

40
Mus. Pr.

141

ALTVS

Cantionũ Italicarũ qnq Vocũ
Orlando & i. usus,
Cypriani de Rose, &
Claudij Correggriensis



EXELECTORALI BIBLIO-
THECASERENISS. VTRIVSQ;
BAVARIAE DVCVM.

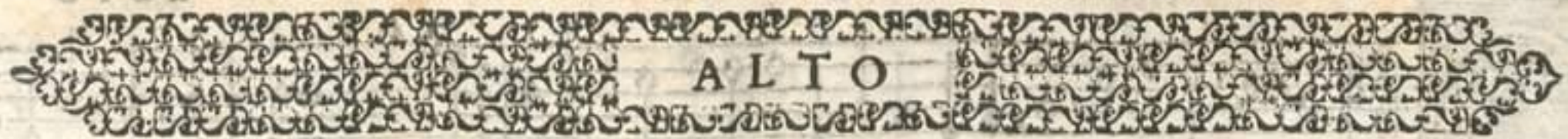


071889
~~Mus. P. 88.~~

Mus. 141

Mus. N. 99.

1.



DI ORLANDO DI LASSVS

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A Cinque uoci, Nouamente con ogni dilligentia Ristampati.

A CINQVE

VOCI



Sum Joh. Georgij a Werdenstein, 1571.

In Venetia Apreſſo li
Figliuoli di Antonio Gardano.

1570



G

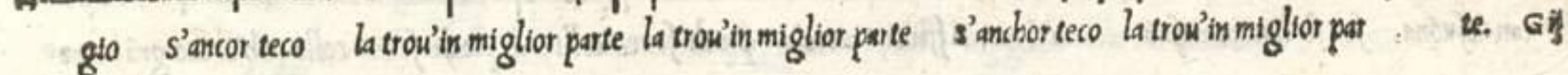
Prima Parte.

I

ALTO



Antai hor pianto hor pianto e non men di dolcezza e non men di dolcezza Del piager
 prendo Del piager prendo che del canto presi ch'a la cagion non a l'effetto' inte si non a l'effetto' inte
 son'i miei sensi uaghi pur d'alteza uaghi pur d'altezza d'altezza indi e mansuetudine e durezza Et atti fieri et humili
 li'e cortesi et humili' e cortesi port'egualmente ne mi graua pesti Ne l'arme mie Ne l'arme mie punta di
 sdegni spezza punta di sdegni spezza. Seconda parte. Engan dunque uer me l'usato sti le l'us
 sato sti le Amor madonna' il mond' e mia fortuna e mia fortuna ij ch'io non pens'esser mai se non



Prima Parte.

3

3

ALTO



Alma cortese in piu bel lembo' inuolta Alma cortese in piu bel lembo' inuolta che potessi giamai



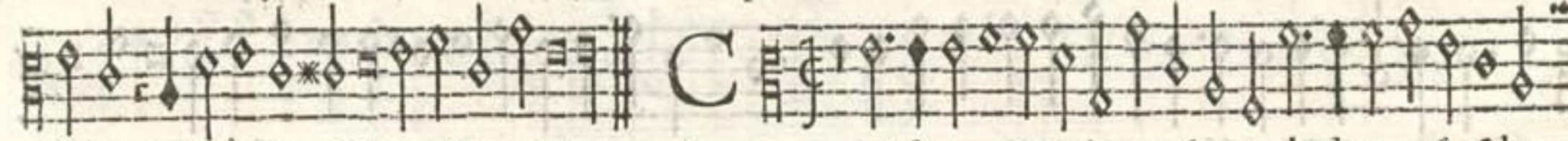
che potessi giamai ordir natura volgi la ment'a la mia uita' oscura ij Ch'ogni sua gioz



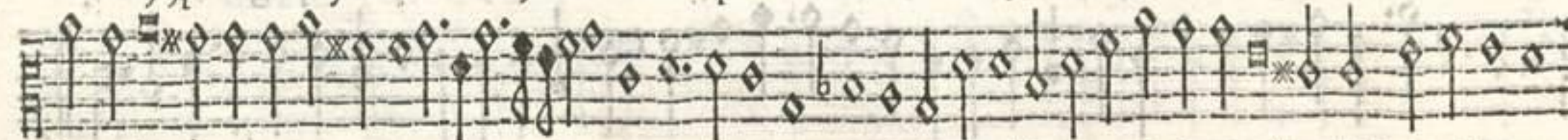
ia' in graue dogli' ha uol ta E mentre m'e per lontananza tolta E mentre m'e per lontananza tolta La dolce uista



innanti'a cui si fura Pen sier noioso e pen'acera e dura I miei ardenti sospir tal'hor ascolta I miei ar-



denti sospir tal'hor ascolta tal'hor ascolta. Seconda parte. H'udirai un se si lontan risuona Ch'udirai un se si lons



tan risuona se si lontan risuo na Afflitta uoce'a pie di sette colli a pie di sette colli ch'el tuo grā nome



chiama d'ogn'intor no chiama d'ogn'intorno ij E qual pensier di te non li ragiona e gl'och'or



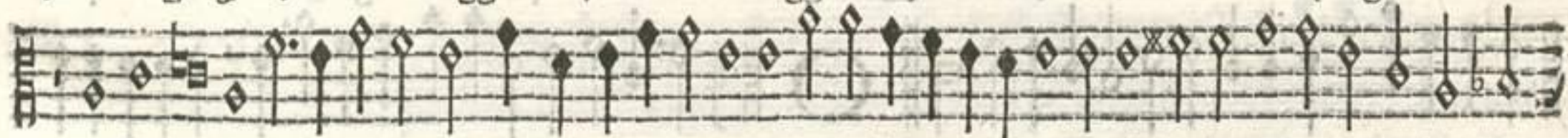
gn'hor ha molli memoria il pasce sol del bel soggiorno no memoria il pasce sol il pasce sol del bel soggiorno.



ia mi fu co'l desir si dolc' il pianto co'l desir si dolc' il pianto Che condia di dolcezza ogni'agro



stile ogn'agro stile E ueggiar mi facea E ueggiar mi facea tutte le notti Hor m'el pianger amaro



piu che morte No sperando mai'l guard' honest' e lieto honesto e lieto Alto soggetto a le mie basse



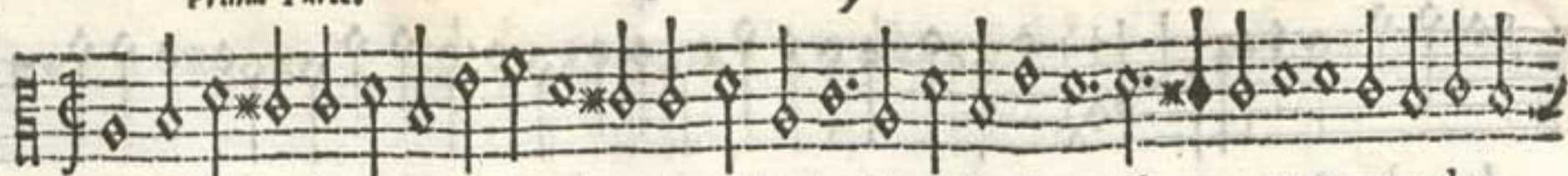
rime Alto soggetto a le mie basse rime Alto soggetto Alto soggetto a le mie basse rime.



Prima Parte.

3

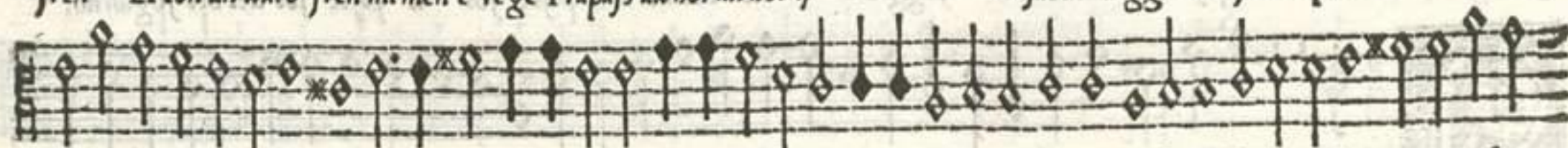
ALTO



vando'l uoler che con duo sproni ardenti Quando'l uoler che con duo sproni arden ti Et con un duro



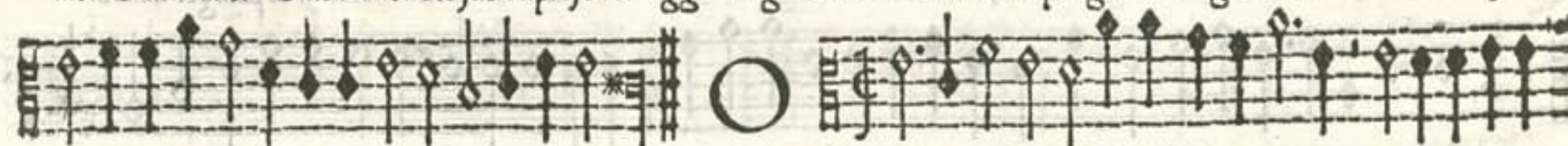
fren Et con un duro fren mi men'e rege Trapass' ad hor ad hor ij l'usata legge Per far in part'



miei spiriti conten ti Troua chi le paure e gl'ardimenti e gl'ardimenti Del cor profondo ne la fronte legge E ued'as



mor E ued'amor E ued'amor che sue' imprese corregge Folgorar ne turbati occhi pungenti Folgorar ne turbati occhi punz



genti ne turbati occhi pungenti occhi pungenti. Seconda parte. Nde come colui che'l colpo teme ij



Di Giove' irato si ritrag ge' in dietro si ritragge' in dietro Che gran temenza gran

OTJA

desir affrena Ma freddo fuoco e paudentosa speme e paudentosa speme De l'al ma che traluce com'un uetro

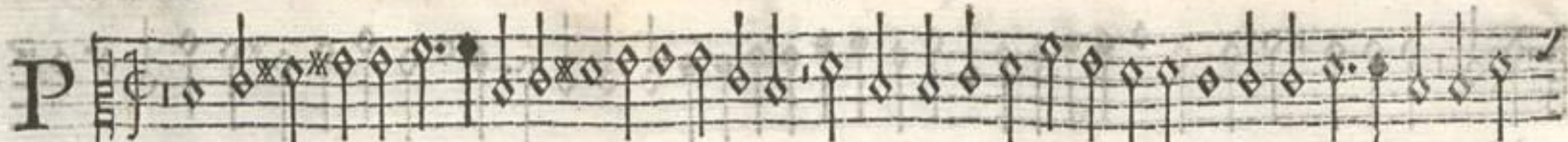
Tal'hor sua dolce uista rasserena Tal'hor sua dolce uista rasserena Tal'hor sua dolce uista rassere na.

H Or qui son lasso e uoglio'esser altroue e uoglio'esser altro ne ij E morrei

piu uoler e piu non uoglio E uorrei piu uoler e piu non uoglio E per piu non poter fo quant'io posso fo quant'io posso Et d'ans

tichi desir lagrime noue Prouan com'io son pur quel che mi soglio quel che mi soglio Ne per mille riuolt' anchor son

mosso ij Ne per mille riuolt' ancor son mosso ij anchor son mosso sa.



Poi che'l camin m'è chiuso di mercede di mercede Poi che'l camin m'è chiuso di mercede Per disperata uia



son dilungato Per disperata uia son dilungato Da gl'occhi ou'era i non so per qual fato ij



non so per qual fato Riposto'l guidardon d'ogni mia fede Pasco'l cor di sospir ch'altro non chiede sospir ch'altro non chie-



de E di lagrime uiuo E di lagrime uiuo'a pianger nato Ne di cio duolmi perch' in tale sta-



to E dolc' il pianto piu ch'altri non crede E dolc' il pianto piu ch'altri non cre de.



Entrache'l cor da gl'amorosi uermi Fu con sumato e'n fiamm' amoros' arse Di uaga fiera le ue-

stieg sparse le uestigie sparse Cercai per poggi Cercai per poggi solitari et hermi Et hebbi ardir cantan do
 cantan do di dolermi D'amor di lei che si dura m'apparse Mal'ingegno'e le rim'erano scarse In quell'e-
 tate a pensier nuoui'e infer mi. Seconda parte. vel fuoco'e morto ij e'l copr'un picciol marmo ij
 che seco'l tem po foss'ito' auanzan do foss'ito' auanzando Come gia' in altr'insi-
 no' alla uecchiezza Di rime'armato ond'hoggi mi disarmo ond'hoggi mi disarmo Con stil canuto' ha urei fat-
 to parlando Romper le pie tre Romper le pietr'e pianger di dolcezza et pianger di dolcez za.
 Madrigali primi d'Orlando di Lassus A S H

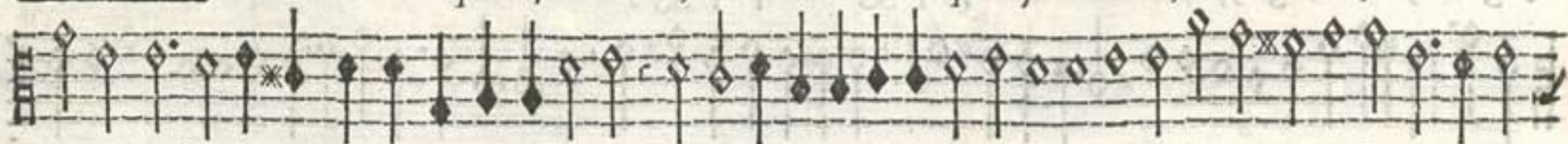
Prima Parte.

S 9

ALTO



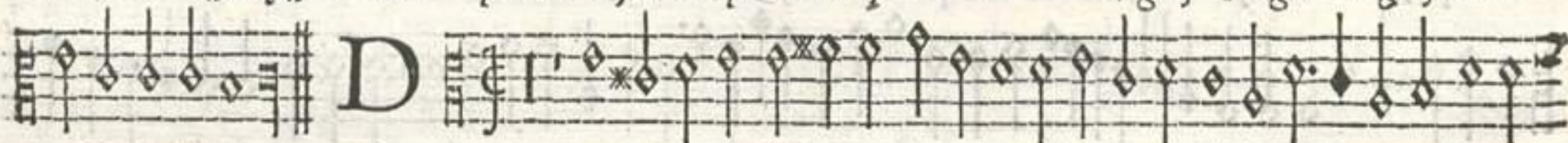
Oi che l'iniquo' e fero mio destino Poi che l'iniquo' e fero mio destino e fero mio des



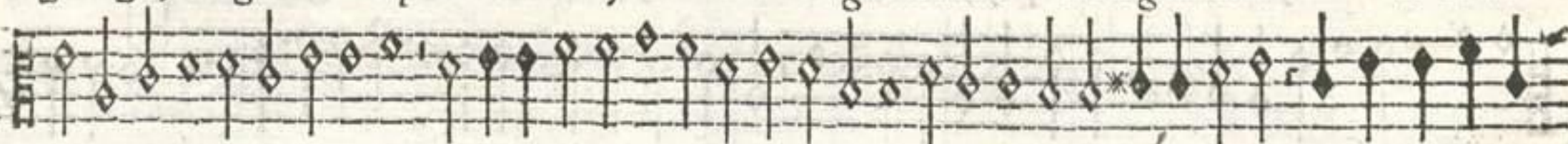
stino Qual da che nacqui' anchor un giorn' integro ij Non mi lasso passar d'affani pri



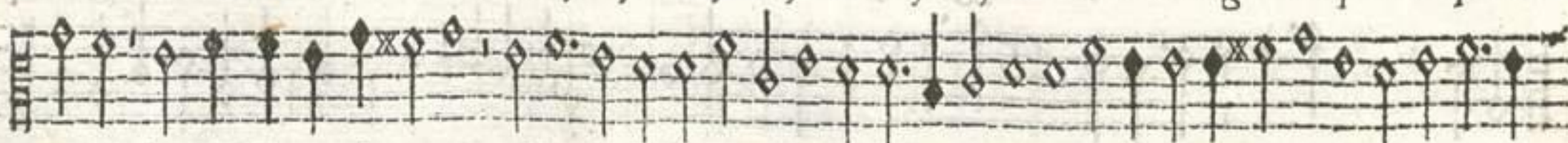
uo Non mi lasso passar d'affani pri uo Per farm'hor piu che mai ij doglioso' et ego doglioso' et es



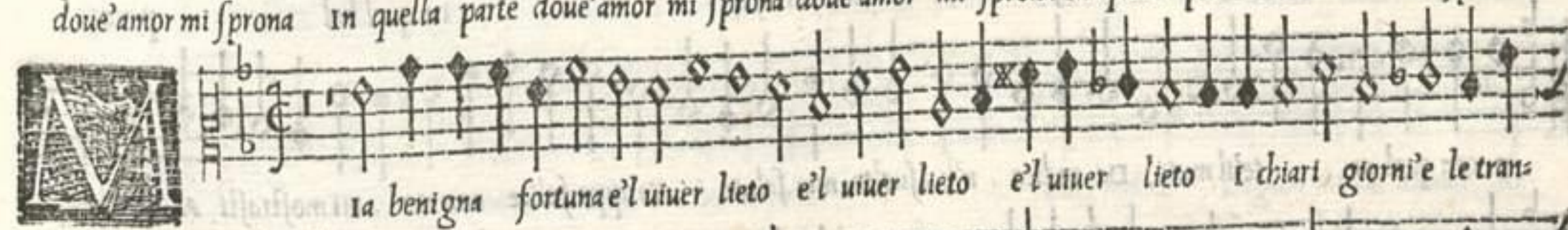
gro doglioso' et ego. seconda parte. Iuiso m'ha dal bel guardo diuino dal bel guardo diui no ch'era



lum'a le tenebre' ou' io uiuo A me medesimo son noioso' e schiuo noioso' e schiuo si mi trauolge hor quinci hor quindi e



gira hor quinci hor quindi e gira Colui che la ragion pon dietr'a sen si ma perch' i sospir densi spero' allentar par



Prima Parte.

11

ALTO



Invidia nemica di uirtute ch'ai bei principi uolentier contrasti Per qual sentier così tacita intrasti Per qual sentier così tacita intrasti? In quel bel petto e con qual arte il muto Da radice n'hai suenta mia salute Troppo felice amante mi mostrasti A quella che miei prieghi humil' e casti Gradi' alcun tempo ij Gradi' alcun tempo hor par ch'odi e rifiute

N te hor par ch'odi e rifiute hor par ch'odi e rifiute. *seconda parte.* E pero che con atti acerbi e re-

i Del mio ben pianga e del mio pianger ri da Potria cangiar sol un de pensier mie



P On fren'al gran dolor che ti trasporta Che per souerchie uoglie ij si perde'l cielo ou'el
 tuo cor aspira ij aspi ra ch'altrui par morta E di sue belle spoglie seco sorride ses
 co sorride ij e sol di te sospira e sol di te sospira sospira sospira E sua fama che spira
 In molte part' anchor per la tua lingua prega che non estingua Anzi la uoce' al suo nome rischiari al suo nome ris-
 chiari se gl'occhi suoi ij ti fur dolci ne chari se gliocchi suoi ti fur dolci ne ca ri.
F iera stella s'el ciel ha forz' in noi i s'el ciel ha forz' in noi Quant'alcu crede fu sotto ch'io naegui

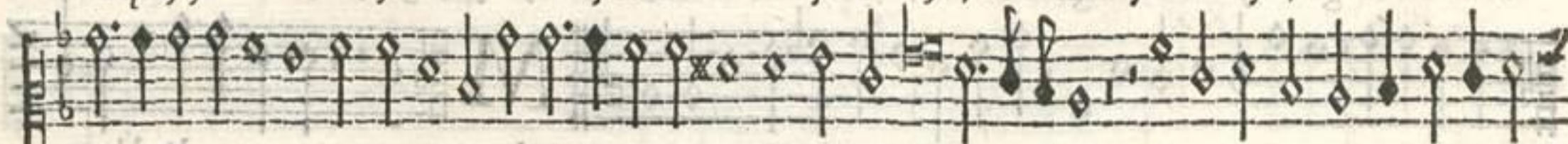




vando la sera scaccia' il chiaro giorno E le tenebre nostr' altrui fann' alba altrui fan alba Mi-



ro pensoso le crudeli stelle le crudeli stelle Chem'hanno fatto d'insensibil terra fatto d'insensibil terra E



maledico' il di ch'io uidd' il sole E maledico' il di ch'io uidd' il so le Chemi fa' in uist' un huō nutrit' in



selua Che mi fa' in uist' un huō nutrito' in selua Che mi fa' in uist' un huō Che mi fa' in uist' un huō nutrit' in selua.



'io tal' hor muouo gl'occhi a mirar uoi a mirar uoi E la gratia e belta che'l ciel ui



diede Dóna saggia e gentil per farne poi saggi e gentil per farne poi Con inchiost'r e con cart' al mondo fede Raggio

di cortesi a specchio di fe de Tempio di castita sola fra no i sola fra no:

i sola fra noi vi scorgh' al secol nostro e sola herede e sola herede Esser fatta da Dio de do ni suoi

Esser fatta da Dio de doni suoi de doni suo **A** i. Seconda parte. L' hor lasso la man lasso la man

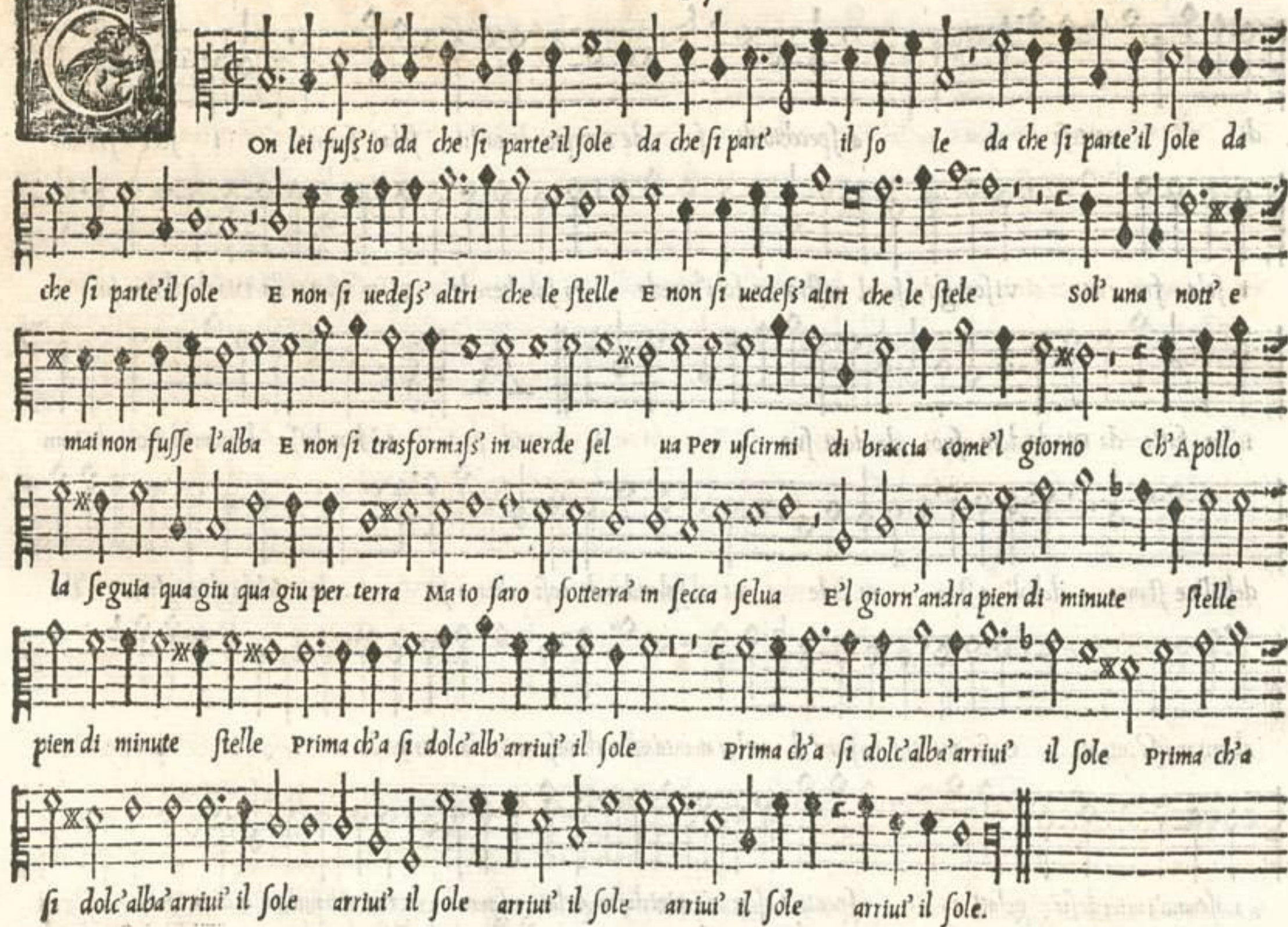
debol' e stanca debil' e stan ca cade Et al splendor di cosi chiaro so le s'abbaglian gli oc chi

al mirar fiss' intenti Cosi mentre la forz' al uoler manca Gl' occh' infermi la man e le parole

Lasciano' i miei desir gelati e spenti Lasciano' i miei desir gelati e spen ti Lasciano' i miei desir gelati e spenti.

Madrigali di Orlando Libro primo A 5 I

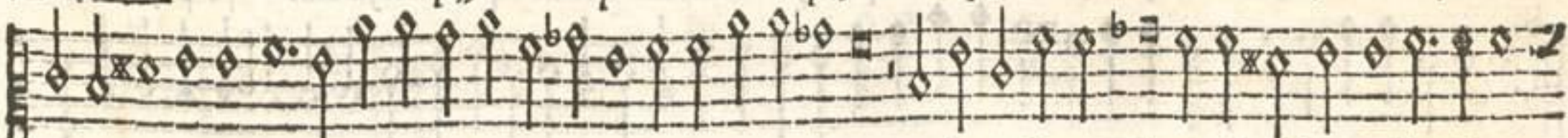




 On lei fufs' to da che si parte' il sole da che si part' il so le da che si parte' il sole da
 che si parte' il sole E non si uedess' altri che le stelle E non si uedess' altri che le stele sol' una nott' e
 mai non fusse l'alba E non si trasformass' in uerde sel ua Per uscirmi di braccia come'l giorno ch' Apollo
 la seguita qua giu qua giu per terra Ma to faro sotterra' in secca selua E'l giorn' andra pien di minute stelle
 pien di minute stelle Prima ch'a si dolc'alba' arriui' il sole Prima ch'a si dolc'alba' arriui' il sole prima ch'a
 si dolc'alba' arriui' il sole arriui' il sole arriui' il sole arriui' il sole arriui' il sole.



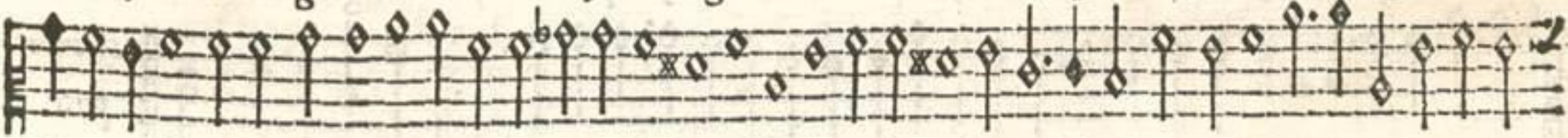
En mi credea passar mio temp'homai Come passato'hauea que'sti anni a dietro senz'altro studio e senza



nuoui' ingegni Hor poi che da madonn'io non impetro L'usata'aita a che condotto m'hai Tu'l uedi' amor che tal' arte



te m'inse gni che tal' arte m'inse gni che tal' arte m'in segni Non so si me ne sdegni Non so



si me ne sdegni ch'in quest'eta mi fa diuenir ladro Del bel lume leggiadro senz'il qual non uiurei ij



senz'il qual nò uiurei Così'haues'si primi'anni preso lo stil c'hor prender mi bisogna preso lo stil c'hor prender



mi bisogna ch'en giouenil fallir ch'en giouenil fallir e men uergogna ch'en giouenil fallir e men uergogna. i ij

Prima parte.

19

ALTO



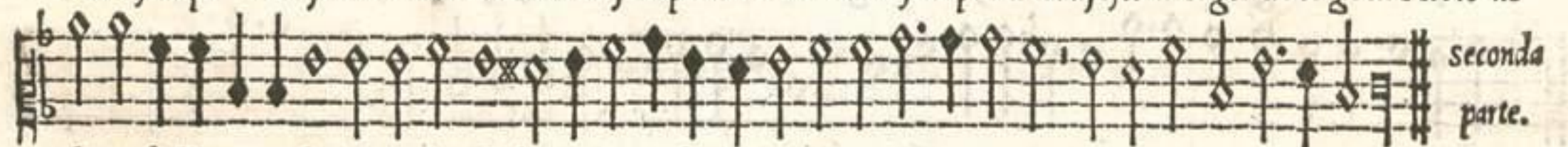
ol' e pensofo' i piu deserti campi i piu deserti cam pi vo misurando a passi tardi e



lenti E gli occhi porto per fuggir intenti per fuggir intenti per fuggir intenti Oue uestigio' human la rena stampi la

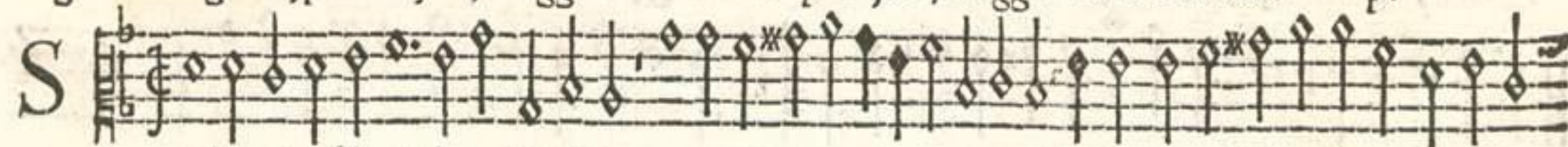


rena stampi Altro schermo non trouo che mi scampi non trouo che mi scampi Dal manifesto accorger de le genti Perche ne



Seconda
parte.

gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentr'auampi Di fuor si legge com'io dentr'auam pi.



I ch'io mi cred'homai che monti'e piagge ij

Si ch'io mi cred'homai che monti'e piagge



E fiumi'e selue sappian di che tempre sia la mia uita ch'e celata' altrui Ma pur si aspre uie ne si seluagge Cercar non



so Cercar non so ch'amor non uenga sempre Ragionando con meco *eg* io con lui *eg* io con lui *eg* io con lu i.



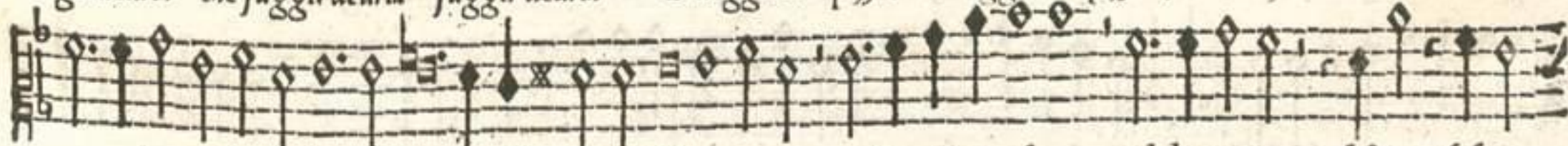
P ien d'un uago pensier che mi desui a che mi desuia Da tutti gl'altri e fammi'al mond'ir



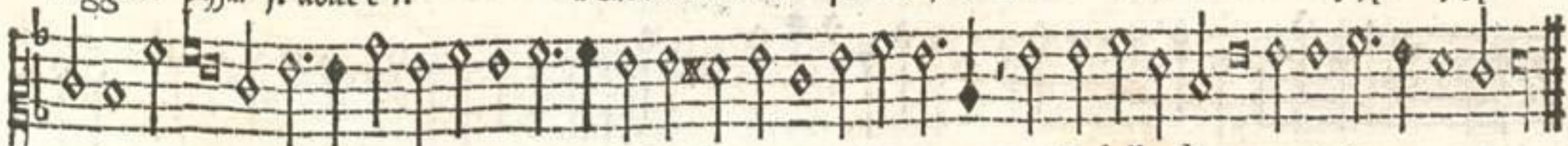
solo e fammi'al mond'ir solo ij Ad hor ad hor a me stesso m'inuolo Pur lei cercando che fug-



gir deuria che fuggir deuria fuggir deuria E ueggiola passar E ueggiola passar si dolce ri a E



ueggiola passar si dolce e ri a che l'alma trema per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir sospir



conduce stuolo Questa bella d'amor Questa bella d'amor nemica e mia Questa bella d'amor nemica e mia.



'Altr'hier su'l mezzo giorno ij

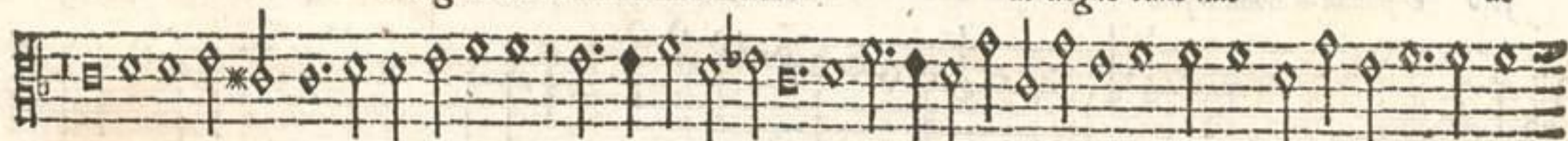
soua le celeste' onde C'han d'oro' il letto et d'or



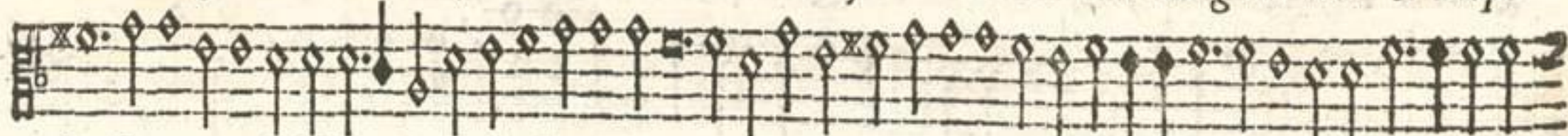
ambe le spon de A la bell'om bra de le bianche piume de le bianche piume Del uer' angel di Giove Stau'io canz



tand' in uaghe rime nuoue Stau'io cantand' in uaghe rime nuo ue



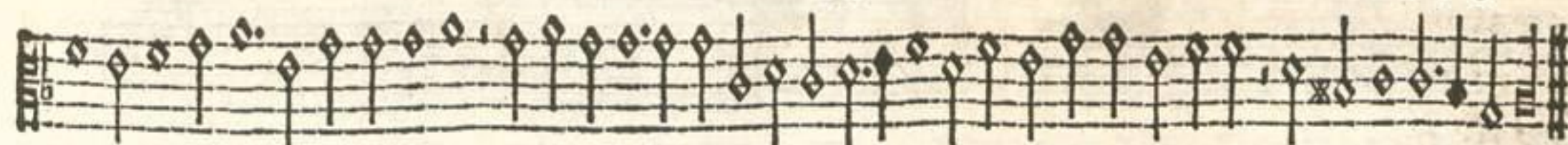
Et rendea gratie' all'ombra sacr'al fiume Quand'udis uoce dir ben fe lice hora seich'i tuoi giorni meni si tranqui



li'e sereni a si dolc'ac que ad ombra si soaue Ma sarai molto piu felice al' hora felice al' hora Ch'a secolo piu



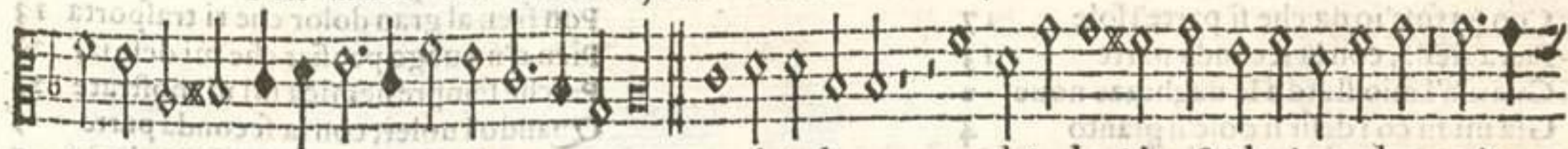
bello L'onde torni'a solchar di Pier la naue ij di Pier la naue E'l sacro santo' augello Del



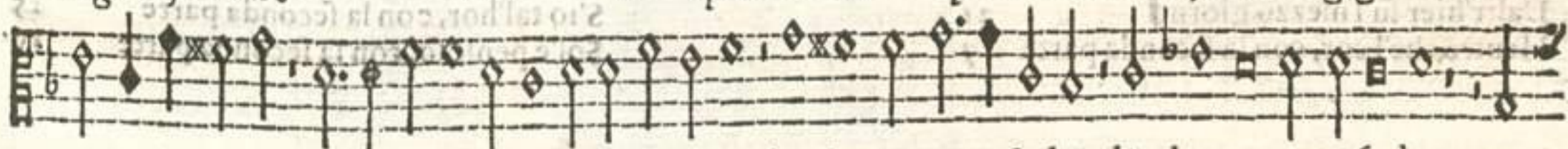
ciel sostenghi l'una e l'altra ch'ave *il* Del ciel sostenghi l'una e l'altra ch'ave.



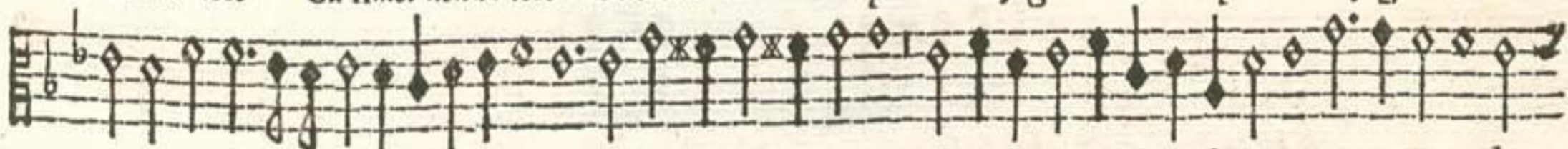
P Erche nemica mia mi ui mostrate nemica mi ui mostrata Ahime s'a tutte l'hore chiudo l'i



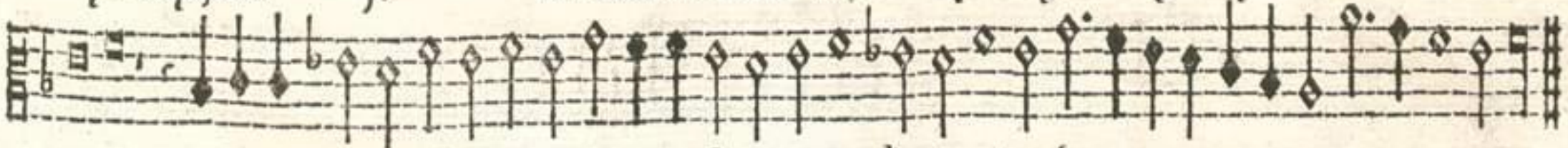
magin uostr' in mez' al co re. spendet'o donna spendet'o donn' il uostr' altier' orgoglio Ou' A:



mor non ha loco Ou' Amor non ha loco E non uer me ch' anchor pur come soglio ch' anchor pur come soglio son



per uoi posto' in fo co La dou' io uerio meno a poco a poco a poco a poco se cotanta du:



rezza Tosto noua pietad' in uoi non spezza Tosto noua pietad' in uoi non spezza.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 22

Alma cortese, con la seconda parte	3	Mia benigna fortuna e' l'uiuer lieto	10
Ben mi credea passar mio tempo	18	O inuidia nemica, con la secōda parte	11
Cantai hor piango, cō la seconda parte	1	Poi che'l camin m'e chiuso di mercede	7
Crudel acerba inesorabil morte	12	Poi che l'iniquo, con la seconda parte	9
Con lei fufs'io da che si parte'l sole	17	Pon fren al gran dolor che ti trasporta	13
Fiera stella, con la seconda parte	13	Pien d'un uago pensier che mi desuia	20
Guarda'l mio stato a le uaghezze noue	2	Perche sempre nemica mi ui mostrate	22
Gia mi fu co'l desir si dolce il pianto	4	Quando'l uoler, con la seconda parte	5
Hor qui son lasso e uoglio esser altroue	6	Quando la sera scaccia'l chiaro giorno	15
L'altr'hier fu'l mezzo giorno	21	S'io tal'hor, con la seconda parte	15
Mentre che'l cor, con la seconda parte	7	Sol'e pensoso, con la seconda parte	19



