

141/1

IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano Ristampato.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Appreso di Antonio Gardano.

1568

TAVOLA delli Madrigali Numero 25

Al fin uidi'io	6	In qual parte del ciel	19
Ben si uedra	16	Io son si stanco	20
Chiara fontana	4	Mentre fioriu' amor	7
Così asperando	8	Nascea' in me dunque	22
Che la uers' ond' a noi	10	Per diuina bellezza	20
Candid' alhor del ciel	22	Quel chiaro sol	9
Euro gentil	12	Quanto piu u'am' ogn' hor	10
Et in sembiante	13	Questi ch' inditio fan	17
Et a noi restara	15	Standomi un giorno	1
Hora per far le mie	21	Vna strana phenice	5
Indi per alto mar	2	Vostro fui uostro son	8
In un boschetto	3	Volgi cor mio	14
In dubbio di mio stato	18		

In Venetia Appresso Val
Antonio Giordano

1 2 3 4



CANZON Prima parte Orlando di Lasso.

CANTO

Tandomi un giorno solo alla fenestra standomi un giorno solo alla fenestra onde

cose uedes tant'e si nuoue ch'era sol di mirar quasi già stanco vna fera m'apparue da man destra Con front'huo

mana da far arder Gioue cacciata da duo uetri' u' nero u' bianco che l'un'e l'altro fianco De la fera gens

til mordeansi forte ch'in poco tempo la menaro' al pas so oue chiusa in un sasso vinse mola

la bellezza acerba morte E mi fe sospirar sospirar E mi fe sospirar sospirar sospirar sospir

rar sua dura sorte.

A ii

Seconda Parte.

CANTO



Ndi per alto mar uidi una naue con le sarte di seta' e d'orla
 ue la Tutta d'auorio e d'ebano contesta E' il mar tranquil lo e l'aura era soaue E' il ciel qual
 e se nulla nube' il uela Ella carica di ricca merce' honesta Ella carica di ricca merce' honesta Poi
 repente tempesta Oriental turbo si l'aer e l'onde che la naue percosse' ad uno scoglio che graue cordos
 glio Breu' hor oppress'e poco spatio asconde L'alte ricchezze L'alte ricchezze L'alte ricchezze a null'altre seconde
 L'alte ricchezze a null'altre seconde.



Terza Parte.

3

CANTO

N un boschetto nouo i rami santi Fiorian d'un Lauro giouenetto' e schietto ch'ù de
 gl'arbor pareva di paradiso E di sua ombr'usciansi dolci canti Di uari'uccelli Di uari'uccelli e tant'als
 tro di letto che dal mondo m'hauea tutto diuiso E mirando'l io fiso Cangiossi'l ciel in
 torno e tinto'in uista Folgorando il percosse' e da radice Quella pianta felice subito suelse che
 simil ombra mai non si racquista che simil' ombra mai non si racquista che simil ombra mai non si racqui sta.

Quarta parte.

4

CANTO



Hiara fontana in quel medesimo bosco sorgea d'un sasso e acque fresche dol
 ci spara
 gea soauemente mormorando Al bel seggio riposto ombroso e fosco Ne pastori appressauan Ne pastori appressa
 uan ne bifol ci Ma Nymph'e Muse a quel tenor cantan do cantan do cana
 tan do cantando iui m'assisi e quando Piu dolcezza prende di tal concerto E di tal uista aprir
 uidi uno spe co E portarsene seco La font'e il loco E sol della memoria mi sgomento E
 sol della memoria E sol della memoria E sol della memoria mi sgomento.



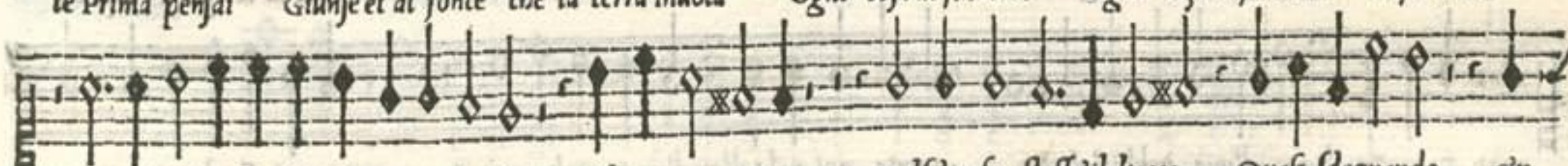
Na strania Fenice vna strania Fenice Di porpora uestita' e'l capo d'oro



vedendo per la selua vedendo per la selua Altiera' e sola ueder formar celeste' et immortal



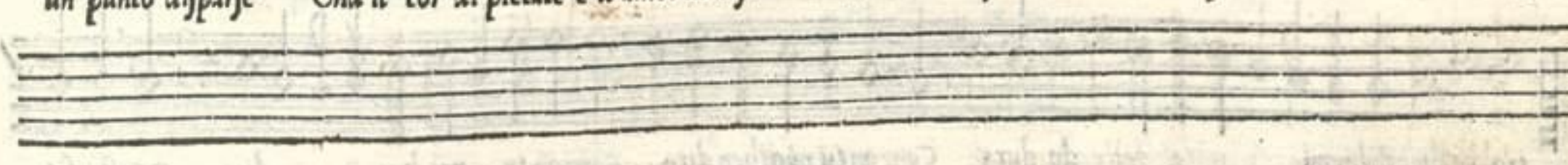
le Prima pensai Giunse et al fonte che la terra' inuola Ogni cosa' al fin uola Ogni cosa' al fin uola al fin uola



che mirando la frondi' a terra sparse E'l troncon rotto volse' in se stessa' il becco Quasi sdegnando e'n



un punto di sparse Ond' il cor di pietate' e d'amor m'arse e d'amor m'arse Ond' il cor di pietate' e d'amor m'ar se.





sesta parte.

6

CANTO

L fin uid'to per entro'i fiori'e l'her ba Pensosa'ir si leggiadr'e bella donna Che mai nol
penso che non arda'e treme Humil in se ma'incotr'amor superba ma'inctor'amor superba ij
Et hauea'in dosso si candida gonna si texta ch'oro'eneue pa rea'insieme Ma le parti supres
me Erano'auolte d'una nebbia'oscura Punta poi nel tallon d'un picciol angue Lieta si dipartio Ltes
ta si dipartio non che secura non che secu ra Ahi null' altro che piant'al mondo dura Ahi null'als
tro che piant'al mon do dura Canzon tu puoi ben dire canzon tu poi ben dire Queste set

uisioni al signor mio Han fatto'un dolce di morir desio Han fatto'un dolce di morir des

fio di morir desio.

Orlando di Lasso Prima parte

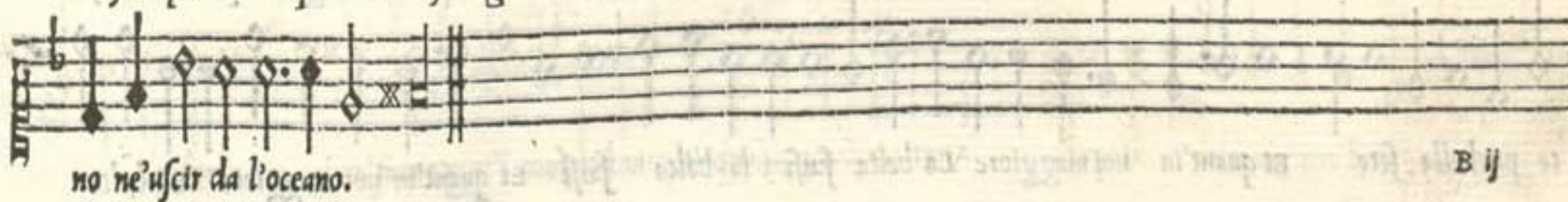
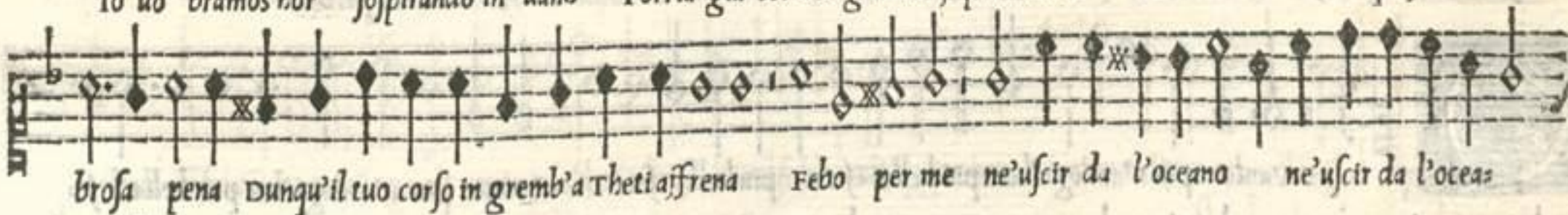
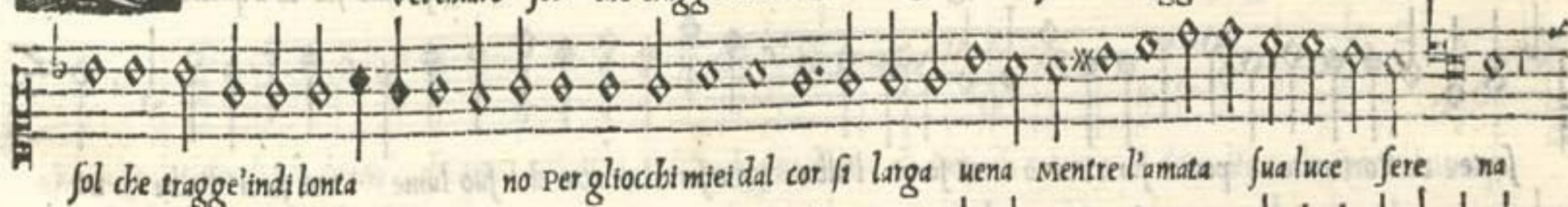
MEntre fioriu' amor l'alta mia spene sotto le uane tue promesse false con l'ali

del desio tant'alto false il mio pensier il mio pensier ch'ir piu non si conuiene ond'i sospir le lagrim'e le

pene Di che lasso crudel Di che lasso crudel nulla ti calse M'eran soau ne per cio mi ualse La

fe ch'in me pur uiu'hor si mantie ne. il secondo Libro d'Orlando di lasso A 5 B







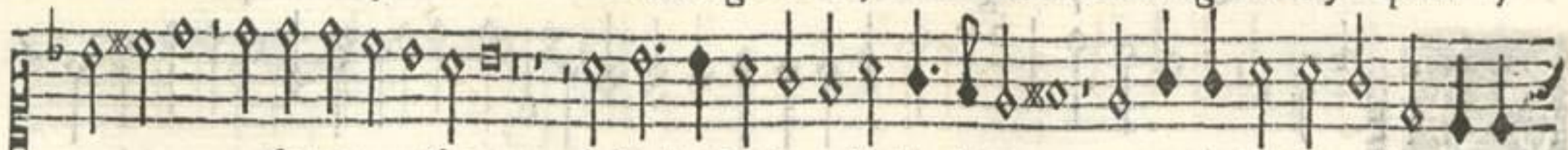
Seconda Parte.

IO

CANTO



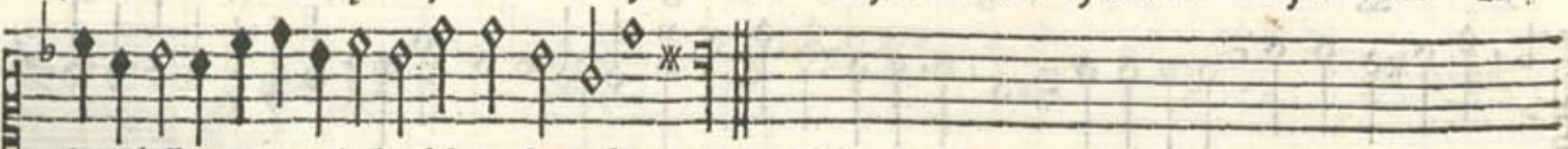
He se la uers'ond'a noi mena' il giorno Che se la uers'ond'a noi mena' il giorno Lass'io pur uo ij



non sei tanto possente che sgombri al tristo cor l'ombre d'intorno Ma quando fia ch'a quella'io sia pres

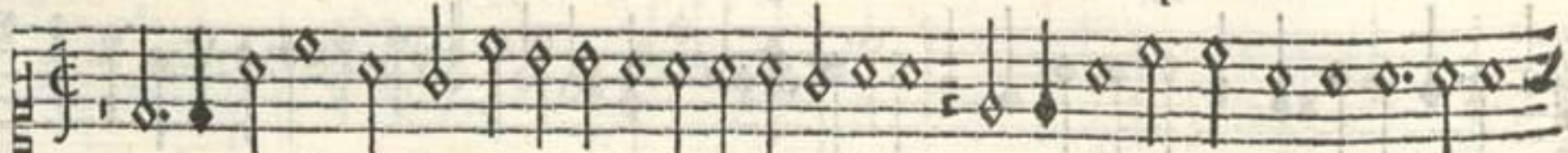


sente Ne l'orizzonte potrai far ritorno Et sarai l'alba Et sarai l'alba del suo lume Et sarai l'alba Et

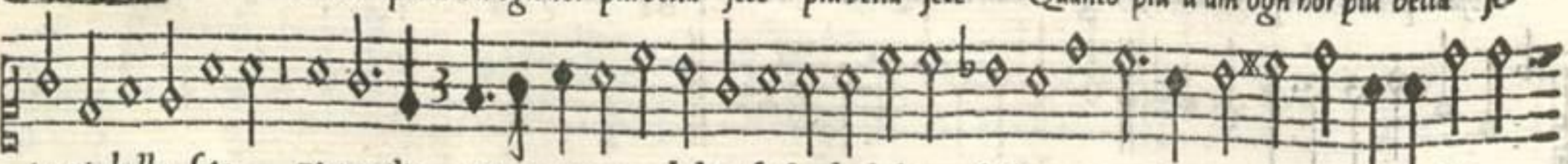


sarai l'alba Et sarai l'alba del suo lum'ardente.

Antonio Barre Prima parte.



vanto piu u'am'ogn'hor piu bella sete piu bella sete Quanto piu u'am'ogn'hor piu bella se



te piu bella sete Et quant'in uoi maggiore La belta fasci la belta fasci Et quant'in uoi maggiore La belta





*E*vro gentil se d'amoroso' ardore Euro gen til Euro gentil ij
se d'amoroso' ardo re Giamai l'alma t'accese' alcun bel lume spiega'in ponente le ueloci piume
me le ueloci piume Dou'e colei che tien seco il mio core A cui con quest'amare' onde che fuore spargo da
gliocch'in lagrimoso fiume Porta'i sospiri miei Porta'i sospiri miei che per co stume A mille
dal mio sen A mille dal mio sen trake il do lore.

Seconda Parte.

I 3

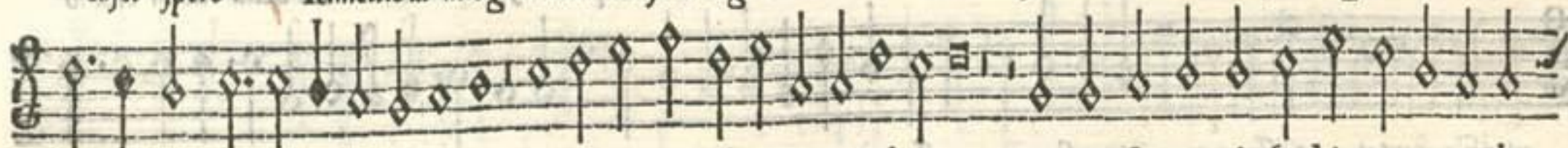
CANTO



E in sembiante riuerente e humile Bacciale Bacciale il pie de et di che



to sto spero Rimedio al mio gran duol da suoi begli oc chi Ma so che d'aura' in bel foco gentile Ma



so che d'aura' in bel foco gentile sarai conuerso in appressarti al uero Raggio che uirtu' infonde ouunque tocchi



Raggio che uirtu' infonde ouunque tocchi Raggio che uirtu' infond' ouun que tocchi.

Orlando Prima parte.

14

CANTO



Olgi cor mio la tua speranza homai Volgi cor miola tua speranza homai In altra parte
 in altra parte poi ch'il nostro lucent' e chiaro sole Ha uolt' in altra parte i suoi bei rai La bella donn' ond' io
 pianfi' e cantai Lasso non e piu nostra Lasso non e piu nostra come suole Gli sguar di e le dolcissis
 me parole Nostro sostegno' un tempo' altrui uedra



seconda parte.

Ys

CANTO

T a noi reslara fra sdegni'et ire Fra gran seruir et fra poca mercede o uiuer
 sempre o bellezza' infinita e poca fe de Come tosto cognosce' il suo falli re Cos
 me tosto cognosce' il suo fallire Chi unque'a donna ij Chi unque'a donna Chi unque'a donna
 Chi unque'a donna ij Chi unque'a donna ij Chi unque'a donna Chi unque'a donna
 semplicitto cre de.

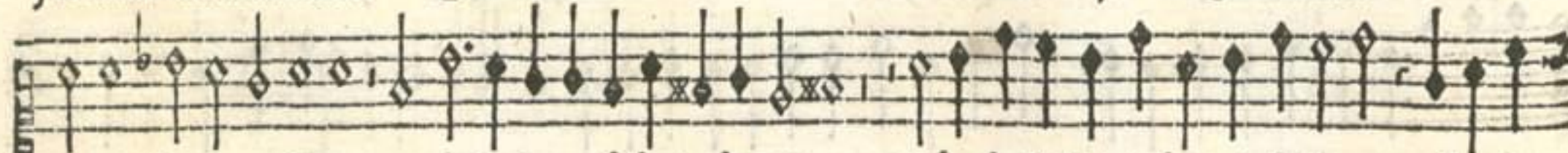
il secondo Libro d'Orlando di Lassus A S C



En si uedra se la nemica mia Ben si uedra se la nemica mia C'hoggi m'as



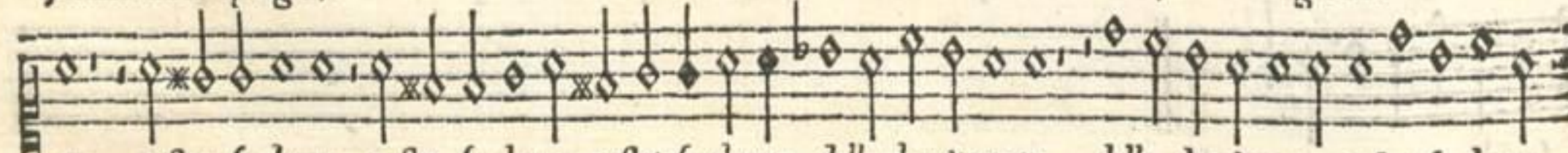
scolt'haura nel mond'honore Quand'altamen te ricordata fia Quand'altamen



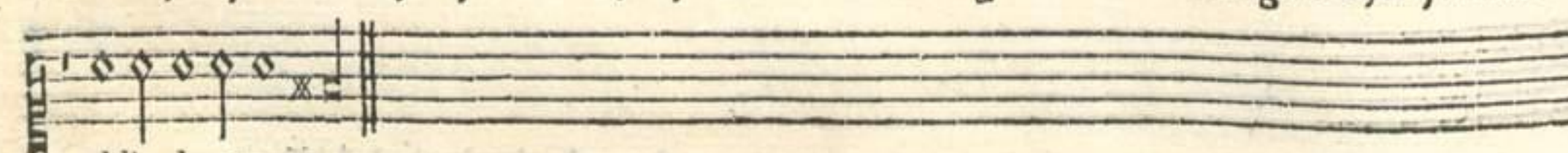
te ricordata fia Da gli spiriti gentil serui d'amore Et benche sord'ai miei bon prieghi fia Et ben che



sord'ai miei bon prieghi si a Androueland'il mio nouo dolore che di lei non si dica'm ogni'etas



te Costei fu donna Costei fu donna Costei fu donna delle donn'ingrate delle donn'ingrate Costei fu donna



delle donn'ingrate.



vesti ch'inditio fun del mio tormen to sospir non sono ne'i sospir son tali
 sospir non sono ne'i sospir son tali Quelli han triegua tallhor io mai non sento ch'il petto mio men la sua pes
 na'esa li Amor che m'ard' il cor fa questo uento Mentre dibatte intorno Mentre dibatte intorno al foco
 l'ali Amor con che miracolo lo fat ch'in foco' il tenghi'e no'l consumi mai ch'in foco' il tenghi'e no'l con
 sumi ma i.



N dubbio di mio stat'hor piang'hor can

to hor piang'hor canto



Et temo'e spe ro Et temo'espero et in sospirte'n rime sfogo'il mio'incarco Amor tutte sue lime V.



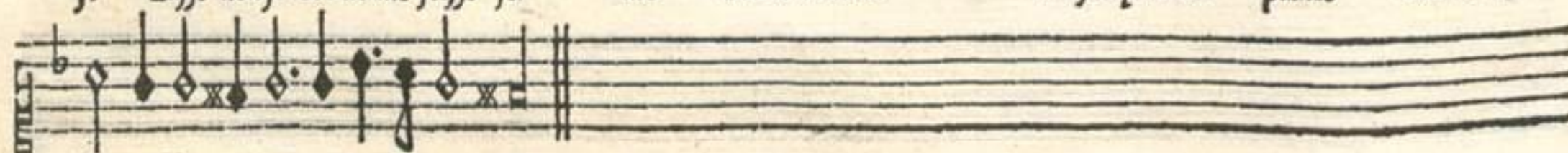
sa sopra'l mio cor vfa sopra'l mio cor afflitto tan to Hor fia giamai Hor fia giamai



che quel bel uiso santo Rend'a quest'occhi le lor luci prime Lasso non so che di me stesso stime Lasso non



so Lasso non so che di me stesso sti me che li condan ni'a sempiterno pianto che li cons



danni'a sempiterno pian to.



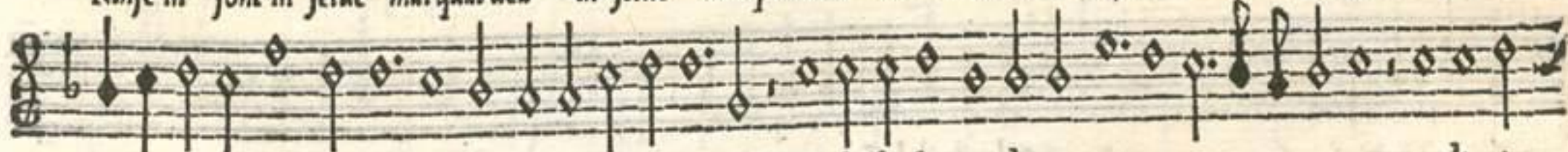
N qual parte del ciel in qual parte del ciel in qual idea Era l'esempio' onde natura



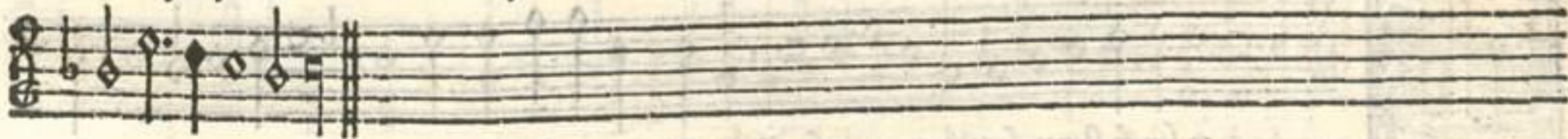
tolse Quel bel uiso leggiadr' in ch'ella uolse mostrar quagiu mostrar quagiu quanto la su potea Qual



Ninfe' in font' in selue mai qual dea in selue mai qual dea chiome d'oro si fino a l'aura sciol se a



l'aura sciolse Quand' un cor tante' in se uirtute' accolse Benche la somm'e di mia morte re a e di mia



morte rea.



seconda parte.

20

CANTO

Er diutna bellezza indarno mira chi gli occhi di costei giamai non uide Cos
me soauemente ella gli gira Non sa Non sa com'amor sana'e com'ancide Chi non sa come dolc'ella sos
spira sospira Et come dolce parla e dolce ride e dolce ri de.



Orlando di lassus. Prima parte.

O son si stanco sotto'il graue peso Amor Amor de gli'empituoit duri martiri che
ueder secchi't miei uerdi deserti Bram'e quell'aceto rotto'n'io fui preso vn tempo fu che'l mio bel sole'acces



so D'un uago lume con pietosi giri scaccio la folta nebbia di sospiri sospiri sospiri ch'el
 uiuer m'hauea gia quasi conteso quasi conteso. *seconda parte.*



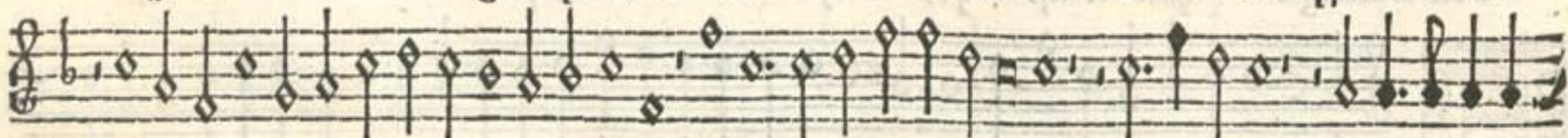
 Ora per far le mie dolcezze'amare E'i chiari giorni tenebrose notti E'i chiari giorni tene-
 brosi notti Ha per me spento di pietade' i rai ma perche ueggio'altrui delle mie care spoglie uestir-
 si piu mi dolgo' assai che di riposo miei turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e
 rotti turbati'e rotti che di riposo miei turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti.



Andid' alhor del ciel scese' angioletta Candida' alhor del ciel scese' angioletta scese' angioletta



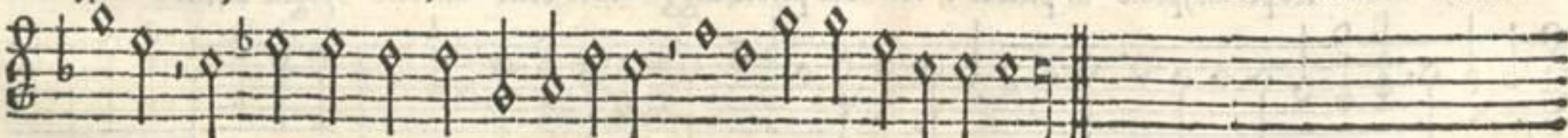
Di bisso'orna ta iluago capo d'oro su la riutera su la riutera d'unbel rio m'appar ue



io che cosa giamai tanto perfetta Non uidi o Dea gridai del sommo choro Come non so ma subito ella



sparue per fur la uita mia si dolce'amara E'in uan l'hebbi'a chiamar E'in uan l'hebbi'a chiamar con uoce chiara



chiara E'in uan l'hebbi'a chiamar con uoce chiara chiamar con uoce chiara. FINIS.

