

CANTIONES QVAE AB  
ARGUMENTO SACRAE VOCANTVR,

QVINQUE ET SEXTA PARTIVM, IN VTORIBVS

Thoma Tallis & Guilhelmo Birdo Anglis Serenis.

Sime Regiae Maiestatis p[ri]uatae Sacello ge-  
neraliter regis et Organis habebut

CVM PRIVILEGIO.

Excudebat Thomas Vautollerius typographus Lon-  
dinensis in claustro vulgo Blackfriers  
commorans,

1575.

DE ANGLORVM MVSICÀ.

Musica iam prælum meditans Britanna videbat  
Vna se tutam pergere posse via,  
Eius si assereret sese Regina patronam,  
Quæ nulli è Musis cederet arte nouem:  
Autoresque operis si tales posset habere,  
Qui sua dum pangunt, cætera turba stupet.  
Ergo patronatu tam doctæ Principis auëta  
Oras nullius gentis, & ora timet.  
Tallisium, Birdumque suos testata parentes  
Audacter quo non ore canenda venit.



## SERENISSIMAE PRINCIPI

ELIZABETHÆ DEI GRATIA ANGLIÆ FRANCIAE

& Hiberniæ Reginæ &c. virtutis & vitæ fortunatum progressum.

**S**Inobis res esset, Serenissima Princeps, vel cum ijs, qui artem Musicam, quia non norunt, non probant, vel cum ijs, qui ipsi iudicio ex arte carentes eius præstantiam admirabili sonorum effectu metuntur : Philosophos, Mathematicos, Rerumpub. architectos aduocaremus, qui eius necessarium Reipub. usum argumentis & experiëtia, vel infensissimo Musici nominis hosti extorquerent: Poëtas & allegorice docentes quodam Physicos citaremus, qui apud homines imperitos illos quidē, sed incredibiliter tamen rei Musicae admiratione delitos facile impetrarent, cum ea arte nullam esse alias qua de principatu possit contendere. Sed cum apud tuam Maiestatem res agatur qua delectu tuo indicium tuū prodidisti, & canendi peritia tibi probari, in eo probas omnibus, quod ei arti ita semper regie incubueris, ut in ea iam egregie profeceris, & cum summis artificibus comparata, vel vocis elegancia, vel digitorum agilitate facile illis præmineas, satis erit in tua solius scientia & iudicio conquiescere, neque pluribus ad fidem rei faciendam argumentis uti, ne vel dubitando suspicione ementit a laudis videamur alicui iugenerare, vel nimis curiosa argumentatione, ali quid de tua Maiestatis præstanti iudicio detrahere, quasi vel parum considerate eam primo cōplexa fueris vel iam de priori sentiā vacillare cōperis, cui si nostrā operā probamus, omnibus eam probatā iri cōfidimus, cū iudicio tuo ab omnibus tārum tribuatur. Qua itaque es peritia, Illusterrima Princeps, ad tuam Maiestatem, ut iudicem confugimus, qua clementia ut ad patronam nos recipimus, que prolem hanc nostram tua auctoritate sic apud omnes tueare, ut nos ipsos liberalissimo tuo stipendio hattenus aluisti. Confidentialia nostra ignoscet Serenissima Maiestas tua, quod tantam principem sic ausi simus interpellare, cum e solo voluntatis tuae testimonio pendeat, debeamusne ulterius in hoc genere progredi, an hoc uno libro labores nostros terminare. Deus. opt. Max. Maiestatem tuam diu, incolumiter, fortunatè nobis conseruet.

TVÆ MAESTATIS  
humillimi Seruientes Tho.

Tall. & Guil. Birdus.

A ij.



# 1910

ANNUAL REPORT OF THE

AMERICAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY

ANNUAL REPORT OF THE  
AMERICAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY,  
NEW YORK, FOR THE YEAR 1910.  
WITH A HISTORY OF THE MUSEUM, AND  
REPORTS ON THE WORK OF THE DEPARTMENTS  
OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY, ZOOLOGY,  
BOTANY, ECOLOGY, PHYSICAL GEOGRAPHY,  
PHYSICAL GEOLOGY, MINERALOGY,  
PALEONTOLOGY, ETC., ETC.



## IN MUSICAM THOMAE TALLISII, ET GUILIELMI BIRDI.

**Q**uanti sit preci res Musica, quamq; regendis  
In sanis animi motibus apta, docent,  
Qui numeros forma sedem cuiuslibet esse,  
E quibus efficitur Musica forma, docent.  
Quid? quod nemo docet, quonam Res publica pacto  
Formanda, & quonam prima iuventa modo,  
Quin idem doceat, primam quod Musica sedem  
Obireat, primo sit q; docenda loco.  
Quid? quod & insignes medici, qui sana valere  
Corpora, & à morbis ante tuenda docent.  
Hæc duo commendant nobis, ut corpora motus  
Conseruet, mentem Musica sana regat.  
Cum medicis, & philosophis annosa vetustas  
Conspirans hanc est tota sequunt a viam.  
Sed neque posteritas, quacum nunc viuimus, illam  
Non probat, aut à se prorsus abire iubet,  
Quamvis certa loci, & rerum discrimina ponat,  
In quibus hanc nimiam non placet esse sibi.  
Hoc tamen obtinuit communi Musica iure,  
Vt quò quisque sapit rectius, ornet eam.  
Hoc etiam obtinuit, quo summo iure triumphet,

Quo viuet, quamvis cætera mortis erunt,  
Regia Maiestas atatis gloria nostre  
Hanc in delicijs semper habere solet.  
Nec contenta graues aliorum audire labores  
Ipsa etiam egregie voce manuq; canit.  
Hanc aliæ gentes, ut eam vel semper amarunt,  
Ausæ sunt scriptis nobilitate suis.  
Illustres animæ, quia, quæ cecinere scienter,  
Non inuidierunt omnibus illa cani.  
Harum nostra prius magnos mirata labores  
Anglia, sed semper passa latere suos,  
Tallisum, Birdumq; duces iam naœta lubenter,  
Quæ peperit, patitur pignora luce frui:  
Atque per externas gentes, quæ gratia prælo,  
Indicio artificum discutienda vebi.  
Tantum illis tribuit, quos primos deligit, ut sic,  
Indicio patriæ siquid honoris inest,  
Nomen honoratum sibi promereatur ut ergo,  
Musica quæ magnum peruvia nomen habet,  
Quorum indicio fidens se pandit aperte  
Musica, quam Oceani Regia dñes alit.

Richardus Mulcasterus.

## IN E AND E M T H O M A E T A L L I S I I , E T G V I L I E L M I B I R D I M V S I C A M .

**E**xtera quos genuit tellus, cum nominis alma  
Musica præcones cerneret esse sui,  
Ilorumque opera per summa cacumina laudum  
Se celebrem vulgo conueniente vehi:  
Orlandum numeros diuina voce sonare,  
Edere & immensæ posteritatis opus,  
Suauia Gombardum modulamina fundere dulcem,  
Clementem placidos concinuisse modos,  
Temporis Alphonsum nostri Phœnica creare  
Carmina, quæ Phœbus vendicet esse sua:  
Denique nominibus plena omnia talibus, Anglum  
In nullo impressum nomen habere libro.  
Penè subirasci cœpit, nostrosque Britannos  
Indignos donis insimulare suis.  
Quos certò scierat multum potuisse canendo,  
Miratur nullos edere velle libros.  
Cuius cum cuperent tristem finire querelam,  
Tallisius magno dignus honore senex,  
Et Birdus tantum natus decorare magistrum,  
Promittunt posthac non fore, vt ante fuit.  
Cudendosque suos cantus, sua carmina curant,

Illa aliorum oculis passus vterque legi.  
Quæ quo iudicio sint edita, iudicet ille,  
Qui cum iudicio, quæ legit, illa legit.  
Certè ego, si pueris rudibus censura daretur,  
Diuino auderem dicere nata stylo,  
Dignaque quæ toto circumferrentur in orbe,  
Anglia quò ciues iactitet esse suos  
Hæc habui, venerande senex, mihi magne magister,  
Danda tibi mentis conscia signa meæ.  
Hæc habui, iuuenis nostræ spes altera gentis,  
Quæ fundo in laudem carmina nata tuam.  
Communemque mihi tecum sic orno magistrum  
Carmine, vt Harmonici tu potes arte modi.  
Quod si quando mihi dederit diuina voluntas,  
Musica cum linguis iungere vt arma queam,  
Nulla voluntatis deerit pars debita nostræ,  
Quin debere mihi se quoque Musa putet.  
Interea, mihi dum succrescit longior ætas,  
Hæc vobis animi sint bona signa boni.

Ferdinandus Richardsonus.

V. Voc. T. Tallis.

SUPERIUS

S

Alua tor mudi salua nos salua nos salua nos, saluator mudi  
salua nos salua nos salua ua nos qui per crucem & sanguine re demi-  
sti nos redemisti nos auxilia re no bis ij  
te deprecamur Deus nos ter te  
deprecamur Deus nos ter Deus nos ter.

V. Voc. T. Tallis. S V P E R I V S

A

B ster ge Do mi ne ij de licta me-  
a, quæ inscience riu ue nis feci, & ignosce pœ ni ten ti, nā tu es Deus  
me us, nā tu es De us me us, tibi foli  
fudit anima me a anima mea, tu es salus me a, ij  
dolorem me um testātur lachrimæ me x, dolorem me um testātur la-  
chri

The music consists of five staves, each with a different vocal line. The first staff starts with a large 'A' and includes the vocal parts 'Voc.' and 'Tallis.'. The title 'S V P E R I V S' is at the top. The lyrics are in Latin and describe a state of torment or suffering, mentioning God's judgment, sins, salvation, and physical pain.

V. Voc.

T. Tallis.

SUPERIVS

chri mæ mc æ: ~~M~~ Memor Domine, ij ij bone volū-

ta tis tu æ: ij nūc ex au di pre ces me as, \*

nūc exau di pre ces me as & ser ui et per æuum ij

ti bi spi ri tus ti bi spi ri tus me us, ij \* & ser ui et &

ser ui et per æuum ti bi spi ri tus me us. Amen.

B

V. Voc. T. Tallis

SUPERIUS

3

I n manus tu as Domine cōmendo sp̄i ritum me um, re de mi st̄i me  
Do mi ne De us ve ri ta tis cōmendo sp̄i ritum me um re de mi st̄i  
me Domine Deus ve ri ta tis cōmendo sp̄i ritum me um, re de mi st̄i me Do mi ne De-  
us ve ri ta tis.

V. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

mendemus in me li us, quæ ignoranter pecca tui  
prooccu pa ti die mor tis, quæramus spa tium pœnitentiæ, & in ue ni re non pos sumus, attende Domine, & mi se rere, qui a peccauimus ti bi, qui a peccauimus  
Ad iu uanos De us sa lu taris no ster, & propter hono rem no minis tu i, li beranos ij li be li bra nos.  
B ij.

V. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

L I be ra me Domine, Do mi ne, li be ra me Domi-  
ne, & pone me iuxta te, ij iuxta te & pone me iux tate, & cuiusuis  
manus pugnet con tra me, con tra me & cu ius uis manus pugnet con tra me, pugnet  
cōtra \* me cōtra me,  
Secunda pars  
Dies me i transi e runt dies me i  
tran si e runt, co gi ta ti ones me \* dissipat̄ sunt, ij co gi ta ti-  
ones

V. Voc. W. Birdi.

SUPERIVS

A musical score for four voices, labeled "V. Voc. W. Birdi." and "SUPERIVS". The score consists of four staves of music, each with a different vocal range indicated by a soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B). The lyrics are written below the staves in Latin, with some words in French or Spanish. The music uses a unique notation system with diamond-shaped note heads and vertical stems. The lyrics include:

o nes me x, cogitationes me  
x, dis sipa tæ  
sūt, dis sipa tæ sūt, dis sipa-  
tæ  
sūt ij  
torquëtes cor meū, me  
ū cor me  
torquëtes cor meū me  
ū, no cē verterūt in diem, ij  
& rursū & rur-  
sū, ij post te nebras spe ro lu cē, post tenebras spe ro lucē, ij  
& rursū post te nebras spe ro lu  
cem spero lucē lu cē ij  
spero lu cem  
ij

V. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

6

P ecce nō me quotidi e, quo tū di e, peccantē me quotidi e  
et non me pœni tentē & nō me pœni tentē, ij & nō me pœni tentem  
timor mortis conturbat me, timor mortis conturbat me, timor mortis conturbat me, cō tur bat me, qui a in inferno in inferno, nulla est redēptio  
redemptio, redemptio, qui a in inferno nulla est redēptio

V. Voc. W. Birdi.

SUPERIVS

6

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by 'C') and G major (indicated by 'G'). The first staff begins with a melodic line starting on G. The lyrics are: 'o redempti o nulla est redempti o .ij' followed by 'misere re me i Deus & sal-'. The second staff continues the melody. The lyrics are: 'ua me & sal ua me, mi se re re me i Deus & sal ua me & salua me ij' followed by a double bar line with repeat dots. The third staff concludes the piece. The lyrics are: 'mi se re re me i Deus & sal ua me misere re me i De us & sal ua me & sal-'. The final measure ends with 'ua me sal ua me.'

V. Voc. T. Tallis

SUPERIUS

7

Musical score for the hymn 'M' by Thomas Tallis, specifically the Superius part. The score consists of five staves of music in common time, featuring diamond-shaped neumes on a four-line staff system. The vocal line begins with a large, bold capital 'M'. The lyrics are written below the notes, corresponding to the neumes. The music is divided into three distinct sections by vertical bar lines.

I hi au tē ni mis hono ra ti sunt ami ci tu ci tu i De us,  
mi hi au tē ni mis hono ra ti sunt a mi ci tu i De us: nimis cōfor tatus  
est princi patus e o rū, nimis cōfor ta tus est princi patus e o rū,  
princi pa tus e o rū ij princ i pa tus e o rū.

HYMNVS V. Voc. T. Tallis.

SUPERIVS

O nata lux de lumine Ie su redemptor se cu li, digna re clemēs supplicum  
lau des precesque su me re, qui car ne quōdā con te gi dignatus es pro per di tis nos mēbra confer  
effi ci tu i be a ti corpo ris.

C

V. Voc. T. Tallis.

SUPERIUS

A musical score for the 'Superius' part of a four-part setting. The music is written on five staves of five-line notation. The first staff begins with a large circle. The notation consists of vertical stems with diamond-shaped heads, indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the notes, corresponding to the music. The score includes several asterisks (\*) marking specific points in the melody. The key signature is B-flat major throughout.

Music lyrics:

Sa-crū cō ui ui um, ij o sa crū conui ui um in  
quo Christus su mitur, re co li tur memo ri a ij  
pa ss i o nis e ius, ij mē sim ple tur gra ci-  
a, ij & fu tu ræ glo ri \* a no bis pignus  
da tur, ij no bis pignus da \* tur & fu tu ræ  
glo-

V. Voc.

T. Tallis

SUPERIUS

A musical score for the 'Superius' part of a three-part setting. The music is written on five staves using a soprano C-clef. The vocal line consists of a series of short, sharp note heads, likely indicating grace notes or slurs. The lyrics are written below the staff: 'glori \* nobis pignus da tur, ij no bis pignus' on the first four staves, and 'da tur.' on the fifth staff. There are two asterisks (\*), one above 'nobilis' and another above 'da'. A small circle with a dot is placed over the note head in the second measure. The score is set against a background of horizontal lines, suggesting a continuo or organ part.

C ij

A

Spi ce Do mine, qui a facta est de so la ta ci ui tas, a spice  
Do mine, qui a fa cta est fa cta est, de so la ta ci ui tas de so la ta ci ui-  
tas ci ui tas, ple na di ui ti js, ple na di ui ti js  
ij ple nad i ui ti js, se det in tri sti ti a, in tri sti ti-  
a in tri sti ti a se det in tri sti ti a tri sti ti a, non est qui confo le tur

VI. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

10

e am, ni si tuDe us noster, ij tuDe us no ster, De us no ster, ni si tuDe us noster no ster. ni si tuDe us noster, ni si tuDe us no ster noster.

C iij.

VI. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

A  
Ttol li te por tas prin ci pes ve stras, pri ci pes ve stras  
prin ci pes ve stras, ij at tol li te por-  
tas principe vestras, & e le ua mi ni por tæ æ ter nales & e le ua mi ni portæ æ ter-  
nales, & in tro i bit rex glo ri æ, rex glo ri æ glo ri æ & in  
tro i bit rex glo ri æ: quis est ip se rex glo ri æ? Dominus fortis & potes in præ li o,  
Dominus

Let us Arise <sup>Acte</sup> from sine, & Lumen to the lord of son. bate he is me  
& a lobing god. take the hand of his strengthen, sefe his man. do we man  
gloa last to the father of to the son, & to the mother. Ohogetts in u  
in the beginning, & now, & Lebel. Hallel. Word. Word. word. Amen.

VI. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

11

Do minus vir tu tum ip se est rex glo ri  $\alpha$ , Do minus vir tu tum ip se

est rex glo ri  $\alpha$ , Dominus virtu tū ip se est rex glo ri  $\alpha$ : Glo ri a pa tri & fi li o,

& spi ri tu i san cto, ij

Si cut e rat in prin

ci pi o, & nūc & sem

per, & in se cu la

se cu lo rum amen, se cu lorum amen, si cut &c.

## HYMNVS. VI. Voc. W. Birdi. SVPERIVS

12

Lux be a ta tri nitas, & princi pa lis v nitas, iam sol re ce dit ig ne us  
in funde lu mē cor di bus, in funde lu mē cor di bus.  
Te manelaudū car mine te de precemur ve spe ri, te no stra sup plex glo ri-  
a percūcta laudet se cu la percūcta laudet se cu la laudet se cu la.

CANON. VI. Voc. W. Birdi. SUPERIUS

12

D

e o Patri sit glori a,      sit glo ri a:      e ius que so li Fi li o,      cū spi-

ri tu pa racleto,      ij      & nūc & in per pe tuum:      & nūc & in per-

pe tu um per pe tu um,      & nūc & in per pe tu um.      ij

A men A men.

D

V. Voc.

T. Tallis.

S V P E R I V S

13

The musical score consists of four staves of music in a Gothic-style notation. The first staff begins with a large capital letter 'D'. The lyrics are written below each staff. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads for note heads, and horizontal strokes indicate pitch levels. The music is set in common time.

E re liquit impius viam suam, & vir i-

niquus cogitationes suas, & reveratur ad Dominum,

& miserebitur eius quia benignus, &

misericors est, benignus & misericors est, & praestabilis superma-

li u a Do mi nus De us no ster, Do minus

Deus

V. Voc. T. Tallis.

SUPERIUS

13

A musical score for the hymn 'Deus noster' by Thomas Tallis. The score consists of two staves. The top staff is labeled 'SUPERIUS'. The lyrics 'Deus noster' are written below the first staff, and 'Domini noster' are written below the second staff. The music is composed of vertical stems with small diamond shapes at the top, indicating pitch. The score is set against a background of horizontal lines, likely representing a basso continuo or organ part.

Deus no ster ij.  
Do mi nus De us no ster.

D ij.

V. Voc. T. Tallis.

SUPERIUS

14

S

ab ba      thum Ma ri      a Mag      da le-

na & Mari a      Ia co bi & Sa lo me      e me-

runt a roma      ta, Vt ve ni en      tes vn ge rent

Ie sum. Al le luy a      Al le-

luy a.

V Voc. T. Tallis.

SUPERIUS

18

A musical score for the hymn 'V' by Thomas Tallis. The score consists of six staves of music, each with a soprano clef (G), a common time signature, and a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled 'Voc.' and 'T. Tallis.' above the first staff, and 'SUPERIUS' above the third staff. The lyrics are written below the notes, corresponding to the music. The lyrics are:

ir tus, Honor, vir tus ij & potē ffas  
& impe rium & im pe riūm ij sit tri ni ta-  
ti in v ni ta te, ij v ni ta ti in tri ni ta te, in  
tri ni ta te, Inper hen ni ij Secu-  
lo rum tem po re.

D iij

## HYMNVS. V. Voc. T. Tallis. SVPERIVS

16

I

Lædū pergūt cō ci tæ Apo stolis hoc di ce re, videntes autem  
vi ue re, of culantur pedes Domini.

Claro pascha li gaudio sol mūdo nitet ra di o, cū Christū jam A po sto li  
vi su cernūt cor pore o,

Rex Christe clemē tif si me, tu corda nostra pos si de, vt ti bi laudes de bitas reddamus  
omni

HYMNVS V. Voc. T. Tallis. SVPERIUS

36

omni tempore.

Glori a ti biDomine, qui sur re xi sti à mortu is, cum Pa tre & Sancto spi ri tu, in sem-

pi ter na se cu la. A men.

VI. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

17

Laudate pueri Domini num, Laudate nomine Domini ni:  
Laudate nomine Domini ni Domini ni. sit nomine Domini ni bene dictu, sit nomine  
Do mi ni bene di ctu ex hoc nuc & vs que in se culum ex hoc nuc  
& vs que in se culum in se cu lum. au xi li um me um à Domi-  
no, qui fe cit coel & ter ram, qui fe cit coe lum qui fe cit coel & ter ram,  
Auxi-

VI. Voc

W. Birdi.

SUPERIUS

17

Auxiliū meū a Dōmīno qui feicit cœlum & terram qui feicit cœlum

qui feicit cœlum & terram: Bene fac Dōmīne, bonis & rectis corde, ij

bene fac Dōmīne bonis & rectis corde, cor de, bene fac Dōmīne bonis &

rectis corde, ij bene fac Dōmīne bonis & rectis corde cor de &

rectis corde cor

de.

E

VI. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

18

M  
E men to ho mo quod ci nis es, quod ci nis es, me-  
men to homo quod ci nis es, & in ci nerem reuer teris, & in ci nerem reuer teris,  
re uer te ris re uer te ris ij & in ci nerem  
re uer te ris, & in ci nerem reuer te ris.

E

V. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

19

A musical score for the Superius part of a Mass setting. The music is written on five staves, each with a different clef (B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat). The notes are represented by diamond shapes with stems. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., 'rector', 'parce', 'cups', 'remittes'). The score includes a large initial letter 'S' at the beginning of the first staff. The lyrics are as follows:

**S**i derum rector De us al me, nostris parce iam culpis, vi tia re mittēs: quo ti bi pu ri  
re so nemus al mū pe cto ris hym num: si de rū rector De us al me, nostris parce iā culpis  
vi ti a remittēs, quo ti bi pu ri re so nemus al mū, pe cto ris hym num: Glori-  
a Pa tri, ge ni tæque proli, & ti bi compar v tri usque sem per Spi ritus al me De us,  
v nus omni tempo re sacercli. A men. tempo re sacercli, A men. A men. N ij.

HYMNVS. V. Voc. T. Tallis.

SUPERIUS

20

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a large capital letter 'P' and continues with a series of diamond-shaped note heads on a five-line staff. The lyrics are written below the staff: "rocul recedant somni a, & nocti um fan tasma ta, hostem que". The bottom staff also begins with a large capital letter 'P' and follows a similar pattern of diamond-shaped note heads. The lyrics for this staff are: "no strū cóprime, ne pollu an tur corpo ra.". Both staves conclude with a double bar line and repeat dots at the end of the line.

rocul recedant somni a, & nocti um fan tasma ta, hostem que

no strū cóprime, ne pollu an tur corpo ra.

rocul recedant somni a, & noctium fan tasma ta, hostē que nostrū cóprime ne

pollu an tur corpo ra.

V. Voc.

T. Tallis.

S V P E R I V S

21

al ua tor mū di fal ua  
nos, qui per crucem & sanguinē re demi  
nos redemisti nos, qui per crucē & sanguinē re de misti nos, au xi li a re no  
bis late deprecamur Deus noster te deprecamur Deus noster, au xi li a re no bis  
te deprecamur Deus noster, te deprecamur Deus noster. ij

E iij

V. Voc. T. Tallis.

SUPERIUS

22

F

A cti sunt na za re i e ius can di di, fa cti sunt  
can di di fa cti sunt naza re i e ius al le luy a, ij al le luy a ij  
spléodore De o de derunt, ij al le  
luy a, ij \* Et si cut lac co a gu la ti  
sunt, & si cut lac co a gu la ti sunt al le luy a, ij \*

V. Voc. T. Tallis.

SUPERIUS

22

al le luy a iij. & si cut & c

VI. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

D a mi hi au xi lium de tri bu la ti o ne ij de  
tribu la ti o ne: dami hi au xi li um de tri bu la ti o-  
ne, qui a va na sa lus ho minis, qui a va na sa lus ho minis, ij  
qui a va na sa lus ho minis, ij Aut a liquid sal te res pi-  
randi tempi, res pi ran di tem pus tempi, Aut a liquid sal te res piran di tem-

pus

VI. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

23

D a mi hi au xi lium de tri bu la ti o ne ij de  
tribu la ti o ne: dami hi au xi li um de tri bu la ti o-  
ne, qui a va na sa lus ho minis, qui a va na sa lus ho minis, ij  
qui a va na sa lus ho minis, ij Aut a liquid sal te ref pi-  
randi tepus, ref pi randi tem pus tepus, Aut a liquid sal te ref piran di tem-  
pus

VI. Voc.

W. Birdi.

SUPERIUS

23

pus saltem respirantem tem pus, vt plāgam iuuen tūcē

meam, vt plāgam iuuentutem me

am, ij

vt plāgam iuuentutem me am, iuuentutem me am, vt plāgam iuuentutem meam

iu uen tutem me

am meam.

F

VI. Voc.

W. Bird.

SUPERIUS

24

**D**Omine, secundū actum meum a ctumi me um Domine, secundum,  
actum meū actum meum, secundū actum me \* um, ij \*

non di me iudi cā re: ij Nihil dignū in conspe ctu o e-  
gi, nihil dignū in conspe ctu o e gi, nihil dignū in conspectu tu o e gi ij si  
e gi, in conspectu tu o e gi, ij



SECUNDA PARS. VI. Voc. W. Birdia SUPERIUS

24

I

De o de pre cor ij ma ie statē tu  
am, ij vt tu Deus, de le as i ni qui ta tē me am,  
ij de le as i ni qui ta tē me am, vt tu De-  
us, de le as i ni quitatem me am, ij  
e gi.

F ij.

**CANON**

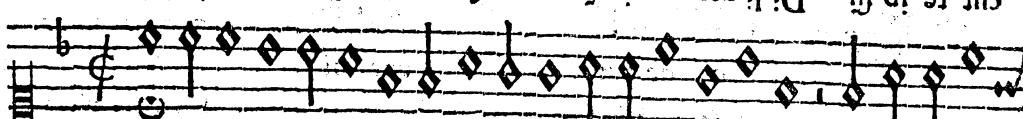
VIII. Voc.

W. Birdi.

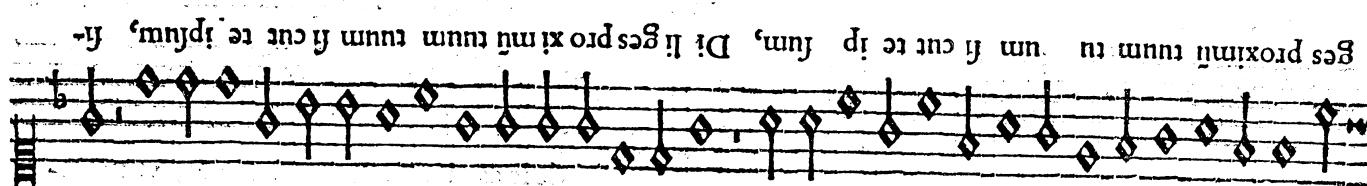
S V P E R I V S

Primus &amp; Secundus.

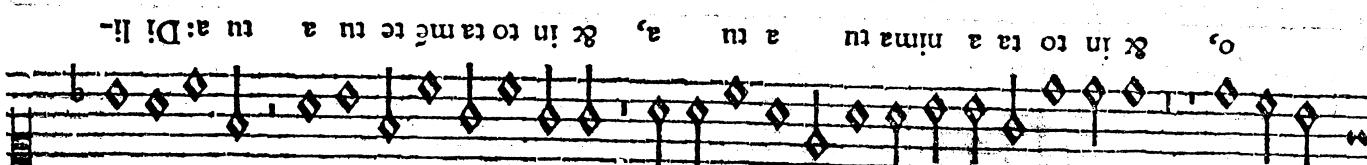
Dux partes  
in vna recte  
& retro.

**D**

I li ges Dominū Deum tuum ex to to corde tu o, ex to to cor-



de, & in to ta a ni matu a a ni matu a, & in to ta mē te tu a mē te tu a in mē te



tu a: Di li ges proximū tuum tuum, Di li ges proximū tuum sicut te ip sum, Di li ges

proxi-

**CANON VIII.** Voc. W. Bird. **SUPERIVS** Primus & Secundus.

2

Di li ges Domini Deum tuum, Deum tu um ex toto corde tu o corde tu-



proximū tu um sicut te ipsum, Di li ges proximū tuum sicut te ipsum ip sum.

F iii

V. Voc. T. Tallis. SVPERIVS.

26

The musical score consists of four staves of music in common time, written for voices. The notes are represented by diamond shapes. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff begins with a large capital 'I' and includes the lines: 'n ie iu ni o & fle tu ij' and 'o ra bant sa cer do'. The second staff continues with 'tes, parce Domi ne, parce po pu lo tu o, ij'. The third staff begins with '& ne des hæ re di tatem tuam in per di ti onem,' and ends with 'hæ re di tatem tuam in per'. The fourth staff concludes with 'di ti o nem, in ter ve sti bulum & al ta re plo rabat sa cero dotes dicen tes,' followed by 'par ce popu lo tu o, ij' and 'par ce popu lo-'. The score is numbered 26 at the top right.

V. Voc. T. Tallis.

SUPERIUS

26

A musical score for the 'Superius' part of a four-part setting. The music is written on five staves using a soprano C-clef. The notation consists of diamond-shaped note heads with vertical stems, some marked with an asterisk (\*). The lyrics 'lo tu ij' are written below the first two staves. The score includes ten blank staves for other voices.

lo tu  
ij

VII. Voc. T. Tallis.

SUPERIUS

S

27

Su scipe quæso Domine vocem confiten  
tis confi-  
ten tis, sce le ra me a nō de fendo, ij nō de fen-  
do, pec ca ui: ij Deus, mi se re re me i Deus,  
mi se re re me i, pe ca ui: ij de le culpas meas  
gra ti a tu a, de le culpas meas grati a tu a  
gra-

VII. Voc. T. Tallis.

S V P E R I V S

27

grati a, tu a, ij ij  
a. ij

G

## SECUNDA PARS. VII. Voc. T. Tallis. SVPERIVS

28

I e nim i niquita tes recordaberis quis susti neat, ij  
quis e nniustus qui se di ce re aude at si ne peccato es se, ij si ne pecca to es se,  
nullus est enim mun dus in cōspe ctu tu o in cōspectu tu o, ij  
nullus est e nim mundus in cōspectu tu o.  
ij

## SECUNDA PARS. VII. Voc. T. Tallis. SVPERIVS

28

The musical score consists of five staves of music in a Gothic-style font. The first staff begins with a large capital letter 'S'. The lyrics are written below the music, corresponding to the notes. The music is composed of vertical stems with small diamond-shaped heads, typical of early printed music notation.

I e nim i niquita tes recordaberis quis susti neat, ij  
quis e n̄i iustus qui se di ce re aude at si ne peccato es se, ij si ne pecca to es se,  
nullus est enim mun dus in cōspe ctu tu o in cōspectu tu o, ij  
nullus est e nim mundus in cōspectu tu o.  
ij

MISERICORDIA DOMINI

I se re re mi hi Domi ne, ij & ex-

CANON.

audi o ra ti onem me am. Mi se re re mi hi Do mi-

ne, & ex au di o ra ti onem me am me am.

G ij.

VI. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

30

Audet te cor meū, laudet te lingua mea & omni a ossame a dicant,  
Domine quis si mi lis tu i, quē trinū in personis, & vnū in substā ti a de i tatis co limus & a-  
do ra mus, Patrē inge nitum, Spi ri tū sanctū de v tro q; proce dē tē, & in v troq; per ma-  
nen tē Sāctā & in di ui duam tri ni ta tē, v nū Deū omnipotentē omni po-  
ten tē, vnum Deū omnipotentē omnipotentē v nū Deū omnipotentē omnipotentē.

VI. Voc. W. Birdi. SUPERIUS

31

F

Ac nos perip sā gra ti am tuam semper in fi de sta biles sta bi-  
les semper in fi de sta biles, ij      fi de stabiles semper in fi de sta biles in fi de,  
& in o pere ef fi caces ef fi ca \*      ces, & in o pe re ef fi ca      ces, ij  
ut per fidē rectā, & cōdigna fi dei o      pera ad vi tā te mi se ran te  
ij      perue niamus e ter      nā, ij      perue ni amus eter      nā,  
G      ij,

VI. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

32

Gloria spiritu sancto sancto sancto, qui sancti-  
fi cauit nos sancti fi cauit nos, Glori a sum mæ & in di ui du æ tri ni ta-  
ti cuius o pe re in se pa ra bi li a sunt, in se pa ra bi li a sunt,  
cuius o pe re in se pa ra bi li a sunt, cuius im pe riū, si ne  
fi ne manet ma net, cuius im pe riū si ne fi ne ma \* net,

te

VI. Voc. W. Birdi.

S V P E R I V S.

32

Te de  
cet laus, Tibi bene di cti o & cla ri-

tas & claritas, Ti bi grati arum acti o, Tibi honor virtus, & fortis tu do Deo nostro in se cu la

se cu lorū A men, in se cu la se cu lorū Amē, ij se cu lo rū

A men, se cu lo rū, A mē, A mē, A mē.

V. Voc. W. Birdi.

SUPERIVS.

33

**L** I be ra meDo mine, de mor te æ ter na in  
di e il la tremen da, Quā do cæ li mo-  
uen di sunt & ter ra, Dū ve ne ris iu di ca  
re se culum per i gnē.



VII. Voc. T. Tallis.

SUPERIUS

34

Due par-  
tes in vna,  
Canon in  
vni sonus.

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a large capital letter 'M'. The lyrics are: 'J se re re no stri Do-'. The second staff continues the lyrics: 'mine, mise re re no stri mise re re no stri ij'. The third staff concludes the lyrics: 'no stri.'

H

AVTORES CANTIONVM AD LECTOREM.

*Has tibi primitias sic commendamus, amice  
Lector, vt infantem depositura suum  
Nutricis fidei vix firma puerpera credit,  
Queis pro lacte tuæ gratia frontis erit.  
Hac etenim fretæ, magnam promittere messem.  
Audebunt, cassæ, falcis honore cadent.*

H ij.

# INDEX, IN QVO PRIOR NVMERVS

NOTAT, QVOT PARTIVM SIT QVAE.

QVE CANTIO, POSTERIOR, SIT V,

& ordine quota sit.

## *Cantio.*

Absterge Domine,  
Aspice Domine.  
Attollite portas.

Derelinquit impius.  
Da mihi auxilium,  
Domine secundum.  
Diliges Dominum.

Emendemus.

Facti sunt.

Gloria Patri.

In manus tuas.  
Ille dum pergunta.

## *Partes.*

5.  
6.  
6.

5.  
6.  
6.

5.

5.

6.

5.  
5.

## *Ordo.*

2.  
10.  
11.

13.  
23.  
24.

4.

22.

32.

3.  
16.

## *Cantio.*

In ieiunio.  
Libera me.  
Latidate pueri.

Libera me.  
Mihi autem  
Memento homo.

Miserere mihi.

Miserere nostri.

O nata lux.

O sacrum conuiuum.

O lux.

Peccantem me.

Procul recedant.

## *Partes.*

5.  
5.  
6.  
5.  
5.

5.  
5.  
6.  
5.  
5.

6.

6.

6.

5.  
5.

## *Ordo.*

26.  
.5  
17.  
33.

7.  
18.  
19.  
34.

8.

9.

12.

6.  
20.  
Sal-

<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>	<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>
Saluator mundi.	5.	1.	Tribue Domine.	6.	30.
Sabbatum.	5.	14.	Te deprecor.	6.	31.
Siderum rector.	5.	19.			
Saluator.	5.	21.	Virtus & potestas.	5.	15.
Suscipe quæso.	7.	27.			
Si enim.	7.	28.			

Canones de tribus cantionibus.

Diliges Dominum, octo partes in quatuor, rectâ & retrò.  
 Miserere mihi, quatuor partes in duabus, cum duabus alijs ad placitum.  
 Miserere nostri, 6. partes in duabus, cum vna parte ad placitum.