

VEÑO DA VIRXE DA BARCA

Popular Galicia
Para orquesta escolar

Arr. M. Alejandro

INTRODUCCIÓN

Presto

The musical score is for the introduction of 'Veño da Virxe da Barca'. It is written for a school orchestra and is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked 'Presto'. The score is divided into two systems. The first system includes Flute, Clarinet in Bb, Alto Sax, Piano 1, and Piano 2. The second system includes Piano 3, Violin, and Cello. Dynamics range from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). A first ending marked with an asterisk (*) is indicated for the Flute, Clarinet in Bb, and Piano 1 parts. A '8va' (octave) marking is present for the Piano 1 part in the second system. The Flute part starts with a *f* dynamic and changes to *mp* at the first ending. The Clarinet in Bb part starts with a *f* dynamic and changes to *mp* at the first ending. The Alto Sax part starts with a *f* dynamic and changes to *p* (piano) at the first ending. The Piano 1 part starts with a *f* dynamic and changes to *p* at the first ending. The Piano 2 part starts with a *f* dynamic and changes to *p* at the first ending. The Piano 3 part starts with a *f* dynamic and changes to *p* at the first ending. The Violin part starts with a *f* dynamic and changes to *p* at the first ending. The Cello part starts with a *f* dynamic and changes to *mf* at the first ending.

2

Fl.

B \flat Cl.

A. Sx.

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 3

Vln.

Vc.

Detailed description of the musical score: The score is for a chamber ensemble. It begins with a rehearsal mark '2' and a measure number '9'. The Flute (Fl.), Alto Saxophone (A. Sx.), and Violin (Vln.) parts feature a melodic line starting with a slur and an accent, followed by a series of eighth notes and a quarter note. The B-flat Clarinet (B \flat Cl.) part has a similar melodic line but with a different articulation. The Piano 1 (Pno. 1) and Piano 2 (Pno. 2) parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Piano 3 (Pno. 3) part has a steady bass line. The Viola (Vc.) part has a steady bass line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This musical score page contains seven systems of staves, each representing a different instrument. The instruments are: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Piano 1 (Pno. 1), Piano 2 (Pno. 2), Piano 3 (Pno. 3), Violin (Vln.), and Viola (Vc.).

The score begins at measure 18, indicated by a '18' at the start of each staff. The key signature is one flat (B♭ major or D minor). The music features a variety of rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped with slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of each system. A repeat sign is used in the second measure of each system, indicating a first and second ending. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes the phrase. The Piano 3 part is notably silent in the first two measures before entering in the third measure.

SE REPITE

DESDE *

Musical score for measures 26-31, featuring Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Piano 1 (Pno. 1), Piano 2 (Pno. 2), Piano 3 (Pno. 3), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The score is in 4/4 time and B-flat major. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems. The first system contains the Flute, B♭ Clarinet, and Alto Saxophone staves. The second system contains the Piano 1, Piano 2, Piano 3, Violin, and Viola staves. The score is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The text "SE REPITE DESDE *" is written above the Flute staff.

Fl.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 3

Vln.

Vc.

TRES HOJITAS MADRE

Para orquesta escolar
Popular española

Arr. M. Alejandro

Moderato

The musical score is arranged for a school orchestra and includes the following parts:

- Flute:** Treble clef, 2/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic and changes to mezzo-forte (*mf*) in the second system.
- Clarinet in B \flat :** Treble clef, 2/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic and changes to piano (*p*) in the second system.
- Alto Sax:** Treble clef, 2/4 time. Starts with mezzo-forte (*mf*) and changes to piano (*p*) in the second system. An 8va line is indicated for the second system.
- Piano 1:** Treble clef, 2/4 time. Remains silent in the first system and plays piano (*p*) in the second system.
- Piano 2:** Treble and Bass clefs, 2/4 time. Remains silent in the first system and plays piano (*p*) in the second system.
- Piano 3:** Bass clef, 2/4 time. Starts with forte (*f*) and changes to piano (*p*) in the second system.
- Violin:** Treble clef, 2/4 time. Starts with forte (*f*) and changes to piano (*p*) in the second system.
- Cello:** Bass clef, 2/4 time. Starts with forte (*f*) and changes to mezzo-forte (*mf*) in the second system.

The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). It consists of two systems of music, with a repeat sign at the beginning of the second system.

This musical score page features eight staves for various instruments. The top three staves are for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), and Alto Saxophone (A. Sx.). Below these are three piano staves (Pno. 1, Pno. 2, Pno. 3), and the bottom two are for Violin (Vln.) and Viola (Vc.). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). A first ending bracket (marked '9') spans the first nine measures of each staff. The Flute part includes a dynamic marking of *mfz* above the first measure. The piano parts show a variety of textures, including arpeggiated chords and rhythmic patterns. The string parts (Vln. and Vc.) provide harmonic support with chords and moving lines.

MI VIEJO SAN JUAN

1

Soprano Alto

EN MI VIE - JO SAN - JUAN

CUAN - TOS SUE - ÑOS FOR - JE -

EN MIS A - ÑOS DE IN -

Bass

6

Soprano Alto

FAN - CIA

MI PRI - ME - RA I - LU - SIÓN

Y MIS CUI - TA S DE A - MOR

Bass

11

Soprano Alto

son re - cuer - dos del al - ma

u - na tar - de par - tí

ha - cia ex - tra - ña na -

Bass

16

Soprano Alto

ción

pues lo qui - so el des - ti - no

Bass

21

Soprano Alto

mar en mi vie - jo San (Juan) Juan

a dios -

Bo - rin - que que

Bass

a dios Bo - rin - que que

26

Soprano Alto

Bass

ri - do a - díos - mi - dio - sa del mar del

ri - do a - díos - mi - dio - sa del mar del

31

Soprano Alto

Bass

mar me voy pe-ro_un di - a vol - ve - ré a bus - car mi que -

mar me voy pe-ro_un di - a vol - ve - ré a bus - car mi que -

36

Soprano Alto

Bass

rer a so - ñar o - tra vez en mi vie - jo San Juan

rer a so - ñar o - tra vez en mi vie - jo San Juan

41

Soprano Alto

Bass

en mi vie - jo San Juan

AY ROSINA

①

Pop. del Bierzo

Recuperación y arreglo: Manuel Alejandro Prada

Moderato ♩ = 92

Sop. *mf* Ay Ro si na ay Ro si - - na *f* Ay Ro -

Cont. *mf* Ay Ro si na ay Ro si - na

Ten. Ay Ro si na

Ten. Ay Ro si na

si - na *p* ay Ro si na del al - ma *f* Ay Ro -

p ay Ro si na del al - ma. -

p ay Ro si na del al ma.

p ay Ro si na del al ma.

Poco rit... **Cómodo** ♩ = 80

si - na *p* Ay Ro si na ber cia na - Solo na -

p Ay Ro si na ber cia

p Ay Ro si na ber cia

p Ay Ro si na ber cia

p Ay Ro si na ber cia na *mf* 1.Su - 2.Pa -

Tutti

de ri me rí - a.
jun to_a la_er mi ta -

de ro me rí - a.
jun to_a la_er mi ta

de ro me ri - a.
jun to_a la_er mi - - ta Solo

bí_a la_er - mi - ta de ro - me - rí - a, de ro me rí - a, sen
ré_el ca - ba - llo jun - to_a la_er - mi - ta jun to_a la_er mi - *mf* ta, le

Tutti

de_u na ro man za
flor lo - za na.

de_u na ro - man za
flor lo za na. *f*

de_u na ro man za,
flor lo za na.

ti los e - cos de_u na ro - man - za de_u na ro man - za, que can -
di - je: cán - di - da flor lo - za - na, flor na lo za na, ven - te -

de las dan zas.
mf tem pra na.

de las dan zas.
mf tem pra na. - *V*

de las dan zas. *f* Can
tem pra na. *V*

ta - ba_u - pas - to - ra, púr cam - plo las dan - zas. - *f* Can -
con - mi - go_a la_er - mi - ta, pre - cio - sa ro púr las dan - zas. - *f* Can -

Solo 3

ta - - - - -

f Soy ber - cia - na, soy - ber - cia - 3

p B.C.

ta

ba: *p* B.C.

ta - - - - - ba: *p* B.C.

na, *v* soy ca - re 3 re - sa ber - cia - na, *v* - ten - go de - 3

v

v

su bir - al - mon - 3 te de - la Vir - 3 gen de la A - quia - 3

v

v

Tutti

na *f* iRo - si na! - *mf* iRo si - na!

f iRo si na! *mf* iRo si na!

f iRo si - na! *mf* iRo si na!

f iRo si na! *mf* iRo si na!

3 *p* Ro - sa³ ber cia na! *mf* Ro sa³ ber- eia- na! *mf* Ro sa³ ber- eia- na! 1^a vez

p Ro sa - ber cia na! *mf* Ro sa ber cia - na Ay Ro

p Ro sa - ber cia na! *mf* Ro sa ber cia - na Ay Ro -

mf Ro sa ber cia na! -

3 Ro sa³ ber cia na! -

2^a vez Rit. molto

na! *mf* iAy Ro si na!

na! *mf* Ay Ro si na

na! *mf* iAy Ro si na!

na! *mf* iAy Ro si na!

"MORENA Y BERCIANA"

Allegro

Texto y música: Manuel Alejandro

Soprano

mf 1) Mo - re - na_y Ber - cia - na yo te quie-ro_a - ti por que las mo -

Alto

mf 2) Mo - za re - sa - la - da la - bios car - me - sí que las re - sa -

Bass

mf

S.

re - nas me gus - tan a mi Mo - za de mis o -

A.

la - das me gus - tan a mi - Ni - ña de mis o -

B.

S.

jos yo te quie - ro dar - un a - mor si - ce - ro

A.

jos yo te quie - ro dar - un a - mor pro - fun - do

B.

un a - mor pro - fun - do

S.

pu - ro_y ver - da - de - ro un a - mor e - ter - no dar - te por - en -

A.

pa - ra siem - pre tu - yo gran - de co - mo_el mun - do co - mo_el mar pro -

B.

pa - ra siem - pre tu - yo gran - de co - mo_el mun - do co - mo_el

Adagio

29

S. te - ro yo te que - ro dar *p* - *f* Yo sin ti

A. fun - do yo te que - ro dar *p* *f*

B. mar pro - fun - do yo te que - ro dar *p* *f*

36

S. no pue - do vi - vir - yo sin ti - me voy a mo - rir por - que sin tu_a -

A. no pue - do vi - vir - yo sin ti - me voy a mo - rir por - que sin tu_a -

B. no pue - do vi - vir - yo sin ti - me voy a mo - rir por - que sin tu_a -

tenuto

43

S. mor no_a - ma - ne - ce - rá por - que sin tu_a - mor na - da bri - lla - rá. *p* -

A. mor no_a - ma - ne - ce - rá por - que sin tu_a - mor na - da bri - lla - rá. *p*

B. mor no_a - ma - ne - ce - rá por - que sin tu_a - mor na - da bri - lla - rá. *p*

Allegro

50 *pesante*

S. *ff* Bri - lla - ra

A. *ff*

B. *ff*

"PONFERRADA"

CANCIÓN POPULAR DE EL BIERZO

Música y Texto:
Manuel ALEJANDRE

Moderato

Soprano

Alto

Bass

f 1) Pon - fe - rra - da tie - rra her - mo - sa don - de yo na - cí

f 2) Pon - fe - rra - da tie - rra de hi - dal - gos que ha - blan de tí

f *p*

S.

A.

B.

f pon - fe - rra - da tie - rra di - vi - na mue - ro por tí

f pon - fe - rra - da be - ben tus cam - pos del rí - o Sil

f *p*

S.

A.

B.

a - quí na - cí y a - quí mo - ri - ré *f* pon - fe - rra - da yo con -

a - quí na - cí y a - quí mo - ri - ré *f* pon - fe - rra - da en mi

f *p*

Allegro

19

S. *f* mi - go te lle - va - ré *p* tie - rra fe - liz - y se - re - na

A. *f* al - ma te lle - va - ré

B. *f* *p* Tie - ra fe - liz y se - re - na se -

25

S. que con mi can - to se lle - na *mf* Bro - tan del al -

A. *mf*

B. *mf* re - na que con mi can - to se lle - na se lle - na *mf* Bro - tan del

31

S. ma mil flo - res - que e - na - mo - ran - co - ra - zo - nes

A. *mf*

B. *mf* al - ma mil flo - res mil flo - res que e - na - mo - ran co - ra - zo - nes

37

S. *p* Bier-zo pri-mo-ro-so y ma-jes-tu-o-so Bier-zo-don-de vi-ve mi_amor - Ba-ña tus ri-ve-ras en las pri-ma

A. *p*

B. *p* Bier - zo pri - mo - ro - so don - de vi - ve mi_a - mor Ba - ñan tus ri - ve - ras

43

S. *f* ve-ras el sol que te da su ca-lor - Bier-zo pri-mo-ro-so y ma-jes-tu-o-so Bier-zo don-de vi-ve mi_amor

A. *f*

B. *f* el sol que da-ca-lor Bier-zo pri-mo-ro-so don-de vi-ve mi_a-mor

49

S. *fff* Ba-ña tus ri-ve-ras en las pri-ma-ve-ras el sol que te da su ca-lor Pon-fe-rra -

A. *fff*

B. *fff* Ba - ña tus ri - ve - ras el sol que da su ca - lor *fff* Pon - fe - rra -

Adagio

55

S. da -

A. da -

B. da -

Ponferrada, 30 de octubre de 2000

"Las boleras de Noceda"

Arreglo y Recuperación: Manuel Alejandro Prada

Voz

8

8

Percusión

primera vez

siguientes veces

Voz

8

7

Perc.

Voz

8

13

Perc.

Voz

8

20

Perc.

Va - mo - nos
E - res co -
De mi ca -
A - dios con

de_a - qui se - ño - res que las mon - ta - ñas van al - tas -
mo_el tri - go ru - bio es - co - gi - do gra - no_a gra - no -
sa a la_i - gle - sia ten - go plan - tar - me_u - na pa - rra -
el co - ra zón que con la bo - ca no pue - do -

ya vie - ne la luz del dí - a
e - res tú la más - bo - ni ta
pa - ra cuan - do va - ya a mi - sa
el des - pe - dir - me de ti

"dis - cu - brien - do" nues - tras fal - tas
que mis o - jos han mi - ra - do
no me de_el sol en la ca - ra
co - mo si fue - ra del cie - lo

26

Voz

8

Va - mo - nos de a - quí Se - ño - res que las mon - ta - ñas van
e - res co - mo el tri - go ru - bio es - co - gi - do gra - no a
¡Ay! de mi ca - sa a la i - gle - sia ten - go plan - tar - me u - na
26 A - dios con el co - ra - zon que con la bo - ca no

Perc.

32

Voz

8

al - tas.
gra - no.
pa - rra.
32 pue - do.

Perc.

39

Voz

8

39

todas las veces *Final*

Perc.

"Dime niña donde vas"

(Baile de dulzaina)

POPULAR LEONESA

Arm. y arreglo: Manuel Alejandro

Moderato

1 *mf* *f*

Soprano
Por cu - rar mi mal de_a - mo - re - es fui_a ver un sa - bio pas - tor

Contralto
Por cu rar mi mal de_a - mo - res fui_a - ver fui_a ver un sa - bio

Tenor
Por cu - rar mi mal de_a - mo - res fui_a ver un sa - bio pas - tor

Bajo
Por cu - rar mi mal de_a - mo - re - es fui_a ver un sa - bio pas - tor

5

S.
de los que guar - dan ga - na - do por - los mon - tes de Le - ón

C.
de los que guar - dan ga - na - do por los mon - tes de Le - ón

T.
guar - dan ga - na - do por los mon - tes de Le - ón de Le - ón

B.
de los que guar - dan ga - na - do por los mon - tes de Le - ón

9 *mf*

S.
Los tus a - mo - res ra - pa - za no te los pue - do cu - rar

C.
Los tus a - mo - res ra - pa - za no te los pue - do cu - rar

T.
Los tus a - mo - res ra - pa - za no te los pue - do cu - rar

B.
los a - mo - res ra - pa - za no los pue - do cu - rar

2 ¹³ *f*

S. Que los a - mo - res pri - me - ros no se pue - den ol - vi - dar.

C. Que los a - mo - res pri - me - ros no se pue - den ol - vi - dar. ol - vi - dar

T. Que los a - mo - res pri - me - ros no se pue - den ol - vi - dar. ol - vi - dar

B. que los a - mo - res pri - me - ros no se pue - den ol - vi - dar.

S. *f* Di - me ni - ña don - de vas voy al a - rro - yo_a be - ber Por - que se per - dió mi_a -

C. Di - me ni - ña don - de vas voy al a - rro - yo_a be - ber Por - que se per - dió mi_a -

T. Di - me ni - ña don - de vas voy al a - rro - yo_a be - ber Por - que se per - dió mi_a -

B. Di - me ni - ña don - de vas voy al a - rro - yo_a be - ber Por - que se per - dió mi_a -

S. *I^a vez* man - te y no lo_he vis - to_y lo quie - ro - ver *2^a vez* vis - to_y lo quie - ro -

C. man - te y no lo_he vis - to_y lo quie - ro ver vis - to_y lo quie - ro -

T. man - te y no lo_he vis - to_y lo quie - ro lo quie - ro ver vis - to_y lo quie - ro -

B. man - te y no lo_he vis - to_y lo quie - ro - ver vis - to_y lo quie - ro -

S. ver.

C. loquero ver

T. ver.

B. ver.

EL PUNTEAU

El Bierzo

Recuperación y arreglo: Manuel Alejandro Prada

$\bullet = 200$

Sop./Contr.

Tenor/Bajo

1. Quie res que te pei ne_el pe lo - que - res que
Un al - ba ñil se ca - yó de la to -
3. Dios te li - bre ra - pa - ci - na de los mo -

Bom bom bom - el pe - lo Bom
se ca - yó
ra - pa - ci - na

te_ha - ga la ra ya que - res que va ya - con -
rre de la_I - gle si - a, en los pies no le pa -
zos de Bem - bi - bre que di - cen los de Vi -

bom bom bom la ra - ya bom - bom bom
la_I - gle - sia
Bem - bi - bre

ti go o que - res que no te_ha ga na da
só na - da por - que ca - yo de ca - be - za
ña - les son fi - nos co - mo co - ra - les

bom con - ti - go bom - bom bom bom -
na - da pa - só
Vi - ña - les

por el ca mi - no de San Ro - man u nos - se

bom bom - bom de San Ro man - - bom bom

vie nen o tros se van - - La

bom o tros se van -

1^a vez.

lai ra ra la ra lai la ra la ra lai ra la ra lai ra la ra lai ra la

lai ra lai ra lai ra lai ra lai ra la

2^a vez.

lai ra la la ra la ra lai la ra la ra lai la ra la ra la

la lai la ra la ra lai lai la ra la ra la

1^a vez.

2^a vez.

lai la ra la ra la lai la ra la ra lai lai ra la

lai la ra la ra lai lai ra ra

lai ra la ra lai la ra la ra lai ra la ra lai ra la ra lai ra la

lai ra lai ra lai ra lai ra lai ra la

v

v

lai ra la ra lai la ra la ra lai ra la ra lai ra la

lai ra lai ra lai ra lai ra ra la

"Los marineros"

HABANERA

Texto y música:
Manuel Alejandro

Soprano

Alto

Bass

la la la la la la la la la la la la la la la la

S.

A.

B.

la la la la la la la la la la

S.

A.

B.

Los ma - ri - ne - ros que can - tan al dí - a

FINE

la la la la la la

S.

A.

B.

los ma - ri - ne - ros que ron - dan de - no - che los ma - ri -

la la la la la la

2

17

S. ne - ros me dan a - le - grí - a por - que sus can - tos por - que sus

A.

B. la la la la la la la la la la la

21

S. can - tos sa - ben a mar por - que sus can - tos por que sus

A.

B. la la la la la sa - ben a mar la la la la

25

S. can - tos por que sus can - tos sa - ben a mar

A.

B. la la la la la la la la la sa - ben a mar Se

29

S. se fue na - ve - gan - do sin la la la la la

A. sen - ti un in men - so pe nar la la la la

B. fue na - ve - gan - do sin rum - bo se

33

S. se fue nun - ca mas vol - ve - ra la la la la

A. al ver su par - ti - da ha - cia al mar la la la la

B. fe nun - ca mas vol - ve - ra sen -

D.C. e tercia volta FINE

37

S.

A.

B.

This musical score block contains measures 37 through 40. It features three staves: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Each staff begins with a treble clef for Soprano and Alto, and a bass clef for Bass. The notes in all staves are represented by short horizontal dashes, indicating that the specific pitch and rhythm details are not provided in this image.

41

S.

A.

B.

This musical score block contains measures 41 through 44. It features three staves: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Each staff begins with a treble clef for Soprano and Alto, and a bass clef for Bass. The notes in all staves are represented by short horizontal dashes, indicating that the specific pitch and rhythm details are not provided in this image.

ROSINA

Popular de El Bierzo

Popular del Bierzo
Arreglo y recuperación Manuel Alejandro

Voice

5 AY RO SI - NA AY RO SI - NA AY RO SI - NA AY RO -

9 SI NA BER CIA NA SU - BI_A LA_ER MI TA DE RO ME RI_A SEN

12 TI LOS 3 COS DE_U NA RO MAN ZA QUE CAN TA 3 BA_U NA PAS

16 TO 3 RA POR EL CAM PO 3 DE LAS DAN ZA 3 CAN TA 3

20 BA SOY BER CIA NA SOY BER CIA 33 NA SOY CA BRE 33 RE SA BER CIA 33

24 NA TEN GO QUE SU BIR AL MON 3 TE DE LA VIR 3 GEN DE LA QUIA 3

NA RO SI NA RO SI NA RO SA BER CIA NA RO SA BER CIA

29 NA AY RO NA AY RO SI NA

34

Musical notation for measure 34, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a series of notes followed by rests.