

Arnold Schoenberg

Five Pieces for Orchestra, Op. 16

Violoncello.

I.

Sehr rasch. zart
mit Dämpfer *p* *sf*

rit. *sehr rasch* *Ob.* *pizz.* *Pos. III.* *rit.* *langsamer*

[2] *p* *p* *Trp. I.* *[3]* *pizz. gef.* *1* *langsam* *rit.* *2*

rasch *Krag.* *[4]* *sehr rasch* *gef. die 1. Hälfte arco (spiel)* *die 2. Hälfte pizz.* *ff* *ohne Dämpfer*

[5] *Trp. I & II* *arco* *pizz. pp*

4-fach gef. { das 1. u. 2. Pult } immer der 1. Spieler arco, der 2. Spieler pizz. { das 3. u. 4. Pult } *arco* *pizz. pp cresc.*

[6] *Viol. I.* *Viol. II.*

Violoncello.

3

7 *ff*

Kl. Flöte.

8 *p*

Ob.
7. Horn.

unis.

9 *mf* *get. rit.* *ff* *Brza.*

10 *pizz.* *3 Vol. I.* *arco* *ff*

11 *mp*

12 *rit.* *p* *f* *Pauken.*

13 *6* *14* *3* *Horn IV.* *Ob.* *Fl. I.* *Kl. Fl.*

15 *div.* *pizz.* *fag.* *die Hälfte*

16 *arco* *tempo* *ff* *rit.* *f*

Violoncello.

II.

*Mäßige Viertel.
mit Dämpfer*

Solo-Violonc.

Viertel etwas langsamer.

3 *1* *Klar. II.*

2 *Engl. H.* *2* *Solo-Vcll. I.*

pizz. *Pos. II.* *3* *arco I.* *Viola*

mit Dämpfer ppp

I *ppp* *I mit Dämpfer* *ppp*

4 *2* *Viol. I.*

pp

Violoncello.

5 Ob. I. *ohne Dämpfer* *alle* *p*

6 Viol. I. *p*

7 Viol. Solo. *rit.*

8 Viola. *ohne Dämpfer* *pp*

9 *langsamer werden*

10 Harfe. *Fl. I.* *rit.*

11 *etwas langsamer* *Fl. I.*

12 2 Solo-Vcll. m. Dämpf. *zu 2* *p* *pp*

die übrigen mit Dämpfer

alle, mit Dämpfer *verlangsamt bis zum Schluß* *pp*

Violoncello.

III.

Mäßige Viertel

Fl. I.

4 Solo-Violoncello mit Dämpfer

1 Klar. I.

3 Kb2.

ppp alle 4 auf der C-Saite

2

Viol. I.

Trp. I.

Solo-Vcll. I.

ppp

ob.

Viol. I.

3

Trp. I.

Klar. III.

Ob.

Horn III.

ppp

ppp

4

Engl. H.

Celesta mit D

Flag. (H)

III. ohne Dämpf.

in 3 Part. ppp

3er. ohne D

Flög.

ppp

pp

I.

Klar. I.

Violoncello.

7

Flag. *ppp*

Flag. *ppp*

Flag. *ppp*

pp *frem. am Steg*

ppp

3

6

5

Klang

Flag. (2)

I.

II. Flag. C-Saite.

3 Solo-Violonc.

III. mit auf H herabgestimmter C-Saite (1)

Flag.

pp

2 fach gef.

Trp. II

6

pp

mit II. *pp*

Trp. III.

ohne II.

Klar. I.

ppp

7

ppp

frem. am Steg

ppp

pp

Violoncello.

9

Bewegte Achtel.

V.

pizz. *Mittelstimme.* *arco zart* *Baßstimme.*

sehr zart u. hell *G-Saite.* *Viola.*

1 *dünn* *p* *p* *sehr zart* *ppp* *p*

2 *Nebenstimme.* *p* *f*

f *f* *espress.*

3 *f* *molto espr.* *pp* *Engst. H.* *mit Dämpfer* *f*

p *1*

Violoncello.

[4] *m. D.*

Violoncello, measures 4 and 5. Measure 4 starts with a piano (*p*) dynamic and a half note G₂. Measure 5 continues with a half note A₂, then a half note B₂, and ends with a half note C₃. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*.

Violoncello, measures 6 and 7. Measure 6 starts with a half note D₂, then a half note E₂, and ends with a half note F₂. Measure 7 continues with a half note G₂, then a half note A₂, and ends with a half note B₂. Dynamics include *mf* and *p*.

Violoncello, measures 8 and 9. Measure 8 starts with a half note C₃, then a half note D₃, and ends with a half note E₃. Measure 9 continues with a half note F₃, then a half note G₃, and ends with a half note A₃. Dynamics include *f* and *ff*.

Violoncello, measures 10 and 11. Measure 10 starts with a half note B₂, then a half note C₃, and ends with a half note D₃. Measure 11 continues with a half note E₃, then a half note F₃, and ends with a half note G₃. Dynamics include *pppp*.

Violoncello, measures 12 and 13. Measure 12 starts with a half note A₃, then a half note B₃, and ends with a half note C₄. Measure 13 continues with a half note D₄, then a half note E₄, and ends with a half note F₄. Dynamics include *mf* and *p*.

Violoncello, measures 14 and 15. Measure 14 starts with a half note G₄, then a half note A₄, and ends with a half note B₄. Measure 15 continues with a half note C₅, then a half note D₅, and ends with a half note E₅. Dynamics include *pp subito*.

Violoncello, measures 16 and 17. Measure 16 starts with a half note F₅, then a half note G₅, and ends with a half note A₅. Measure 17 continues with a half note B₅, then a half note C₆, and ends with a half note D₆. Dynamics include *pp* and *p*.

Violoncello.

Horn I.

9 *alle*

Viol. I.

10

11

12

3 fach *fff*
gef.

fff

13 *Pos. I.*

14 *mit Dämpfer* *Horn I.* *alle*

gef. mit Dämpfer *pp* *p*

15 *1 Solo-Vcll.* *pp*