

TAVOLA Delli madrigali Numero 25

<i>Al fin uid'io</i>	6	<i>In qual parte del ciel</i>	19
<i>Ben si uedra</i>	16	<i>Io son si stanco</i>	20
<i>Chiara fontana</i>	4	<i>Mentre fioru' amor</i>	7
<i>Costi aspettando</i>	2	<i>Nasca' in me dunque</i>	11
<i>Che la uers' ond' a noi</i>	10	<i>Per diuina bellezza</i>	20
<i>Candid' albor del ciel</i>	22	<i>Quel chiaro sol</i>	9
<i>Euro gentil</i>	12	<i>Quanto piu u' amo' ogn' hor</i>	10
<i>Et in sembiante</i>	13	<i>Questi ch' inditio fan</i>	17
<i>Et a noi restara</i>	15	<i>Standomi un giorno</i>	1
<i>Hor a per far le mie</i>	21	<i>Vna strania phemice</i>	5
<i>Indi per alto mar</i>	2	<i>Vostro fui uostro son</i>	8
<i>In un boschetto</i>	3	<i>Volgi cor mio</i>	14
<i>In dubbio di mio stato</i>	12		

CANZON Prima parte. Orlando di Lasso.

ALTO

S Tandomi un giorno solo alla fe nestra un giorno solo alla fenestra alla fe nestra onde cose uedeua tant' e si nuoue tant' e si nuoue ch' era sol di mirar quasi gia stanco una fera m' apparue da man destra Con fronte humana da far arder Giove cacciata da duo ueltri un nero un bianco che l'uno e l'altro fianco De la fera gentil mordean si forte mordean si forte ch' in poco tempo la marmaro al passo oue chiusa in un sasso vinse molta bellezza acerba morte e mi fe sospirar e mi fe sospirar sua dura sorte e mi fe sospirar sua dura sorte.

seconda parte.

ALTO

I

ndi per alto mar uidi una naue indi per alto mar uidi una naue con le sarte di seta e d'orla
 uela Tutta d'auorio e d'ebano contesta E' il mar tranquillo e l'aura era soave E' il ciel qual e se nulla
 nube il uela Ella carica di ricca merce honesta Ella carica di ricca merce honesta Poi repens
 te tempesta Oriental turbo si l'aer e l'onde che la naue percosse ad uno scoglio percosse ad uno scoglio o
 che graue cordoglio Breu' hor oppresso e poco spatio asconde L'alte ricchezze L'alte ricchezze L'alte ricchezze a null
 l'altre seconde L'alte ricchezze a null'altre seconde a null'altre seconde.

Terza parte.

ALTO

I

N un boschetto nouo i rami santi Fiorian d'un Lauro giouenetto e schiet to ch'un de gl'arbor
 pare di Paradiso di paradiso E di sua ombra uscian si dolci canti Di uari uccelli Di uari uccels
 li e tant'altro di letto che dal mondo m'haued tutto diuiso E mirando'l is
 o fi so cangiossi'l ciel intorno e tinto in uista Folgorando il percosse e da radice Quella
 pianta felice subito suelse onde mia uita e tri sta Che simil ombra mai non si racquista Che simil
 ombra mai non si racquista Che simil ombra mai non si racquista che simil ombra mai non si raquista.

Quarta parte.

ALTO

C

Hiara fontana in quel medesimo bosco sorgea d'un sasso & acque fresche dol ci spargea
 soauemente mormorando Al bel seggio riposto ombroso e fosco ne pastori appressauan ne bifolci appres-
 sau ne bifol ci Ma Nymph'e muse a quel tenor cantan do cantan do cantan do can-
 tando lui m'assisti e quando piu dolcezza prendea di tal concerto E di tal uista aprir uidi u-
 nospe co E portarsene seco La font'e il loco ond' anchor doglia sen to E sol della me-
 moria mi sgomen to E sol della memoria mi sgomento E sol della memoria mi sgomenta.

Quinta parte.

ALTO

V

Nastriania Fenice ambe due l'a le Di porpora uestita el capo d'o ro
 vedendo per la selua vedendo per la selua vedendo per la selu'altiera e sola veder formar celeste & immora-
 ta le Prima pensai fin ch'a lo suelt' alloro Giunse et al fonte che la terra innuola Ogni cosa al fin
 no'a Ogni cosa al fin uola che mirando le frondi a terra sparse E'l troncon rotto e quel uiu' humor secco volse in
 se stessa il becco Quasi sdegnando quasi sdegnand' e'n un punto disperse Ond' il cor ond' il cor di pietate e d'amor m'ar-
 se e d'amor m'arse e d'amor m'arse Ond' il cor di pietate e d'amor m'arse.

sesta parte.

ALTO

A *L'fin uidd'io per entro'i fiori e l'herba per entro'i fiori e l'herba vensofa'ir si leggiadr'e bella donna Che mai no'l*
penso che nō arda e treme che non arda e treme Humil in se humil in se ma incontr'amor superba ma incontr'as
mor ma incontr'amor superba Et hauea in dosso si candida gonna si texta ch'oro'e ne ue parea insies
me Ma le parti supreme Erano auolte Erano auolte d'una nebbia oscu ra Punta poi nel talon d'un picciol
angue d'un picciol angue Come fior colto langue Lieta si dipartio Lieta si dipartio non che sicura Lieta si dipartio non
che sicura Ahi null'altro che piant'al mondo dura Ahi null'altro che piant'al mondo dura al mon do du ra

Orlando di lassus. Prima parte.

ALTO

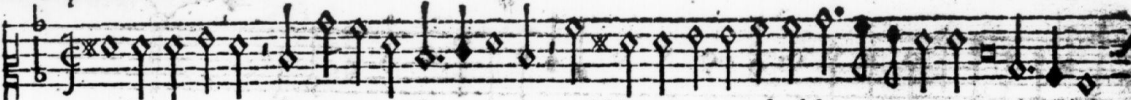
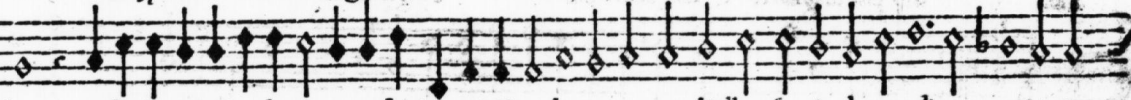
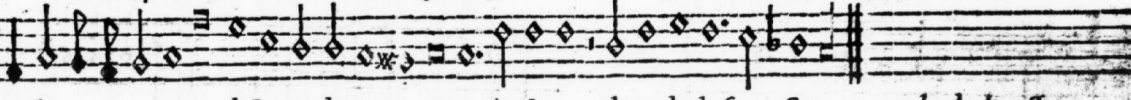
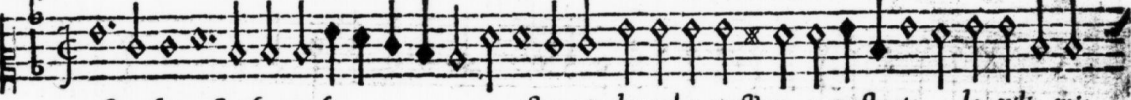
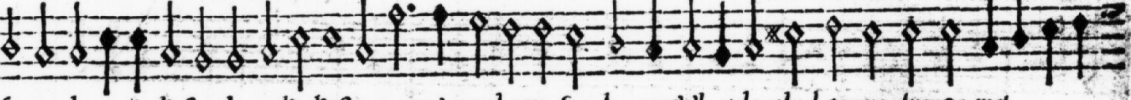
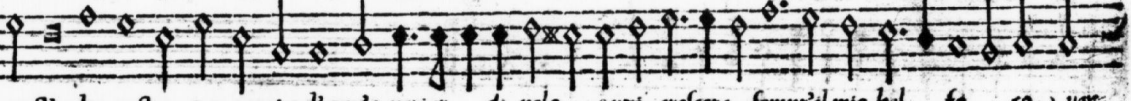
M *Canzon tu poi ben dire Canzon tu poi ben dire Queste sei uisioni al signor mio Han fatto un dolce*
di morir de si o Han fatt'un dolce di morir desio Han fatt'un dolce di morir de si o.
Entre fiorina' amor l'alta mia spene sotto le uane tue promesse false con l'ali del desio tan
l'alto sal se il mio pensier ch'ir piu non si conuiene ond'i sospir ond'i sospir le lagrime
m'e le pene Di che lasso crudel nulla ti cal se m'eran soauti m'eran soauti ne per cio mi ualse
La se ch'in me pur uiu'hor si mantie ne.

il secondo Libro d'orlando lassus. a 5 M

Seconda parte.

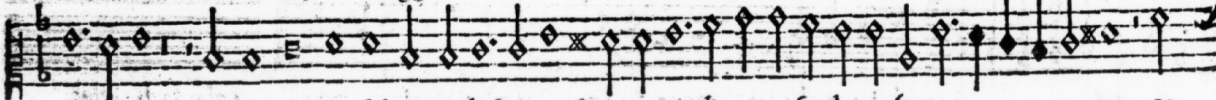
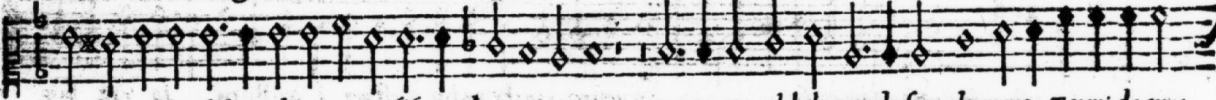
8

ALTO

C 
 O si aspettando da te ingrata andà i Qualch' honesta mercede al ser nio mio
M 
 Miser onde sperau'esser beato onde sperau'esser beato Hor ch'ella e secca e di pietad' i rai son
V 
 per me spen ti Hai destin crud' e rio Morte dia fine al mio doglioso stato. Orlando di Lasso.
V 
 O stro fui uostro son e sa ro uostro i in che uedro quest'aer e questo cie lo vili pri
M 
 ma saran le perle l'ostro le perle l'ostro negre et ardenti fian le neui e'l gielo ch'el tempo spenga mai
M 
 quest'ardor nostro Per cangiar d'anni o uariar di pelo anzi crescerà sempr' il mio bel fo co uan

9

ALTO

C 
 l'an dro piu cangiando Quant' andro piu cangiand' et e lo co. Orlando di Lasso.
Q 
 vel chiaro sol che tragge indi lontano lontano Quel chiaro sol che tragge indi lon
M 
 ta no Per gli occhi miei dal cor si larga uena Mentre l'amata sua luce fere na io
M 
 uo bramos' hor sospirando in uano sospirando in uano Porria gia col bel guardo sopra humano Tormi da que
M 
 sta Tormi da questa tenebrosa pena Dunqu' il tuo corso in grembo a theti affrena febo per me n'uscir da
M 
 l'oceano ne' uscir da l'oceano no ne uscir dal oceano.

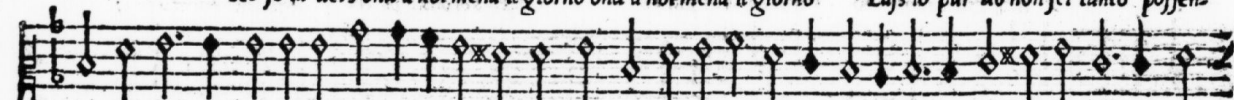
seconda parte.

10

ALTO



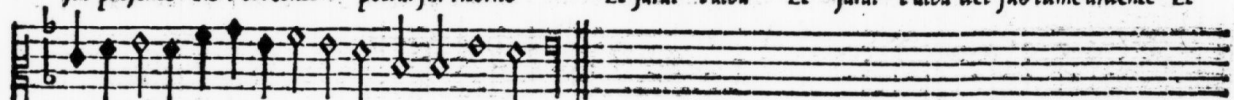
He se la uers'ond' a noi mena' il giorno ond' a noi mena' il giorno Lascio pur uo non sei tanto possenz



te che sgombri al tristo cor l'ombre d'intorno che sgombri al tristo cor l'ombre d'intorno Ma quando fia ch' a quella to



fia presente Ne l'orizzonte potrai far ritorno Et sarai l'alba Et sarai l'alba del suo lume ardente Et

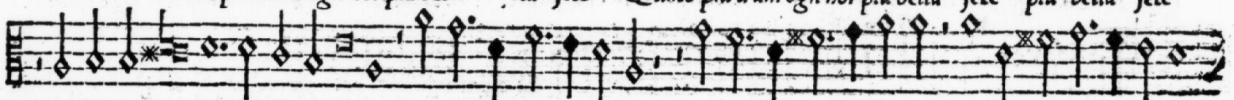


sarai l'alba Et sarai l'alba del suo lum'ardente.

Antonio Barre. Prima parte.



vanto piu u'am'ogn'hor piu bel la sete Quato piu u'am'ogn'hor piu bella sete piu bella sete



piu bella se te piu bella sete Et quant' in uoi maggiore Et quant' in uoi maggiore la belta fasa

seconda parte.

11

ALTO



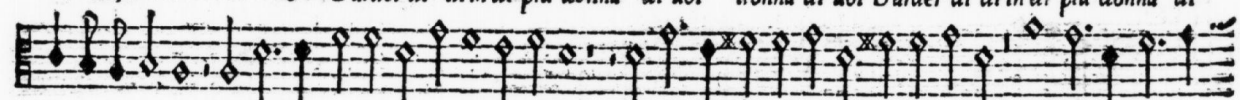
fi in me cresce l'ardore l'ardore in me cresce l'ardore re. seconda parte Asca' in me d'ogn'hor



nuouo desio nuouo desio o nuouo desio o nuouo desio



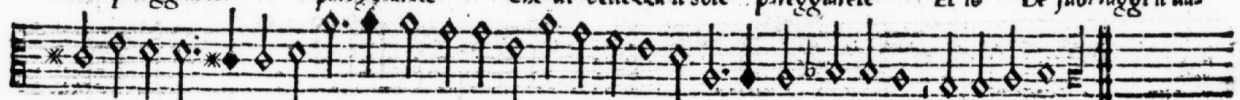
o desio o D'arder di di in di piu donna di uoi donna di uoi D'arder di di in di piu donna di



no i Et cresca' in uoi belta si come suole Et cresca' in uoi belta si come suole che di bellezza il



sole pareggiarete pareggiarete che di bellezza il sole pareggiarete Et io De suoi raggi il ual



lor con l'arder mio De suoi raggi il ualor con l'arder mio De suoi raggi il ualor con l'arder mio.

E vro gentil se d'amoroso ardore Euro gentil se d'a moroso ardore se d'amoroso ardore Giamai l'alma t'accese alcun bel lu me spiega in ponente le ueloci piume le ueloci piume le ueloci piu me Dou'e colei Dou'e colei che tien seco il mio core A cui con quest'amare onde che fuo re spargo da gliocchi in lagrimoso fii me Porta i sospiri miei Porta i sospiri miei che per costume A mille dal mio sen A mille dal mio sen A mille dal mio sen trabe il dolo re.

E T in sembiante riuert'e humi le Bacciale Bacciale Bacciale il pie de e di che tosto spero che tosto spero Rimedio al mio gran duol da suoi begliocchi Ma so che d'aura in bel foco gentile Ma so che d'aura in bel foco genti le sarai conuerso in appressarti al uero Raggio che uirtu infonde ouunque tocchi ouunque tocchi Raggio che uirtu infonde ouunque tocchi Raggio che uirtu infonde ouunque tocchi Raggio che uirtu infonde ouunque tocchi.

V

Olgi cor mio la tua speranza boma i volgi cor mio la tua speranza boma i in altra
 parte ou'il tuo destin vuole poich' il nostro lucente e chiaro. so le Ha uolt' in altra parte i suoi bei ras
 i La bella donn' on d'io pianse e canta i Lasso non e piu nostra come suo le gli
 sguar di et le dolcissime parole nostro sostegno un tempo altrui uedrai altrui uedrai.

E

T a noi restara fra sdegni et ire fra sdegni et ire Et a noi restara fra sdegni et ire Fra gran ser
 uir et fra poca mercede O uimr sempre miseri o morire O bellezza infinita e poca fede e poca fe
 de come tosto cognosce il suo fallire Come tosto cognosce il suo fallire come tosto cognosce il suo fallire
 chi unque a donna y chi unque a donna y semplicitto crede chi unque a donna y
 chi unque a donna y chi unque a donna semplicitto crede semplicitto crede.

Hector vidue.

16

ALTO

B *En si uedra se la nemica mia Ben si uedra se la nemica mia ch'hoggi m'ascolta ch'hoggi*
m'ascol t'haura nel mond'honore Quand'altamen te ricordata
fi a Da gli spirti gentil serui d'amore Et benche sord'at miei bon prieghi sia Et
benche sord'at miei bon prieghi sia Andro uelando il mio nuouo dolore che di lei non si dica in ogni etate
in ogni etate Costei fu donna Costei fu donna delle donn'ingrate Costei fu donna delle donn'ingra-
te Costei fu donna delle donn'ingrate.

Orlando di Lassus.

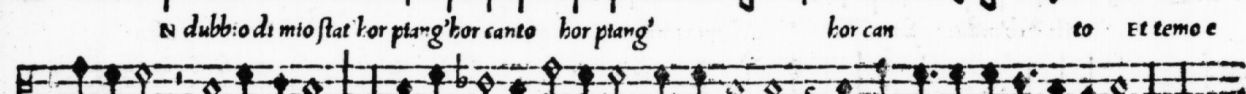
17

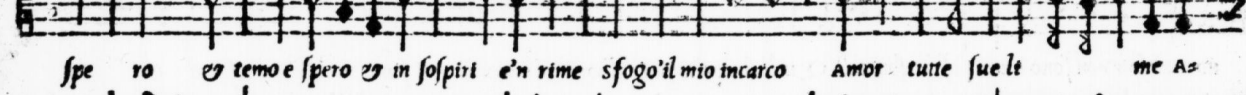
ALTO

Q *vesti ch'inditio fan del mio tormento sospir non sono ne i sospir son tali sospir non so-*
no sospir non sono ne i sospir son tali Quelli han triegua talhor io mai non sento io mai non sento ch'il petto
mio men la sua pena'esali Amor che m'ard'il cor fa questo uento Mentre dibatte intorno Mentre dibatte intorno al foco
Pali Amor con che miracolo Amor con che miracolo lo fai ch'in foco il tenghi e no'l consumi mai ch'in fo-
co il tenghi e no'l consumi mai ch'in foco il tenghi e no'l consumi ma

I 

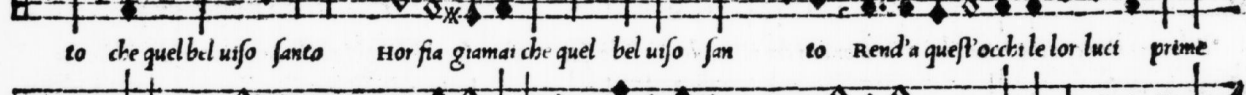
in dubbio di mio stat' hor piang' hor canto hor piang' hor can to Et temo e

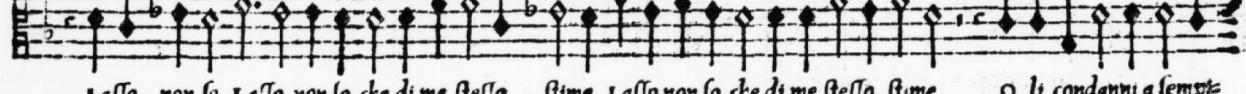
 spe ro e temo e spero e in sospiri e'n rime sfogo il mio incarco Amor tutte sue li me As

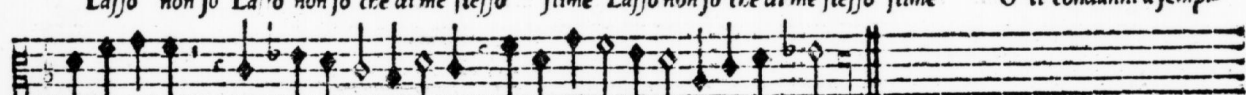
 mor tutte sue lime v'sa sopra'l mio cor v'sa sopra'l mio cor afflito tanto Hor fia giamai che quel bel uiso san

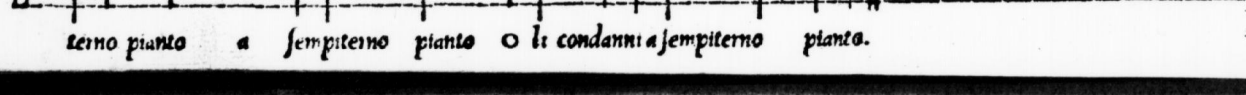
 to che quel bel uiso santo Hor fia giamai che quel bel uiso san to Rend'a quest'occhi le lor luci prime

 Lasso non so L'io non so che di me stesso stime Lasso non so che di me stesso stime o li condanni a sempiterno

 Lasso non so L'io non so che di me stesso stime Lasso non so che di me stesso stime o li condanni a sempiterno

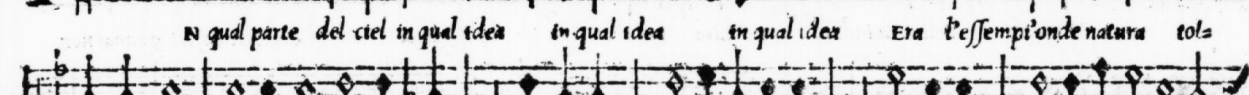
 Lasso non so L'io non so che di me stesso stime Lasso non so che di me stesso stime o li condanni a sempiterno

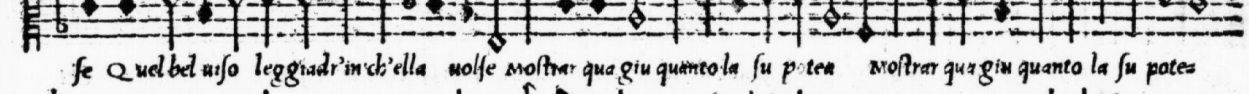
 Lasso non so L'io non so che di me stesso stime Lasso non so che di me stesso stime o li condanni a sempiterno

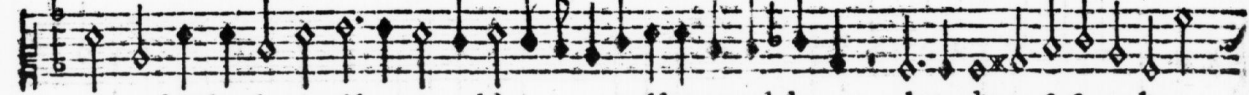
 Lasso non so L'io non so che di me stesso stime Lasso non so che di me stesso stime o li condanni a sempiterno

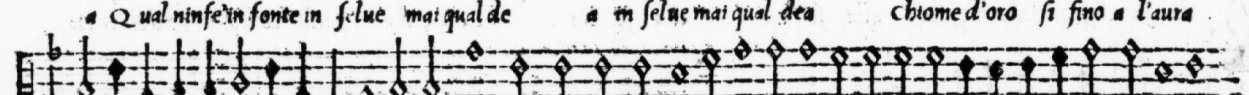
I 

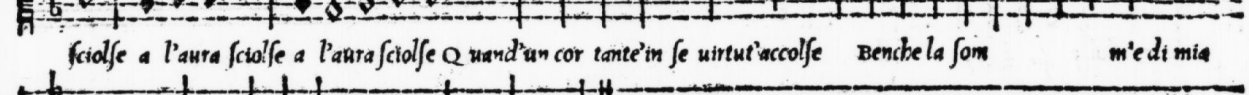
in qual parte del ciel in qual idea in qual idea in qual idea Era l'essempl'onde natura tola

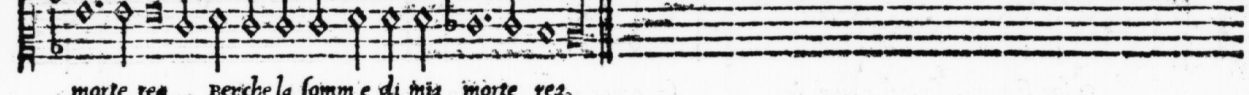
 fe Quel bel uiso leggiadr' in ch'ella uolse mostrar qua giu quanto la su potea mostrar qua giu quanto la su potea

 a Qual ninfe in fonte in selue mai qual de a in selue mai qual dea chiome d'oro si fino a l'aura

 sciolse a l'aura sciolse a l'aura sciolse Quand'un cor tante in se uirtu' accolse Benche la som m'e di mia

 morte rea Benche la som e di mia morte rea.

 morte rea Benche la som e di mia morte rea.

 morte rea Benche la som e di mia morte rea.

Seconda parte.

20

ALTO

P Er diuina bellezza indar no mira indarno mira Chi gliocchi Chi gliocchi di costei giamai non
 uide come soauemente ella gli gira soauemente ella gli gira non sa com'amor sana e come ancide Chi
 non sa Chi non sa come dolce ella sospira ella sospira Et come dolce parla et dolce et dolce re
 de et dolce ride.

Orlando di Laffus. Prima parte.

I O son sì stanco sotto il graue pe so Amor de gli empti tuoi duri martiri duri martiri che
 ueder secch'i miei uerdi desiri Bram'e quel laccio rotto ou'io fui preso vn tempo fu che'l mio bel sole acce so

21

ALTO

D'un uago lume con pietosi giri scaccio la folta nebbia di sospiri sospiri sospiri sospiri
 Ch'el uiuer m'haueangia quasi conteso quasi conteso quasi conteso.
H Ora per far le mie dolcezze amare Et chiari giorni tenebrose not ti Et chiari giorni tenebrose
 notti Ha per me spento Ha per me spento di pietade i rai Ma perche ueggi altrui delle mie care spoglie uestirs
 si piu mi dolgo assai che di riposo miei turbati e rotti turbati e rotti turbati e rotti turbati e rotti che
 di riposo miei turbati e rotti turbati e rotti turbati e rotti turbati e rotti et.

Orlando di Lassus.

22

ALTO

C



Andid alior del ciel sces angioletta candid alior del ciel sces angioletta sces angioletta sces angios
letta Di bizzo ornata il uo go capo d'oro su la riuiera su la riuiera d'un bel rio
m'apparue io che cosa gia mai tanto perfetta non uiddi O Dea guidat del sommo choro Come non
so Come non so ma subito ella sparue Per far la uita mia si dolce amara E in uan l'hebbi a chiamar chias
ma con uoce Chia ra chiamar con uoce Chia ra E in uan l'hebbi a chiamar con uoce Chia ra

FINIS.

BASSO

DI ORLANDO DI LASSVS

IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano stampato.

A CINQUE

VOCI



In Venetia Spreso di
Antonio Gardano.

1559

K