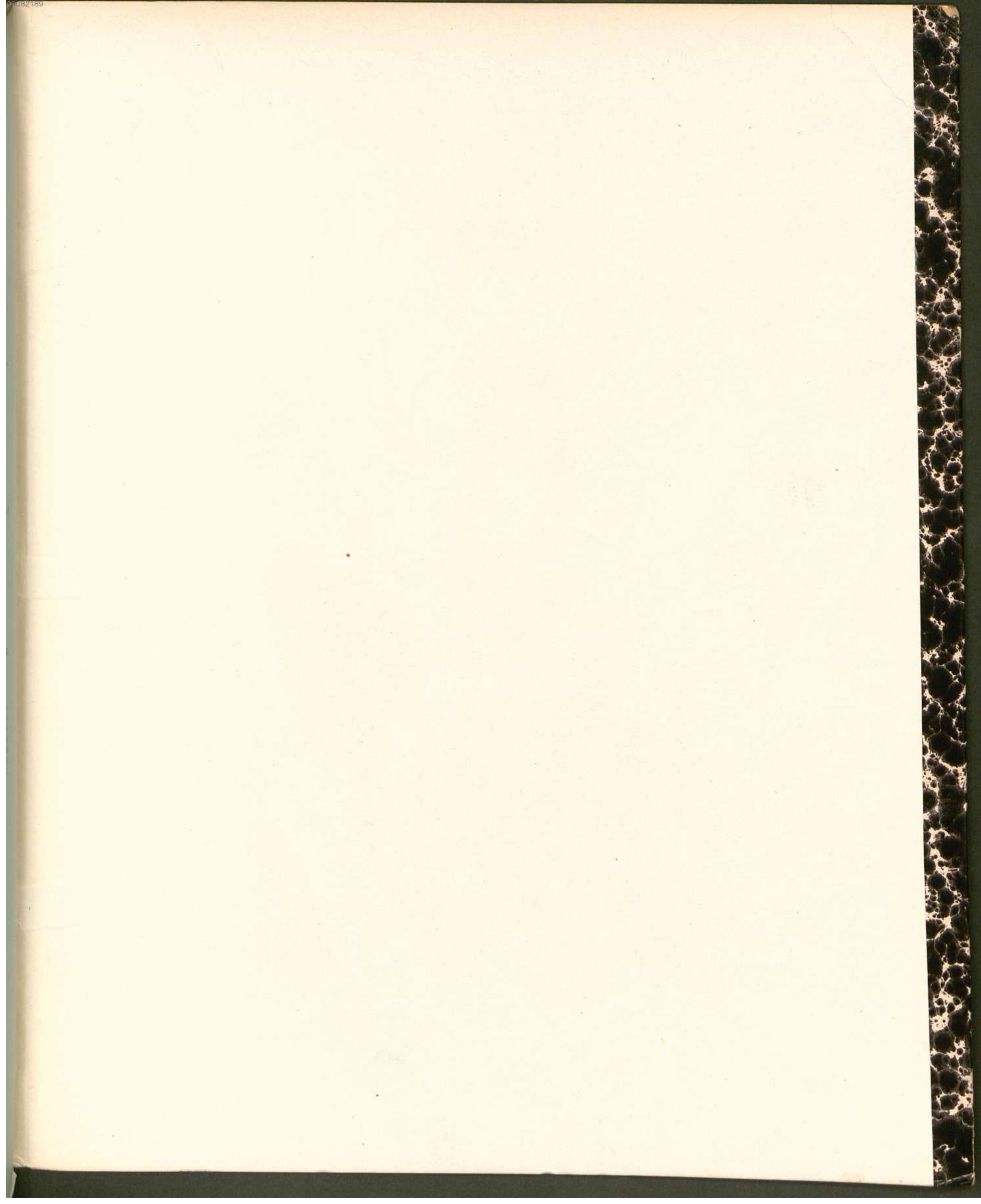
- Beethoven, Sämtliche 9 Symphonien, Siehe VA. 265/68.
Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. (Horn.)
Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. (Horn.)
Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica), Es. (Horn.)
Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4, B. (Horn.)
Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5, Cm. (Burchard.)
Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale), F. (Schubert.)
Beethoven, Op. 80. Phantasie für Pianoforte, Chor u. Orchester, Cm. (Gleichauf.)
Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. (Naumann.)
Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. (Hermann.)
Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9, Dm. (Hermann.) †
Liszt, Eine Symphonie zu Dante's »Divina Commedia«. (Vegh.) ††
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. (Busoni.)
Mendelssohn, Op. 20. Octett, Es. (Horn.)
Mendelssohn, Op. 52. Symphonie Nr. 2 (aus dem Lobgesang), B. (Horn.)
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schottische), Am. (Horn.)
Mendelssohn, Op. 90. Symphonie Nr. 4 (Italienische), A. (Horn.)
Mozart, Symphonien (Burchard):
Nr. 31, Ddur. [Werk 297.]
Nr. 35, Ddur. [385.]
Nr. 36, Cdur. [425.]
Nr. 38, Ddur. [504.]
Nr. 39, Esdur. [543.]
Nr. 40, Gmoll. [550.]
Nr. 41, Cdur. [551.]

- Schubert, Symphonie Nr. 7, C.
Schumann, Rob., Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Horn.) †
Schumann, Op. 44. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Vcell., Es. (Ph. L.) †
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Horn.) †
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Horn.) †
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Horn.) †
Svendsen, Op. 3. Octett für 4 Violinen, 2 Violon und 2 Vcell. A. (Ph. L.) †

Ouverturen.

- Beethoven, Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus, C. (Horn.)
Beethoven, Op. 62. Coriolan, Cm. (Brissler.)
Beethoven, Op. 72. Fidelio, E. (Schmidt.)
Beethoven, Op. 72a. Leonore Nr. 2, C. (Ritter.)
Beethoven, Op. 72b. Leonore Nr. 3, C. (Schmidt.)
Beethoven, Op. 84. Egmont, Fm. (Schmidt.)
Beethoven, Op. 113. Die Ruinen von Athen, G. (Horn.)
Beethoven, Op. 115. Ouverture zur Namensfeier, C. (Horn.)
Beethoven, Op. 117. König Stephan, Es. (Brissler.)
Beethoven, Op. 124. Die Weihe des Hauses, C. (Rösler.)
Beethoven, Op. 138. Leonore Nr. 1, C. (Ritter.)
Cherubini, Anacreon, D. (Krug.)
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian, Am. †
Gluck, Iphigenia in Aulis (nach R. Wagner's Bearbeitung), C. (Burchard.) †
Lortzing, Czar und Zimmermann, Em. (Burchard.)
Lortzing, Undine, Dm. (Burchard.)
Lortzing, Wildschütz, D. (Burchard.)
Mendelssohn, Sämtliche Ouverturen, 2 Bde. Siehe VA. 461/62.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochzeit des Camacho, E. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 21. Ein Sommernachtstraum, E. (Schubert.)
Mendelssohn, Op. 24. Ouverture für Harmoniemusik, C. (Burchard.)
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle), Hm. (Schubert.)
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt, D. (Schubert.)
Mendelssohn, Op. 32. Märchen von der schönen Melusine, F. (Schubert.)
Mendelssohn, Op. 36. Paulus, A. (Waldersee.)
Mendelssohn, Op. 74. Athalia, F. (Schubert.)
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde, A. (Brissler.)
Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas, Cm. (Brissler.)
Mendelssohn, Op. 101. Ouverture in C. (Trompeten-). (Brissler.)
Meyerbeer, Die Hugenotten, Es. (Brissler.)
Mozart, Ascanio in Alba, D. (Waldersee.) [Werk 111.]
Mozart, Idomeneus, D., mit Schluss von Reinecke. [366.] (Burchard.)
Reinecke, Op. 93. König Manfred, E. (Hermann.) †
Schumann, Rob., Op. 115. Manfred, Es. (Hermann.) Siehe VA. 835.
Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (Klauser.) †
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, D. (Hermann.)
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, Am. (Heintz.)







90

Mus. Pr.

4247

11

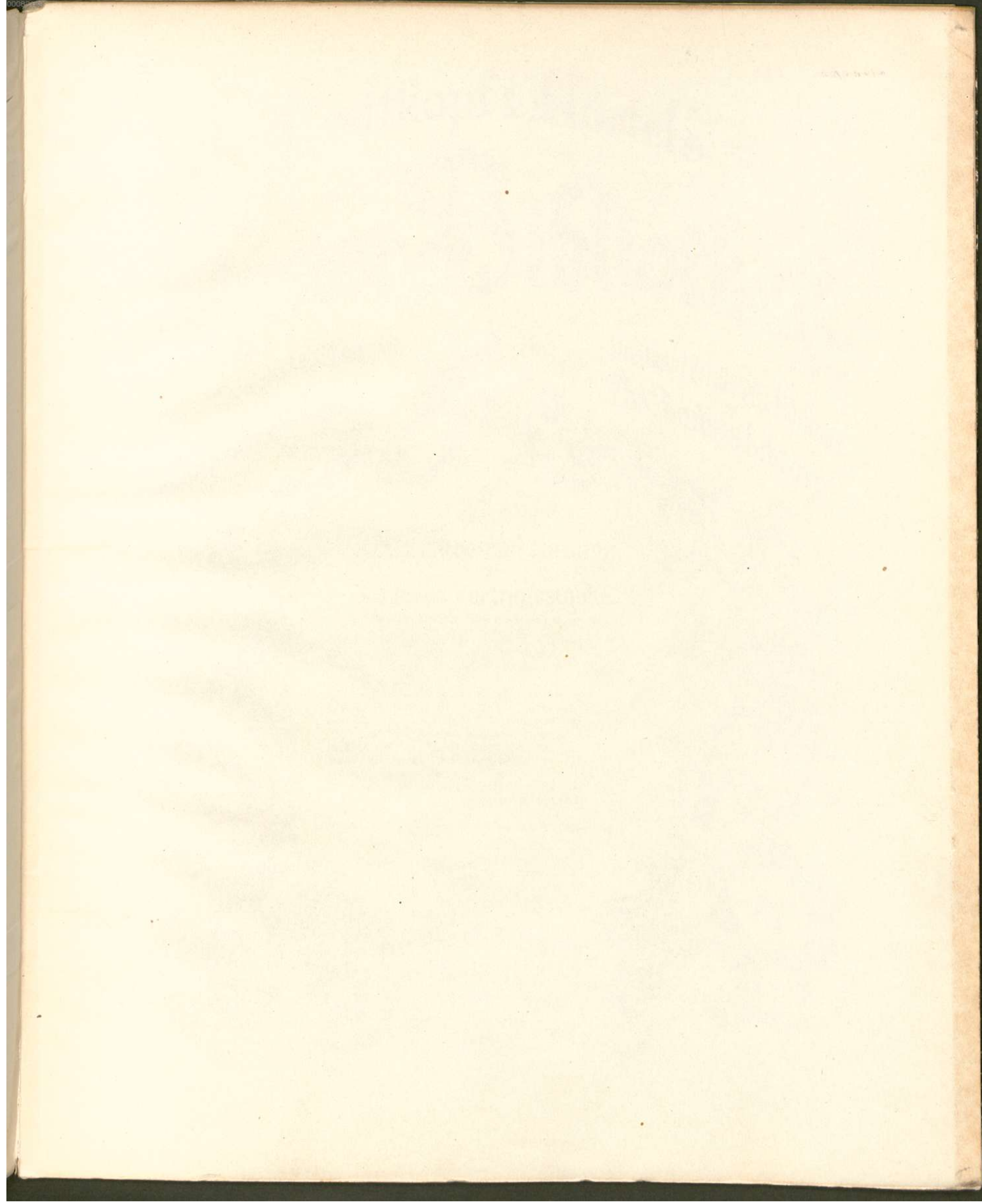
11

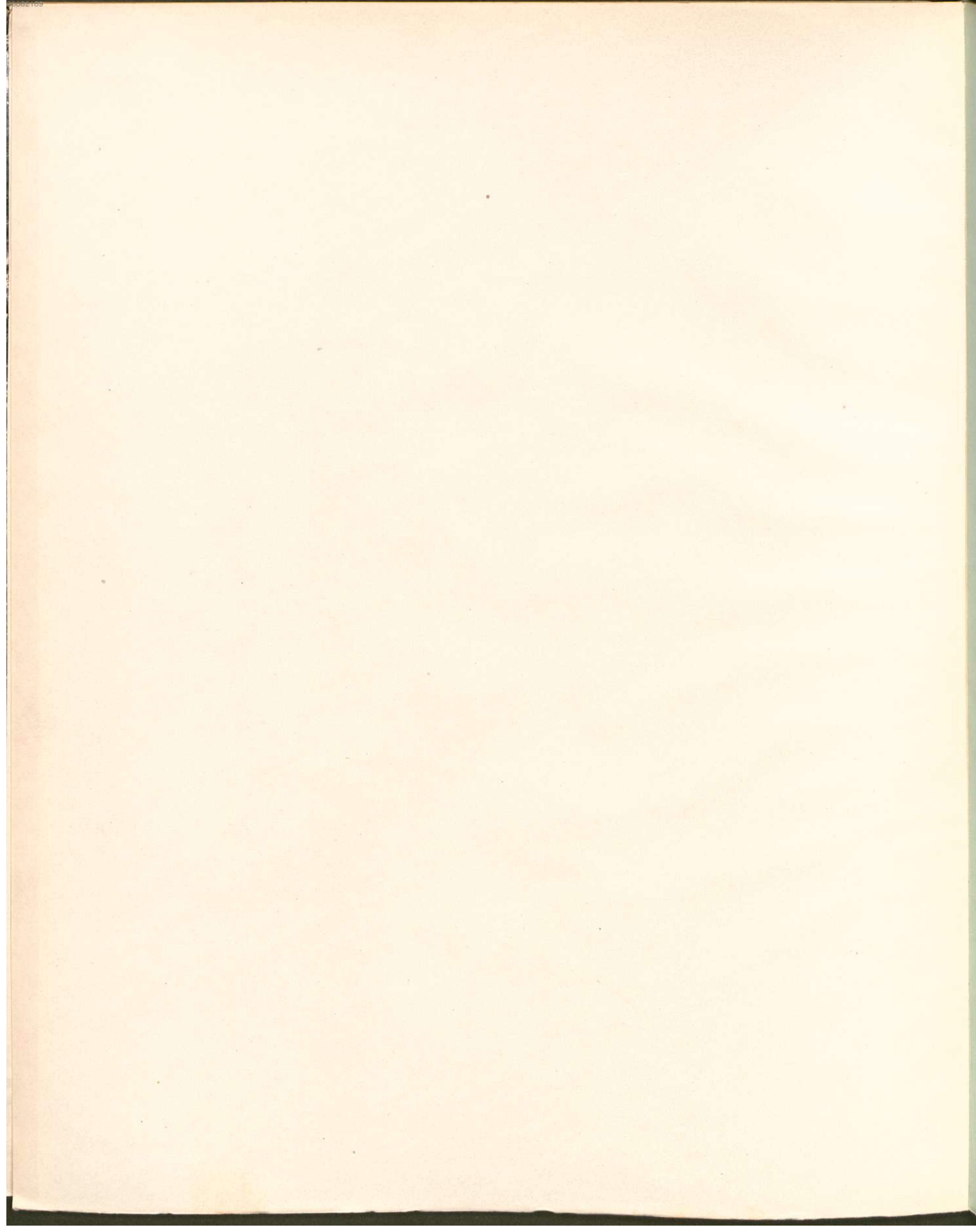
11

Mrs. P. 2°

H2 47 (M)

Bibliothèque





Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Für
2 Klaviere zu 4 Händen.

Kleinere Vortragsstücke.

Jede Klavierstimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*

- Chopin, Op. 25 Nr. 12. Etüde, Cm. (Scholtz.)
Chopin, Op. 53. Polonaise, As. (Röhr.)
Chopin, Op. 73. Rondo, C. (Krause.) †
Siehe auch VA. 58.
Clementi, Sonate Nr. 1, B. 4/4. (Krause.)
Clementi, Sonate Nr. 2, B. 3/4. (Krause.)
Goldschmidt, O., Op. 22. Frühlingserwachen. Intro-
duktion und Allegro gioioso. (Partitur.) ††
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As. †
Henselt, Op. 10. Romanze, Des.
Huber, Op. 31. Sonate, B. †
Hummel, Introdution und Rondo, Es.
Jadassohn, Op. 58. Balletmusik in sechs Kanons.
(Reinecke.) †
Junkelmann, Op. 22. Andante mit Variationen, C. †

Klavier II.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel

F. Wanderer.

Bibliothek

für zwei Klaviere.

Sammlung von Originalwerken
nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet und zum Gebrauche beim Unterricht,
sowie für den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet
von
Anton Krause.

Jede Stimme M. ff.			Jede Stimme M. ff.		
1. Clementi, M., Sonate Nr. 1. Bdur.	1. —		11. Guter, Hans, Op. 31. Sonate. Bdur.	2. —	
2. — Nr. 2. Bdur.	1. —		12. Bruch, Max, Op. 11. Fantasie. Dmoll.	2. —	
3*. Mozart, W. A., Konzert. f dur. (K. V. 242).	1.50.		13. Reinecke, Carl, Op. 66. Impromptu. A dur.	2. —	
4. — Sonate. D dur. (Köch. Verz. 448).	3. —		14. Singer, Otto, Op. 1. Andante mit Variationen. f dur.	2. —	
5. — Fuge. C moll. (Köch. Verz. 426).	1. —		15. Rudorff, E., Op. 1. Variationen. E dur.	2. —	
6. — Konzert. Es dur. (Köch. Verz. 365).	1.50.		16. Schumann, Robert, Op. 46. Andante und Variationen. B dur.	2. —	
7*. Bach, Joh. Seb., Konzert Nr. 3. Dmoll.	1.50.		17. Reinecke, E., Op. 94. La belle Grisélidis. f dur.	2. —	
8. — Konzert Nr. 2. C dur.	1.50.		18. Liszt, Franz, Concerto pathétique. C moll.	3. —	
9. Chopin, Friedr., Op. 73. Rondo. C dur.	2. —				
10. Krause, Anton, Op. 17. Sonate. E dur.	3. —				

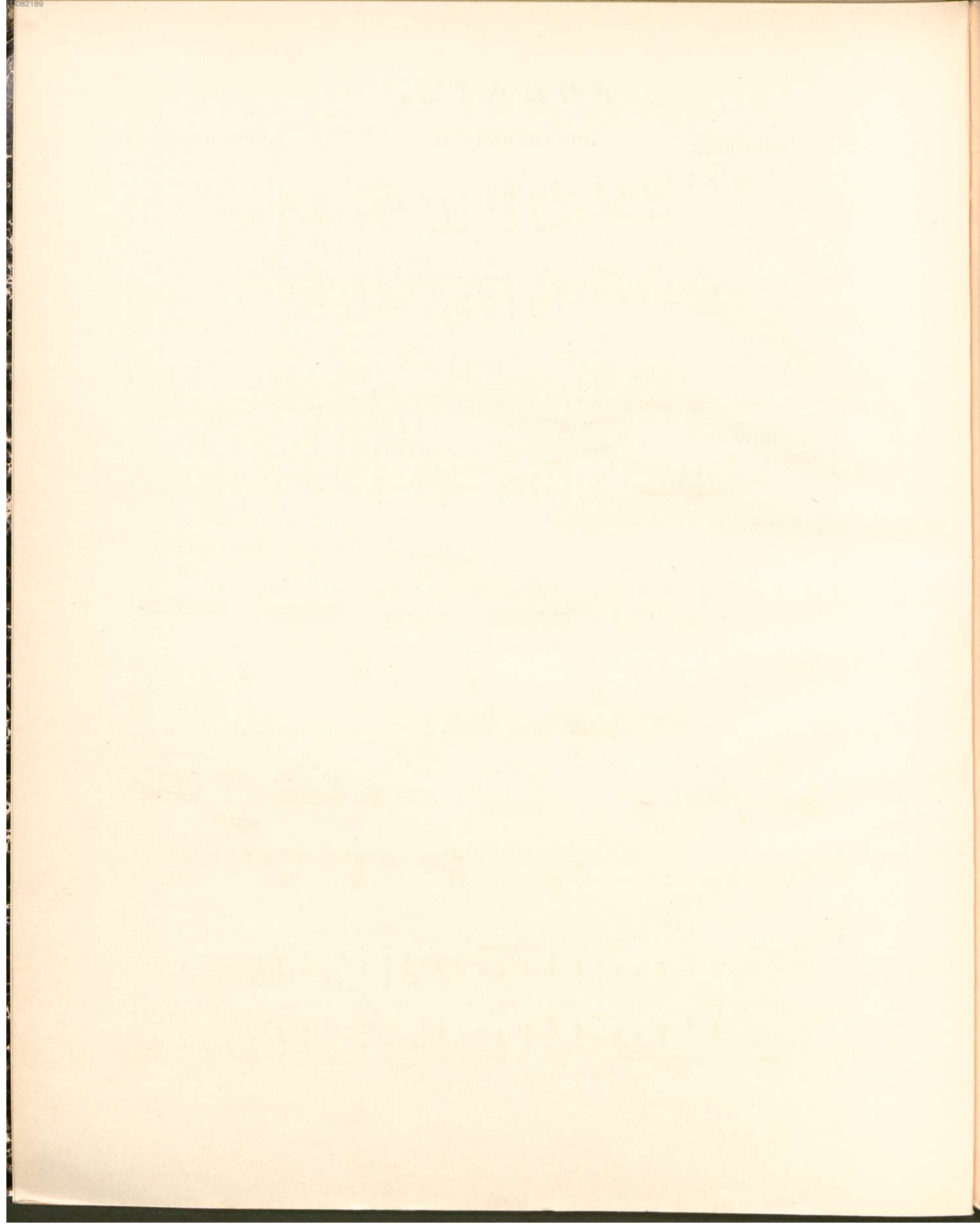
* Nr. 3 und 7 für 3 Klaviere.

Bei Nr. 3, 6, 7 und 8 ist die Orchester-Begleitung, soweit es thunlich war, in die Principalstimmen mit eingezogen.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.





SONATE.

1

Einleitung.
Langsam.

PIANOFORTE II.

Hans Huber, Op. 31.

pp sehr zart *ritard.* *fp* *ritard.*

a tempo *mf* *cresc.* *f* *più f*

dim.

p

pp espress. *Ja nicht schleppend.*

3

PIANOFORTE II.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *sempre stacc.*, *p*, *dim.*, *cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *più f*. Fingerings: 1 3, 2 1 3 2. A fermata is present over the final measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *dim.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *molto cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*. Text: *nach und nach anwachsend*. Fingerings: 1 2 3, 1 2 3, 1 2. A fermata is present over the final measure of the bass staff. Text: *Bass hervorhebend*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sempre cresc. e accel.*. Fingerings: 1 2 3, 1 2 4

First system of musical notation. The treble staff features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A dotted line with an '8' above it spans the first four measures. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note arpeggiated pattern. The bass staff features chords and single notes. A dotted line with an '8' above it spans the first four measures. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has two flats.

Third system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note arpeggiated pattern. The bass staff features chords and single notes. A dotted line with an '8' above it spans the first four measures. Dynamics include *dim.*. The key signature has two flats.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note arpeggiated pattern. The bass staff features chords and single notes. The key signature has two flats.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note arpeggiated pattern. The bass staff features chords and single notes. The key signature has two flats.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note arpeggiated pattern. The bass staff features chords and single notes. Dynamics include *p sempre dim.*. The key signature has two flats.

verklindend 8.....

B

pp *ritard.* *ppp* *ppp*

cresc. *f* *cresc.*

più f *sempre cresc.* *ff* *ritard.*

fff

meno f dim. *p* *pp* *1 ppp* *lange Pause*

14757

Allegro con fuoco.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*. Tempo: *Allegro con fuoco.* Performance instruction: *sempre cresc.* Fingerings: 3, 3. Rehearsal marks: ♯, ♯.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *ff*, *sf*, *sf*, *sf*. Rehearsal marks: ♯, ♯, ♯.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *dim.*. Fingerings: 1 2 5 2, 1 2 5 2, 5 2, 5 2. Rehearsal marks: ♯, ♯, ♯, ♯.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf poco a poco cresc.*. Fingerings: 1 2, 1 2, 5 2, 5 2. Rehearsal marks: ♯, ♯.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *più f*. Rehearsal marks: ♯.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *pp*. Tempo: *Etwas langsamer.* Fingerings: 5 4 2 1. Rehearsal marks: ♯, ♯, ♯, ♯, ♯.

PIANOFORTE II.

C

p

cresc. e accel.

f *cresc.* *f* *dim.*

D *Tempo I.*

pp

p

Ad. *

Ad. *

Ad. *

Ad. *

Ad. *

PIANOFORTE II.

7

cresc. poco a poco

First system of piano music, measures 1-5. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a melody in the right hand with many slurs and fingerings (1-5), and a supporting bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

Second system of piano music, measures 6-10. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. The dynamic marking *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) is written above the staff, and *f* (forte) appears at the end of the system.

Third system of piano music, measures 11-15. The music features a series of slurs and a *stacc.* (staccato) marking. The right hand has a more active melody, while the left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of piano music, measures 16-20. The music is characterized by triplets in both hands. The dynamic marking *più f* (più forte) and *sempre stacc.* (sempre staccato) are present.

Fifth system of piano music, measures 21-25. The music continues with triplets and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The right hand has a more active melody, while the left hand provides a steady accompaniment.

Sixth system of piano music, measures 26-30. The music features a series of slurs and a *sf* (sforzando) dynamic marking. The right hand has a more active melody, while the left hand provides a steady accompaniment.

PIANOFORTE II.

[illegible]

PIANOFORTE II.

G a tempo

Mit vielem Schwung.

System 1: Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 3/4 time. Dynamics: *f*. Markings: *H*, *Q. a.*

System 2: Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 3/4 time. Dynamics: *ff*. Markings: *dim.*, *Q. a.*

System 3: Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 3/4 time. Dynamics: *p sempre dim.*. Markings: *Q. a.*

System 4: Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 3/4 time. Dynamics: *pp*, *ff*. Markings: *Q. a.*

System 5: Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 3/4 time. Dynamics: *sempre string.*, *dim.*. Markings: *Q. a.*

System 6: Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 3/4 time. Dynamics: *p*. Markings: *immer schneller*, *Q. a.*

System 7: Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 3/4 time. Dynamics: *pp*, *fff*. Markings: *prestissimo*, *Q. a.*



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Für 2 Klaviere zu 4 Händen. * * Nach Gruppen geordnet.

Heftausgabe. Jede Klavierstimme 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).

Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Kleinere Vortragsstücke.

Chopin, Op. 25 Nr. 12. Étude, Cm. (Schollz.)
Chopin, Op. 53. Polonaise, As. (Röhr.)
Chopin, Op. 73. Rondo, C. (Krause.) † Siehe auch VA. 58.
Clementi, Sonate Nr. 1, B. 4/4. (Krause.)
Clementi, Sonate Nr. 2, B. 3/4. (Krause.)
Goldschmidt, O., Op. 22. Frühlingserwachen. Introduction und Allegro gioioso. (Partitur.) ††
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As. †
Henselt, Op. 10. Romanze, Des.
Huber, Op. 31. Sonate, B. †
Hummel, Introduction und Rondo, Es.
Jadassohn, Op. 58. Balletmusik in sechs Kanons. (Reinecke.) †
Junkelmann, Op. 22. Andante mit Variationen, C. †
Knorr, Op. 8. Variationen und Fuge über ein russisches Volkslied. (Partitur.) ††
Krause, A., Op. 17. Sonate, E. ††
Lidgey, Op. 3. Ballade, Fism. †
Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachts-
traum, C. (Parish-Alvars.)
Mendelssohn, Op. 92. Allegro brillant, A. (Reinecke.)
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet, Es. (Brissler.)
Mozart, Fuge, Cm. [Werk 426.] (Krause.)
Mozart, Sonate, D. [448.] (Krause.) ††
Parry, Grosses Duo, Em. (Partitur.) ††
Reinecke, Op. 66. Impromptu, A., über Schumann's Manfred.
(Krause.) †
Reinecke, Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata, F. (Krause.) †
Rudorff, Op. 1. Variationen, E. †
Schumann, Op. 46. Andante und Variationen, B. (Krause.) †
Schumann, Op. 46. Andante und Variationen, B. (Cl. Schumann.)
Siehe VA. 649.
Schumann, Op. 50. Das Paradies und die Peri:
Transkriptionen (Soyka): Heft I. †
Heft II. †
Heft III. †
Singer, Op. 1. Andante mit Variationen, F. (Krause.) †
Vogt, Op. 5. Grosse Fuge, Dm. aus der Phantasie für Orgel.
Vogt, Op. 18. Präludium und Fuge, G.
Wagner, Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde. (Pringsheim.)
(Partitur.) †
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde und Isolde's Liebestod.
(Behn.) (Partitur.) ††
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde und Isolde's Liebestod.
(Pringsheim.) (Partitur.) ††

Symphonien und Phantasien.

Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. (Naumann.) †
Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. (Naumann.) †
Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica), Es. (Bagge.) †
Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4, B. (Naumann.) †
Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5, Cm. (Naumann.) †
Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale), F. (Naumann.) †
Beethoven, Op. 80. Phantasie für Pianoforte, Chor u. Orchester.
Cm. †
Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. (Naumann.) †
Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. (Naumann.) †
Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9, Dm. (Naumann.) ††
Bruch, Op. 11. Phantasie, Dm. (Krause.)
Gouvy, Op. 69. Phantasie, Gm.
v. Greff, Op. 3 Nr. 1. Phantasie über alte vlämische Lieder, A m.
(Partitur.) †
Ketterer, Op. 165. Grosse Konzert-Phantasie über Mendelssohn's
Sommernachtsstraum, E.
Liszt, Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia. (Partitur.) ††
Liszt, Symphonische Dichtungen. 2 Bde. (Partitur.) Siehe VA. 508/9.
Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. (Partitur.) ††
Nr. 2. Tasso. Lamento e Trionfo. (Partitur.) ††
Nr. 3. Les Préludes. (Partitur.) ††
Nr. 4. Orpheus. (Partitur.) †
Nr. 5. Prometheus. (Partitur.) ††
Nr. 6. Mazeppa. (Partitur.) ††
Nr. 7. Festklänge. (Partitur.) ††
Nr. 8. Héroïde funèbre. (Partitur.) †
Nr. 9. Hungaria. (Partitur.) ††
Nr. 10. Hamlet. (Partitur.) ††
Nr. 11. Hunnenschlacht. (Partitur.) ††
Nr. 12. Die Ideale. (Partitur.) ††
Schubert, Symphonie Nr. 7, C. (Klindworth.) (Partitur.) ††
Siehe auch VA. 1457.
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Burchard.) †
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Grimm.) †
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Grimm.) †
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Sautier.) †
Wolf, Op. 24. Phantasiestück, A m. †

Ouverturen.

Gluck, Iphigenia in Aulis, C. (Nach der Bearbeitung Richard
Wagners.) (Behn.) (Partitur.) ††
Mendelssohn, Ouverturen. (Horn, Naumann, u. A.) Siehe VA.
451/52.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochzeit des Camacho, E. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 21. Ein Sommernachtsstraum, E. (Horn.)
Mendelssohn, Op. 24. Ouverture f. Harmoniemusik, C. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle), Hm.
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt, D. (Horn.)
Mendelssohn, Op. 32. Märchen v. d. schönen Melusine, F. (Horn.)
Mendelssohn, Op. 36. Paulus, A.
Mendelssohn, Op. 74. Athalia, F. (Naumann.)
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde, A. (Naumann.)
Mendelssohn, Op. 93. Ruy Blas, Cm.
Mendelssohn, Op. 101. Ouverture in C. (Trompeten-) (Horn.)
Mozart, Ascanio in Alba. [Werk 111.] (Waldersee.)
Reinecke, Op. 148. Fest-Ouverture, C †
Reinecke, Op. 193. Zenobia, Gm. †
Reinecke, Op. 223. Prologus solemnus (in Form einer Ouverture),
G. †
Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (Burchard.) †
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. (Sandré.)
Wagner, Vorspiel zu Tristan u. Isolde. (Pringsheim.) (Partitur.) †
Wagner, Vorspiel zu Tristan u. Isolde. (Pringsheim.) (Stimmen.)
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde und Isolde's Liebestod.
(Behn.) (Partitur.) ††
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde und Isolde's Liebestod.
(Pringsheim.) (Partitur.) ††

Konzerte und Konzertstücke.

Jede Original-Klavierstimme 1 1/2 Mk., mit † bezeichnet 3 Mk., mit †† 6 Mk.
Zweite Klavierstimme 1 Mk., mit † 3 Mk.

Bach, J. S., Konzerte. Klavier I, II. (Krause, Krug, Maas.)
Siehe VA. 568/69.
Bach, Konzerte in der Bearbeitung von Krug:
Nr. 1. Konzert für 2 Bratschen, 2 Gamben, Violoncell, Violin
und Cembalo, B.
Nr. 2. Konzert für Trompete, Flöte, Oboe und Violine mit
Begleitung, F.
Nr. 3. Konzert für Klavier mit Begleitung von 2 Violinen,
Viola und Continuo, E.
Nr. 4. Doppel-Konzert für 2 Flaviere mit Begleitung von 2
Violinen, Viola und Bass, Cm.
Nr. 5. Tripel-Konzert Nr. 1. Für 1 Violine und 2 Flöten mit
Begleitung, G.
Nr. 6. Tripel-Konzert Nr. 2. Für Klavier, Violine und Flöte
mit Begleitung, D.
Nr. 7. Tripel-Konzert Nr. 3. Für 3 Klaviere mit Begleitung, Dm.
Nr. 8. Tripel-Konzert Nr. 4. Für 3 Klaviere mit Begleitung, C.
Bach, Konzert, Dm. 4/4. (Reinecke, Maas.)
Bach, Konzert Nr. 2, C. (Krause.)
Bach, Konzert Nr. 3, Dm. 3/8. (Krause.)
Beethoven, Konzerte. Siehe VA. 22 und 566.
Beethoven, Op. 15. Konzert Nr. 1, C. (Reinecke-Horn.)
Beethoven, Op. 19. Konzert Nr. 2, B. (Reinecke-Horn.)
Beethoven, Op. 37. Konzert Nr. 3, Cm. (Reinecke-Hermann.)
Dasselbe (J. Promberger.)
Beethoven, Op. 58. Konzert Nr. 4, G. (Reinecke-Horn.)
Beethoven, Op. 73. Konzert Nr. 5, Es. (Reinecke-Schubert.)
Bibliothek, für 2 Klaviere (Krause.) Abtheilung I, Nr. 1—6.
Klavier I, II. Siehe VA. 1507/8.
Busoni, Op. 31a. Konzertstück, Dm. †
Campà, Allegro appassionato, Em.
Chopin, Konzerte und Konzertstücke. (Reinecke.) Siehe VA. 94
und 1264.
Chopin, Op. 2. Variationen über »Là ci darem la mano«, B.
(Reinecke.)
Chopin, Op. 11. Grosses Konzert, Em. (Reinecke.)
Chopin, Op. 13. Grosse Phantasie, A. (Reinecke.)
Chopin, Op. 14. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo, F. (Reinecke.)
Chopin, Op. 21. Zweites Konzert, Fm. (Horn.)
Chopin, Op. 22. Grosse brillante Polonaise, Es. (Reinecke.)
Chopin, Op. 46. Konzert-Allegro, A. (Partitur.) (Nicodé.) †
Dussek, Op. 50. Konzert, Gm. I. Satz. (Reinecke-Maas.)
Field, Konzert, As. I. Satz. (Reinecke-Maas.)
Händel, Konzerte in der Bearbeitung von Krug:
Nr. 1. Concerto grosso, B. für 2 Oboen, 4 Violinen, Viola,
2 Violoncelle und Bass.
Nr. 2. Concerto grosso, Gm. für Oboe, 2 Flöten, 2 Violinen,
2 Violoncelle und Bass.
Nr. 3. Concerto grosso, F. für 4 Violinen, Viola, Violoncell
und Bass.
Nr. 4. Concerto grosso, Hm. für 4 Violinen, Viola, Violoncell
und Bass.
Henselt, Op. 16. Konzert, Fm. †

Hummel, Op. 85. Konzert, A m. (Reinecke-Maas.)
Hummel, Op. 89. Konzert, H m. (Reinecke-Maas.)
Hummel, Op. 113. Konzert, As. (Reinecke-Maas.)
Hummel, Letztes Konzert, F.
Jadassohn, Op. 90. Konzert Nr. 2, Fm. †
Klavierkonzerte, alter und neuer Zeit für 2 Klaviere:
Bd. I, II, III. Siehe VA. 282/84 und 530/32.
Bd. IV. Siehe VA. 523 und 931.
Liszt, Concerto pathétique, Em. (Bülow.) (Partitur.) †
Liszt, Concerto pathétique, Em. (Krause.) †
Maas, Op. 12. Konzert, Cm. (Partitur.) ††
Mac Dowell, Op. 15. Konzert Nr. 1, A m. (Partitur.) ††
Mac Dowell, Op. 23. Konzert Nr. 2, D m. (Partitur.) ††
Mendelssohn, Op. 22. Capriccio brillant, Hm. (Reinecke.)
Mendelssohn, Op. 25. Konzert Nr. 1, Gm. (Reinecke.)
Mendelssohn, Op. 40. Konzert Nr. 2, Dm. (Reinecke.)
Mendelssohn, Op. 43. Serenade und Allegro gioioso, D. (Hermann.)
Mozart, Klavier-Konzerte. (In der Bearbeitung von Louis Maas
mit Beibehaltung der von C. Reinecke genau bezeichneten Original-
Pianoforte-Stimmen als erstes Pianoforte):
Nr. 1. Konzert, F. [Werk 37.]
Nr. 2. Konzert, B. [39.]
Nr. 3. Konzert, D. [40.]
Nr. 4. Konzert, G. [41.]
Nr. 5. Konzert, D. [175.]
Nr. 6. Konzert, B. [238.]
Nr. 7. Konzert, für 3 Pianoforte, F. [242.]
Nr. 8. Konzert, C. [246.]
Nr. 9. Konzert, Es. [271.]
Nr. 10. Konzert für 2 Klaviere, Es. [365.]
Dasselbe mit Kadenz von Moscheles.
Nr. 11. Konzert, F. [413.]
Nr. 12. Konzert, A. [414.]
Nr. 13. Konzert, C. [415.]
Nr. 14. Konzert, Es. [449.]
Nr. 15. Konzert, B. [450.]
Nr. 16. Konzert, D. [451.]
Nr. 17. Konzert, G. [453.]
Nr. 18. Konzert, B. [456.]
Nr. 19. Konzert, F. [459.]
Nr. 20. Konzert, Dm. [466.]
Nr. 21. Konzert, C. [467.]
Nr. 22. Konzert, Es. [482.]
Nr. 23. Konzert, A. [488.]
Nr. 24. Konzert, Cm. [491.]
Nr. 25. Konzert, C. [503.]
Nr. 26. Konzert, D. [537.]
Nr. 27. Konzert, B. [595.]
Nr. 28. Konzert-Rondo, D. [382.]
Mozart, Kadenz zu den Konzerten. Siehe VA. 351. I, II.
Reinecke, Op. 72. Konzert, Fism. †
Ries, Op. 55. Konzert, Cism. (Maas.) †
Röntgen, Op. 18. Konzert, D. (Partitur.) ††
Rosenhain, Op. 73. Konzert, Dm. †
Scharwenka, X., Op. 56. Klavierkonzert Nr. 2, Cm. †
Schumann, Op. 54. Konzert, A m. (Reinecke.)
Siehe auch VA. 830.
Schumann, Op. 92. Introduction und Allegro appassionato.
Konzertstück, G.
Siehe auch VA. 831.
Schumann, Op. 134. Konzert-Allegro, Dm. (Busoni.) Siehe
VA. 832.
Weber, Op. 32. Konzert, Es. (Maas.)
Weber, Op. 79. Konzertstück, Fm. (Rösler.)

Kammermusikwerke.

Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Sonate, D, für Klavier und Violine.
(Krägen.) †
Beethoven, Op. 16. Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn
und Fagott, Es. (Rösler.) †
Beethoven, Op. 24. Sonate für Klavier und Violine, A. (Krägen.) ††
Beethoven, Op. 47. Sonate für Klavier und Violine, F. (Krägen.) †
Gade, Op. 29. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell.
(Busoni.) ††
Mozart, Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott,
Es. [Werk 452.] †
Schumann, Op. 41. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und
Violoncell, Es. ††
Schumann, Op. 47. Quartett für Klavier, Violine, Viola u. Violon-
cell, Es. (Waage.) Siehe VA. 1448.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Für 2 Klaviere zu 8 Händen. * * Nach Gruppen geordnet.
Heftausgabe. Jede Klavierstimme 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).

Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Kleinere Vortragsstücke.

- Arnold, Op. 30. Eleganter Walzer, F. †
Bach, C. Ph. Em., Presto aus der Symphonie, D. (Knorr.) (Jugendbibliothek Nr. 1.)
Bach, J. S., Suite Nr. 3, D. (Bader.) †
Beethoven, Märsche. (Burchard, Horn.) Siehe VA. 1203 a/b.
Beethoven, Trauermarsch, Asm., aus der Sonate Op. 26. (Horn.)
Beethoven, Marsch aus d. Oper »Fidelio« Op. 72, B. (Burchard.)
Beethoven, Marsch aus der Musik zu Goethe's »Egmont« Op. 84, C. (Burchard.)
Beethoven, Türkischer Marsch aus Die Ruinen von Athen Op. 113, B. (Horn.)
Beethoven, Op. 114. Marsch und Chor aus Die Ruinen von Athen, Es. (Burchard.)
Beethoven, Siegesmarsch aus König Stephan Op. 117, G. (Horn.)
Beethoven, Marsch (Zapfenstreich) f. Militärmusik, C. (Burchard.)
Beethoven, Militärmarsch, D. (Burchard.)
Beethoven, Polonaise für Militärmusik, D. (Burchard.)
Beethoven, Rondino für Blasinstrumente, Es. (Knorr.) (Jugendbibliothek Nr. 2.)
Beethoven, Triumph-Marsch zu dem Trauerspiel »Tarpeja«, C. (Burchard.)
Chopin, Trauermarsch, Bm., aus der Sonate Op. 35.
Chopin, Op. 40. Polonaise, A., (Burchard.)
Chopin, Marsch, Fm., aus der Phantasie Op. 49. (Horn.)
Händel, Vivace, B., aus dem Concerto grosso. (Knorr.) (Jugendbibliothek Nr. 3)
Hering, Wiegenlied aus den 30 Miniaturen, Op. 19, G.
Hofmann, H., Op. 103 Nr. 1. Marsch, Es.
Hofmann, Op. 103 Nr. 2. Novellette, G. †
Hofmann, Op. 103 Nr. 3. Walzer, Es. †
Jadassohn, Op. 66. Menuett, G. (Riedel.) †
Jugendbibliothek 8 kürzere Stücke. (Knorr.) 2 Bde. Siehe VA. 1299/1300
Einzeln: Siehe Bach, C. Ph. Em., Beethoven, Händel, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Weber.
Liszt, Spinnerlied aus Der fliegende Holländer v. Wagner, A. (Hermann.) †
Liszt, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin v. Wagner, Es. (Hermann.)
Liszt, Festspiel und Brautlied aus Lohengrin v. Wagner, G. (Hermann.)
Liszt, Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa aus Lohengrin v. Wagner, As. u. C. (Hermann.)
Liszt, Phantasiestück über Rienzi v. Wagner, B. (Hermann.)
Liszt, Einzug der Gäste auf Wartburg aus Tannhäuser v. Wagner, H. (Hermann.) ††
Liszt, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde v. Wagner, H. (Hermann.)
Mendelssohn, Marsch aus dem Capriccio, Op. 22, Hm. (Burchard.)
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum Op. 61, C.
Mendelssohn, Notturmo aus Sommernachtstraum Op. 61, E. (Brissler.)
Mendelssohn, Kriegsmarsch d. Priester aus Athalia Op. 74. (Horn.)
Mendelssohn, Menuett, Dm. aus dem Klaviersextett Op. 110. (Knorr.) (Jugendbibliothek Nr. 4.)
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, Es. (Horn.)
Mozart, Marsch aus Titus, Es. [621.] (Burchard.)
Mozart, Menuett aus einer Serenade für Blasinstrumente, B. [Werk 361.] (Knorr.) (Jugendbibliothek Nr. 5.)

- Rakoczy-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch, A m. (Burchard.)
Schubert, Op. 51 Nr. 1. Militärmarsch, D. (Burchard.)
Schubert, Marsch aus dem Divertissement à la hongroise Op. 54. (Knorr.) Jugendbibliothek Nr. 6.
Schubert, Op. 61 Nr. 1. Polonaise, Dm. (Burchard.)
Schubert, Op. 61 Nr. 2. Polonaise, B. (Burchard.)
Schubert, Op. 61 Nr. 3. Polonaise, D. (Burchard.)
Schumann, R., Op. 29. Nr. 3. Zigeunerleben, G. (Hermann.)
Schumann, Op. 46. Andante und Variationen, B. (Naumann.)
Schumann, Op. 85 Nr. 5. Kroatenmarsch, C. (Burchard.)
Schumann, Op. 100 Nr. 2. Polonaise, D. (Burchard.)
Schumann, Ringelreihe aus dem Kinderball Op. 130, C. (Knorr.) (Jugendbibliothek Nr. 7.)
Wagner, R., Stücke aus Lohengrin. (Hermann.)
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster, Es.
Nr. 2. Einleitung zum dritten Akt, G. Siehe Ouverturen.
Nr. 3. Brautlied, A.
Nr. 4. Schwanenlied und Elsa's Jubelgesang, A. †
Wagner, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, H. (Heintz.) †
Weber, Op. 60 Nr. 8. Rondo, B. (Knorr.) (Jugendbibliothek Nr. 8.)
Weber, Marsch aus Oberon, D. (Rösler.)

Symphonien.

Phantasien u. Kammermusikwerke.

- Beethoven, Sämtliche 9 Symphonien. Siehe VA. 265/68.
Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. (Horn.)
Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. (Horn.)
Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica), Es. (Horn.)
Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4, B. (Horn.)
Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5, Cm. (Burchard.)
Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale), F. (Schubert.)
Beethoven, Op. 80. Phantasie für Pianoforte, Chor u. Orchester, Cm. (Gleichauf.)
Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. (Naumann.)
Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. (Hermann.)
Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9, Dm. (Hermann.) †
Liszt, Eine Symphonie zu Dante's »Divina Commedia«. (Vegh.) ††
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. (Busoni.)
Mendelssohn, Op. 20. Octett, Es. (Horn.)
Mendelssohn, Op. 52. Symphonie Nr. 2 (aus dem Lobgesang), B. (Horn.)
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schottische), Am. (Horn.)
Mendelssohn, Op. 90. Symphonie Nr. 4 (Italienische), A. (Horn.)
Mozart, Symphonien (Burchard):
Nr. 31, D dur. [Werk 297.]
Nr. 35, D dur. [385.]
Nr. 36, C dur. [425.]
Nr. 38, D dur. [504.]
Nr. 39, Es dur. [543.]
Nr. 40, G moll. [550.]
Nr. 41, C dur. [551.]

- Schubert, Symphonie Nr. 7, C.
Schumann, Rob., Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Horn.) †
Schumann, Op. 44. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Vcell., Es. (Ph. L.) †
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Horn.) †
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Horn.) †
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Horn.) †
Svendsen, Op. 3. Octett für 4 Violinen, 2 Violon und 2 Vcell., A. (Ph. L.) †

Ouverturen.

- Beethoven, Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus, C. (Horn.)
Beethoven, Op. 62. Coriolan, Cm. (Brissler.)
Beethoven, Op. 72. Fidelio, E. (Schmidt.)
Beethoven, Op. 72a. Leonore Nr. 2, C. (Ritter.)
Beethoven, Op. 72b. Leonore Nr. 3, C. (Schmidt.)
Beethoven, Op. 84. Egmont, Fm. (Schmidt.)
Beethoven, Op. 113. Die Ruinen von Athen, G. (Horn.)
Beethoven, Op. 115. Ouverture zur Namensfeier, C. (Horn.)
Beethoven, Op. 117. König Stephan, Es. (Brissler.)
Beethoven, Op. 124. Die Weihe des Hauses, C. (Rösler.)
Beethoven, Op. 138. Leonore Nr. 1, C. (Ritter.)
Cherubini, Anacreon, D. (Krug.)
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian, A m. †
Gluck, Iphigenia in Aulis (nach R. Wagner's Bearbeitung), C. (Burchard.) †
Lortzing, Czar und Zimmermann, Em. (Burchard.)
Lortzing, Undine, Dm. (Burchard.)
Lortzing, Wildschütz, D. (Burchard.)
Mendelssohn, Sämtliche Ouverturen, 2 Bde. Siehe VA. 461/62.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochzeit des Camacho, E. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 21. Ein Sommernachtstraum, E. (Schubert.)
Mendelssohn, Op. 24. Ouverture für Harmoniemusik, C. (Burchard.)
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle), Hm. (Schubert.)
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt, D. (Schubert.)
Mendelssohn, Op. 32. Märchen von der schönen Melusine, F. (Schubert.)
Mendelssohn, Op. 36. Paulus, A. (Waldersee.)
Mendelssohn, Op. 74. Athalia, F. (Schubert.)
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde, A. (Brissler.)
Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas, Cm. (Brissler.)
Mendelssohn, Op. 101. Ouverture in C. (Trompeten-). (Brissler.)
Meyerbeer, Die Hugenotten, Es. (Brissler.)
Mozart, Ascanio in Alba, D. (Waldersee.) [Werk 111.]
Mozart, Idomeneus, D., mit Schluss von Reinecke. [366.] (Burchard.)
Reinecke, Op. 93. König Manfred, E. (Hermann.) †
Schumann, Rob., Op. 115. Manfred, Es. (Hermann.) Siehe VA. 835.
Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (Klauser.) †
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, D. (Hermann.)
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, A m. (Heintz.)