

TAVOLA Dell'indirigali Numero 25

Al fin uidi io	6	In qual parte del ciel	19
Ben si uedra	16	Io son si stanco	20
Chiara fontana	4	Menerci fioru' amor	7
Così aspettando	3	Nasce' in me dunque	11
Che la uers' ond' a noi	10	Per diua bellezza	20
Candid' albor del ciel	22	Quel chiaro sol	9
Euro gentil	12	Quanto piu u' amo ognor	19
Et in sembiante	13	Questi ch' inditio fan	17
Et a noi restara	15	Standomi un giorno	1
Hora per far le mie	21	Vna strania phentice	5
Indi per alto mar	2	Vostro fui uostro son	8
In un boschetto	3	Volgi cor mio	14
In dubbio di mio stato	12		

CANZON Prima parte. Orlando di Lassus.

QVINTO

S Tandomi un giorno sola alla fenestra standomi un giorno sol standomi un giorno sol al-

la fe ne stra Onde cose uedeu tant'e si nuoue tant'e si nuoue ch'era sol di mirar quasi gia stanco vna

fera m'apparue da man destra m'apparue da man destra Con fronte humana da far arder Gio ue cacciata da duo

ueltri un nero un bianco un nero un bianco che l'uno e l'altro fianco de la fera gentil mordean si forte mordean

si forte ch' in poco tempo la mena ro' al passo oue chiusa in un fas so vinse molta bellezza a-

cerba morte E mi fe sospirar sospirar sua dura sorte E mi fe sospirar sua dura sorte. Nj

Seconda parte.

Q V I N T O


 tutti per alto mar uidi una naue uidi una naue con le sarte di seta e d'orla ue
 Tutta d'aurora e d'ebano conte sta E il mar tranquillo e Laura era sa ue E il ciel qua
 e se nulla nube il ue la ella carica Ella carica di ric ca mer se honesta di
 ricca merce honesta Poi repente tempesta Oriental turbo si l'aer e l'onde che la naue percosse ad
 uno scoglio percosse ad uno scoglio o che graue cordoglio breu'hor oppresso in poco spatio asconde L'alte ricchezze
 L'alte ricchezze a null'altre seconde L'alte ricchezze a null'altre seconde L'alte ricchezze a null'altre seconde

Q V I N T O


 null'altre seconde un boschetto nouo i rami santi fiorian d'un Lauro gioues
 netto e schietto Ch'unde gl'arbor pare di paradiso di paradiso E di sua ombra uscia si dol
 ti canti Di uari uccelli Di uari uccelli Di uari uccelli e tant'altro diletto che dal mondo m'haua tutto di
 uiso E mirando l'io si so cangiossi il ciel intorno e tinto in uista volgorando il percosse e da radice
 ce Quella pianta felice subito fuelse onde mia uita e tri sta che simil ombra mai non si raca
 guista che simil ombra mai non si racquista che simil ombra mai che simil ombra mai non si racquista

Quarta parte.

QUINTO

C

Hiera fontana in quel medesimo bosco sorgea d'un sasso et acque fresche e dolci spargea soaues
 mente mormorando Al bel seggio riposto ombroso e fo sco Ne pastori appressauan Ne pastori appres-
 sauau ne bifolci Ma Ninphe e muse a quel tenor cantan do a quel tenor cantando cantan
 do lui m'affissi e quando piu dolcezza prendea di tal concerto aprir uidi u no speco E portare
 sene seco La font'e al loco ond' anchor doglia sento E sol della memoria mi sgomento E
 della memoria mi sgomento E sol della memoria E sol della memoria mi sgomento

Quinta parte.

QUINTO

V

Ma strania Fent ce ambe due l'a di porpora uestita e'l capo
 d'oro vedendo per la selua vedendo per la selua vedendo per la selu' attiera e sola veder formar celeste
 immortale Prima pensai fin ch'a lo suelt' alloro che la terra innola Ogni cosa al fin uola Ogni cos
 sa al fin uola Ogni cosa al fin uola Che mirando le frondi a terra sparse E'l troncon rot'e quel uiu' humor secco volse in
 se stessa il becco Quasi sdegnando sdegnand' e'n un punto disparse Ond' il cor ond' il cor di pietate e d'amor m'arse
 e d'amor m'arse e d'amor m'arse di pietate e d'amor m'arse.

sesta parte.

6

Q V I N T O

A Fin uidd'io per entro i fiori e l'erba per entro i fiori e l'erba vensofa' in si leggiadr'e bella dona
na che mai no'l penso che non arda e trema che non arda e trema Humil in se humil in se ma incontr' amor superba ma in
contr' amor superba. superba ma incontr' amor superba Et hauea in dosso si candida gonna si texta ch'oro'e nes
ue pareia insieme Ma le parti supreme Ma le parti supreme Erano auolte d'una nebbia oscura Puntta poi
nel talon d'un picciol angue Come fior colto langue Lieta si dipartio Lieta si dipartio non che sicura
Lieta si dipartio non che sicura Ahi null'altro che piant'al mondo dura Ahi null'altro che pianto

Orlando di lassus.

7

Q V I N T O

al mondo du ra Canzon tu poi ben dire Canzon tu poi ben di re Queste sei uisioni al
signor mi o Han fatto un dolce di morir desio Han fatto un dolce di morir desio Han fatto un dol
ce di morir desio. **M** Prima parte. Entre fioru' amor l'alta mia spe ne sotto le uane tue pros
messe false con l'ali del desio con l'ali del desio tant'alto sal se il mio pensier ch'iu piu non si cons
ue ne Ond'isof pir le lagrime e le pene Di che lasso crudel nulla ti calse M'eran soau
M'eran soau ne per cio mi ualse La fe ch'in me pur uiu'hor si mantiene hor si mantiene.

il secondo Libro d'orlando lassus. 50

Seconda parte

8

Q V I N T O

C  *Os aspettando da te ingrati an da Qualch' honesta mercede al seruir mio*

fer onde sperau' esser beato esser beato Hor ch'ellae secca'e di pietad' i sai Hai destin crud'e

rio morte dia fine al mio doglioso stato al mio doglio so stato. Orlando di Laffus.

V  *Ostro fui uostro son et saro uostro finche uedro quest'aer e questo cielo viti prima sa*

ran le perle l'ostro le perle l'ostro negri et ardenti fian le neue'l gielo ch' al tempo spenga mai quest'ardor no

stro per cangiar d'anni'o uariat di pelo Anzi crescea sempr'il mio bel foco Quant' andro piu cangiando quan

Q V I N T O

9

Q V I N T O

e' andro piu cangiando Quant' andro piu cangiand' eta nel loco. Orlando di Laffus. Prima parte.

Q  *vel chiaro sol che tragge indi lon*

no Quel chiaro sol che tragge indi lon

teno Quel chiaro sol che tragge indi lontano per gli occhi miei dal cor dal cor si larga uenia mentre l'amata

sua luce sere na io uo bramos' hor sospirando in uano Porra gia col bel guardo sopra humano

Torni da questa tenebrosa Torni da questa tenebrosa pena dunque il tuo corso in grembo a ibeti affrena rebo

per me ne uscir da l'oceano rebo per me ne uscir da l'oceano da l'oceano.

seconda parte.

Q V I N T O

C He se la uers'ond'a noi mena' il giorno ond'a noi mena' il giorno Lass'io pur uo non sei tanto possen
te tanto possen te che sgombri al tristo cor l'ombre d'intorno che sgombri al tristo cor l'ombre d'intorno Ma
quando fia ch'a quella io sia presente Ne l'orizzonte potrai far ritorno Et sarai l'alba del suo lum'ardente Et
sarai l'alba del suo lum'ardente Et sarai l'alba del suo lum'ardente. Antonio Barre. Prima parte.

Q vanto piu u'am'ogn'hor piu bella se te piu bella sete Quanto piu u'am'ogn'hor piu bel
la sete piu bella sete Et quant'in uoi maggiore la belta fassi Et quant'in uoi maggiore la belta fassi in me

Q V I N T O

SECONDA
parte.

crece l'ardore l'ardore in me cresce l'ardore in me cresce l'ardore.
N Asca'in me dunqu'ogn'hor nuouo desio Nasca'in me dunqu'ogn'hor nuouo desi o nuouo
desio desio D'arder di di in di piu donna di uoi D'arder di di in di piu donna di uoi Et cresc
ca'in uoi belta si come suo le Et cresca'in uoi belta si come suole si come suole che di bellezza'il
sole pareggiarete che di bellez za'il sole pareggiarete Et io Et io De suoi raga
gi'l ualor con l'ardermio De suoi raggi'l ualor con l'ardermio con l'ardermio.

E vro gentil se d'amoroso ardore E vro gentil se d'amoroso ardore se d'amoroso ar do-
 re Giamai l'alma l'accese alcun bel lume l'accese alcun bel lume spiega in ponente le ueloci
 ptume le ueloci ptume Dou'e colei Dou'e colei che tien seco il mio core che tien seco il mio core A cui con que-
 st'amare onde che fuore spargo da gliocchi in lagrimoso fiume portai sospiri miei che per costu-
 me A mille dal mio sen A mille dal mio sen A mille dal mio sen trabe il dolore.

E in semblante riuente e humile Bacciale Bacciale il piede Bacciale il piede di che tosto spero
 ro che tosto spero Rimedio al mio gran duol da suoi begliocchi da suoi begliocchi Ma so che d'aura in bel foco gen-
 tile Ma so che d'aura in bel foco genti le Sarai conuerso in appressarti al uero sarai conuerso in
 appressar tial uero Raggio che uirtu infonde ouunque tocchi Raggio che uirtu infonde o
 que tocchi Raggio che uirtu infonde ouunque tocchi Raggio che uirtu infonde ouunque tocchi.

V Olgi cor mio la tua speranza homai la tua speranza homai in altra parte ou'il tuo destin uuole
 ou'il tuo destin uuole Poi ch'il nostro lucente e chiaro sole Ha uolt' in altra parte i suoi bei rai La bella
 donn' ond' io pianse e cantai Lasso non e piu nostra come suole Lasso non e piu nostra come suole Glisguardi et
 le dolcissime parole nostro sostegno un tempo altrui uedrai altrui uedrai.

E T a noi restara fra sdegni et i re Et a noi restara fra sdegni et i re Fra
 gran seruir et fra poca mercede O uiner sempre miseri o mori re O bellezza' infinita e poca fede e
 poca fede Come tosto cognosce il suo fallire Come tosto cognosce il suo fallire il suo fallire chi unque a
 donna chi un que a donna ij simplicet to crede chi unque a donna chi un
 que a donna chi unque a donna simplicet to crede.

Hector vidue.

16

Q V I N T O

B En si uedra se la nemica mia Ben si uedra se la nemica mi a Ch'hoggi m'ascol-
 t'haura nel mon d'honore nel mond honore Q uand'altamen te Q uand'al-
 tamente ricordata si a ra gli spirti gentil serui d'amore Et benche sord'ai miei bon
 prieghi sia Et benche sord'ai miei bon prieghi sia bon prieghi sia Andro uelando il mio nuouo dolore
 che di lei non si dica in ogni etate in ogni eta te Costei fu donna Costei fu donna delle
 donn'ingrate Costei fu donna delle donn'ingra te Costei fu donna delle donn'in grate.

Orlando di Lassus.

17

Q V I N T O

Q vesti ch'inditto fan del mio tormento sospir non sono ne i sospir son tali sospir non sono ne i sof-
 pir son tali Quelli han triegua talhor y to mai non sento ch'il petto mio men la sua pena'esali
 Amor che m'ard'il cor fa que sto uen to, mentre dibatte intorno mentre dibatte intorno al foco l'ali
 Amor con che miracolo lo fat e no'l consumi mai ch'in foco il tenghi e no'l consumi mai e no'l cons-
 sumi mai.

I N dubbio di mio stato. Hor can to in dubbio di mio sta' hor piang' hor can to Et

temo e spero in sospi ri e'n rime sfogo il mio incarco Amor Amor tutte sue lime Amor tutte sue

lime vfa sopra'l mio cor afflitto tanto afflitto tan to Hor fia giamai che quel bel uiso sanz

to Hor fia giamai che quel bel uiso san to Rend'a quest'occhi le lor luci prime Lasso non

so che di me stesso stime Lasso non so che di me stesso stime o li condanni a sempiterno pianto

o li condanni a sempiterno pianto o li condanni a sempiterno pian to.

I N qual parte del ciel in qual idea in qual idea Era l'essempi' onde natura tolse onde na-

tura tolse Quel bel uiso leggiadr' in ch'ella uolse mostrar qua giu mostrar qua giu quanto la su potes

a Qual ninfe' in font' in selue mai qual dea in selue mai qual de a Chiome d'oro si fino a l'aura sciols

se a l'aura sciols Q uand' un cortante' in se uirtut' ac colse Benche la somma' e di mia morte rea

Benche la somm' e di mia morte rea.

seconda parte.

20

Q V I N T O

P Er diutna bellezza indarno mi ra indarno mira chi gli occhi di costei giamai non uide giamai non uide
de come soauemente ella gli gira soauemente ella gli gira non sa com'amor sana e come ancide
chi non sa come dolc'ella sospira sospira Et come dolce parla et dolce et dolce ride
de et dolce ride et dolce ride et dolce ride.

Orlando di Lasso. Prima parte.

I O son sì stanco sotto il graue peso Amor de gli em pt tuoi duri martiri che
ueder secch'i miei uerdi deserti Bram'e quel laccio rott'ou'io fui preso ou'io fui preso so vn tempo fu che'l

21

Q V I N T O

mio bel sole acceso d'un uago lume con pietosi giri scaccio la folta nebbia di sospiri scaccio la
folta nebbia di sospiri sospiri ch'el uiuer m'hauea già quasi conteso quasi conteso quasi conteso.
seconda parte. **H** Ora per far le mie dolcezze amare Ei chiari giorni tenebrose notti Ei chiari giorni tene-
brose notti Ha per me spento ha per me spento di pietade i ra ma perche ueggi' altrui delle mie
care piu' mi dolgo assai che di riposo miei turbati e rotti turbati e rotti turbati e rotti turba-
ti e rotti a che di riposo miei turbati e rotti turbati e rotti turbati e rotti turbati e rotti.

C And d'alhor del ciel Cand d'alhor del ciel sces'angioletta sces'angioletta Di bisso'ornaz
 ia il uago capo d'oro su la riuiera d'un bel rio m'apparue su la riuiera d'un bel rio m'appar ue
 io che cosa giamai tanta perfetta non uiddi O Dea gridai O Dea gridai del sommo choro come non so
 Come non so ma subito ella sparue Per far la uita mia si dol ce'amara E'in uan l'hebbi a chiamar E'in
 uan l'hebbi a chiamar con uoce chiara chiara chiara chiara E'in uan l'hebbi a chiamar con uoce chiara