

Fance la prova

Parole di
A. DE LAUZIERES

Musica di
C. EMERY COEN

Allegretto

Che 'nce puoi per- de - re, nen- nel- la ca- ra, no quar- to d'o - ra las- sa - te a-
Che ci puoi per- de - re, fan- ciul- la ca- ra, un quar- to d'o - ra la - scia - ti a-

The first system of the musical score. It features a vocal line in 3/8 time with a key signature of one flat. The melody is simple and rhythmic. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Allegretto'.

mà! fan- ce la pro- va, non es- se a - va- ra, no quar- to d'o - ra non me ne - gà.
mar! fac- ci la pro- va, non sii piu' a - va- ra, un quar- to d'o - ra non mi ne - gar.

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

chi sa, sen- ten- no- me, d'in - to a sto co- re for- se l'am- mo- re se po sce- tà!
Chi sa, par- lan- do- ti ben for- te al co- re for- se l'a- mo- re si può de- star!

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

chi sa ch'al- lo- ra sto quar- to d'o- ra, tut- ta la vi- ta po- tria du- rà!
chi sa che al- lo- ra un quar- to d'o- ra, tut- ta la vi- ta po- tria du- rar!

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

chi sa ch'al- lo- ra sto quar- to d'o- ra, tut- ta la vi- ta po- tria du- rà! Che nce puoi
chi sa che al- lo- ra un quar- to d'o- ra tut- ta la vi- ta po- tria du- rar! Che ci puoi

per- de- re, nen- nel- la ca - ra, no quar- to d'o - ra las- sa te a- mà! Fan- ce la
per- de- re, fan- ciul- la ca - ra, un quar- to d'o - ra la- scia- ti a- mar! Fac- ci la

più mosso
 pro - va, non es- se a- va - ra, no quar- to d'o - ra non me ne- gà! Chi sa sen- ten- no me
pro - va, non sii piu' a- va - ra, un quar- to d'o - ra non mi ne- gar! Chi sa par- lan- do- ti

din- to a sto co- re for- se l'am- mo- re se po sce- tà. ... Chi sa ch'al- lo- ra
ben for- te al co- re, for- se l'a- mo- re si può de- star. ... Chi sa che al- lo- ra

8-----

sto quar- to d'o- ra, tut- ta la vi- ta po- tria du- rà.. ah! fan- ce la pro- va, fan- ce la
 un quar- to d'o- ra tut- ta la vi- ta po- tria du- rar!.. ah! fac- ci la pro- va, fac- ci la

8-----

con grazia *in tempo*

pro- va, no quar- to d'o - ra las- sa- te a- mà.. Chi sa ch'al- lo- ra sto quar- to
 pro- va, un quar- to d'o - ra non mi ne- gar.. Chi sa che al- lo- ra un quar- to

8-----

col canto

meno mosso

d'o- ra tut - ta la vi- ta po- tria du- rà.. ah! fan- ce la pro- va, fan- ce la
 d'o- ra tut - ta la vi- ta po- tria du- rar!.. ah! fac- ci la pro- va, fac- ci la

8-----

rall.

pro- va, no quar- to d'o- ra las- sa- te a- mà.
pro- va un quar- to d'o- ra non mi ne- gar.

rall. *in tempo*

8

12