



Hortus Musicus

51

JOHANN JOSEPH

FUX

PARTITEN

G-DUR UND F-DUR

FÜR ZWEI VIOLINEN UND BASS

HORTUS MUSICUS

zu deutsch: „Musikalischer Garten“, ist der Titel einer Ausgabenreihe von Haus- und Kammermusik aus dem reichen Erbe der Musik vom Mittelalter bis zur Klassik. Wie ein Garten gepflegt sein und zum Lustwandeln einladen soll, so wird der Hortus musicus, an dem zahlreiche sachkundige Herausgeber mitarbeiten, nur wertvolle Musik in einwandfreier Editionstechnik enthalten und den Freunden alter Musik eine Fülle erreichbarer musikalischer Freuden bieten. Der Laie wird für sein häusliches und geselliges Musizieren, der Musiker und Erzieher für Konzertsaal und Unterricht aus dieser Reihe wählen können, deren Ausstattung und Anlage der Tradition der Bärenreiter-Ausgaben entspricht.

1. Johann Sebastian Bach: „Unschuld. Kleinod reiner Seelen“. Arie für Sopran, Flöte, Oboe und Viola (Smend)
Part. m. St. DM 2.40
2. Orlando di Lasso: Bicinien zum Singen und Spielen auf Streich- und Blasinstrumenten (Pinthus) DM 2.80
3. Georg Friedrich Händel: Sonate D-Dur für Flöte (Oboe Violine) und Basso continuo (Hinnenthal)
Part. m. St. DM 1.60
4. Leichte Duette alter Meister des 16. Jahrhunderts für gleiche Blockflöten oder andere Instrumente (Pudelko) DM 1.60
5. Leichte Duette alter Meister des 16. Jahrhunderts für Sopran- und Alt-Blockflöte oder andere Instrumente (Pudelko) DM 1.60
6. Georg Philipp Telemann: Vier Sonaten für Blockflöte und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 1) (Degen) Part. m. St. DM 4.80
7. Georg Philipp Telemann: Sonaten und Spielstücke für Violine (Flöte, Oboe) und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 2) (Degen) Part. m. St. DM 3.—
8. Georg Philipp Telemann: Spielstücke für Flöte oder andere Melodie-Instrumente und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 3) (Degen) Part. m. St. DM 2.60
9. Georg Philipp Telemann: Spielstücke für Klavier oder andere Tasteninstrumente, einige für Laute. (Der getreue Musikmeister, Heft 4) (Degen) DM 5.40
10. Georg Philipp Telemann: Triosonate C-Dur für zwei Blockflöten (Geigen, Querflöten) und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 5) (Degen) Part. m. St. DM 2.60
11. Georg Philipp Telemann: Vier Duette für Blockflöten oder andere Instrumente. (Der getreue Musikmeister, Heft 6) (Degen) DM 2.40
12. Georg Philipp Telemann: Lieder und Arien für Gesang und Klavier. (Der getreue Musikmeister, Heft 7) (Degen) Part. m. St. DM 3.—
13. Georg Philipp Telemann: Sonate für Violoncello und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 8) (Degen) Part. m. St. DM 1.80
14. Englische Fantasien für drei Streich- oder Blasinstrumente aus dem 17. Jahrhundert (Meyer) Part. DM 3.—
15. Georg Friedrich Händel: Triosonate B-Dur für Oboe, Violine (oder zwei Violinen) und Basso continuo. (Hinnenthal) Part. m. St. DM 2.10
16. Giovanni Bassano: Sieben Trios für Violine, Viola, Viola da gamba (oder andere Streich- oder Blasinstrumente (Kiwi) Part. DM 1.80
17. Johann Fischer: Tafelmusik. Ouvertüresuite für vier Streichinstrumente (Engel) Part. m. St. DM 4.80
18. Orlando di Lasso: Sechs Fantasien für zwei Violinen oder andere Streich- oder Blasinstrumente, besonders für Blockflöten (Pudelko) Part. DM 1.20
19. Orlando di Lasso: Sechs Fantasien für Violine und Viola oder andere Streich- oder Blasinstrumente, besonders für Blockflöten. (Pudelko) Part. DM 1.80
20. Georg Philipp Telemann: Konzert für vier Violinen ohne Basso continuo. (Engel) Part. m. St. DM 1.80
21. Johann Vierdank: Capricci mit zwei oder drei Instrumenten. (Engel) DM 2.40
22. Georg Philipp Telemann: Konzert G-Dur für Viola und Streichorchester mit Basso continuo. (Wolff) Part. m. St. DM 4.20
23. Giovanni Giacomo Gastoldi: Spielstücke für zwei gleiche Instrumente. (Kiwi) Part. DM 1.80
24. Giovanni Giacomo Gastoldi: Spielstücke für zwei ungleiche Instrumente. (Kiwi) Part. DM 1.80
25. Georg Philipp Telemann: Triosonate e-moll für Altblockflöte (Querflöte, Violine) Oboe (Querflöte, Violine) und Basso continuo. (Ruetz) Part. m. St. DM 2.40
26. Johann Friedrich Fasch: Sonata B-Dur für Blockflöte, Oboe, Violine und Basso continuo, (Woehl) Part. m. St. DM 3.—

Fortsetzung siehe nächste Umschlagseite

BÄRENREITER-VERLAG / KASSEL UND BASEL

HORTUS MUSICUS

Fortsetzung

27. Bicinen der Renaissance für zwei gleiche Instrumente (Nowack) DM 1.20
28. Bicinen der Renaissance für zwei ungleiche Instrumente. (Nowack) DM 1.20
29. Heinrich Isaac: Sechs Instrumentalsätze für vier Streich- oder Blasinstrumente. (Dischner) Part. m. St. DM 1.80
30. Johann Joseph Fux: Triosonate (Kanon) für zwei Gamben (Bratschen) und Basso continuo. (Wolff) Part. m. St. DM 1.60
31. Giovanni Legrenzi: Triosonate G-Dur für zwei Violinen und Basso continuo. (Dankert) Part. m. St. DM 1.80
32. Georg Philipp Telemann: Konzert a-moll für Violine und Streichorchester mit Basso continuo. (Wolff) Part. m. St. DM 4.50
33. Anonymus um 1730: Drei Sonaten für Blockflöte und Basso continuo. (Woehl) Part. m. St. 3.60
34. Mauritio Cazzati: Triosonate d-moll für zwei Violinen und Basso continuo. (Dankert) Part. m. St. DM 1.60
35. Pietro Locatelli: Drei Sonaten für Querflöte und Basso continuo. (Scheck) Part. m. St. DM 4.20
36. Georg Philipp Telemann: Triosonate B-Dur für Blockflöte (Querflöte/Violine) konzertierendes Cembalo (Klavier) und Basso continuo. (Ruetz) Part. m. St. DM 3.—
37. Johann Christian Bach: Drei Streichtrios für zwei Violinen und Violoncello. (Upmeyer) In Stimmen DM 2.40
38. Tomaso Vitali: Sonate für Violine, Violoncello und Cembalo. (Hinnenthal) Part. m. St. DM 1.60
39. Karl Friedrich Abel: Sechs Sonaten für Viola da Gamba (Violine/Querflöte) und Basso continuo (Bacher). I: Sonaten e-moll, D-Dur, G-Dur. Part. m. St. DM 3.80
40. Karl Friedrich Abel: Sechs Sonaten für Viola da Gamba (Violine/Querflöte) und Basso continuo (Woehl). II: Sonaten C-Dur, A-Dur, A-Dur. Part. m. St. DM 3.—
41. Joseph Haydn: Zwölf deutsche Tänze für zwei Violinen und Violoncello. (Paumgartner) Part. m. St. DM 3.20
42. Johann Christian Bach: Quintett D-Dur für Querflöte, Oboe, Violine, Violoncello und obligates Cembalo. (Ermeler) Part. m. St. DM 5.40
43. Jean Baptiste Loeillet: Drei Sonaten für Flöte (Geige, Oboe) und Generalbaß. (Hinnenthal) Part. m. St. DM 2.40
44. Francesco Antonio Bonporti: Inventionen für Violine und Basso continuo. (Giegling), Heft I: Invenzione I - III
45. Francesco Antonio Bonporti: Inventionen für Violine und Basso continuo (Giegling), Heft II: Invenzione IV - VI
46. C. Ph. Em. Bach: Sonate C-Dur für Klavier, Violine und Violoncello (Oberdörffer)
47. Georg Philipp Telemann: Die kleine Kammermusik, Sechs Partiten für Violine, Flöte, Oboe, Blockflöte, Diskantgambe u. ä. mit Basso continuo (Woehl) Part. m. St. DM 4.80
48. Alessandro Scarlatti: Sinfonien für Kammerorchester Nr. IV e-moll (Meylan)
49. Johann Wilhelm Hertel: Sonate in d-moll für Cembalo oder Klavier (Erdmann)
50. Henry Purcell: Spielmusik zum „Sommernachtstraum“ aus „The Fairy Queen“, für vier Streich- oder Blasinstrumente und Generalbaß (Höckner) Teil I
51. Johann Joseph Fux: Partiten 3 und 10 in G-Dur und F-Dur für zwei Violinen und Baß (Liess)
52. Georg Philipp Telemann: Concerto D-Dur, Eine kleine Tanzsuite für Streichorchester mit Cembalo oder Streichquartett (Upmeyer)
53. Giuseppe Tartini: Sinfonie in A für Streicher (Erdmann)
54. Johann Pachelbel: Trio-Suiten I für zwei Geigen und Gambe (Zobeley). Suiten F-Dur und e-moll
55. Johann Pachelbel: Trio-Suiten II für zwei Geigen und Gambe (Zobeley). Suiten Es-Dur und e-moll
56. Johann Pachelbel: Trio-Suiten III für zwei Geigen und Gambe (Zobeley). Suiten C-Dur und B-Dur
57. Wilhelm Friedrich Ernst Bach: Trio G-Dur für zwei Querflöten und Viola (Ermeler)
58. Henry Purcell: Spielmusik zum „Sommernachtstraum“. Neun weitere Stücke für vier Streich- oder Blasinstrumente und Gambe (Höckner) Teil II
59. Johann Fischer: Vier Suiten für Blockflöte (Violine, Flöte, Oboe, Viola) mit Basso continuo (Woehl)
60. Johann Joachim Quantz: Trio-Sonate C-Dur für Blockflöte (Querflöte, Geige), Querflöte (oder Geige) und Basso continuo (Birke)
61. Johann Erasmus Kindermann: Tanzstücke für Klavier (Cembalo, Clavichord oder andere Tasteninstrumente) (Baum)

Die Reihe wird fortgesetzt

BÄRENREITER - VERLAG / KASSEL UND BASEL

JOHANN JOSEPH
FUX
PARTITEN

G-DUR UND F-DUR
FÜR ZWEI VIOLINEN UND BASS

*Herausgegeben von
Andreas Liess*



BÄRENREITER-AUSGABE 310
BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL