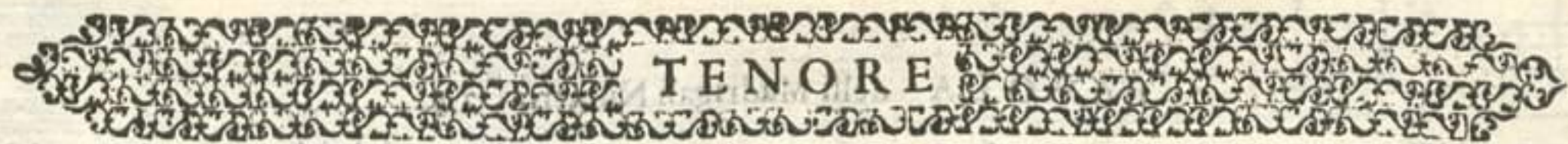


2.
191/1



TENORE

DI ORLANDO DI LASSVS

IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano Ristampato.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1568

D

TAVOLA delli Madrigali Numero 25

Al fin uid'io
Ben si uedra
Chiara fontana
Così aspetando
Che la uers'ond'a noi
Candid'alhor del ciel
Euro gentil
Et in semblante
Et a noi restara
Hora per far le mie
Indi per alto mar
In un boschetto
In dubbio di mio stato

6
16
4
8
10
23
12
13
15
21
2
3
18

In qual parte del ciel
Io son si stanco
Mentre fioriu'amor
Nasca'in me dunque
Per diuina bellezza
Quel chiaro sol
Quanto piu u'am'ogn'hor
Questi ch'inditio fan
Standomi un giorno
Vna strania phenice
Vostro fui uostro son
Volgi cor mio

19
20
7
12
20
9
10
17
1
5
8
14



In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

CANZON Prima parte Orlando di Lasso.

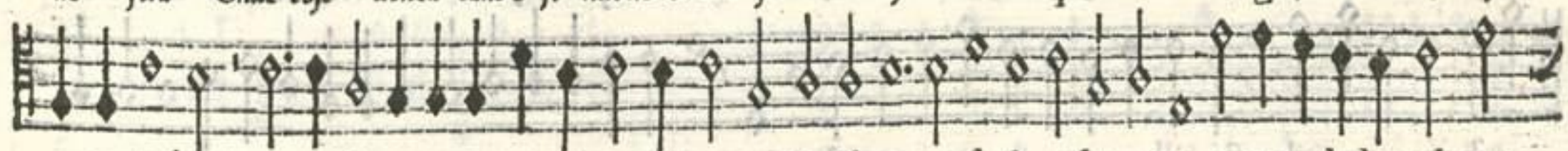
TENORE



Tandomi un giorno solo alla fenestra standomi un giorno solo alla fenestra un giorno solo alla fe



ne stra Onde cose uede a tant'e si nuoue ch'era sol ch'era sol di mirar qua si gia stanco vna fe



ra m'apparue vna fera m'apparu'e da man destra Confront'humana da far arder Giove cacciata da duo ueltri'un



nero'un bianco un nero'un bianco De la fera gentil mordean si forte mordean si forte ch'in poco tempo la



mena ro'al pas so oue chiusa'in un sasso vinse molta bellezza acerba mor te E mi fe sospir



rar sospirar sospirar E mi fe sospirar sua dura sorte sospirar sua dura sorte.

Dij

Seconda Parte.

2

TENORE



Ndi per alto mar uidi' una naue Con le sarte di seta' e d'or la uela Tutta d'auos
 rio' ed'ebano contesta E' il mar tranquillo e l'aura era soaue E' il ciel qual e se nulla nube' il uela Ella cara
 ca di ricca merce' honesta Ella carca di ricca merce' honesta Poi repente tempesta Oriental turbo si l'aer'e
 l'onde che la naue percosse' ad uno scoglio o che graue cordoglio Breu' hor opress' e poco
 spatio asconde L'alte ricchezze' a null'altre seconde a null'altre seconde L'alte ricchezze' a null'altre se
 cunde L'alte ricchezze' a null'altre seconde a null'altre seconde.

Terza Parte.

3

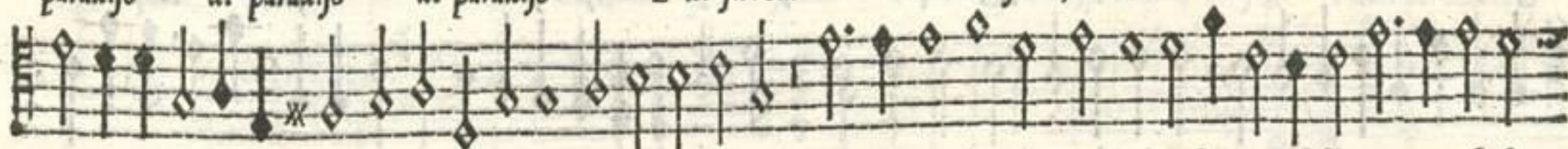
TENORE



Nun boschetto I rami santi Florian d'ù Lauro giouenetto' e schietto ch'ù de gl'abor pareo di



paradiso di paradiso di paradiso E di sua om br'usciansi dolci canti Di uari'uccelli



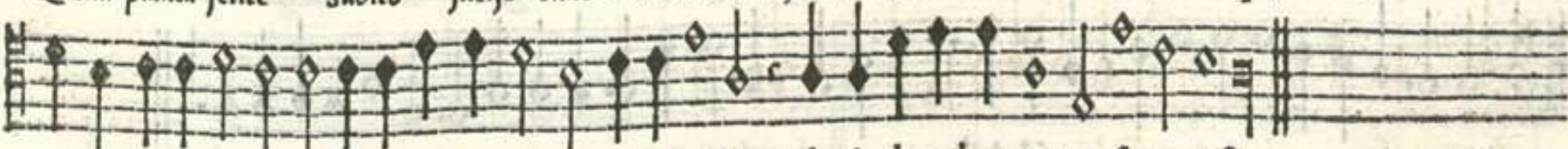
Di uari'uccelli Di uari'uccelli e tant'altro diletto che dal mondo m'hauean tutto diui so E mirando'l



io fi so cangiossi'l ciel intorno e tinto'in uista Folgorando il percoss'e da radi ce



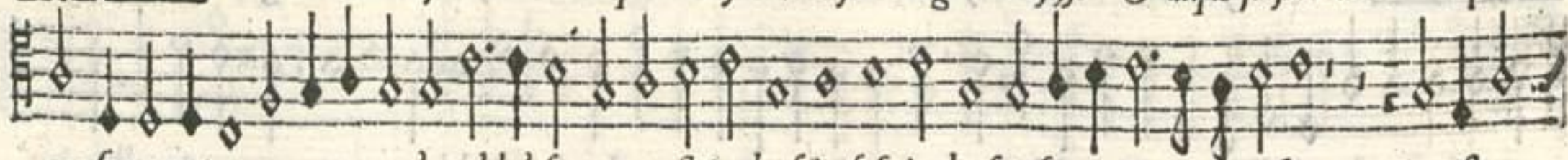
Quella pianta felice subito suelse onde mia uita' e trista che simil ombra mai non si racquista che simil' ombra



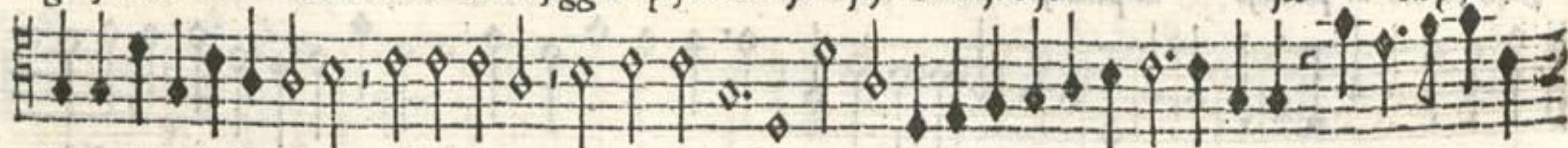
mai non si racquista che simil ombra mai non si racquista che simil ombra mai non si racquista.



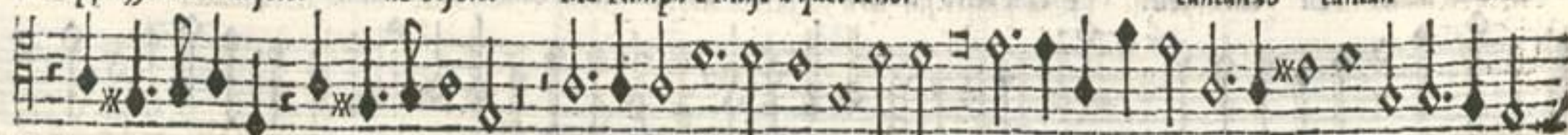
Hiara fontana in quel medesimo bosco sorgea d'un sasso et acque fresch'e dolci spars



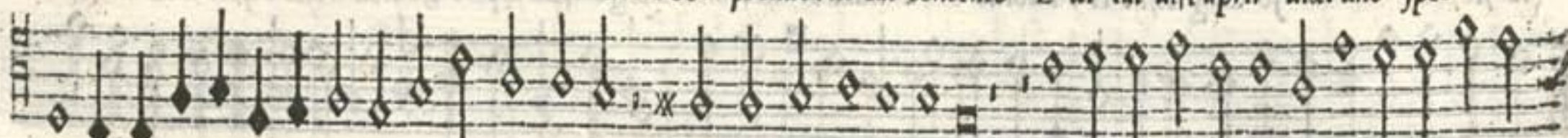
gea soauemente mormorando Al bel seggio riposto' ombroso'e fusco' ombroso'e fo sco Ne pastos



ri'appressauan ne bifolci ne bifolci Ma Nymph'e Muse'a quel tenor cantando cantando



cantan do cantan do Piu dolcezza prende a di tal concerto E di tal uist'aprir uidi'uno spes



co E portar'sene seco La font'e il loco ond'anchor doglia sento E sol della memoria E sol della mes



moria mi sgomento E sol della memoria E sol della memoria mi sgomen to.



Quinta parte

5

TENORE

Na strania vna strania Fenice ambe duell'a le Di porpora uestita' e'l
 capo d'oro vedendo per la selua vedendo per la selua vedendo per la selua'altiera'e sola veder formar ce:
 lest'e'et immortale Prima pensai Prima pensai fin ch'a lo suelto'alloro Giunse et al fonte che la terra' inuola O:
 gni cosa'al fin uola Ogni cosa'al fin uola Che mirando le frondi'a terra sparse E'l troncon rotto'e quel uiuo humor
 secco Quasi sdegnando Quasi sdegnand'e'n un punto dispase Ond' il cor Ond' il cor di pietate' e d'amor m'arse
 e d'amor m'arse Ond' il cor di pietate' e d'amor m'ar se.

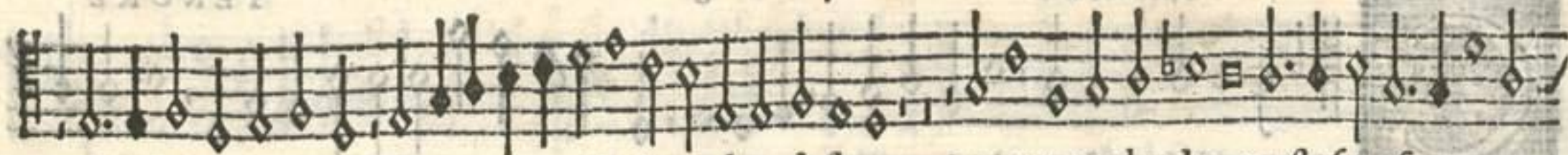


sesta parte.

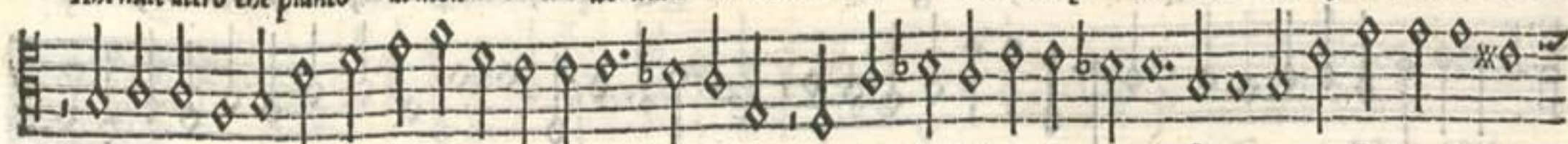
6

TENORE

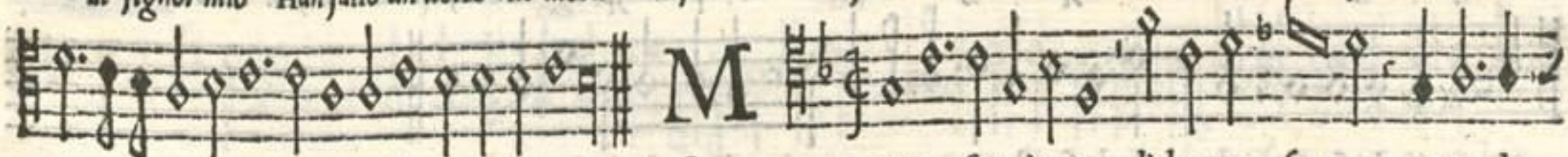
L fin uia'io per entro'i fiori'e l'herba per en tro'i fior e l'herba pensosa' tr si lega
giadr'e bella donna e bella donna che mainol penso che non arda'e treme che non arda'e treme Humil in se
humil in se ma'incotr'amor superba ma'incotr'amor superba ij Et hauea'in dosso si candida
gonna si tex ta ch'oro'e neue parea'insieme Ma le parti supreme Erano'auolte d'una nebbia'oscura
Punta poi nel tallon d'un picciol'anguie Come fior colto lan gue Lieta si dipartio non che sicura Lieta si di
partio non che sicura Lieta si dipartiro non che sicura Ahi null'altro che piant'al mondo du ra



Ahi null'altro che pianto al mon do dura al mondo dura Canzon tu puoi ben dire Queste sei visioni



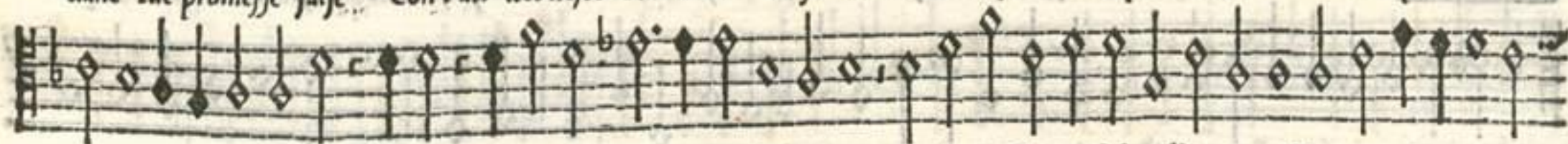
al signor mio Han fatto'un dolce di morir desio Han fatto'un dolce di morir desio Han fatto'un dolce



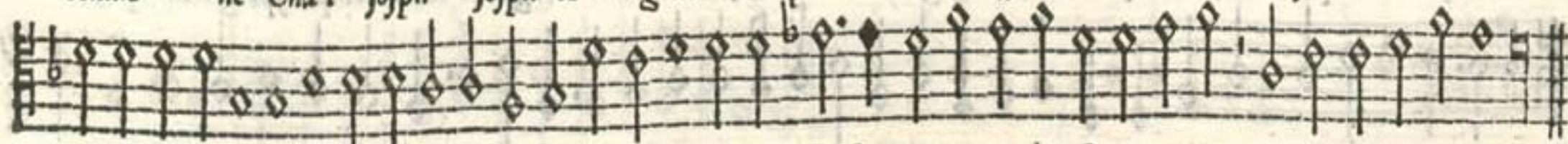
di morir desio di morir desio. Orlando Prima parte Entre fioriu'amor l'alta mia spene sotto le



uane tue promesse false Con l'ali del desio tant'alto s'alze tant'alto s'alze il mio pensier ij ch'ir piu non si

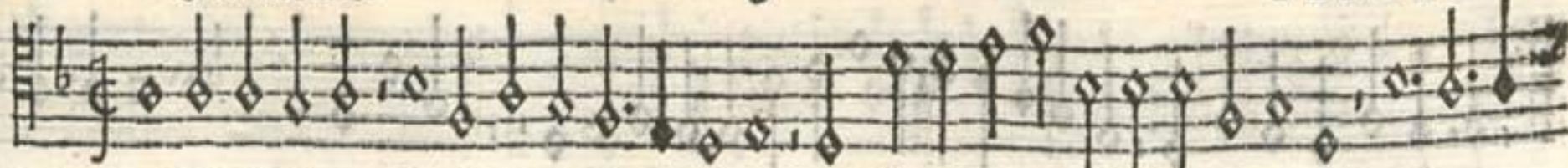


conuie ne ond'i sospir sospir le lagrim'e le pene Di che lasso crudel nulla ti calse ti calse

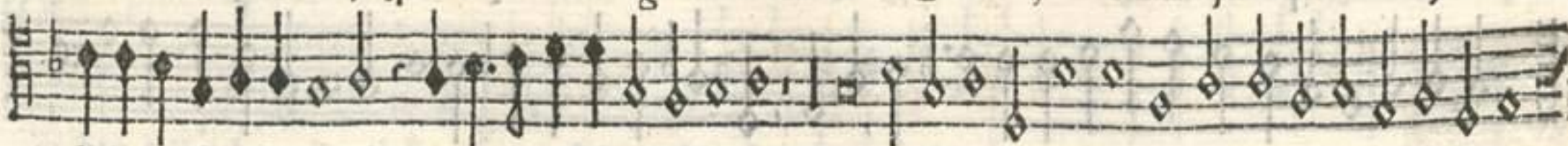


se M'eran soau M'eran soau ne per cio mi ualse La fe ch'in me pur uiu'hor si mantiene pur uiu'hor si mantiene.

il secondo Libro d'Orlando di lassus A 5 E



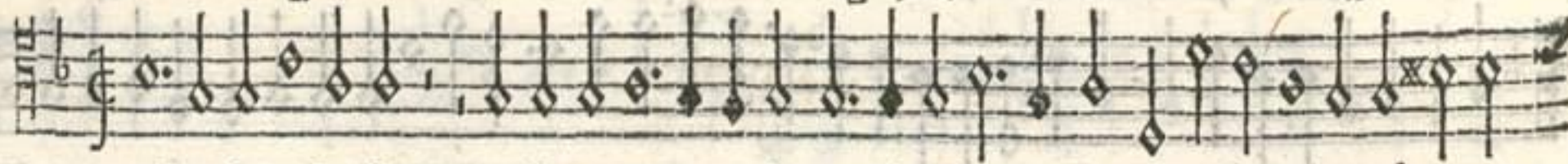
O si aspettando da te' ingrat' anda i Quale' honesta mercede al seruit' mto Miser ons



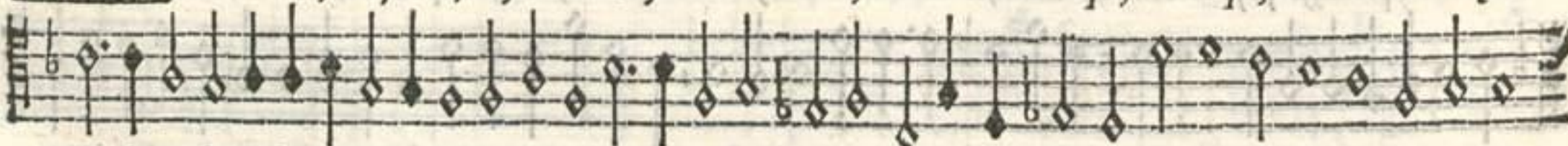
de speraua' esser beato onde speraua' esser beato son per me spenti hai destin hai destin crud' e ri o



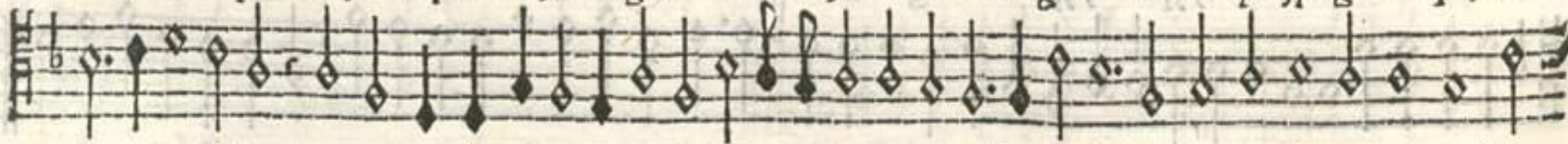
morte dia fine al mio doglioso sta to al mio doglioso stato. Orlando di lassus.



Ostro fui uostro son et sarò uo stro Fin che uedro quest'aer' e questo cielo vili pris



ma saran le perl'e l'ostro le perl'e l'ostro Negr' et ardenti fian le neu' el gelo ch'el tempo spenga mai quest'ara



dor nostro Per cangiar d'anni o uariar di pe lo Anzi crescerà sempr' il mio bel foco Quant' andro



piu cangiando'etat' e loco Quant'andro piu cangiando'etat' e loco. Orlando Prima parte.



vel chiaro sol che tragge'indi lontano che tragge'indi lontano Quel chiaro sol Quel chiaro sol che



tragge'indi lontano Per gliocchi miei dal cor si Larga uena mentre l'amata sua luce sere na io uo bras



mos'hor sospirando' in uano sospirando' in uano porria gia col bel guardo sopr'humano Tormi da questa tene-



brofa pena Tormi da questa tenebrofa pena Dunqu'il tuo corso in gremb'a Theti affrena Febo per me ne'uscir da



l'oceano ne'uscir da l'oceano ne'uscir da l'oceano.

E H

Seconda Parte.

IO

TENORE



He se la uers'ond'a noi mena' il giorno Che se la uers'ond'a noi mena' il gior no Lass'to



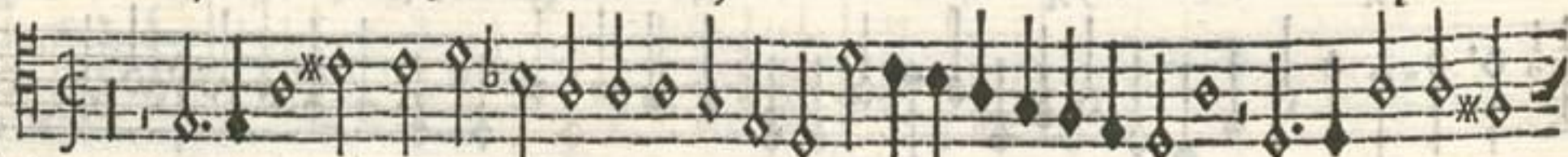
pur uo non sei tanto possente Che sgombri al tristo cor l'ombre d'intorno Ma quando fia ch'a quella'io sia presente Ne



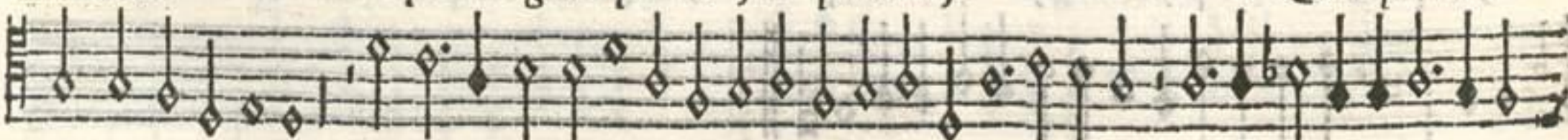
l'orizzonte potrai far ritorno Et sarai l'alba del suo lume'ardente Et sarai l'alba del suo luma'ardente Et



sarai l'alba Et sarai l'alba del suo lum'ardente del suo lum'ardente. Antonio Barre Prima parte.



vanto piu u'am'ogn'hor piu bella sete piu bella se te Quanto piu u'am'os

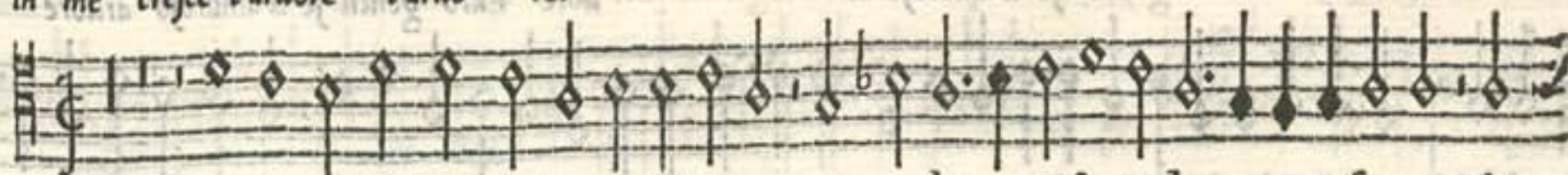


gn'hor piu bella sete Et quant'in uoi maggiore La belta fas si La belta fassi in me cresce l'ardor



re in me cresce l'ardore l'ardo re.

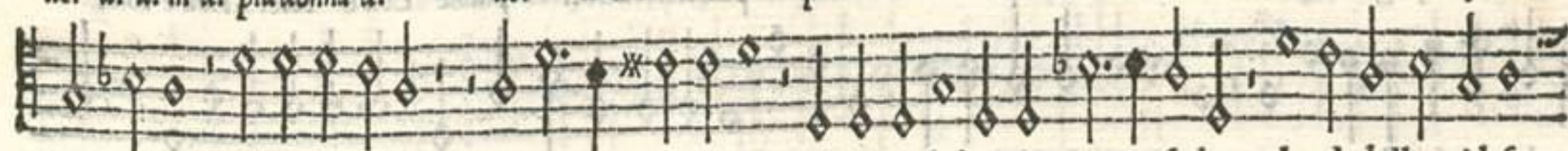
Seconda parte



Afca'in me dunqu'ogn'hor nuovo desio nuovo de sio de sio D'ar



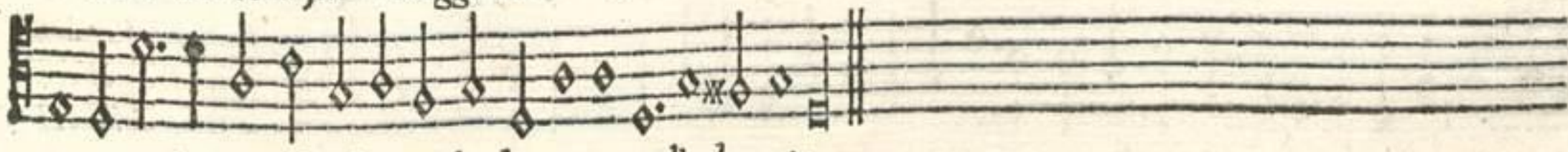
der di di'in di piu donna di uoi D'arder di di'in di piu donna di uoi donna donna di uoi Et cresca'in



uoi belta si come suole Et cresca'in uoi belta si come suole si come suole che di bellezza'il so



le che di bellezza'il sole Pareggiarete io et io De suoi raggi'l ualor con l'arder



mio De suoi raggi'l ualor con l'arder mio con l'arder mio.



Orlando di Lassus.

12

TENORE

vro gentil se d'amoroso' ar dore Euro gentil se d'amoroso' ardore Euro gens
til se d'amoroso' ardore se d'amoroso' ardore Giamai l'alma t'accese' alcun bel lume Giamai l'alma t'accese' alcun bel
lume spiega' in ponente le ueloci piume le ueloci piume Dou'e colei Dou'e colei
che tien seco il mio core A cui con quest' amare onde che fuore spargo da gliocch' in lagrimoso fiume Porra
ta' i sospiri miei che per costume A mille dal mio sen A mille dal mio sen trahe il dolore.

Seconda parte.

13

TENORE



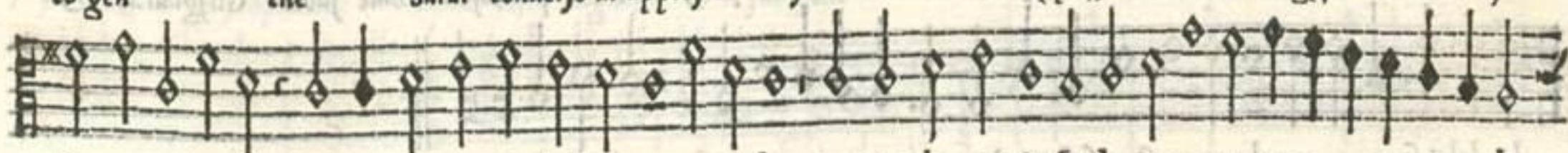
E in semblante riuerente' e humi le Bacciale' il piede et di che tosto spero



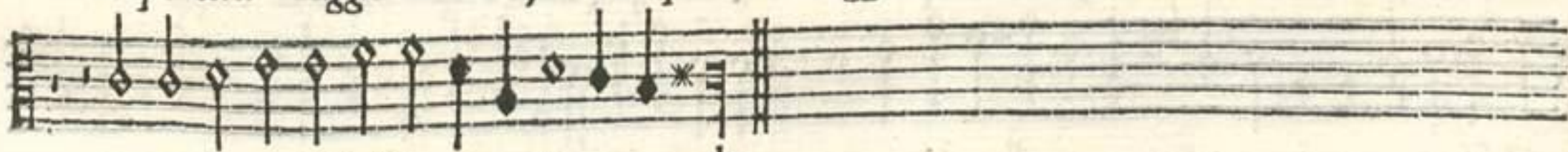
Rimedio al mio gran duol da suoi begli occhi Ma so che d'aura' in bel foco gentile Ma so che d'aura' in bel fo



co gen tile sarai conuerso' in appres sarti' al uero in appressarti' al uero Raggio che uirtu' infon



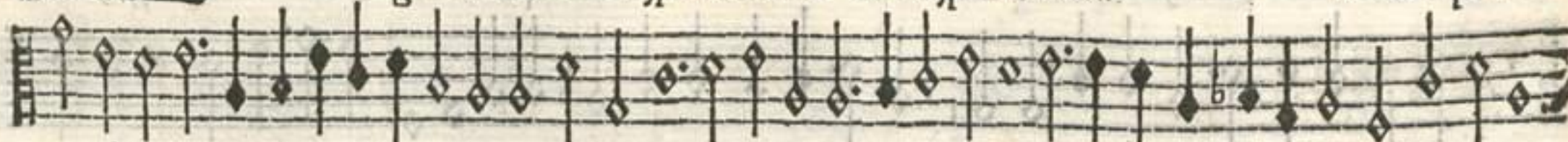
de' ouunque tocchi Raggio che uirtu' infonde' ouunque tocchi Raggio che uirtu' infonde ouunque toc chi



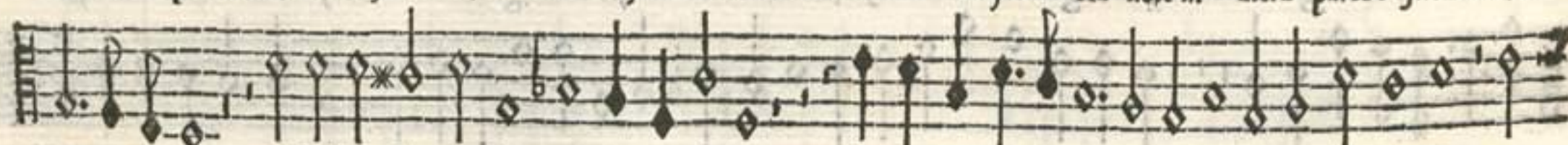
Raggio che uirtu' infonde' ouunque toc chi.



Olgi cor mio la tua speranza homai la tua speranza homai in altra parte



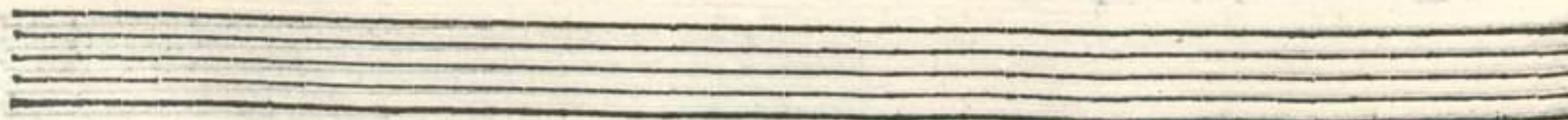
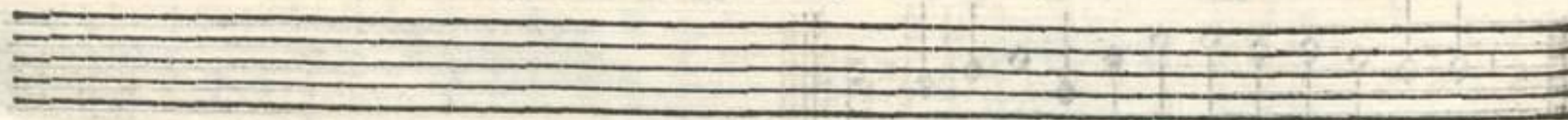
In altra parte ou' il tuo destin uuole poi ch' il nostro lucent' e chia ro sole Ha uolt' in altra parte i suot bei ras



La bella donn' ond' io pianfi e cantai Lasso non e piu nostra come suole Gli guardi



le dolcissime parole Nostro sostegno un tem po altrui uedrat.





seconda parte.

Ys

TENORE

T a noi restara fra sdegni'et ire Et a noi restara fra sdegni'et i re Fragan seruir
o uiuer sempre miseri o mori re o bellezza' infinita e poca fede e poca fede Come to:
sto cognosce' il suo fallire Come tosto cognosce il suo falli re Chi unque'a donna ij
Chi unque'a donna Chi unque'a donna semplicetto crede Chi unque'a donna ij Chi unque'a dons
na ij Chi unque'a donna semplicetto crede.

il secondo Libro d'Orlando di Iassus A S F



Hector vidue.

16

TENORE

En si uedra se la nemica mia Ben si uedra se la nemica mia C'hoggi m'scolt'haura nel
mond' honore C'hoggi m'scolt'haura nel mond' honore Quand' a' tas
men te ricordata si a Et benche sord' ai miei bon prieghi sia
a Et ben che sord' ai miei bon prieghi sia ii Andro ueland' il mio nouo dolo-
re nouo dolore che di lei non si dica' in ogni' etate in ogni' etate Costei fu donna Costei fu donna Cos-
stei fu donna delle donn' ingrate Costei fu donna delle donn' ingrate Costei fu donna delle donn' in-
grate.



vesti ch'indittio fan del mio tormen to sospir non sono ne' i sospir sospir non
 sono ne' i sospir son tali ne' i sospir son tali Quelli han tregua talhor io mai non sento io mai non sento ch'il
 petto mio men la sua pena' esali Amor che m'ard' il cor fa questo uento Mentre d'batte' intorno Mens
 tre dibatte intorno al foco l'alt Amor con che miracolo lo fai ch'in foco' il tenghi' e no'l consumi mac
 i ch'in foco' il tenghi' e no'l consu mi mal.



Paulo Annuccia.

18

TENORE

N dubbio di mio stat'hor piang'hor can to hor piang' hor canto Et temo' e spes
ro spero in sospiri e'n rime sfogo' il mio' incar co Amor tutte sue lime vfa sopra'l
mio cor affitto tanto Hor fia giamai ij Hor fia giamai che quel bel viso santo Rend'a quest'occhi
le lor luci prime Rend'a quest'occhi le lor luci prime Lasso non so che di me stesso stia
me Lasso non so che di me stesso stime che li condanni'a sempiterno pianto Che li condanni'a sempit
ter no pianto a sempiterno pianto.



In qual parte del ciel in qual idea In qual parte del ciel in qual idea Era l'esempio' onde na-
 tura onde natura tolse Quel bel uiso leggiadro' in ch'ella uolse mostrar qua giu quanto la su potea quanto
 la su potea Qual Ninfe' in fonte in selue mai qual dea Chiome d'oro si fino a l'aura sciolse si
 fino a l'aura sciolse Quand'un cor tante' in se uirtute' accolse Benche la somm'e di mia morte
 rea Benche la somm'e di mia morte rea.

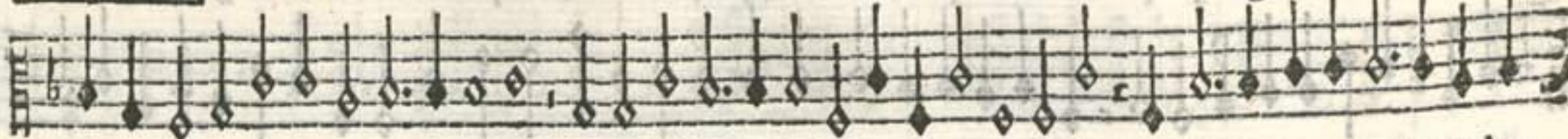
seconda parte.

20

TENORE



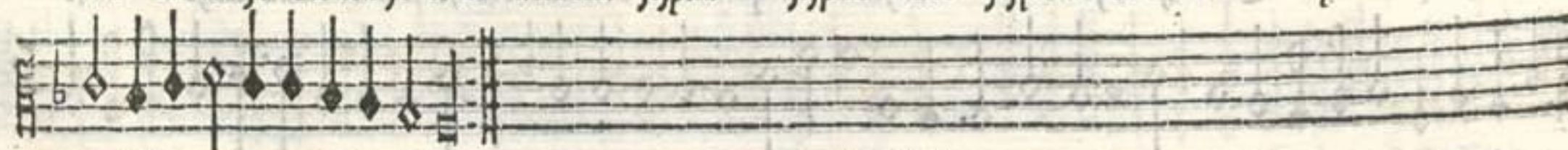
Er diuina bellezza indarno mira indarno mi sta Chi gliocchi di costei gias



mai non uide Come soauemente Come soauemente ella gli gira Non sa Non sa com'amor sana'e com'ans



cide Chi non sa Chi non sa come dolc'ella sospira sospira ella sospira Et come dolce parla et dolce



et dolce ride et dolce ride.

Orlando di lassus. Prima parte.



O son si stanco sotto'il graue peso Amor de gli'empitiuot duri martiri duri martiri



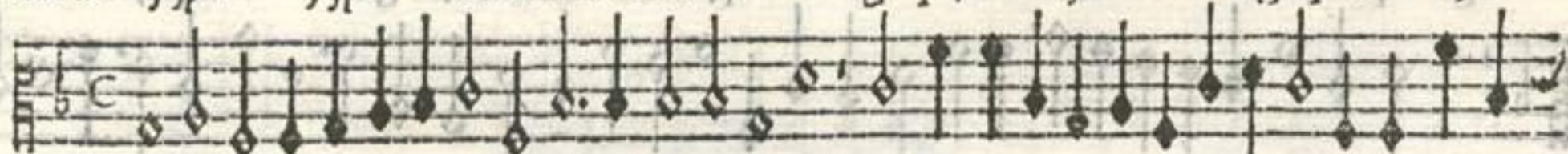
ri duri martiri che ueder secchi't metuerdi desiri Bram'e quellaceto rot'ou'io fui pre so vn tempo



fu che'l miobel sole' acceso D'un uago lume con pietosi giri scaccio la folta nebbia di sospiri scaccio la



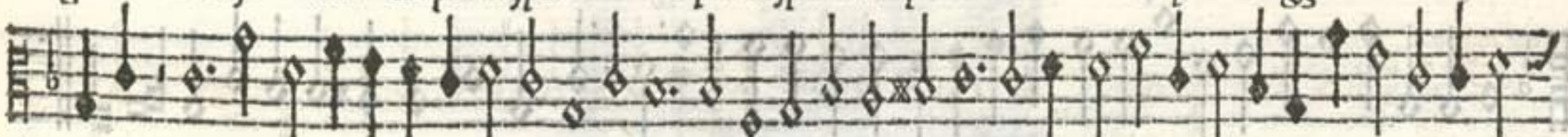
folta nebbia di sospiri sospiri ch'el uiuer m'hauera gia quasi conteso m'hauera gia quasi conteso.



Ora per far le mie dolcezze' amare E' i chiari giorni tenebrose notti E' i chiari



giorni tenebrose notti Ha per me spento Ha per me spento di pietade' i rai Ma perche ueggio' altrui delle mie



care spoglie uestir si piu mi dolgo' assai che di riposi miei turbati'e rotti turbati'e rotti tur-



bat'i'e rotti turbati'e rotti che di riposi miei turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti.



Andid'albor del ciel scese' angioletta Candid'albor del ciel sces' angioletta Di bisso'ornata il
uago capo d'o ro su la riutera d'un bel rio m'apparue io che cosa giamai tanto perfetta Non uidi
o Dea gridai del sommo cho ro Come non so Come non so *ii* ma
subito ella sparue Per far la uita mia si dolce'amara E'in uan l'hebbi'a chiamar E'in uan l'hebbi'a chiamar
con uoce chiara con uoce chiara chiamar con uoce chiara E'in uan l'hebbi'a chiamar con uoce chiara.

FINIS.