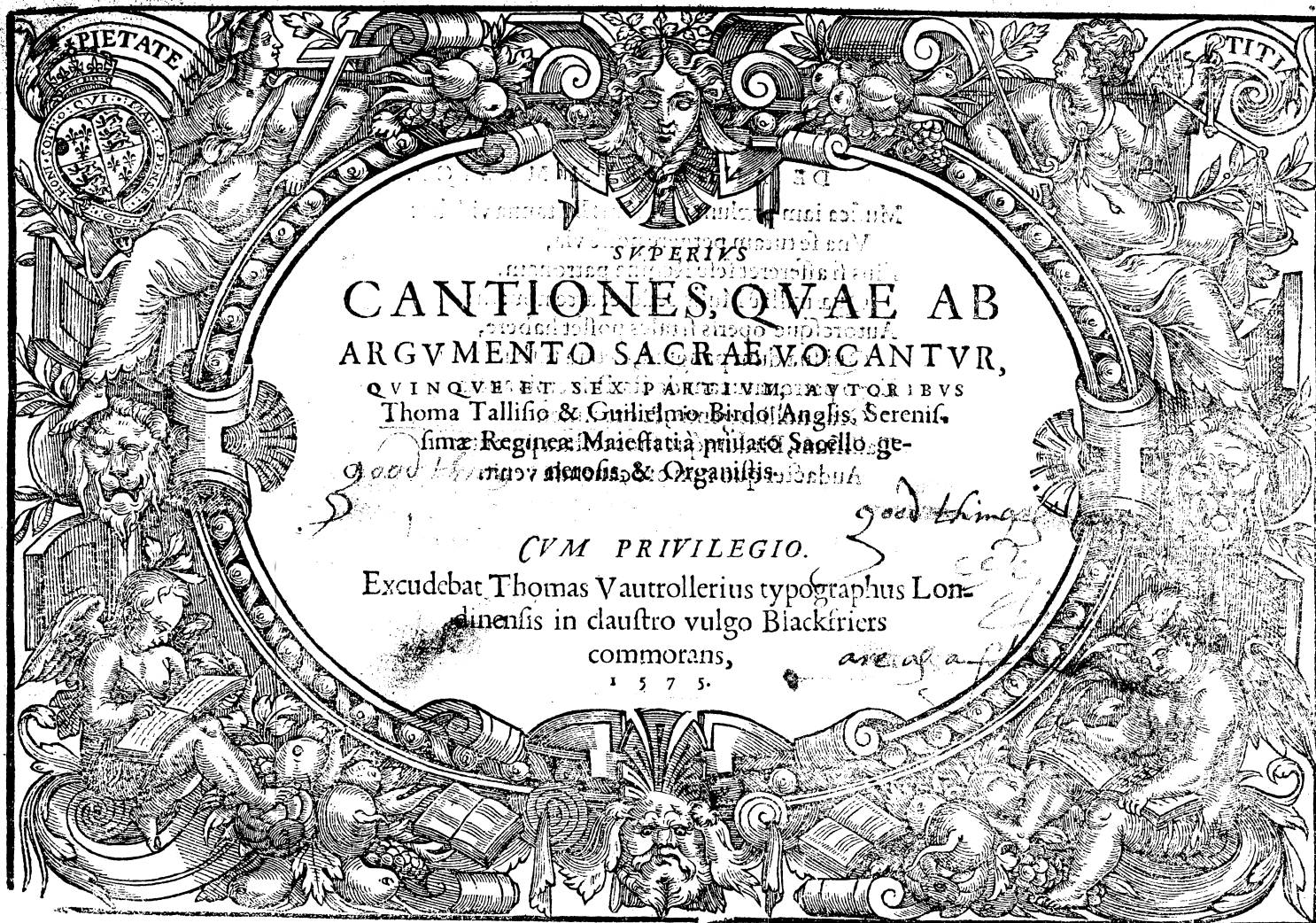




DE ANGLORVM MVSICA.

Musica iam prælum meditans Britanna videbat
Vna se tutam pergere posse via,
Eius si assereret sese Regina patronam,
Quæ nulli è Musis cederet arte nouem:
Autoresque operis si tales posset habere,
Qui sua dum pangunt, cætera turba stupet.
Ergo patronatu tam doctæ Principis aucta
Oras nullius gentis, & ora timet.
Tallifium, Birdumque suos testata parentes
Audaçter quo non ore canenda venit.

SERENISSIMAE PRINCIPI

ELIZABETHAE DEI GRATIA ANGLIÆ FRANCIÆ

& Hiberniæ Reginæ &c. virtutis & vitæ fortunatum progressum.



Inobis res esset, Serenissima Princeps, vel cum ijs, qui artem Musicam, quia non norunt, non probant, vel cum ijs, qui ipsi iudicio ex arte carentes eius præstantiam admirabili sonorum effectu metiuntur: Philosophos, Mathematicos, Rerumpub. architectos aduocaremus, qui eius necessarium Reipub. usum argumentis & experiētia, vel insensissimo Musici nominis hosti extorquerent: Poetas & allegoricè docētes quosdam Physicos citaremus, qui apud homines imperitos illos quidē, sed incredibilibus tamen rei Musica admiratione delinitos facile impetrarent, cum ea arte nullam esse aliam quæ de principatu possit contendere. Sed cum apud tuam Maiestatem res agatur quæ delectu tuo iudicium tuū prodidisti, & canendi peritiā tibi probari, in eo probas omnibus, quod ei arti ita semper regiē incuberis, ut in ea iam egregiè profeceris, & cum summis artificibus comparata, vel vocis elegantia, vel digitorum agilitate facile illis præmineas, satis erit in tua solius scientia & iudicio conquiescere, neque pluribus ad fidem rei faciendam argumentis uti, ne vel dubitando suspiciōē ementitæ laudis videamur alicui iugenerare, vel nimis curiosa argumentatione, ali quid de tua Maiestatis præstanti iudicio detrahere, quasi vel parum consideratè eam primo cōplexæ fueris vel iam de prioris sentētiæ vacillare cœperis, cui si nostrā operā probamus, omnibus eam probatā iri cōfidimus, cū iudicio tuo ab omnibus tantum tribuatur. Quia itaque es peritia, Illustrissima Princeps, ad tuam Maiestatem, ut iudicem confugimus, quæ clementia ut ad patronam nos recipimus, quæ prolem hanc nostram tuæ auctoritate sic apud omnes tueare, ut nos ipsos liberalissimo tuo stipendio hætenus aluisti. Confidentia nostra ignoscet Serenissima Maiestas tua, quod tantam principem sic ausi simus interpellare, cum e solo voluntatis tuæ testimonio pendeat, debeamusne ulterius in hoc genere progredi, an hoc vno libro labores nostros terminare. Deus. opt. Max. Maiestatem tuam diu, incolumiter, fortunatè nobis conseruet.

TVÆ MAIESTATIS

humillimi Seruientes. Tho.

Tall. & Guil. Birdus.

A ij.

PRINCIPII

ARITHMETICÆ

LIBER PRIMUS



IN MUSICAM THOMAE TALLISII, ET GVILIELMI BIRDI.

Quanti sit precij res Musica, quamq³ regendis
 Infanis animi motibus apta, docent,
 Qui numeros forma sedem cuiuslibet esse,
 E quibus efficitur Musica forma, docent.
 Quid? quod nemo docet, quonam Respublica pacto
 Formanda, & quonam prima iuuenta modo,
 Quin idem doceat, primam quod Musica sedem
 Obtineat, primo sitq³ docenda loco.
 Quid? quod & insignes medici, qui sana valere
 Corpora, & à morbis antè tuenda docent.
 Hac duo commendant nobis, ut corpora motus
 Conseruet, mentem Musica sana regat.
 Cum medicis, & philosophis annosa vetustas
 Conspirans hanc est tota sequuta viam.
 Sed neque posteritas, quacum nunc viuimus, illam
 Non probat, aut à se prorsus abire iubet,
 Quamuis certa loci, & rerum discrimina ponat,
 In quibus hanc nimiam non placet esse sibi.
 Hoc tamen obtinuit communi Musica iure,
 Vt quò quisque sapit rectius, ornet eam.
 Hoc etiam obtinuit quo summo iure triumphet,

Quo viuet, quamuis cetera mortis erunt,
 Regia Maieestas etatis gloria nostræ
 Hanc in delicijs semper habere solet.
 Nec contenta graues aliorum audire labores
 Ipsa etiam egregiè voce manuq³ canit.
 Hanc alie gentes, ut eam vel semper amarunt,
 Ausa sunt scriptis nobilitate suis.
 Illustres anima, quia, quæ cecinere scienter,
 Non inuiderunt omnibus illa cani.
 Harum nostra prius magnos mirata labores
 Anglia, sed semper passa latere suos,
 Tallisium, Birdumq³ duces iam nacta lubenter,
 Quæ peperit, patitur pignora luce frui:
 Atque per externas gentes, quæ gratia prælo,
 Iudicio artificum discutienda vehi.
 Tantum illis tribuit, quos primos deligit, ut sic,
 Iudicio patriæ siquid honoris inest,
 Nomen honoratum sibi promereatur uterq³,
 Musica quæ magnum peruia nomen habet;
 Quorum iudicio fidens se pandit apertè
 Musica, quam Oceani Regia diues alit.

Richardus Mulcasterus.

IN EANDEM THOMAE TALLISII,
ET GVILIELMI BIRDI MUSICAM.

Extera quos genuit tellus, cum nominis alma
Musica præcones cerneret esse sui,
Illorumque opera per summa cacumina laudum
Se celebrem vulgò conueniente vehi:
Orlandum numeros diuina voce sonare,
Edere & immensæ posteritatis opus,
Suauiæ Gombardum modulamina fundere dulcem,
Clementem placidos concinuisse modos,
Temporis Alphonsum nostri Phænica creare
Carmina, quæ Phœbus vendicet esse sua:
Denique nominibus plena omnia talibus, Anglum
In nullo impressum nomen habere libro.
Penè subirasce cœpit, nostrosque Britannos
Indignos donis insimulare suis.
Quos certò scierat multum potuisse canendo,
Miratur nullos edere velle libros.
Cuius cum cuperent tristem finire querelam,
Tallisius magno dignus honore senex,
Et Birdus tantum natus decorare magistrum,
Promittunt posthac non fore, vt ante fuit.
Cudendosque suos cantus, sua carmina curant,

Illa aliorum oculis passus vterque legi.
Quæ quo iudicio sint edita, iudicet ille,
Qui cum iudicio, quæ legit, illa legit.
Certè ego, si pueris rudibus censura daretur,
Diuino auderem dicere nata stylo,
Digna que quæ toto circumferrentur in orbe,
Anglia quò ciues iactitet esse suos
Hæc habui, venerande senex, mihi magne magister,
Danda tibi mentis conscia signa meæ.
Hæc habui, iuuenis nostræ spes altera gentis,
Quæ fundo in laudem carmina nata tuam.
Communemque mihi tecum sic orno magistrum
Carminè, vt Harmonici tu potes arte modi.
Quod si quando mihi dederit diuina voluntas,
Musica cum linguis iungere vt arma queam,
Nulla voluntatis deerit pars debita nostræ,
Quin debere mihi se quoque Musa putet.
Interea, mihi dum succrescit longior ætas,
Hæc vobis animi sint bona signa boni.

Ferdinandus Richardsonus.

V. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS

S

Alua tor mūdi falua nos falua nos falua nos, faluator mūdi
falua nos falua nos falua nos qui per crucem & sanguinē re demi-
fti nos redemifti * nos auxilia re no bis ij
te deprecamur De us nos ter te
depreca mur De us nos ter De us nos * ter.

V. Voc. T. Tallis. SUPERIVS

2

A

B ster ge Do mi ne ij de li cta me-
a, quæ in sci enter iu ue nis feci, & ignosce pœ ni ten ti, nā tu es Deus
me us, nā tu es De us me us, tibi foli
fidit anima me a anima mea, tu es salus me a, ij
dolorem me um testātur lachrimæ me æ, dolorem me um testātur la-
chri

V. Voc. T. Tallis. SUPERIVS

chri mā me æ: memor Domine, ij ij bone volū-

ta tis tu æ: ij nūc ex au di pre ces me as,

nūc exau di pre ces me as & fer ui et per æuum ij

ti bi spi ri tus ti bi spi ri tus me us, ij & fer ui et &

fer ui et per æuum ti bi spi ri tus me us. Amen.

V. Voc. T. Tallis

SVPERIVS

3

I n manus tu as Domine cômendo spi ritum me um, re de mi fti me
Do mi ne De us ve ri ta tis cômendo spi ritum me um re de mi fti
* me Do mi ne De us ve ri ta * tis cômendo spi ritum me um, re de mi fti me Do mi ne De-
us ve ri ta * tis.

V. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS

4

E

mendemus in me li us, quæ ignoranter pecca uimus, ne su bi to

preocu pa ti die mor tis, quæramus spa tium poenitenti æ, & in ue ni re non pos-

sumus, attende Domine, & mi se re re, qui a pecca uimus ti bi, qui a pec ca ui mus

Secunda
pars.

ti bi, Ad iu uanos De us fa lu taris no ster,

& propter hono rem no minis tu i, li beranos ij. li be ra nos.

B ij.

V. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS

5

L I be ra me Domine, Do mi ne, li be ra me Domi-
ne, & pone me iuxta te, ij iuxta te & pone me iux ta te, & cuiusvis
manus pugnet con tra me, con tra me & cuiusvis manus pugnet con tra me, pugnet
côtra * me côtra me, Secunda pars Dies me i transi e runt dies me i
tran si e runt, co gi ta ti ones me * & dissipa tæ sunt, ij co gi ta ti-
ones

V. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS

5

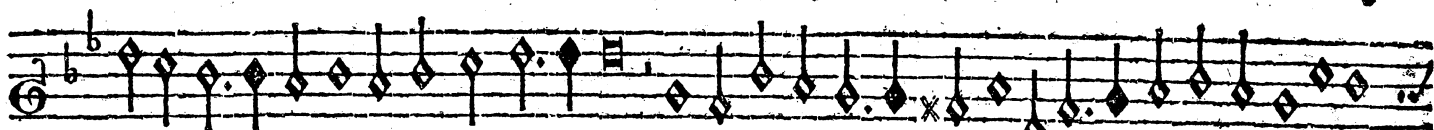
o nes me æ, cogitationes me æ, dif si pa tæ sūt, dif si pa tæ sūt, dif si pa-
tæ sūt ij torquētes cor meū, me ū cor me ū,
torquētes cor meū me ū, no cētē verterūt in diem, ij & rursū & rur-
sū, ij post te nebras spe ro lu cē, post tenebras spe ro lucē, ij
& rursū post te nebras spe ro lu cem spero lucē lu cē ij spero lu cem,
B ij

P eccan tē me quoti di e, quoti di e, peccantē me quoti di e
& non me pœni tentē & nō me pœni tentē, ij * & nō me pœni tentem
timor mortis contur bat me, timor mortis conturbat me, timor mortis contur-
bat * me, cō tur bat me, qui a in in ferno in in fer nō, nulla est re-
dempti o, redempti o, qui a in in fer no nulla est redēp ti-

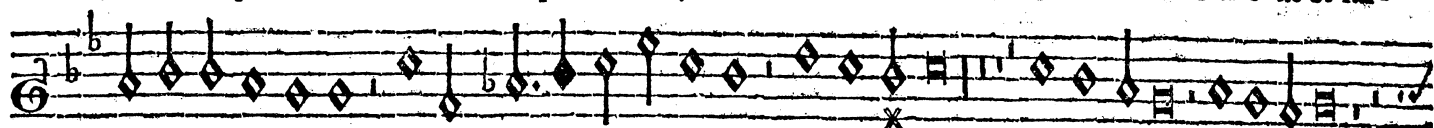
V. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS

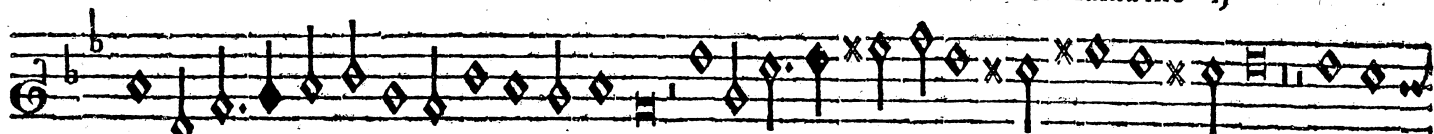
6



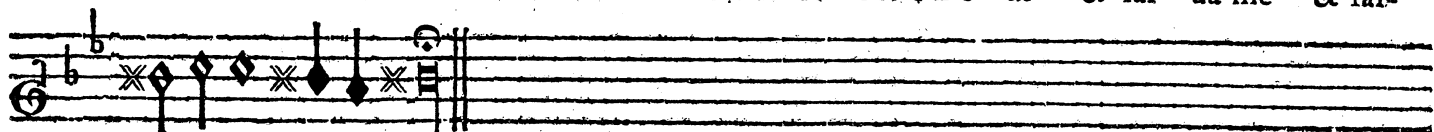
o redempti o nulla est redempti o ij mi se re re me i De us & fal-



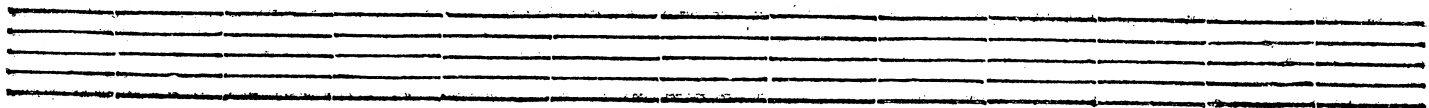
ua me & fal ua me, mi se re re me i Deus & fal ua me & salua me ij *



mi se re re me i Deus & fal ua me mi se re re me i De us & fal ua me & fal-



ua me fal ua me.



V. Voc. T. Tallis

SVPERIVS

7

M I hi autē nimis hono ra ti sunt ami ci tu i De us,

mi hi autē ni mis hono ra ti sunt a mi ci tu i De us: nimis cōfor ta tus

est p̄nci-patus e o rū, nimis cōfor ta tus est p̄nci-patus e o rū,

p̄nci pa tus e o rū ij p̄nci pa tus e o rū.

HYMNVS V. Voc. T. Tallis.

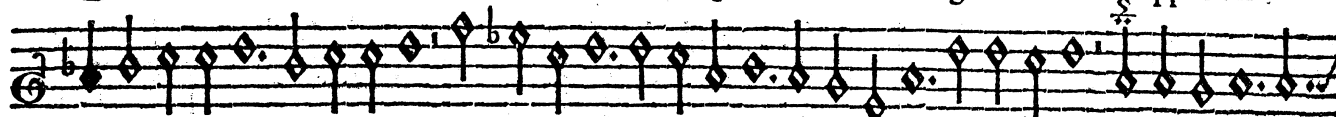
SVPERIVS

8

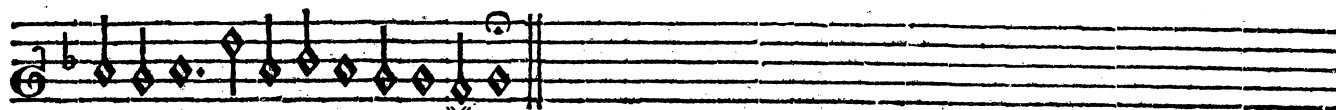
O



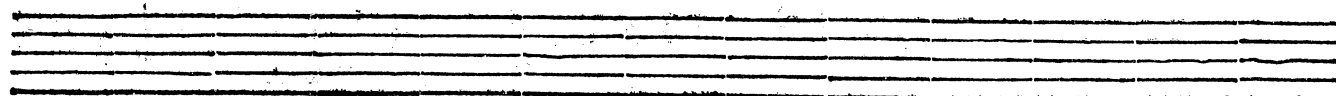
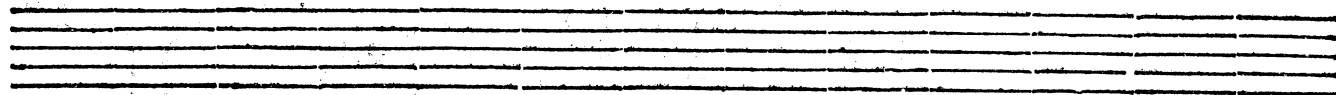
na ta lux de lumine Ie su redemptor se cu li, digna re clemēs supplicum



lau des precesque su me re, qui car ne quodā con te gi dignatus es pro per di tis nos mēbra confer



effi ci tu i be a ti corpo ris.



C

V. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS

9

○ Sa crū cō ui uium, ij o sa crū conui uium in
quo Christus fu mitur, re co li tur memo ri a ij
pas si o nis e ius, ij mēs im ple tur gra ti-
a, ij & fu tu ræ glo ri æ no bis pignus
da tur, ij no bis pignus da tur & fu tu ræ
glo-

V. Voc.

T. Tallis

SVPERIVS

9

glori

*

nobis pignus da

tur, ij

no bis pignus

da tur.

C ij

A

Spi ce Do mine, qui a fa cta est de so la ta ci ui tas, a spi ce

Do mi ne, qui a fa cta est fa cta est, de so la ta ci ui tas de so la ta ci ui-

tas ci ui tas, ple na di ui ti js, ple na di ui ti js

ij ple na di ui ti js, se det in tri sti ti a, in tri sti ti-

a in tri sti ti a se det in tri sti ti a tri sti ti a, non est qui conso le tur

VI. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS

10

The musical score consists of three staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a common time signature 'C' and contains the lyrics: 'e am, ni fi tuDe us nofter, ij tuDe us no fter, De us no-'. The second staff is a lute line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: 'fter, ni fi tuDe us nofter no fter. ni fi tuDe us nofter, ni fi tuDe us no-'. The third staff is a lute line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing the lyrics: 'fter nofter.'.

e am, ni fi tuDe us nofter, ij tuDe us no fter, De us no-

fter, ni fi tuDe us nofter no fter. ni fi tuDe us nofter, ni fi tuDe us no-

fter nofter.

C iij.

VI. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS

11

A Ttol li te por tas prin ci pes ve stras, prī ci pes ve stras
 prin ci pes ve stras, ij at tol li te por-
 tas principes vestras, & e le ua mi ni por tæ æ ternales & e le ua mi ni portæ æ ter-
 nales, & in tro i bit rex glo ri æ, rex glo ri æ glo ri æ & in
 tro i bit rex glo ri æ: quis est ip se rex glo ri æ? Dominus fortis & potēs in præ li o,

Dominus

let vs Arise from hence, & burne with the lord & god. baron he is merciful
 & a loving god. like the lord of his servants, like his name do we now
 glorie in the father & to the son, & to the holy onger its in a
 in the beginning & is now, & ever shall word with Amen.

VI. Voc. W. Birdi.

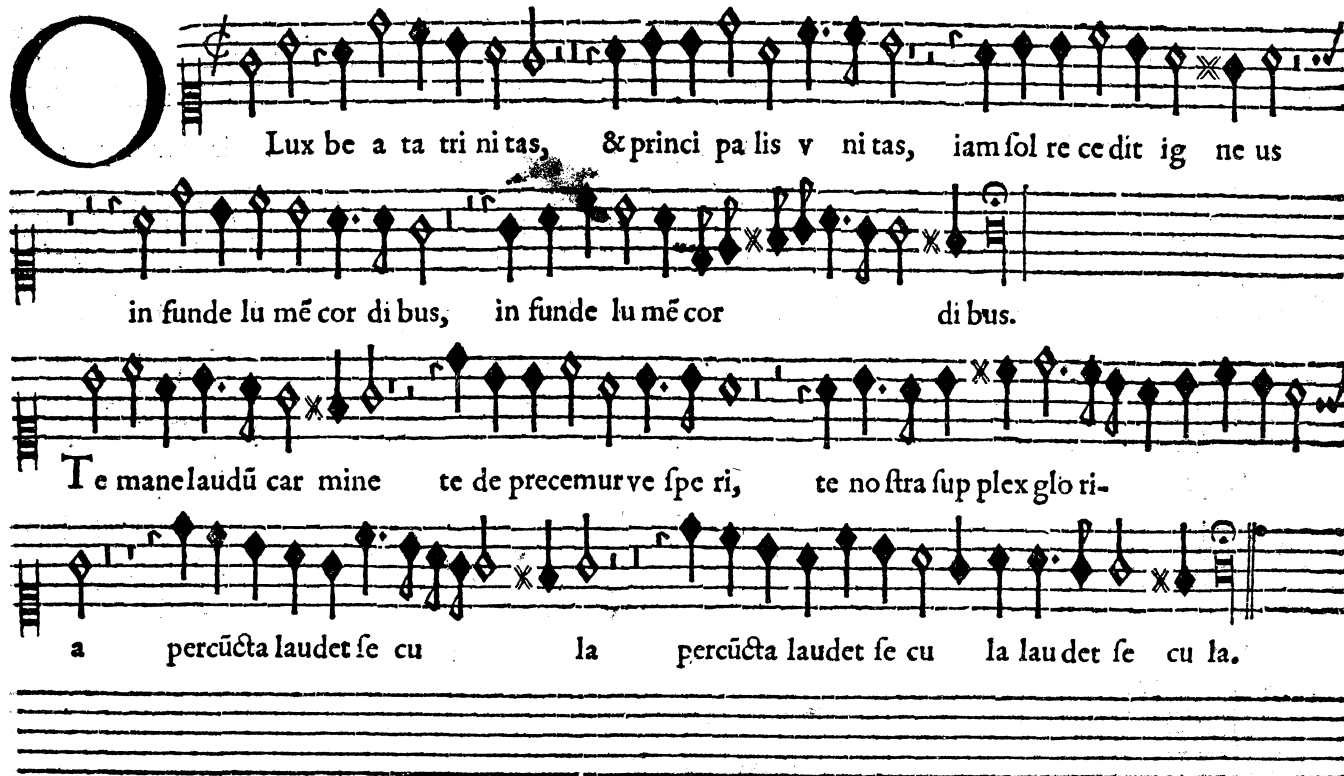
SVPERIVS

11

Do minus vir tu tum ip se est rex glo ri z, Do minus vir tu tum ip se
est rex glo ri z, Dominus vir tu tū ip se est rex glo ri z: Glo ri a pa tri & fi li o,
& spi ri tu i san cto, ij Si cut e rat in prin-
ci pi o, & nūc & sem per, & in se cu la
fe cu lo rum a men, se cu lo rum a men, si cut &c.

HYMNVS. VI. Voc. W. Birdi. SUPERIVS

12



O Lux be a ta tri ni tas, & princi pa lis v ni tas, iam sol re ce dit ig ne us

in fun de lu mē cor di bus, in fun de lu mē cor di bus.

Te ma ne laudū car mine te de pre ce mur ve spe ri, te no stra sup plex glo ri-

a per cū cta laudet se cu la per cū cta laudet se cu la laudet se cu la.

CANON. VI. Voc. W. Birdi. SVPERIVS

12

D

e o Patri sit glori a, fit glo ri a: e ius que so li Fi li o, cū spi-
 ri tu pa ra cleto, ij & nūc & in per pe tuum: & nūc & in per-
 pe tu um per pe tu um, & nūc & in per pe tu um. ij
 A men A men.

D

V. Voc.

T. Tallis.

SVPERIVS

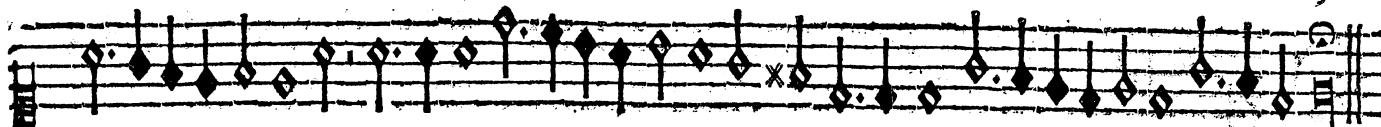
13

D E re liquit im pi us vi am su am, & vir i-
ni quus co gi ta ti o nes su as, & re uer ta tur ad Do mi num, ij
& mi se re bi tur ei us ij qui a be ni gnus, &
mi se ri cors est, be ni gnus & mi se ri cors est, & prae sta bi lis su per ma-
li ti a Do mi nus De us no ster, Do mi nus
Deus

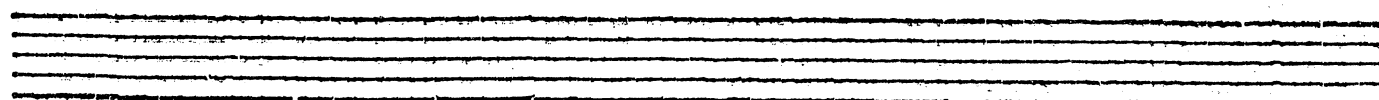
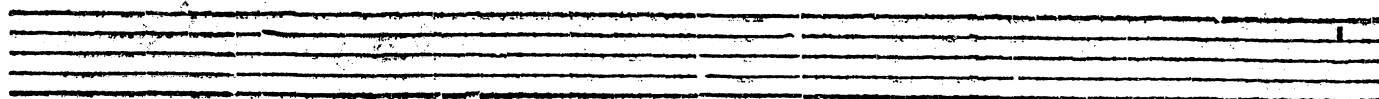
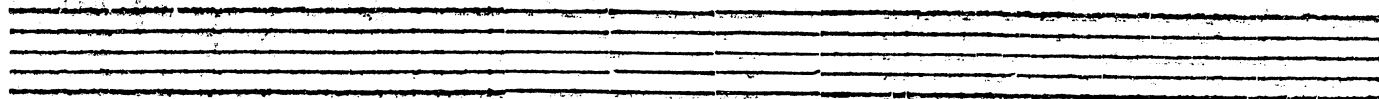
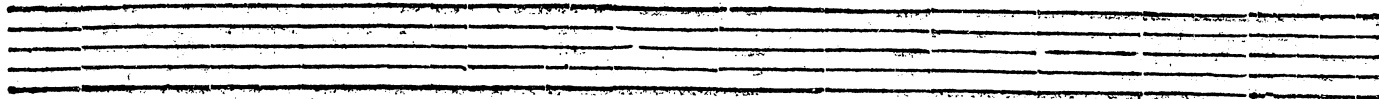
V. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS

13



Deus no ster ij. Domi nus De us no ster.



D ij.

V. Voc. T. Tallis. SUPERIVS

S

ab ba thum Ma ri a Mag da le-
na & Ma ri a Ia co bi & Sa lo me e me-
runt a roma ta, Vt ve ni en tes vn ge rent
Ic fum. Al le luy a Al le-
luy a.

V Voc. T. Tallis.

SVPERIVS

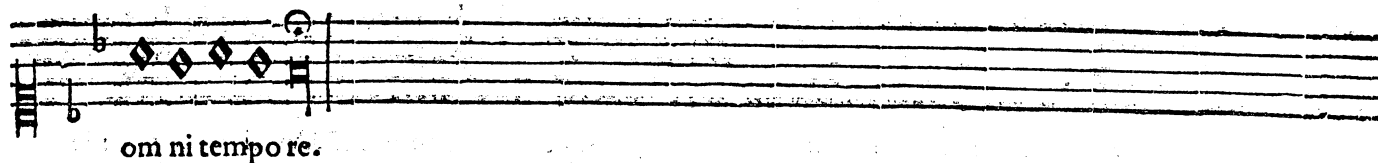
18

V

ir tus, Honor, vir tus ij & pote stas
& impe rium & im pe ri um ij fit tri ni ta-
ti in v ni ta te, ij v ni ta ti in tri ni ta te, in
tri ni ta te, Inper hen ni ij Secu-
lo rum tem po re.

D iij

I L læ dū pergūt cō ci tæ Apo sto lis hoc di ce re, videntes autem
vi ue re, of culan tur pe des Do mini.
Claro pascha li gaudio sol mūdo nitet ra di o, cū Chri stū jam A po sto li
vi su cernūt cor po re o,
Rex Chri ste clemē tis si me, tu corda nos tra pos si de, vt ti bi laudes de bi tas reddamus
omni



L auda te pu e ri Domi num, Lau da te nomē Domi ni:
Laudate nomē Do mi ni Do mi ni. fit nomē Domi ni be ne dictū, fit nomē
Do mi ni be ne di ctū ex hoc nūc & vñ que in se culum ex hoc nūc
& vñ que in se culum in se cu lum. au xi li um me um à Domi-
no, qui fe cit cœlū & ter ram, qui fe cit cœ lum qui fe cit cœlū & ter ram,
Auxi-

VI. Voc

W. Birdi.

SUPERIVS

17

Auxi lium me um a Do mi no qui fe cit cœlum & terram qui fe cit cœlum
qui fe cit cœlum & ter ram: Bene fac Do mi ne, bo nis & rectis corde, ij
bene fac Do mi ne bonis & rectis corde, cor de, be ne fac Domine bo nis &
rectis corde, ij bene fac Domine bonis & rectis corde cor de &
rectis corde cor de.

E

M

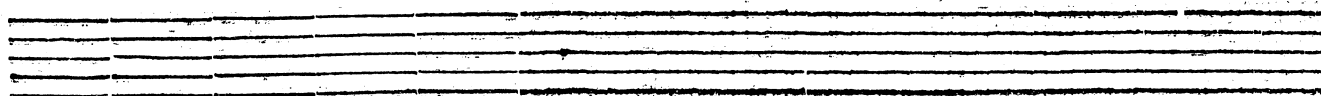
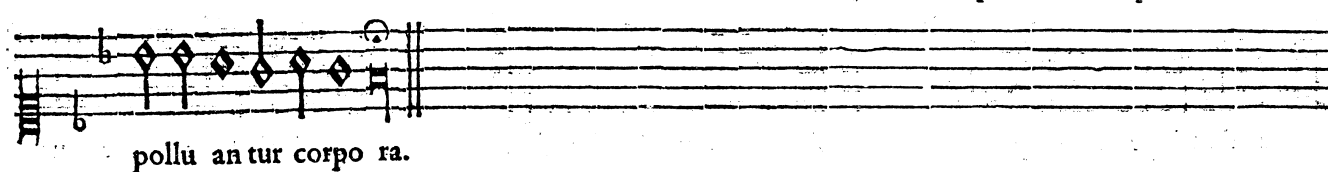
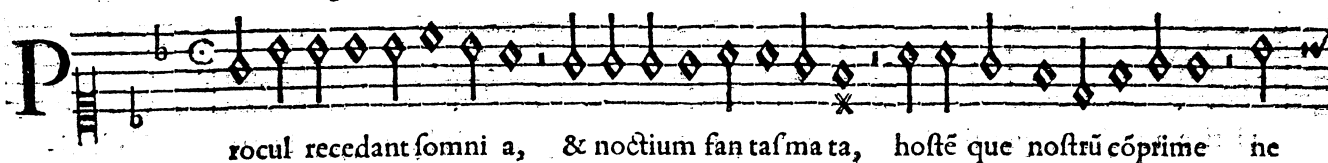
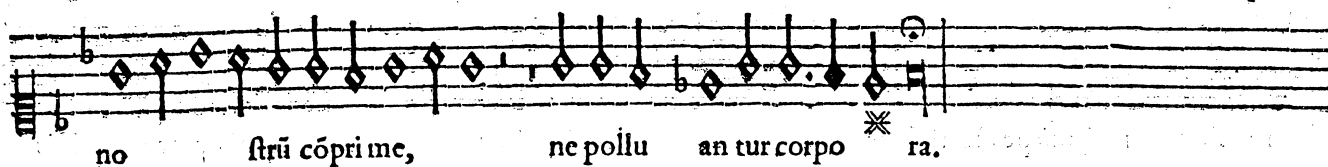
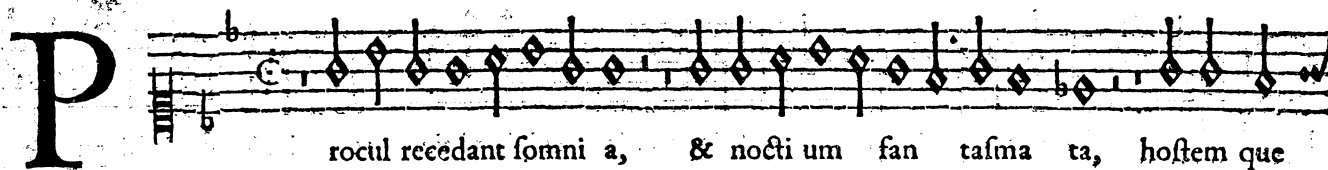
Emen to ho mo quod ci nis es, quod ci nis es, me-
men to ho mo quod ci nis es, & in ci nerem reuer te ris, & in ci nerem reuer te ris,
ij re uer te ris re uer te ris ij & in ci nerem
re uer te ris, & in ci nerem reuer te ris.

V. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS

19

S i derum rector De us al me, nostris parce iam culpis, vi tia re mittēs: quo ti bi pu ri
re so nemus al mū pe cto ris hym num: si de rū rector De us al me, nostris parce iā culpis
vi ti a re mittēs, quo ti bi pu ri re so nemus al mū, pe cto ris hym num: Glori-
a Pa tri, ge ni tā que pro li, & ti bi com par v tri us que sem per Spi ritus al me De us,
v nus omni tempo re fæ cli. A men. tempo re fæ cli, A men A men.
N ij.



V. Voc.

T. Tallis.

SVPERIVS

21

S al uā tor mū di fal ua nos, qui per crucem & sanguinē re demi fti
nos re de mī fti nos, qui per cru cē & sangui nē re de mī fti nos, au xi li a re no-
bis te de pre camur Deus no ster te de pre camur Deus no ster, au xi li a re no bis
te de pre camur De us no ster, te de pre camur De us no ster. ij

E iij

V.

Voc.

T.

Tallis.

SVPERIVS

22

F

A *Et* sunt na za re i e ius can di di, fa *Et* sunt
can di di fa *Et* sunt na za re i e ius al le luy a, ij al le luy a ij
splēdorem De o de derunt, ij al le-
luy a, ij * Et si cut lac co a gu la ti
sunt, & si cut lac co a gu la ti sunt al le luy a, ij * *

V. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS

22

al le luy a ij.

& fi cut & c

VI. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS

23

D a mi hi au xi lium de tri bu la ti o ne ij de
tribu la ti o ne: da mi hi au xi li um de tri bu la ti o-
ne, qui a va na fa lus ho mi nis, qui a va na fa lus ho mi nis, ij
qui a va na fa lus ho minis, ij Aut a liquid fal tē ref pi-
randi tēpus, ref pí ran di tem pus tēpus, Aut a liquid fal tē ref pí ran di tem-

pus

VI. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS

13

D a mi hi au xi lium de tri bu la ti o ne ij de
tribu la ti o ne: da mi hi au xi li um de tri bu la ti o-
ne, qui a va na fa lus ho mi nis, qui a va na fa lus ho mi nis, ij
qui a va na fa lus ho minis, ij Aut a liquid fal tē ref pi-
randi tēpus, ref pi ran di tem pus tēpus, Aut a liquid fal tē ref pi ran di tem-

pus

VI. Voc.

W. Birdi.

SVPERIVS

23

pus saltem refpirandi tem

pus, vt plāgam iu uen tu tē

meam, vt plāgam iuuentutem me

am, ij

vt plāgam iuuentutem me

am, iuuen tu tem me

am,

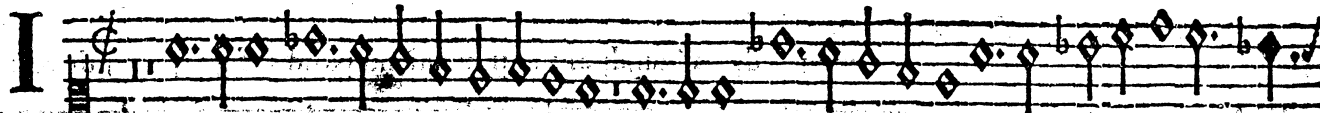
vt plāgam iuuentutem meam

iu uen tutem me

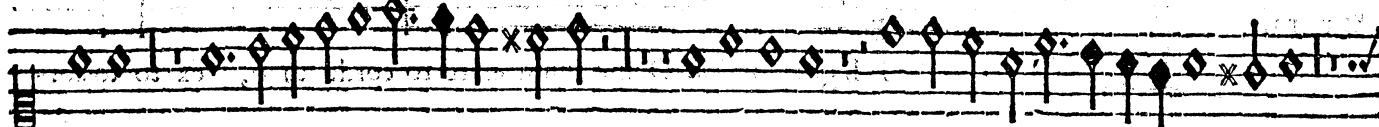
am meam.

F

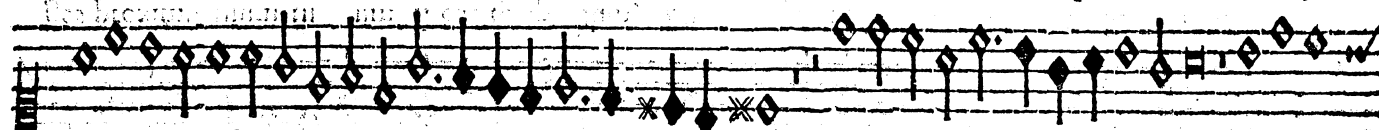
D O mine, secundū actum meum a ctum me um Domine, secundum,
 actum meū actum meum, secundū actum me um, ij
 non di me iudi ca re: ij Nihil dignū in conspe ctu tu o e-
 gi, nihil dignū in conspe ctu tu o e gi, nihil dignū in conspe ctu tu o e gi ij
 e gi, in conspe ctu tu o e gi, ij



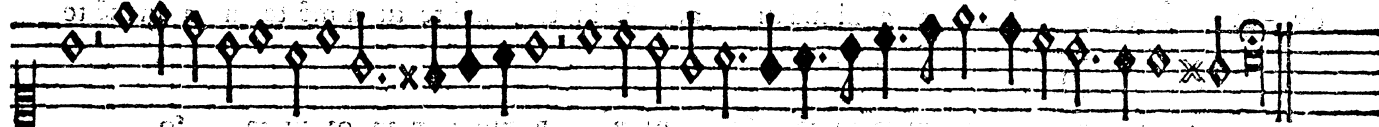
De o de pre cor ij ma ie statē tu



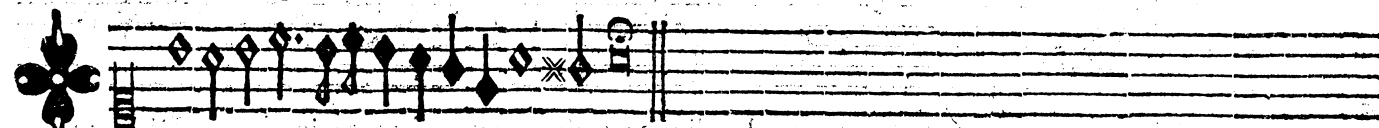
am, ij vt tu Deus, de le as i ni quita tē me am,



ij de le as i ni quita tē me am, vt tu De-



us, de le as i ni quita tem me am, ij



e gi.

F ij.

CANON

VIII. Voc.

W. Birdi.

SUPERIUS

Primus & Secundus.

25

Dux partes
in vna rectè
& retro.

D

cut te ip su, Di li ges proximū tuum si cut te ipsum, te ip sum.

I li ges Dominū Deum tuum ex to to corde tu o, ex to to cor-

ges proximū tuum tu um si cut te ip sum, Di li ges proximū tuum tuum si cut te ipsum, si-

de, & in to ta a ni ma tu a a ni ma tu a, & in to ta mē te tu a mē te tu a in mē te

o, & in to ta a ni ma tu a tu a, & in to ta mē te tu a tu a: Di li-

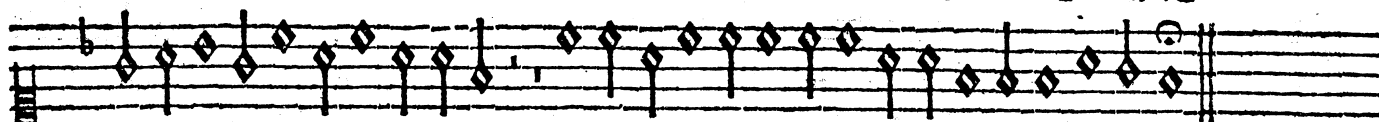
tu a: Di li ges proximū tuum tuum, Di li ges proximū tuum si cut te ip sum, Di li ges

proxi-

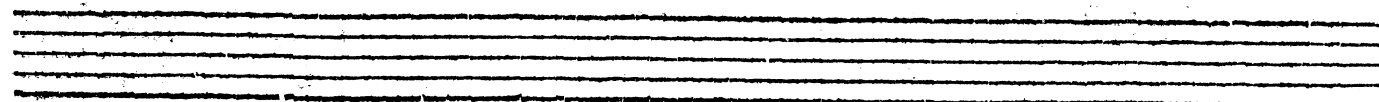
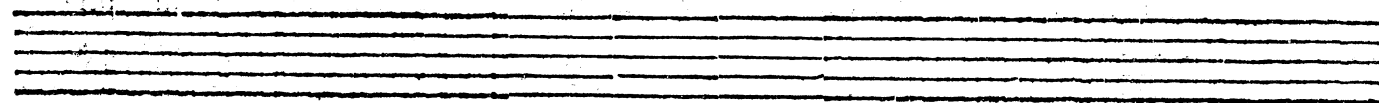
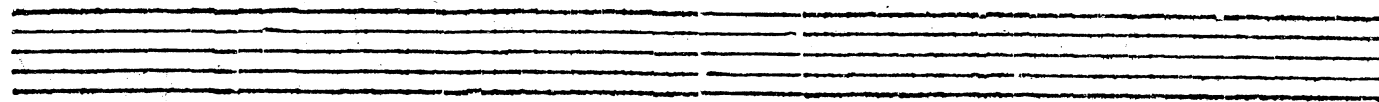
CANON VIII. Voc. W. Birdi. SUPERIVS Primus & Secundus.

52

Di li ges Domini Deum tuum, Deum tuum ex toto corde tu o corde tu-



proxi mū tuum si cut te ipsum, Di li ges proximū tuum sicut te ipsum ip sum.



V. Voc. T. Tallis. SUPERIVS

26.

I n ie iu ni o & fle tu ij o ra bant sa cer do
 tes, par ce Domi ne, par ce po pu lo tu o, ij
 & ne des hæ re di tatem tuam in perdi ti onem, hæ re di tatem tuam in per-
 di ti o nem, in ter ve fti bu lum & al ta re plo rabât fa cer dotes dicen tes,
 par ce po pu lo tu o, ij par ce po pu-
 lo-

V. Voc.

T. Tallis.

SVPERIVS

26

Io tu

o.

ij

ij

VII. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS

27

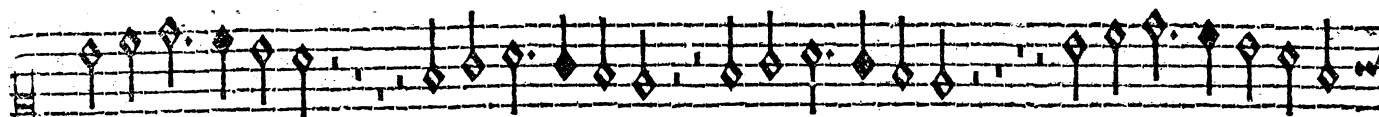
S Su ſcipe quaſo Do mine vocem confiten tis confi-
ten tis, ſce le ra me a nō de fen do, ij nō de fen-
do, pec ca ui: ij Deus, mi ſe re re me i Deus,
mi ſe re re me i, pe ca ui: ij de le culpas meas
gra ti a tu a, de le culpas meas gra ti a tu a

gra-

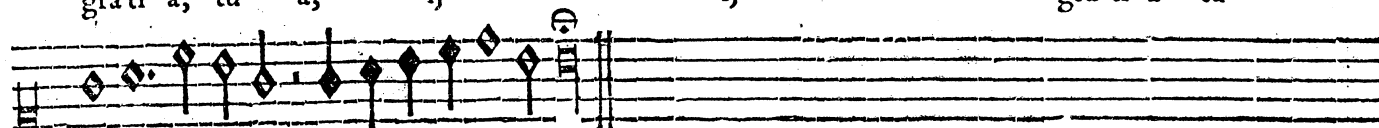
VII. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS

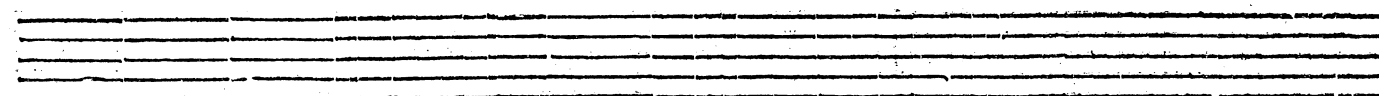
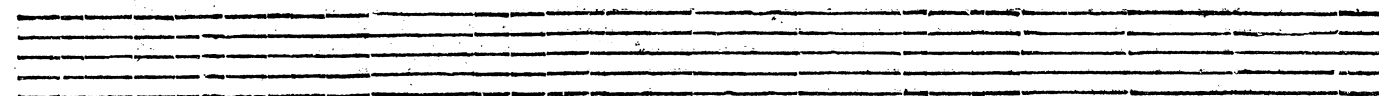
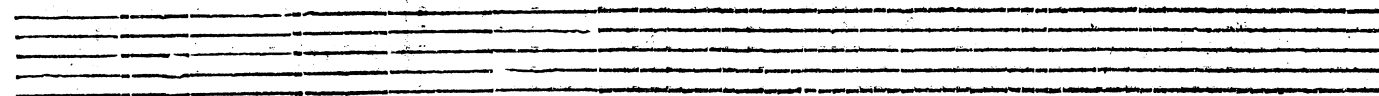
27



grat a, tu a, ij ij gra ti a tu-



a. ij



G

S I e nim i ni qui ta tes recordaberis quis fusti neat, ij

quise nī iustus qui se di ce re aude at si ne peccato ef fe, ij si ne pecca to ef fe,

nullus est enim mun dus in cōspe ctu tu o in cōspectu tu o, ij

nullus est e nim mundus in cōspectu tu o.

ij

S I e nim i ni qui ta tes recordaberis quis fusti neat, ij

quis e nī iustus qui se di ce re aude at si ne peccato ef fe, ij si ne pecca to ef fe,

nullus est enim mun dus in cōspe ctu tu o in cōspectu tu o, ij

nullus est e nim mundus in cōspectu tu o.

ij

VL. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS

29

M

I fe re re mi hi Domi ne, ij

& ex-

CANON.

audi o ra ti onem me am.

Mi fe re re mi hi Do mi-

ne, & ex au di o ra ti onem me am me am.

G ij.

VI. Voc. 6 W. Birdi.

SVPERIVS

30

L

Audet te cor meū, laudet te lingua mea & om ni a ossa me a dicant,

Domine quis si mi lis tu i, quē trinū in personis, & vnū in substā ti a de i tatis co limus & a-

do ra mus, Patrē inge nitum, Spi ri tū sanctū de v tro q; proce dē tē, & in v troq; per ma-

nen tē Sāc tū & in di ui duam tri ni ta tē, v nū De ū omnipotentē omni po-

ten tē, vnum De ū omnipotentē omnipotentē v nū De ū omnipotentē omnipoten tē.

VI. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS

F

Ac nos per ipsā grā tuam tuam semper in fi de sta biles sta bi-
les semper in fi de sta biles, ij fi de stables semper in fi de sta biles in fi de,
& in o pe re ef fi caces ef fi ca ces, & in o pe re ef fi ca ces, ij
vt per fidē rectā, & cōdigna fi dei o pera ad vi tā te mi se ran te
ij perue niamus e ter nā, ij perue ni amus eter nā,
G iij,

VI. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS

32

G Lo ri a spi ri tu i san cto san cto, qui san cti-
fi ca uit nos san cti fi ca uit nos, Glo ri a sum mæ & in di ui du æ tri ni ta-
ti cuius o pe re in se pa ra bi li a sunt, in se pa ra bi li a sunt,
cuius o pe re in se pa ra bi li a sunt, cuius im pe ri um, si ne
fi ne ma net, cuius im pe ri um si ne fi ne ma net,

te

VI. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS.

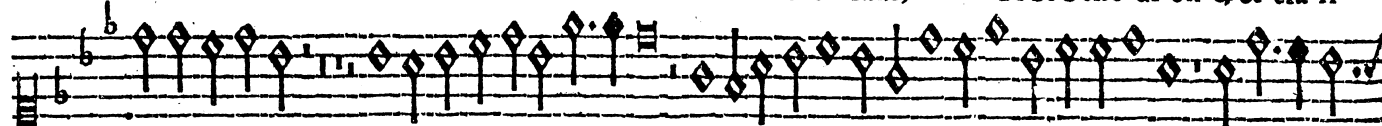
32



Te de

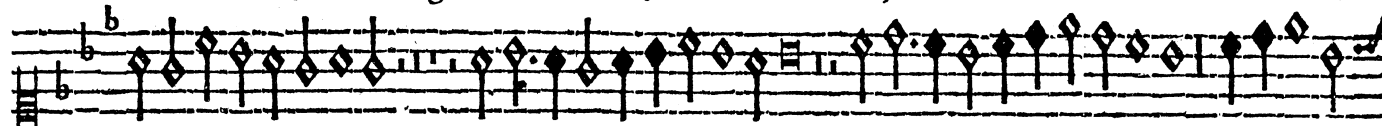
cet laus,

Tibi bene di cti & cla ri-



tas & claritas,

Ti bi gra ti arum ac ti o, Tibi honor virtus, & for ti tu do Deo no stro in se cu la

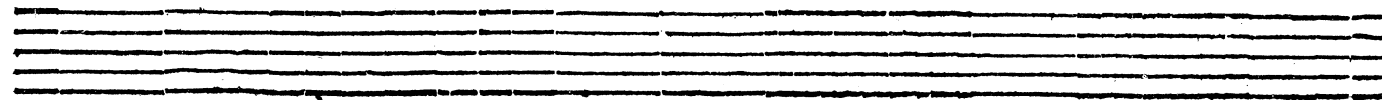


se cu lo rŭ A men, in se cu la se cu lo rŭ Amē, ij

se cu lo rŭ



A men, se cu lo rŭ, A mē, A mē, A mē.



L I be ra me Do mine, de mor te æ ter na in
di e il la tremen da, Quā do cæ li mo-
uen di sunt & ter ra, Dū ve ne ris iu di ca
re fe culum per i gnē.

VII. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS

34

Due par-
tes in vna,
Canon in
vnifonus.

M

I se re re no stri Do-

mine, mi se re re no stri mi se re re no stri ij

no stri.

H

AVTORES CANTIONVM AD LECTOREM.

*Has tibi primitias sic commendamus, amice
Lector, vt infantem depositura suum
Nutricis fidei vix firma puerpera credit,
Queis pro lacte tuæ gratia frontis erit.
Hac etenim fretæ, magnam promittere messem.
Audebunt, cassæ, falcis honore cadent.*

H ij.

INDEX, IN QVO PRIOR NVMERVS

NOTAT, QVOT PARTIVM SIT QVAE.

QVE CANTIO, POSTERIOR, SITV,

& ordine quota sit.

<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>	<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>
Absterge Domine.	5.	2.	In ieiunio.	5.	26.
Aspice Domine.	6.	10.			
Attollite portas.	6.	11.	Libera me.	5.	5.
			Laudate pueri.	6.	17.
Derelinquit impius.	5.	13.	Libera me.	5.	33.
Da mihi auxilium.	6.	23.			
Domine secundum.	6.	24.	Mihi autem	5.	7.
Diliges Dominum.	8.	25.	Memento homo.	6.	18.
			Miserere mihi.	6.	29.
Emendemus.	5.	4.	Miserere nostri.	7.	34.
Facti sunt.	5.	22.	O nata lux.	5.	8.
			O sacrum conuiuium.	5.	9.
Gloria Patri.	6.	32.	O lux.	6.	12.
In manus tuas.	5.	3.	Peccantem me.	5.	6.
Ille dum pergunt.	5.	16.	Procul recedant.	5.	20.
					Sal-

<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>	<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>
Saluator mundi.	5.	1.	Tribue Domine.	6.	30.
Sabbatum.	5.	14.	Te deprecor.	6.	31.
Siderum rector.	5.	19.			
Saluator.	5.	21.	Virtus & potestas.	5.	15.
Suscipe quæso.	7.	27.			
Si enim.	7.	28.			

Canones de tribus cantionibus.

Diliges Dominum, octo partes in quatuor, rectà & retrò.

Miserere mihi, quatuor partes in duabus, cum duabus alijs ad placitum.

Miserere nostri, 6. partes in duabus, cum vna parte ad placitum.