

K. W. Schwanke, del.

Druck v. C. G. Roden, G. m. b. H. Leipzig.

Die Jüdin.

Text von Eugène Scribe.

Personen:

	Seite		Seite
Brogni. Kardinal	<i>Bass</i> [40]	Recha, dessen Tochter	<i>Sopran</i> [37]
Leopold. Reichsfürst	<i>Tenor</i> [48]	Albert Offizier der kaiserlichen Leibwache	<i>Bass</i> [85]
Eudora. Prinzessin	<i>Sopran</i> [116]	Der Ausrufer	<i>Bass</i> [33]
Ruggiero. Oberschultheiss	<i>Bass</i> [33]	Ein Offizier	<i>Tenor</i> [253]
Eleazar. Ein Jude, Juwelier.	<i>Tenor</i> [98]	Majordomus	<i>Bass</i> [181]

Inhalt.

Akt I.

Ouvertüre	Seite 3
Nº 1. Introduction und Chor. Te Deum laudamus	19
„ 2. Cavatine. Wenn ew'ger Hass	43
„ 3. Serenade. Fern vom Liebchen weilen	49
„ 4. Chor. Eilt herbei	54
„ 5. Trink-Chor. Hoch preiset das Geschick	63
„ 6. Walzer	73
„ 7. Finale. Hieher! Seht nur, seht	78

Akt II.

Nº 8. Zwischenakt und Gebet. Allmächtiger, blicke gnädig	109
„ 9. Terzett. Du verwarst, hörte ich	118
„ 9 ^a Recitativ. Ich seh' du bist allein	132
„ 10. Romanze. Er kommt zurück!	135
„ 11. Recitativ und Duett. Er ist's! ich fühle mich vernichtet	139
„ 12. Terzett. Sie beben, sie erblassen	156

Akt III.

Nº 13. Chor. Selt'ner Tag der Freude	176
„ 14. Pantomime und Ballet	182
„ 15. Finale.	
a. Ertönet laut ihr jubelnden Gesänge	194
b. Ich erliege meiner Schande	204
c. Wohlan, ihr hohen Herra	217

Akt IV.

Nº 16. Scene und Duett. Hier der Befehl	241
„ 17. Scene. Der Cardinal wird sich sogleich hieher verfügen	253
„ 18. Duett. Vor ihren Richtern steht deine Tochter	257
„ 19. Scene und Arie. Hoher Herr, man erwartet Euch	272

Akt V.

Nº 20. Chor. Welche Lust, welch Vergnügen	286
„ 21. Marsch	300
„ 22. Finale. Euer Urtheil ist nun durch die Richter gefällt	303

Die Jüdin.

Ouvertüre.

J. F. Halevy.

Andantino.

Clar. Tromp. Horn. Fag. Fl. Ob. Viola. Horn. Pauk. Clar. Fl. Hörner.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

espress. *espress.* *smorz.* *dimin. 3* *rit. 3*

u tempo

Fl.
Ob.

pp

Red. *

poco rall.

Clar.

p

smorz.

Hörner.

Red. *

Allegro agitato ed appassionato.

Viola

Fag. *p*

pp

Viol.

p

cresc. sempre

ff marc.

Pos.

ff

Red. *

pp

Ob.

Clar.

p

Viol.

Viol. part with piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line.

Ob.

cresc. sempre

Oboe part with piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

ff

marc. *

Red. *

Viol. part with piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

ff

sempre ff

Red. *

Viol. part with piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Red. *

Red.

Viol. part with piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

ff

Red. *

Red. *

Viol. part with piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Viol. part with piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and dynamic markings like 'Led.', 'dimin.', 'p', 'ff', 'fz', 'marc. ff', and 'fz'. There are also asterisks and accents throughout the piece.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *Red.*. There are asterisks (*) under the bass line in the first and last measures.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings like *fz* and *Red.*, and asterisks (*) under the bass line.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings like *fz* and *Red.*, and asterisks (*) under the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings like *fz* and *Red.*, and asterisks (*) under the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the dynamic marking *molto cresc.* and asterisks (*) under the bass line.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the marking *Str-Quart.* above the treble staff and *Fag.* below the bass staff. Dynamic markings include *pp* and *ppp*. There is an asterisk (*) under the bass line.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the marking *Clar.* above the treble staff and *Hörn.* above the bass staff. The tempo marking *tranquillo* is present. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Fl.
Clar.
p espressivo

p

cresc.

sempre cresc.

p cresc.

rit.
a tempo

dim.

cresc.

p

Led. * *Led.* * *Led.* *

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*. The left hand has a bass line with triplets and a *Red.* marking. The tempo is marked *animato*.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets and a *Red.* marking. The dynamic marking is *sempre cresc.*

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets and a *cresc.* marking. The left hand has a bass line with triplets and a *Red.* marking. The dynamic marking is *ff*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets and a *Red.* marking. The left hand has a bass line with triplets and a *Red.* marking. The dynamic marking is *ff tutta forza*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets and a *Red.* marking. The left hand has a bass line with triplets and a *Red.* marking.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets and a *Red.* marking. The left hand has a bass line with triplets and a *Red.* marking. The dynamic marking is *ff*.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets and a *Red.* marking. The left hand has a bass line with triplets and a *Red.* marking.

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns. A dynamic marking of *sempre ff* is present in the right hand.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. The music continues with dense chordal textures. A dynamic marking of *cresc.* is in the left hand, and *ff* is in the right hand.

Third system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns. A dynamic marking of *fz* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. The music continues with dense chordal textures. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns. A dynamic marking of *fz* is present in the right hand. There are also markings *led.* and ** led.* in the bass line.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. The music continues with dense chordal textures. A dynamic marking of *p* is present in the right hand. There are also markings *Clar.* and *Fag.* in the right hand.

Seventh system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. The music continues with dense chordal textures. A dynamic marking of *ppp* is present in the right hand. There are also markings *Viola* and *Viol.* in the right hand.

Ob.
Clar.
Fag.
pp e stacc.

Fl.
Ob.
p

cresc.
pp
Viola u. Fag.

H-Bl.
Bl.
cresc.

Quart.
cresc. sempre

ff
Red.

ff
sempre ff
Red.

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents, including a five-fingered passage marked with a '5'. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *leg.* and *ff*. There are asterisks under some notes in both hands.

Second system of a piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a more active role with chords and moving lines. Dynamics include *leg.* and *ff*. Asterisks are present under notes in both hands.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand features a steady accompaniment. Dynamics include *leg.* and *ff*. Asterisks are present under notes in both hands.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand features a steady accompaniment. Dynamics include *leg.* and *ff*. Asterisks are present under notes in both hands.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand features a steady accompaniment. Dynamics include *leg.* and *ff*. Asterisks are present under notes in both hands.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand features a steady accompaniment. Dynamics include *leg.* and *ff*. Asterisks are present under notes in both hands.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand features a steady accompaniment. Dynamics include *leg.* and *ff*. Asterisks are present under notes in both hands.

Viol. *mp*
Ob. *mp*
ff
Led. *

Ob. Fl. *ff*
Led. *

tranquillo
Viol. *pp*
pp dolciss.
Led. *

Clar. Vcllo. *ff*
Led. *

Fl. Ob. Clar. *mp*
Led. *

Fl. Ob. Clar. Horn. Fag. *pp*
p espress.
Led. *

Horn. *pp*
tranquillo
Pauk. *pp*
Led. *

Flu. Clar.

p espress. *cresc.*

p *cresc.*

p cresc. *Red.* *

espress. *Fag.* *p cresc.* *Red.* *

espress. *Red.* *

rit. a tempo

cresc.

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and some melodic fragments, while the bass clef staff has a more active line. Dynamics include *f* and *fz*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex, rhythmic texture with many beamed notes. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *ff con fuoco* and *ff*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *fz*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *fz*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f*. The instruction *Piu vivo con forza e fuoco* is written above the staff.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *fz*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and several instances of *ped.* (pedal) with asterisks, indicating sustained pedal points.

Third system of musical notation, continuing the complex texture with various articulations and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of rhythmic patterns and chordal structures.

Fifth system of musical notation, marked with *Animato.* (Allegretto) and *ff* (fortissimo). The music becomes more rhythmic and driving.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic and harmonic material.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *ped.* marking and an asterisk.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as dynamics (ff, Red.), articulation (>), and performance markings (*). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Akt I.

Nº 1. Introduction.

Andantino.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of six systems of staves. The first system includes parts for Clarinet (Clar.), Trompete (Tromp.), Horn, and Bass (NB.). The second system includes parts for Flöte (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), and Fagott (Fag.). The third system includes parts for Viola and Streichquartett (Quart.). The fourth system includes parts for Flöte (Fl.) and Pauke (Pauk.). The fifth system includes parts for Oboe (Ob.) and Clarinet (Clar.). The sixth system includes parts for Oboe (Ob.) and Clarinet (Clar.). Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *smorz.* (ritardando).

NB. Die Angabe der Instrumentation erfolgte in der gebräuchlichen Abkürzung: G. Orch. = Ganzes Orchester; Str.-Quart. oder nur Quartett = Streichquartett; H.-Bl. = Holzbläser, Fl. = Flöte etc.

Die Zeichen \oplus Vi- \oplus de geben die an fast allen deutschen Bühnen eingeführten Striche der einzelnen Nummern an.

Edition Peters.

7615

pp *crsc.* Ob. Hörner

This system shows the beginning of the piece. The piano part starts with a *pp* dynamic and a *crsc.* (crescendo) marking. The woodwinds, including Oboe (Ob.) and Horns (Hörner), enter with a melodic line featuring triplets.

ff *ff* *sed.*

The piano part continues with a *ff* dynamic. The woodwinds play a more complex, rhythmic pattern. A *sed.* (sordano) marking is present in the piano part.

ff *sed.*

The piano part continues with a *ff* dynamic. The woodwinds play a more complex, rhythmic pattern. A *sed.* (sordano) marking is present in the piano part.

pp *f* Ob. u. Clar. *pp* Fag.

The piano part continues with a *pp* dynamic. The woodwinds, including Oboe and Clarinet (Ob. u. Clar.) and Bassoon (Fag.), play a rhythmic pattern. A *f* dynamic marking is present in the woodwind part.

pp *sed.* *crsc.*

The piano part continues with a *pp* dynamic. The woodwinds play a rhythmic pattern. A *sed.* (sordano) marking is present in the piano part, and a *crsc.* (crescendo) marking is present in the woodwind part.

p *dim.* *rit.*

The piano part continues with a *p* dynamic. The woodwinds play a rhythmic pattern. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the piano part, and a *rit.* (ritardando) marking is present in the woodwind part.

a tempo *pp*

The piano part continues with a *pp* dynamic. The woodwinds play a rhythmic pattern. A *a tempo* marking is present in the woodwind part.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the complex accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. It includes *cresc.* and *p* markings. The right hand has a melodic line with a slur, while the left hand continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. It features *dim.* and *pp* markings. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation, marked *ff* (Orgel). The right hand has a series of chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A note in the right hand is circled with a cross.

Freier Platz in Constanz. Rechts eine Kirche, links Eleazar's Haus; in der Mitte der Bühne ein Springbrunnen. Während des Orgelspiels

und Kirchengesangs knieen alle Anwesenden.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, marked *allargando*. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Sopr. III.
 Tenor. Te De-um lau - da - mus, te Do-mi-num con-fi - te - mur, te ae-ter-num
 Bass. Te De-um lau - da - mus, te Do-mi-num con-fi - te - mur, te ae-ter-num

Chor in der Kirche.

⊕ Vi- (Seite 27)

Patrem om-nis ter-ra ve-ne - ra - tur.
 Patrem om-nis ter-ra ve-ne - ra - tur.

Viol. *pp*

Einer aus dem Volke.

Wer be - wohnt das Haus, wo man heute, un - ein-gedenk des Fe - stes schnöd' Gewer-be

Ein Anderer.

treibt? Es sind des reichen Goldschmied's

Ten. I.HI.
 Bass. Sagt, wem ge-hört das Haus, wo man den Un-fug treibt?

Leu - te, die jüd'sche Ke-tzer - brut, der Höl-le ein-ver-

leibt, des Goldschmied's Leu - - - te, die jüd'sche Ke-tzer -
 Des Goldschmied's Leu - - - te. die jüd'sche Ke-tzer -
 Es sind des rei-chen Goldschmied's Leute,

(Recha und Eleazar treten auf) Recha.

Mein
 brut, die jüd'sche Ke-tzer - brut, er ist's, ja er ist's.
 sieht nur, seht, seht nur, seht,
 brut, die jüd'sche Ke-tzer - brut, er ist's, ja er ist's.

Hörner.

Va - ter, lass uns ge - hen! O komm! o komm! man

Ob. Clar.

(Gehen in's Haus; der Chor wendet sich nach der Kirche.)

R.

scheint nach uns zu spä - hen.

Sopr. III.

Ten. Ple-ni sunt, ple-ni sunt Coe-li et Ter - ra ma-je-sta-tis glo - ri-ae, glo-ri-ae tu - .

Chor in der Kirche.

Ple-ni sunt, ple-ni sunt Coe-li et Ter - ra ma-je-sta-tis glo-ri-ae tu - .

Bass.

(Orgel.)

ae.

ae.

Quart.

(Leopold, verkleidet, und Albert treten auf.)

cresc.

cresc.

Albert.

In dieser Kleidung,

A. Herr! kehrt zu-rück Ihr nach Con - stanz? O sagt, seh' ich auch

A. Leopold. *Recit.*
L. recht? Sprich lei-se! Du al-lein, treu-er Freund, darfst wis-sen, dass ich

L. Albert. Leopold.
A. hier. Des Kai-sers Ma - je - stät er - war - tet Euch. Lass Si-gis-mund mein

Allegro.

L. Hiersein nicht er-fah-ren, bis heu-te A- - bend nur. Doch welch Zu-sam-men-

L. Albert.
A. strö-men! ist Be-we-gung im Vol-ke? Hat man Euch nicht ge - sagt, dass noch heu - te der

A. Kai-ser hier in Con-stanz ein-zieht, Con-ci-li-um zu hal-ten mit Für-sten und Prä-

A. 

la - ten, zu schlich - ten al - len Streit ge - samm - ter Chri - sten - heit, zu ei - nen die Par -

A. 

tei - en, der Ke - tze - rei zu steu - ern, den Läst - rer Jo - hann Huss zum To - de zu ver -

A. 

dammen? Ge - fal - len in der Schlacht ist ei - ne gro - sse

poco cresc.

A. 

Zahl Hus - si - ten durch das Schwert, von frommer Hand ge - führt; ja, Si - gis -

pp

A. 

mund will heu - te Euch be - loh - nen, der Ihr den Sieg er - rangt für un - sern wah - ren

Allegro moderato.

Leopold.

A. 

Glau - ben. Hört Ihr den Lob - ge - sang? Jetzt ei - lig fort von hier!

Sopr.

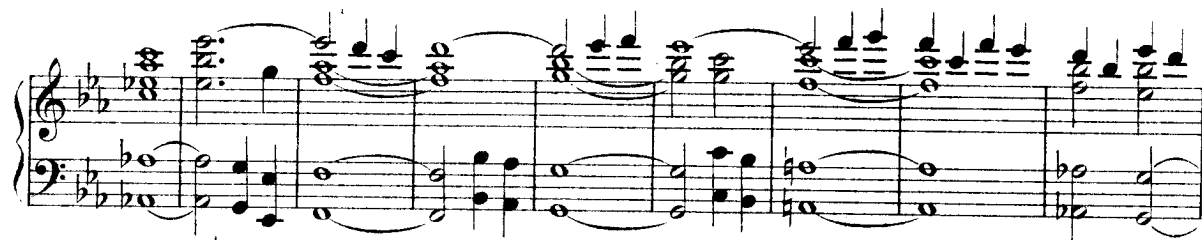
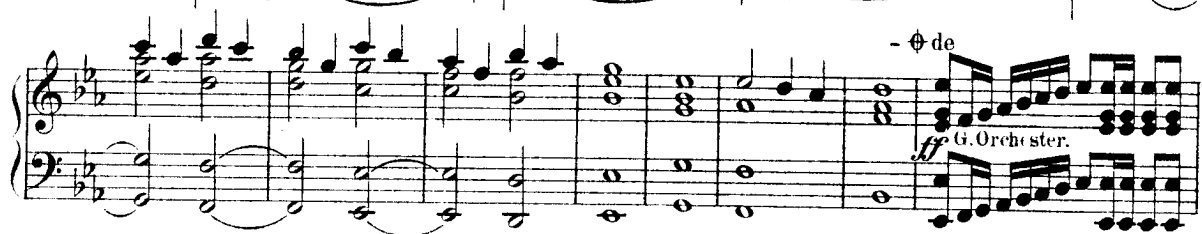
Chor. In te Do - - - mi - ne spe - - ra - vi, non con - - fun - dar in ae -

Allegro moderato.

(Orgel) (Flöten.)

1.  *f* (Volles Werk)

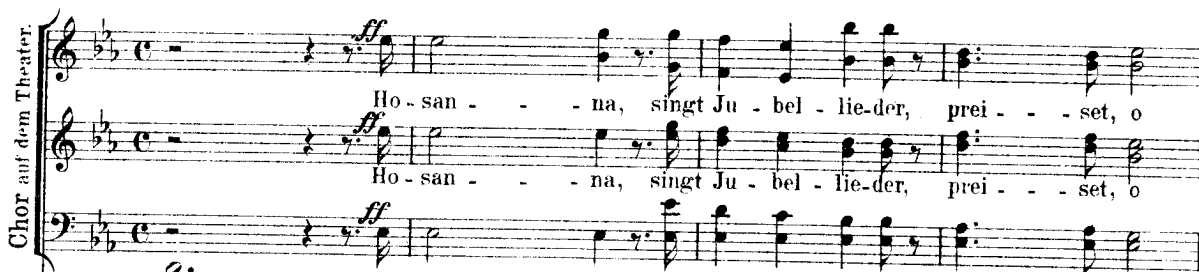
ei - ne günst - ge - re Zeit be - nu - tzen spä - ter wir.
 ter - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num.

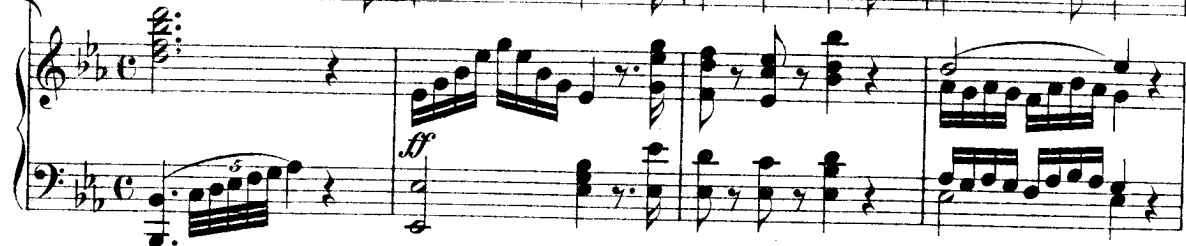
- de
ff G. Orchester.




Chor auf dem Theater.



ff
 Ho - san - - - na, singt Ju - bel - lie - der, prei - - - set, o
 Ho - san - - - na, singt Ju - bel - lie - der, prei - - - set, o



preist den Herrn der Welt! Ho-san - - - na, singt Ju - bel - lie - der. preist den Herrn der
 preist den Herrn der Welt! Ho-san - - - na, singt Ju - bel - lie - der, preist den Herrn der

Welt! Ho-san - - - - na, Ho-san - - - -
 Welt! Ho-san - - - - na, Ho-san - - - -

Tromp.

na, Ho-san - - - na, Ho-san - na, gebt ihm, gebt ihm die Eh - -
 na, Ho-san - - - na, Ho-san - na, gebt ihm, gebt ihm die Eh - -

re, *dolce* laut er - schal - le *f*
 re, *dolce* laut er - schal - le *f*
dolce *f*

p *tr.* *pp dolce* *f*

bis zum Him-mel Ju - bel - ruf und Fest - gesang; und das fro - he
 bis zum Him-mel Ju - bel - ruf und Fest - gesang; und das fro - he

Volks - - getüm - mel er - freu - e Be - cherklang! singt Ju - bel -
 Volks - - getüm - mel er - freu - e Be - cherklang! singt Ju - bel -

lie - der, Ju - bel - lie - der, o preist den Herrn der Welt! singt Ju - bel -
 lie - der, Ju - bel - lie - der, o preist den Herrn der Welt! singt Ju - bel -

lie - der, Ju - - bel - - lie - der, o preist den Herrn der Welt!
 lie - der, Ju - - bel - - lie - der, o preist den Herrn der Welt!

laut er - - schal - le bis zum Him - mel Ju - - bel - ruf und
 laut er - - schal - le bis zum Him - mel Ju - - bel - ruf und

Fest - - - ge - sang, und das fro - he Volks - - - ge - tüm - mel er -
 Fest - - - ge - sang, und das fro - he Volks - - - ge - tüm - mel er -

freu - - - e Be - cher - klang! Ho - san - - na!
 freu - - - e Be - cher - klang! Ho - san - - na!

⊕ Vi - (Seite 32)

Ho - san - - na, auf, auf! singt Ju - - - bel - lie - - - der!
 Ho - san - - na, auf, auf! singt Ju - - - bel - lie - - - der!

Hosan - na! Ho-san - na, singt Ju - - - bellie - - - der!

Hosan - na! Ho-san - na, singt Ju - - - bellie - - - der!

dolce
und laut er - - schal - le, erschal - le, ja laut er - - schal - le, erschal - le

dol.
und laut er - - schal - le, erschal - le, ja laut er - - schal - le, erschal - le

dolce
und nun - mehr er - - schal - le, erschal - le, laut er - schal - le, laut erschal - le

dolce

f
bis zum Him - mel, bis zum Him - mel, laut er - - schal - le Fest - ge - -

f
bis zum Him - mel, bis zum Him - mel, laut er - - schal - le Fest - ge - -

f

Red. * *Red.* *

sang, laut er - schal - le, er - schal - le, hin - an bis zum Him - mel er -

sang, laut er - schal - le, er - schal - le, hin - an bis zum Him - mel er -

molto forza

schal - - le Fest-ge-sang, laut erschal-le, er-schal-le, hinan bis zum Him-mel er -
 schal - - le Fest-ge-sang, laut erschal-le, er-schal-le, hinan bis zum Him-mel er -

schal - - - - le, er-schal - le Fest - ge - - sang! Ho - sanna! Ho -
 schal - - - - le, er-schal - le Fest - ge - - sang! Ho - sanna! Ho -

Red. * Red. *

sanna! Ho - sanna! Ho - san - - - - - na!
 sanna! Ho - sanna! Ho - san - - - - - na!

ff Tromp.

Ruggiero (mit Herold und Gefolge.)

Ru. Diesen

Ru. fest - li - chen Tag mit Ju - bel zu be - ge - hen, bin ich vom ho - hen Rath die - ser

Quart.

Ru. Stadt aus - er - se - hen, ein E - dikt zu pro - kla - mi - ren: ach - tet wohl dar - nach! [35]

alleg

Allegro moderato.

Tromp. Hörner. Pos.

Der Ausrufer. (ein Pergament aufrollend und lesend.)

Da mit gött - li - cher Hül - fe der Held Le - o - pold der Hus - si - ten ver -

Quart.

derb - li - che Rot - te ge - züch - tigt, hat das all - hier ver - sam - mel - te Con - ci - li -

um, wie des Kaisers Ma-je - stät und E-minenz Brog - ni in Gnaden an-be-raumt ein stattlich Freuden-

fest!

Ha! für uns'-re Stadt welch un-ver-hoff-tes Glück, un-ser Kai-ser
 Ha! für uns'-re Stadt welch un-ver-hoff-tes Glück, un-ser Kai-ser

f *ff* G. Orch.

Ausrufer.

In den
 hoch! hoch das Con-ci-li-um, un-ser Kai-ser hoch! un-ser Kai-ser hoch!
 hoch! hoch das Con-ci-li-um, un-ser Kai-ser hoch! un-ser Kai-ser hoch!

Kir-chen wird Lob und Dank dem Ew'gen dar-ge-bracht für sei-ner Allmacht Hül-fe! Spä-ter Quart.

strönt aus al-len Brun-nen statt des Was-sers der köst-lichste Wein! (C)

Ha! für
Ha! für

f
ff G. Orch.

uns're Stadt welch un-ver-hoff-tes Glück! Hoch soll der Kai-ser le-ben! un-ser Kaiser
uns're Stadt welch un-ver-hoff-tes Glück! Hoch soll der Kai-ser le-ben! un-ser Kaiser

Red. *

hoch! (Man hört aus Eleazar's Haus wiederholt Ham-merschläge.)
hoch!

m. d. *m. d.*
(Ambos auf der Bühne.)

Red. *

Ruggiero.
Sagt an, woher so na-he, der Kirche hier ein solch Ge-tö-se? Welche

m. d. *m. d.* *m. d.* *p*

Ru. Hand darf es wa - - - gen, diesen fest - - - lichen Tag

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note on 'Hand' followed by a series of eighth notes for 'darf es wa - - - gen, diesen fest - - - lichen Tag'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*.

Ru. durch Be - trieb fei - ler Kunst öffent - lich zu ent -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has notes for 'durch Be - trieb fei - ler Kunst öffent - lich zu ent -'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Ru. weih'n?

Wer könn - te sich er - fre - - - - - chen, zu wa - gen solch Ver -

Wer könn - te sich er - fre - chen, wer könn - te sich er - fre - chen, zu wa - gen solch Ver -

The third system features a vocal line with two staves and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'weih'n?' and 'Wer könn - te sich er - fre - - - - - chen, zu wa - gen solch Ver -' followed by 'Wer könn - te sich er - fre - chen, wer könn - te sich er - fre - chen, zu wa - gen solch Ver -'. The piano accompaniment includes a section marked 'Pos. Quart.' with triplets and a *ff* dynamic. A *Red.* (Reduction) symbol is present at the bottom.

Ru. So

bre - - - - - chen, als E - le - a - zar selbst, der reiche Ju - we - lier?

brechen, zu wagen solch Ver - bre - chen, als E - le - a - zar selbst, der reiche Ju - we - lier?

The fourth system features a vocal line with two staves and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'So bre - - - - - chen, als E - le - a - zar selbst, der reiche Ju - we - lier?' followed by 'brechen, zu wagen solch Ver - bre - chen, als E - le - a - zar selbst, der reiche Ju - we - lier?'. The piano accompaniment includes a section marked *Red.* (Reduction) and a *ff* dynamic.

Ru. geht, führt oh-ne Sä-u-men mit Ge-walt ihn hier - her;

Ru. solch fre-ches Höh-nen duld' ich fort - an nimmer - mehr! (Man dringt in Eleazar's Haus.)

poco animato (Eleazar und Recha werden vor Ruggiero geschleppt.)

R. Recha. Schont den Va - - ter! Thut ihm nichts zu

R. Lei - - de! O Gott! was that er euch? Nein, ich ver-lass' ihn

R. Ruggiero.
 Ru. nicht! [44] Hört, was ich jetzt ent-scheide, kraft mei - nes Amtes Pflicht;
 Quart.

Ru. ja, schuldig seid ihr Bei-de, dem Tod ent-geht ihr nicht.
un poco ritenuto

Ru. Eleazar. Recit.
 E. Heute ar-bei-ten, wel-che Sün-del Und weshalb nicht? und weshalb nicht?

E. Sohn Is-ra - els er-ken-ne ich kein Ge-setz, was der Chri - sten Got - tes-dienst er -

Ru. Ruggiero.
 K. heischt. Genug, ge - nug! Ihr hörtet selbst Gottes Wort frech ihm lästern, uns'rer

Ru. Eleazar.
 E. Kir - che sprach er Hoim! Soll viel-leicht ich sie lie-ben? Zum Flam-mentod ver -
 Viol. *ff*

E.
Ru. *dammt, sah, schuld-los an-ge - klagt, ich mei - ne Söh-ne ster-ben. Wohl-an, - folg' ih-nen*

Ru. *nach! Den Tod dir Gott-ver - äch - - ter! Dei-ne Stra-fe, voll -*

p Viola u. Vello. *CRISO.*

Ru. *zo - gen nach rich-ter-li-chem Spruch, giebt dem Fest neuen Reiz und er - hölt sei-nen*

Ru. *Glanz.*

Chor. *Flammen ihn ver - zeh - ren seh'n wir heute noch. Unser Kaiser le - be, le-be, le-be*

Flammen ihn ver - zeh - ren seh'n wir heute noch. Unser Kaiser le - be, le-be, le-be

Ru. *Ruggiero.*

O Gott! der Präsi - dent des Tribu-nals kommt aus der

hoch!

hoch! (Der Kardinal kommt mit Gefolge aus der Kirche.)

Quart.

Brogni. Eleazar. Brogni.

E. zar. Ich hör-te, irr' ich nicht, vor lan-ger Zeit ihn nen-nen. Oh-ne Zwei-fel. An-ders-

Eleazar.

B. wo hab' ich dich einst ge - seh'n. In Rom. — Da-mals wart Ihr je-doch, sollt' ich

E. mei-nen, der Kir-che nicht ver-wandt und dien-tet nur dem Staat; Quart. Ihr hat-tet ei - ne

Brogni.

E. Gat-tin, ei-ne To-ch-ter. O schwei - ge! Des Va - ters, des Gat-ten ge -

B. rechten Kummer eh-re! Entschwunden ist für mich auf Er-den je-des Glück; Gott nur al -

B. lein blieb mei-ne Zu-ver - sicht; ihm weih't ich glau-bens - voll und ver-trau-end mein

Nº 2. Cavatine.

Andantino.

Brogni.

Wenn ew'-ger Hass, gli - hen - de Ra - che sie Chri - sten -
 pflicht ————— verachten lehrt, wer - de, so schwer sie sich ver -
 ge - hen, mein Gott, — mein Gott, ih - nen Gna - de von Dir ge - währt,
 wer - de, so schwer sie sich ver - ge - hen, von Dir ih - nen Gna - de ge -
 währt, mein Gott, — mein Gott, ih - nen Gna - de von Dir — ge - währt.

p Harfe u. Quart.
pp
vibrato
senza rigore
p

Recha.

R. Gross ist die Huld, Dul - dung und Gü - - te, die Eleazar.

E. Nicht seine Duldung, sei - ne Gü - te versöhnet meinen Rache -

Ru. Ruggiero. So gro - sse Duldung, so viel Gü - te

CHOR.

Sopr. I. II. *pp* Wer hat wie er uns Bruder - lie - - be

Ten. *pp* Wer hat wie er uns Bruder - lie - - be

Bass. *pp* Wer hat wie er uns Bruder - lie - - be

Fl. u. Cl. *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

R. Is - ra - els Stamm er be - weist, min - der ver -

E. geist,

Ru. entflammt — nur der Rachsüchtigen Geist,

B. Brogni. Wür - - dig der hei - - li - gen Leh - - re zu sein,

für un - se - re Fein - - de ge - lehrt? Dem Bei - spiel

für un - se - re Fein - - de ge - lehrt? Dem Bei - spiel

Red. * *Red.* *

Brogni.

B. *3* hei - li - gen Leh - re zu sein, soll je - der Christ auch dem Fein - de ver - zeih'n, —

Recha.

R. Gott! Gott! Gott! —

Eleazar.

E. Nein, nein, nein! —

Ruggiero.

Ru. Nein, nein, nein! —

Brogni.

B. wenn ew' ger Hass, glü - hen - de Ra - che sie Chri - sten - pflicht

Harfe.

p *3*

R. — durch dei - ne Gua - de er Trost verheisst,

E. — Hass und Ver - der - ben, wenn er auch Trost

Ru. — nein, we - der Dul - dung noch Schutz, wenn er

B. — ver - ach - ten lehrt, wer - de, so schwer sie sich ver - ge - hen, mein

R. Frie - den uns ver - heisst.

E. hier uns ver - heisst.

Ru. auch Schutz ver - heisst.

B. Gott, — mein Gott, ih - nen Gna - de von Dir ge - währt! *vibrato* wer - de, so schwer sie

Brogni. *senza rigore*

B. sich ver - ge - hen, von Dir ih - nen Gna - de ge - währt! mein Gott, — mein

Recha. Eleazar. Ruggiero. Brogni.

R. uns ver - heisst, Frie - den er

E. wenn er auch Dul - dung hier uns ver - heisst,

Ru. ih - nen ver - heisst, nicht ihnen Schutz

B. Gott, ih - nen Gna - de von Dir ge - währt, ih - nen Gna - de, werd' ihnen

Chor. *pp* Dem Beispiel folgt, — hegt fromme Triebe, ehrt Gott, so wer - det ihr ge - ehrt.

pp Dem Beispiel folgt, — hegt fromme Triebe, ehrt Gott, so wer - det ihr ge - ehrt.

pp *poco cresc.*

R. uns ver - heisst! [52]
 E. uns ver - heisst! [79]
 Ru. mehr ver - heisst! [79]
 B. Gna - - - de, ihnen Gnade von Dir ge - währt. [202]

L. *Recit. Leopold.*
 Hörner. Endlich ist diese lä - sti - ge Men - ge ver -

L. schwunden; weit von hier, Dank dem Himmel, treibt die Neugier sie. Nicht droht Ge - fahr,

⊕ Vi - Seite 52.
 L. Niemand weiß in der Nähe. Re - cha! Re - cha! O Gott, sie hört mich nicht!

Nº 3. Serenade.

Allegretto vivace.

Viol.
p legg.

Vello.

L. Leopold. *senza rigore*

Fern vom Liebchen weilen, welch' ein Missgeschick! Nichts kann

Schmerzen hei-len als der Lie-be Glück! Ach welch' herbes Lei-den bringt lan-ges

Schei-den, welch' her-bes Lei-den bringt ein lan-ges

Schei-den! Doch

Ob. *p*

L.  *pp*
 heu-te ist der Tag, — da Leid und Schmerz ver-ge - hen, heu-te ist der Tag, — der
 Quart.


 wun-der-vol - le Tag. — Ich werde, Ge-lieb-te, dich wie - der-se-hen, er - hört — ist mein


 Fle - hen, ich werde, Ge-lieb-te, dich wie - der-se-hen, mein Glück — kehrt zu - rück!

 *a piacere*
 mein Glück — kehrt zu - rück, mein Glück — kehrt zu - rück, — mein Glück kehrt zu -
 Hörn.


 rück!



L.

Ich der Schö - nen vie - le in der Frem - de sah, doch mied ich ih - re Spie - le, denn du

warst nicht da! — Was bringt gröss - res Lei - den, als — ein lan - ges Schei - den,

was bringt gröss - res Lei - - - - den, als — ein lan - ges Schei - den?

Doch ach! — heu - te ist der

ad libit.

pp

Tag, — da Leid und Schmerz ver - ge - hen, heu - te ist der Tag, — der

won - ne - vol - le Tag, — Ich werde, Ge - lieb - te, dich wie - der - se - hen, er - hört — ist mein

L. Fle - hen, ich werde, Ge-lieb-te, dich wie - der-se - hen, mein Glück — kehrt zu - rück!

mein Glück — kehrt zurück, mein Glück — kehrt zu - rück, — mein Glück, Hörner.

(Recha kommt aus dem Hause.)
— mein Glück kehrt zu - rück!

R. de Recha. Leopold. Recha.
L. Sa - mu - el! endlich hier? Ja, nur für dich zu le - ben! War dir auf dei - ner

R. Leopold.
L. Rei - se gün - stig das Ge - schick? Liebst du mich im - mer noch, ist er - run - gen mein

R. Recha.
L. Ziel! Und sprich, wie sollt' ich nicht? Du gehörst un - serm Glau - ben, ge - hörst dem

R.
L.

Gott Is - ra - els gläu - big an. Und dei - ne Kunst, die ich als herr - lich

R.
L.

prei - se, hat sie wohl min - dern Werth als mei - nes Va - ters Schä - tze? Re -

Leopold.

L.
R.

cha! Ein - zig ge - lieb - te! wo wer - den wir uns seh'n? Bei meinem

Recha.

R.
L.

Va - ter. Heu - te noch, komm zu ihm! Nein, ich wag' es nicht! Mir ver -

Leopold. Recha.

R.

trau - e! Wir fei - ern heut' ein schö - nes Fest, so wie Gott es hat ver -

R.
L.

ord - net sei - nen Aus - er - wähl - ten; O Himmel! An die - sem Ta - ge empfängt er mit

Leopold. Recha.

R. *Lie - be die Söh-ne Is - ra - el's beim brü-der - li - chen Mahl.* **Vivace.**

L. **Leopold.** **Recha.**
Ver-gön-ne mir! Nein, geh! Sieh das Volk sich ver-sammeln, dieser Gegend strömt es

R. **Recha.** **(Beide ab.)**
zu. Heu - te A - bend, leb' wohl! [79]

Nº 4. Chor.

Allegro. (Glockengeläute. Volk strömt mit Krügen und Bechern von allen Seiten herbei.)

Viol. Hörn. Clar.

pp trem.

Pauken

Ob. *cresc.*

sempre cresc.

Chor der Frauen.

Sopran I.

Sopran II.

Eilt her-bei, weicht nicht mehr von hin-nen, denn das

Tromp. u. Hörn.

Fest wird sogleich be-gin-nen, eilt her-bei, weicht nicht mehr von hin-nen, hier al-

lein, hier al-lein ist der Zug ganz zu seh'n, und an

die-sem be-glück-ten Ta-ge stört die Freu-de durch kei-ne Kla-ge, lasst sorg-los

Chor der Trinker.

Tenor.

uns das Fest be - gehn! Wisst ihr schon, aus die - sem Brunnen springt statt Was - ser heu - te

Bass.

Fag.

Hörner.

Wein, guter Wein, ächter Wein!

Ächter Wein, guter Wein! Al - so können wir bis morgen wohl - gemuth und fröhlich

Quart.

Viola

wohl - ge - muth bei gu - tem Wein, al - so springt aus die - sem

sein, wohl - gemuth und fröhlich sein. Freunde, bald springt aus dem

Pos.

Brun - nen statt des Was - sers heu - te Wein, und wir kön - nen nun bis

morgen wohlge-muth und fröhlich sein, wohlgemuth, ja, wohlgemuth
und fröhlich sein, bis morgen

Chor der Frauen.
Sopr. I. *p*
Sopr. II. *p*
Eilt her - bei, weicht nicht mehr von
und fröh - lich sein!
trin - ken gu - ten Wein!

f *p*

hin - nen, denn das Fest wird so-gleich be - gin - nen, eilt her -

Tenor.
Chor der Trinker.
Bass.
Freun-de! bald springt aus dem Brunnen statt des Wassers gu-ter Wein, ja statt des Wassers gu-ter

sempre stave.

bei, weicht nicht mehr von hin - nen, hier al - lein, hier al - lein ist der
und wir schenken dann bis morgen fleissig uns vom Brunnen
Wein.

Zug ganz zu seh'n, und an die - sem beglück - ten Ta - ge stört die
ein, recht fleissig uns vom Brunnen ein.
Ja, das nenn' ich ei - nen

Freu - de durch kei - ne Kla - ge, ja an die - sem beglück - ten
er giebt statt des Wassers Wein! wohl - gemuth uns bei ihm
Brunnen, si - cher fin - den wir auch mor - gen,

⊕ Vi-

Ta - ge lasst uns ver - gnügt zum Tan - ze geh'n;

ein, wohlgemuth uns bei ihm ein: ja die
si - cher fin - den wir auch morgen

fließt erst der Wein, sind sie ge - borgen, zechen wohl - gemuth bis mor - gen, wie wer - den sie

Fei - - er mag be - gin - - nen, ha - ben wir nur erst den

Al - le sich er - freu'n! Wir wol - len auch nicht müßig blei - ben, tanzend uns die Zeit ver -

Wein! ja die Fei - - er mag be - gin - - nen, ha - ben

trei - ben, ja tan - zen, ja tan-zen, lu-stig sein! wol-len tan-zen, lu-stig sein! wol-len
recht lu-stig sein!

wir nur erst den Wein, ja ha - ben wir nur erst den

tan - zen, lu - stig sein, recht lu - stig sein! — beimTanz uns freun, ^{de} recht lu - stig
recht lu - stig sein, recht lu - stig sein! —

Wein, ja ha - ben wir nur erst den Wein, ja ha - ben

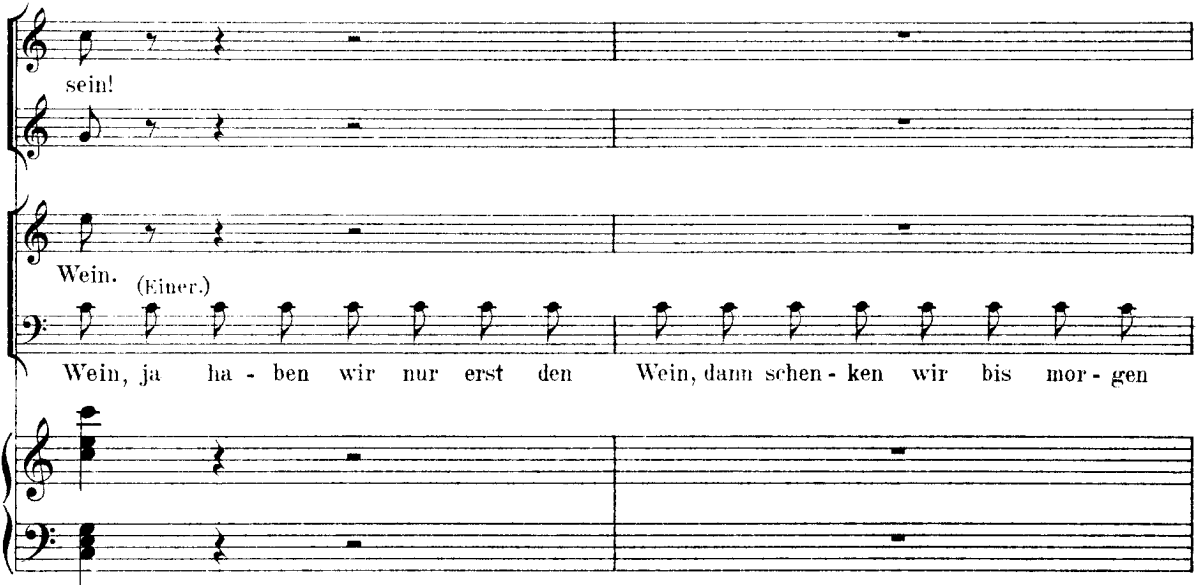
sein, beimTanz uns freun, recht lu - stig sein, recht lu-stig

wir nur erst den Wein, ja ha - ben wir nur erst den

sein!

Wein. (Einer.)

Wein, ja ha - ben wir nur erst den Wein, dann schen - ken wir bis mor - gen



ff beim Tanz uns freu'n, recht lu - stig sein, beim Tanz uns freu'n, recht lu - stig

ff ja ha - ben wir nur erst den Wein, dann schen - ken wir bis mor - gen

ein. (Alle.)



sein!

ein!



Seht, dort strömt schon der Wein.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Seht, dort strömt schon der Wein." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and moving bass lines.

seht, dort strömt schon der Wein, gold'ner Wein!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "seht, dort strömt schon der Wein, gold'ner Wein!". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns and chords in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

The fourth system of the piano accompaniment features a dense texture with many chords and arpeggios in both hands. The dynamics are marked with *sfz* (sforzando) and *f* (forte).

The fifth system concludes the piano accompaniment with a melodic flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The dynamics are marked with *f* and *poco rall.* (poco rallentando). The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

Allegro.

Nº 5. Trink - Chor.

Ten. I. II. *(vier allein)*

Hoch preiset das Ge - schick! ihm dan - ken wir die - se Lust, die - se Lust, die - ses

Bass I. II.

Hörner. *f*

(vier Andere.)

Glück! Hoch preiset das Ge - schick, ihm dan - ken wir die - se Lust, die - se Lust, die - ses

Tromp.

(Die Ersten.) *(Die Zweiten.)*

Glück! Den Kai - ser schliesst mit ein, ihm dan - ken wir den Wein! den

Kai - - ser schliesst mit ein, ihm dan - ken wir den Wein! — Auf

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of several systems of staves. The first system includes vocal parts for Tenors I and II (labeled 'vier allein') and Basses I and II, along with Horns. The second system continues the vocal parts and includes Trombones. The third system features vocal parts for 'Die Ersten' and 'Die Zweiten'. The fourth system continues the vocal parts. The fifth system shows the vocal parts and accompaniment. The sixth system continues the vocal parts and accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p), articulation (accents), and phrasing slurs.

slacc. trinkt! und wenn es Tausend wä - ren, so wol - len wir die Becher lee - ren, auf
slacc. (Dir)

Ersten.) (Alle Achte.)
 sol - cher Wir - the Wohl - ergeh'n und frü - her nicht von dannen geh'n! Trink, Freun - de,
 Clar.
p

trinkt. Freun - de, trinkt! und wenn's Tausend wä - ren, wol - len wir red - lich den
f

⊕ Vi - Seite 66 *f*
p vol - len Brunnen lee - ren! Trink, Freun - de, und wenn's Tausend wä - ren, so wollen wir den Brunnen
p

lee - ren! trinkt Freun-de, und wenn's Tausend wä-ren, wenn's Tausend wä - ren, so wol - len

wir den Brunnen lee - ren, wollen wir den Brunnen lee - ren, ja so wol - len wir ihn

Tromp.

(Allgemeiner Chor.)

lee - ren, auf solcher Wir-the Wohler - geh'n und Al - le hier für ei - nen

G. Orch.

Pos.

steh'n! Trinkt, Freunde, trinkt! wenn's Tausend wä - - ren, wollen wir die Becher

lee - ren! trinkt, Freunde, trinkt, wolle's Tausend wä - - ren, wollen wir die Becher

tutta la forza

lee - ren! wol - len wir red - lich den vol - len Brunnen

lee - ren, ja wollen wir den Brunnen lee - ren auf der Wir - the Wohler - geh'n!

ff

♠ Vi- (Seite 72.)
ff Quart.

(Einer aus dem Volke, dem Andern den Krug wegnehmend.)

Ich ha - be den Krug mir ge - füllt, du hast schon den Durst dir ge -

(Ein Anderer.)

Ich nahm ihn nicht! Fürcht' mei-nen Zorn!
stilt. Hab's ja ge - seh'n. Wirst du nicht

Du drohst mir, er - bärm - li - cher
gehn, so möch - te ein Leid dir ge - schehn!

(Alle.)

Wicht? Wie! er ein Wicht? Das ist er nicht!

(Ein Dritter)
(älterer Bürger.)

Hal - tet doch Ruh, strei - tet hier nicht, folgt mei - nem

Rath, folgt mei - nem Rath, folgt mei - nem Rath; ver - ei - nigt

Euch und trinkt zu - sam - men; ja, trinkt und wie - der - holt zu - gleich: (Ein Vierter.)
Ja, ja, ver - ei - nigt

(Ein Fünfter.) (Beide.)
Euch! ja, ja, ver - ei - nigt Euch! ja, ja, ver - ei - nigt Euch und wie - der - holt zu - gleich: Hörn.

(vier allein)
Hoch preiset das Ge - schick! Ihm dan - ken wir die - se Lust, die - se Lust, die - ses

Glück! Hoch preiset das Ge - schick, ihm dan - ken

(4 Andere.)

Tromp.

wir die-se Lust, die-se Lust, dieses Glück! Den Kai - ser schliesst mit ein, ihm

(Die Ersten.)

dan - ken wir den Wein! den Kai - ser schliesst mit ein, ihm dan-ken wir den

(Die Zweiten.)

Wein! Auf trinkt! und wenn es Tausend wä - ren, so wollen wir die Becher lee - ren, auf

(Die Ersten.)

stacc.

(Alle Acht.)

sol-cher Wir-the Wohl-ergeln, und frü-her nicht von dan-nen geh'n! Trinkt, Freun - de,

Clair.

trinkt, Freun - de, trinkt! und wenn's Tausend wä - ren, wol - len wir red - lich den

vol - len Brun-nen lee - ren! Trinkt, Freun - de, und wenn's Tau-send wä - ren, so

wol-len wir den Brunnen lee - ren! trinkt, Freun - de, und wenn's Tau-send wä - ren, wenn's

Tau-send wä - ren, so wol - len wir den Brun-nen lee - ren, wol - len wir den Brunnen

mf

(Allgemeiner Chor.)
lee - - ren, ja so wol - len wir ihn lee - ren, auf solcher Wir-the Wohler -

Tromp. Gr. Orch.
f
Pos.

geh'n, — und Al - le hier für ei - nen stehn! Trink, Freun-de,

tr

trinkt! wenn's Tausend wä - - ren, wol - len wir die Be - cher

ff

lee - ren trinkt, Freunde, trinkt, wennis Tausend wä - ren, wollen wir die Becher

tutta la forza

lee - ren! wol - len wir red - lich den vol - len Brunnen lee - ren, ja wollen

wir den Brunnen lee - ren auf der Wir - the Wohl - er - gehn!

Nº 6. Walzer.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *pp leggiero* (pianissimo, light), *sp* (sforzando), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with the instruction *ff sempre* (fortissimo, always).

The musical score consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- System 1: Treble staff starts with a melodic line, followed by a *ff* section with *Ped.* and **Ped.* markings, and ends with a *dim.* section.
- System 2: Treble staff continues the melodic line, followed by a *ff* section.
- System 3: Treble staff continues the melodic line, followed by a *ff* section with *Ped.* and **Ped.* markings, and ends with a *dim.* section.
- System 4: Treble staff continues the melodic line, followed by a *p* section.
- System 5: Treble staff continues the melodic line, followed by a *pp* section with accents.
- System 6: Treble staff continues the melodic line, followed by a *cresc.* section with triplets, then a *f* section, and ends with a *p* section.
- System 7: Treble staff continues the melodic line, followed by a *cresc.* section with triplets, then a *f* section, and ends with a *p* section.
- System 8: Treble staff continues the melodic line, followed by a *mf* section, and ends with a *p* section.

ff

ff

ff

ff

pp

pp

pp rit.

a tempo

p leggiero

sf p

f

sf p

f

sf

The musical score is written for piano in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with some passages marked *sfz* (sforzando) and *sempre f* (always forte). Performance markings include accents (^) and a 'Led.' instruction in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

This page of a musical score for piano contains eight systems of staves. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various dynamic markings: *sp* (sforzando), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as complex chordal textures and arpeggiated figures. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

E. bald überstrahlt uns sein Glanz! Im Ge-drän-ge kann mansich nicht

bald überstrahlt uns sein Glanz!

Str-Quart. *p*

[37] Recha.
re - - gen! Wo fin - - den wir noch Platz? Dort o - ben dächte ich, wär'Raum ge-

pp

(Sie nehmen auf der Domtreppe Platz.)
nug für dich und mich [86]

Trommel. *ff* *ff*

Ruggiero (tritt auf.)
Platz da! Den Weg ge - räumt! stellt Euch wei-ter zu - rück!

f *p* *cresc. molto*

(Eleazar und Recha erblickend.)
Ha! mein Gott! was seh' ich! O

Ru. Frech - heit oh - ne Gleich - en! An un - sers Domes Thü - re darf

Ru. sich ein Ju - de zei - gen? Ihr seht es selbst! O Gräu! o

Ru. Gräu! Er steht auf heil - ger Schwel - le, und Ihr dul - det, Ihr dul - det den

Pos. u. Tuba.

Chor. Wir dür - fen's nicht! wir dür - fen's nicht!

Ru. Gräu! Zu Eu - rer

Ruggiero.

Ru. See - len Heil, zu Eu - rer See - len Heil ü - ber - lie - fert ihn dem Blut - ge -

Zum Zum

Pos.

Allegro molto.

Ru. richt! [209]

Tod, fort, fort mit ihm zum Tod! fort zum Tod! fort zum Tod! der Ver - rucht - te muss

Tod, fort, fort mit ihm zum Tod! fort zum Tod! fort zum Tod! der Ver - rucht - te muss

Allegro molto.

ff G. Orch.

Str-Quart.

ster - ben und ver - der - - - ben! fort mit ihm, fort zum Tod! fort mit

ster - ben und ver - der - - - ben! fort mit ihm, fort zum Tod! fort mit

ihm, fort zum Tod, ja er stirbt in den Flam - men, so will's das Ge - -

ihm, fort zum Tod, ja er stirbt in den Flam - men, so will's das Ge - -

bot! fort zum Tod, fort zum Tod, mit ihm zum Tod!

bot! fort zum Tod, fort zum Tod, mit ihm zum Tod!

G. Oreh.
Ped.

Eleazar. ♪ Vi. (Seite 85)

Sagt an, was ich ge - than? Drei - - - mal Verma-le-

ff

dei - - - tel! Eurer Wuth, werd' mein Blut, Fluch Euch

ff

bringend, zur Beu - - - te, Säunt nicht mehr, all-zu schwer

ff

wird die Last zu tragen mir. O kommt,

kommt nä - her her, E - le - - a - zar harrt Eu-rer hier!

Wie, ein solch Be - tra - - - - - gen darf der Frev-ler wa - - - - -
 Wie, ein solch Be - tra - - - - - gen darf der Frev-ler wa - - - - -
 Wie, ein solch Be - tra - gen darf der Frev-ler

Viol.

gen? Kön-nen wir's er - tra - - - - - gen, un - gestraft es seh'n? Recht soll ihm ge -
 gen? Kön-nen wir's er - tra - - - - - gen, un - gestraft es seh'n? Recht soll ihm ge -
 wa - gen? Können wir's er - tra - gen? Recht soll ihm ge -

sempre cresc.

seh'n,Recht soll ihm gescheh'n,Recht soll ihm gescheh'n, er muss unter - geh'n! Zum
 seh'n,Recht soll ihm gescheh'n,Recht soll ihm gescheh'n, er muss unter - geh'n! Zum
 seh'n.

ff

Tod! Fort, fort mit ihm zum Tod! fort zum Tod! fort zum Tod! Der Ver - ruch - te muss
 Tod! Fort, fort mit ihm zum Tod! fort zum Tod! fort zum Tod! Der Ver - ruch - te muss

ster - ben und ver - der - - - - ben! Fort mit ihm, fort zum Tod! fort mit
 ster - ben und ver - der - - - - ben! Fort mit ihm, fort zum Tod! fort mit

ihm, fort zum Tod! ja er stirbt in den Flam - men, so will's das Ge -
 ihm, fort zum Tod! ja er stirbt in den Flam - men, so will's das Ge -

bot! Fortzum Tod, fortzum Tod! mit ihm zum Tod!
 bot! Fortzum Tod, fortzum Tod! mit ihm zum Tod!

L. Ha! was muss ich seh'n? Re - cha,

Str-Quart. *ff*

L. vom Volk um - ge - - - - ben! Zu - rü - ck, vermess'ne Brut,

ff *f* *p*

L. be - thört durchblinde Wuth! Weg von ihr!

f *p* *f*

L. weg von ihr! o - - - - der we -

f *f* *f*

L. A. he dem, den mein Arm wird fas - - - - sen! [87] Nehmt sie ge-

f *ff*

A. (Leopold erkennend.) fan - - - - gen! O Himmel! Sol-

ff *ff*

A. *ff* *collu voce*

da - - - - - ten! Kei-ner darf nah'n!

Red. *

Allegro moderato.

A. *collu voce* *f p*

Zieht euch zu - - - rück! Gebt die Verfolg - ten frei, denen

* *Red.*

A. *f* *ffz* *ffz* *ffz*

Schutz ich gewährt, gebt sie frei, gebt sie frei, sonst züchtigt Euch mein

Andantino.
Recha.

A. *p*

R. Schwert! Nicht ver-mag ich's zu fas - sen, nicht ver-mag ich's zu

Clar. *p*

Fag. *p*

Red. *

R. *mp* Str-Quart.

fas - sen, die Bar - ba - - ren ver-las - sen ih - re Beu - - te ver-zagt. Strenge

R. Ahn - dung be - sor - gend, seinem Wink ge - hor - chend, Wider - spruch kei - ner

Recha.
wagt. O Gott, lass mich er - fah - ren wer ver - lieh' ihm die
Eleazar. *dolce*
Gott, lass mich er - fah - ren wer Ret - tung
Leopold. *dolce*
Vor Ge - walt, vor Ge - walt zu be - wah - ren die Ver - folg - te
Albert.
Nimmer soll sie er - fah - ren Eu - ren Rang, Eu - re
Hörner. *f* *p*

B. Macht. Wie soll ich sonst be - wah - ren dieses Herz vor Ver -
E. uns gebracht, und wol - - - le uns be - wah - ren vorder Geist - lichkeit
I. Sei bedacht, kein Leid wird sie er - fah - ren, wenn Freund - schaft sie be -
A. Macht, nicht droh'n ihr Ge - fah - ren, wenn Treu - e sie be -
Fl. *pp* Viol. *pp* Clar.

R. dacht?

E. Macht!

L. wacht!

A. wacht!

pp Chor. Un-er-hört ist's zu seh'n, ei-nem Ju-den ge - hor - chen! was können sie be - sor - -

pp Un-er-hört ist's zu seh'n, ei-nem Ju-den ge - hor - chen! was können sie be - sor - -

pp

sostenuto

pp Quart.

cresc.

R. **Recha.**

Ha, wie mag es gescheh'n, dass die Krieger ge-

gen, wenn sie ihm wi - der - steh'n?

gen, wenn sie ihm wi - der - steh'n?

Clar.

f

p

Recha.
hor-chen, für uns-re Frei-heit sor-gen und er-zit-ternd vor ihm

Eleazar.
für uns-re Frei-heit sor-gen und er-zit-ternd vor ihm

Leopold.
vor mir

Albert.
vor Euch

Chor.
vor ihm
vor ihm

Quart.
p.

Allegro.

R.
steh'n? [97]

E.
steh'n! [97]

L.
steh'n! [97]

A.
steh'n! [97]

steh'n! Seht, es

steh'n! Seht, es

Allegro.

ff Tromp.

Ob.

na - het sich der Zug, seht nur, seht, seht nur, seht, Platz ge-

na - het sich der Zug, seht nur, seht, seht nur, seht, Platz ge-

macht!

macht!

Str.-Quart.

ff

Pauk.

Allegro brillante.
(Einzug des Kaisers.)

Troup.
Hörn.
Pos. *f*

f
Auf die Ritter gebt Acht! Sah't ihr je solche Pracht? Aus dem

Auf die Ritter gebt Acht! Sah't ihr je solche Pracht? Aus dem

G. Orch.

Red. * *Red.* *

p
Au-ge der Krieger strahlt der Muth ed-ler Sie - - - ger. Welch ein Glanz,
Au-ge der Krieger strahlt der Muth ed-ler Sie - - - ger. Welch ein Glanz,

f *p*
welch Geprä-n-ge! Gold und Geschmeide die Men - - ge! Welch ein Glanz, welch Geprä-n-ge,
welch Geprä-n-ge! Gold und Geschmeide die Men - - ge! Welch ein Glanz, welch Geprä-n-ge,

ff *p*
Gold und Geschmeide die Men - - ge! Nein, nun und nimmermehr hat,
Gold und Geschmeide die Men - - ge! Nein, nun und nimmermehr hat,

ff *Red.* *

nein, nun und nimmermehr hat er - lebt solchein Fest unse - re gu - te
 nein, nun und nimmermehr hat er - lebt solchein Fest unse - re gu - te

Stadt! Ver - ehrt, ver - ehrt
 Stadt! Ver - ehrt, ver - ehrt

Sie - gerruhm, Ta - pferkeit! Der Gang,
 Sie - gerruhm, Ta - pferkeit! Der Gang,

der Blick die - ser kraft - - - vol - - - len
 der Blick die - ser kraft - - - vol - - - len

Strei-ter kündet uns schon, dass Sieg ihr Be - glei - ter,
 Strei-ter kündet uns schon, dass Sieg ihr Be - glei - ter,

dass Sieg ihr Be - glei - ter, dass vom Feind sie uns be - freit, dass der
 dass Sieg ihr Be - glei - ter, dass vom Feind sie uns be - freit, dass der

Sieg ihr Be - glei - ter, sie vom Feind uns be - freit, sie vom
 Sieg ihr Be - glei - ter, sie vom Feind uns be - freit, sie vom
 dass sie vom

Feind uns be - freit, sie vom Feind uns be -
 Feind uns be - freit, sie vom Feind uns be -
 Feind uns be - freit, dass

- Φ de

freit, dass der Sieg ihr Be - glei-ter, sie vom Feind uns be -
 freit, dass der Sieg ihr Be - glei-ter, sie vom Feind uns be -

freit, sie vom Feind, vom
 freit, sie vom Feind, vom

⊕ Vi- (Seite 97)

Feind uns be - freit!
 Feind uns be - freit!

Recha.

Tromp. Lass, o Gott! mich er - fah-ren, wer ver - fieh ihm die

R.  *Macht? Wie soll be - wah - ren ich dies*

Herz vor Ver - dacht! Lass, mein Gott, mich er - fah - ren, wer ver - lieh ihm die Macht, er - fah -

- ren, wer ihm gab solche Macht? Eleazar. Lass, o Gott! lass, o

Clar. pp

*Red. * Red. **

Gott! mich er - fah - ren, wer uns Ret - tung, uns Ret - tung gebracht; wolle

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

uns, wolle uns nur be - wah - ren vor der Qual, vor der Qual ih - rer Macht, wolle

*Red. * Red. **

uns, wolle uns nur be - wah - ren vor der Qual, der Qual, vor der

*Red. * Red. * Red. **

7615

Leopold.

R.
L.

Qual — ih — rer Macht! Vor Ge — walt die Ar — me zu be —

Chor. Nim — — — mer hat
Nim — — — mer hat

Fl. *3*

Red. *

L.

wah — ren, sei, o sei mein treu — er Freund bedacht! o Gott! Lass

noch er — lebt solch ein Fest uns' — — re
noch er — lebt solch ein Fest uns' — — re

Red. *

L.

sie kein Leid — er — fah — ren, du hast, du hast — — — al — lein die

Stadt; nein, nun und nimmer hat er — lebt solch Fest die
Stadt; nein, nun und nimmer hat er — lebt solch Fest die

L. Macht, las - se sie kein Leid er - - fah - ren! ja du
 Stadt! Nein, nein, nein, nein!
 Stadt! Nein, nein, nein, nein!

pp

L. hast al - - lein die Macht, ja, du hast al - - - lein die Macht. - Ø de

pp

Recha.
 Lass, o Gott! lass, o Gott! mich er - fah - ren, wer ver - lieh'n, wer ver -
 Eleazar. *pp*
 Leopold. Lass, mein Gott!
 Albert. *pp* Lass, mein Gott!

Nim - mer darf,
 Nun und nim-mer hat, nein, nim-mer hat, nein nun und
 Nun und nim-mer hat, nein, nim-mer hat, nein, nun und

G.Orch. *cresc. poco a poco*

R. *lieh'n ihm die Macht; wie soll ich, wie soll ich be - wah - ren*
 E. *lass, mein Gott! mich er - fah - ren,*
 L. *ihr kein Leid wie - - der - fah - ren,*
 A. *nim - mer darf sie er - fah - ren*

sempre cresc.
nim - mer hat er - - lebt ein sol - ches Fest, er - - lebt ein
nim - mer hat er - - lebt ein sol - ches Fest, er - - lebt ein

sempre cresc.

R. *die - ses Herz, dieses Herz vor Ver - dacht! Lass, mein Gott! mich er - fah - - ren, wer ver -*
 E. *wer ge - wacht ü - ber uns, wer gewacht,*
 L. *du al - - lein, du al - lein hast die Macht.*
 A. *Eu - ern Rang, Euern Rang, Eu - re Macht,*

sol - ches Fest die gu - te Stadt. Nein, nim - - -
sol - ches Fest die gu - te Stadt. Nein, nim - - -

cresc. molto
f p

R.
 E.
 L.
 A.

lieh'n ihm die Macht, wie kann ich be-wah-ren die-ses Herz vor Ver-
 Rettung uns, Hülf' ge-bracht, wer Ret-tung uns ge-
 du al-lein hast die Macht, du hast al-lein die
 Eu-ern Rang, Eu-re Macht, er-fah-ren Eu-re
 mer - - - mehr!
 mer - - - mehr!

Ad. *

Tempo I.

R.
 E.
 L.
 A.

dacht? Wie soll die Wahr-heit ich er-
 bracht. Wie soll die Wahr-heit ich er-
 Macht. Sie darf die Wahr-heit nicht er-
 Macht. Sie darf die Wahr-heit nicht er-
 Eh - - ret die ta-pfe-ren Rit-ter im Streit!
 Eh - - ret die ta-pfe-ren Rit-ter im Streit!

Tempo I.

ff

R. fah - ren? Wie un - ter - - drü - cken den Ver -
 E. fah - ren? Wie un - ter - - drü - cken den Ver -
 L. fah - ren! Doch wie ent - fern! ich den Ver -
 A. fah - ren! Ent - fer - nen müsst ihr den Ver -

eh - - - ret die ta - pfe-ren Rit-ter im Streit!
 eh - - - ret die ta - pfe-ren Rit-ter im Streit!

R. dacht?
 E. dacht?
 L. dacht?
 A. dacht!

Stets - - - waren rühm - - - li-che Tha - - - ten ih - - - re Be -
 Stets - - - waren rühm - - - li-che Tha - - - ten ih - - - re Be -

R.
E.
I.
A.

Uns be-droh'n noch Ge-fah- - - ren, be-droh'n Ge-
 Uns be-droh'n noch Ge-fah- - - ren, be-droh'n Ge-
 Ihr Ver-trau'n zu be-wah- - ren, mir zu be-
 Nein, sie darf, nein, sie darf nim-mer es er-
 glei- - ter, an-erkannt ist ihr Ruhm weit und
 glei- - ter, an-erkannt ist ihr Ruhm weit und

R.
E.
I.
A.

fah- ren.
 fah- ren, doch dein Herz wird be-wah- ren deines Va-terstreu Lie-be, komm, mein
 wah- ren, bin al-lein ich be-dacht!
 fah- ren!
 breit,
 breit,
 Ob.
p *espress.*
 * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Eleazar.

E. Kind, komm, mein Kind, dich ent-reisst mir kei-ne Macht! Ja dein

Fl.

E. Herz wird be-wah-ren dei-nes Va-ters treue Lie-be, komm, mein Kind, komm, mein

L. Leopold.

bin al-lein ich be-dacht!

Chor. ja, ja, ja, ja,

E. Eleazar.

Kind, sei-ne Lie-be wacht!

weit und breit. Eh-ret die ta-pfe-ren Rit-ter im

weit und breit. Eh-ret die ta-pfe-ren Rit-ter im

Recha.
Wie soll die Wahr-heit ich er - fah - ren,

Eleazar.
Wie soll die Wahr-heit ich er - fah - ren,

Leopold.
Sie darf die Wahr-heit nicht er - fah - ren,

Albert.
Sie darf die Wahr-heit nicht er - fah - ren,

Streit, eh - - - ret die ta - pfe - ren Rit - ter im
Streit, eh - - - ret die ta - pfe - ren Rit - ter im

R.
wie un - ter - drü - cken den Ver - dacht?

E.
wie un - ter - drü - cken den Ver - dacht?

L.
doch wie ent - fern' ich den Ver - dacht?

A.
ent - fer - nen müsst Ihr den Ver - dacht!

Streit! Stets wa - ren rühm - - - li - che
Streit! Stets wa - ren rühm - - - li - che

R. Uns be - droh'n noch Ge -

E. Uns be - droh'n noch Ge -

L. Noch be - droh'n sie Ge -

A. Noch be - droh'n sie Ge -

Tha - - - ten ih - - re Be - glei - - ter, an - er - kannt

Tha - - - ten ih - - re Be - glei - - ter, an - er - kannt

R. fah - - - ren, be - droh'n Ge - fah - - ren, doch ach! dies

E. fah - - - ren, be - droh'n Ge - fah - - ren, komm, mein

L. fah - - - ren, be - droh'n sie Ge - fah - - ren,

A. fah - - - ren, te - droh'n sie Ge - fah - - ren,

ist ihr Ruhm, weit und breit.

ist ihr Ruhm, weit und breit.

p *espress.*

R. Herz ihm treu be - wah - ren, ge - bie - - tet der Lie - - - be un -
 E. Kind, komm, mein Kind, dei - - - nes Va - - - ters
 L. nimmer - mehr darf sie er - fah - ren mei - nen
 A. nein, nein,

Fl.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

R. end - - li - che Macht. Doch ach! dies Herz ihm treu be -
 E. Lie - - - be wacht. Komm, mein Kind, dei - - - nes
 L. Rang, mei - ne Macht. Nein,
 A. nim - - - mer - mehr. Nein,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

R. wah - - ren, ge - bie - - tet der Lie - - - be
 E. Va - - ters Lie - - - be wacht. Theu - - - res
 L. nein, nim - - - mer - mehr nenn' ich
 A. nein, nim - - - mer - mehr nenn' ich

CRESC.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(S. 107.)
♩ Vi-

nat, o seht, unser Kai - - - ser!

nat, o seht, unser Kai - - - ser!

Allegro moderato.

Te De-um lau - da - mus, te Do-minum con-fi - te - mur, te æ-ternum Patrem

Te De-um lau - da - mus, te Do-minum con-fi - te - mur, te æ-ternum Patrem

Allegro moderato.

(Orgel. Volles Werk.)

-ϕ de

omnis ter-ra ve-ne - ra - tur. Ho - san - na! Ho - san - na! un - ser Kai - ser

omnis ter-ra ve-ne - ra - tur. Ho - san - na! Ho - san - na! un - ser Kai - ser

ff G. Orch.

hoch! Hosan - na! Ho - san - na! un - ser Kaiserhoch! Hosan - na! Ho - san - - na!

hoch! Hosan - na! Ho - san - na! un - ser Kaiserhoch! Hosan - na! Ho - san - - na!

Hoch, der Kaiser hoch! Der Kai - ser hoch! der Kai - ser hoch! der Kai - ser

Hoch, der Kaiser hoch! Der Kai - ser hoch! der Kai - ser hoch! der Kai - ser

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a common time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a steady bass line.

hoch! der Kai - ser hoch!

hoch! der Kai - ser hoch!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a long note, and the piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

s.

And.

The third system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *s.* (piano) and a tempo marking of *And.* (Andante). The right-hand part features a more complex rhythmic pattern with slurs and accents.

The fourth system continues the piano accompaniment with a similar rhythmic pattern to the previous system.

The fifth system continues the piano accompaniment, showing a change in the right-hand part's melodic line.

trem.

The sixth system concludes the piano accompaniment with a tremolo effect in the right-hand part, indicated by the *trem.* marking.

Akt II.

№ 8. Zwischenakt und Gebet.

Moderato e maestoso.

The musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment and separate staves for other instruments. The piano part features complex textures with triplets and arpeggiated figures. The woodwind section includes Harfe, Fl. Ob., Clar., Horn., and Fag. The string quartet (Str-Quart.) is introduced in the second system. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *espress.*, and *poco a poco cresc.*. There are also performance instructions like "(Vorhang auf.)" and various rehearsal marks (Led. with asterisks).

(Zimmer in Eleazar's Haus. Rechts ein mit einer Gardine geschlossenes Fenster; in der Mitte eine grosse, mit weissen Linnen gedeckte Tafel, über welcher eine achtarmige Lampe; links eine Malerstaffelei mit Tisch und Geräthschaften; neben der Thür ein kleiner Tisch.)

Andante moderato, ma senza rigore.

Eleazar. **Recha.**

All - mächt'ger, bli-cke gnä-dig auf dein Volk her - ab! All - mächt'ger, bli-cke gnä-dig

Sopr. I. II.

Chor. *pp* All - mächt'ger, bli-cke gnä-dig

Tenor. *pp*

Bass. *pp* All - mächt'ger, bli-cke gnä-dig

Andante moderato, ma senza rigore.

Eleazar.

auf dein Volk her - ab! All - mächt'ger, — wend' sei - ner Fein - de Ge - walt von ihm

auf dein Volk her - ab!

auf dein Volk her - ab!

Recha. *cresc.*

ab! All - mächt'ger, — wend' sei - ner Fein - de Ge - walt von ihm ab!

cresc. All - mächt'ger, — wend' sei - ner Fein - de Ge - walt von ihm ab!

cresc. All - mächt'ger, — wend' sei - ner Fein - de Ge - walt von ihm ab!

cresc.

Eleazar. **Recha.**

E.
R.
Du,—der uns er - leuch-tet, woll'— uns gnä-dig sein! Du,—der uns er - leuch-tet,
Du,—der uns er - leuch-tet,
Du,—der uns er - leuch-tet,

Eleazar.

R.
E.
woll'— uns gnä-dig sein! Woll'— uns Trost und Hül - fe auch fer-ner ver - leih'n!
woll'— uns gnä-dig sein!
woll'— uns gnä-dig sein!

Recha.

R.
Woll'— uns Trost und Hül - fe auch fer-ner ver - leih'n! [113]
Woll'— uns Trost und Hül - fe auch fer-ner ver - leih'n!
Woll'— uns Trost und Hül - fe auch fer-ner ver - leih'n!

Str.-Quart.
ppp 6 6

Eleazar.

Soll - ten Ver - rath, Bos - heit und Tü - - - cke je

uns - - re Ver - ei - - ne ent - weih'n, tref - fe dein Fluch je - den Ver -

bre - cher, der des Ver - raths mag schul - dig sein, tref - fe dein

Fluch je - den Ver - bre - cher, der Gott, vor dir mag schuldig sein!

poco rall. *a tempo*

Clar. *a tempo* Str. Quart

sfp *f* *p colla voce* Fag. *p*

⊕ Vi - (Seite 113.)

Kinder Is - ra - els, die ihr Al - - le

H-Bläser. Quart. Bl. Harfe. Harfe.

p *6* *6*

reïn, ohne Sau - er - teig, nehmt es Al - - le zu - gleich!

reïn, ohne Sau - er - teig, nehmt - es Al - - le zu - gleich!

reïn, ohne Sau - er - teig, nehmt es Al - - le zu - gleich!

p *pp* Str-Quart.

Leopold, der zögernd das dargereichte Brod genommen, wirft es heimlich von sich.

cresc.

Recha (die allein es bemerkt).

Was seh' ich!

f *pp*

Allegro. Recha. *pp*

Eleazar. *pp* Man klopft! Wär's Ver-rath?

Chor. *pp* Man klopft! Wär's Ver-rath?

(Es klopft; Alle stehen rasch und erschrocken auf.) *pp* Man klopft! Wär's Ver-rath? (Es klopft noch einmal.)

Man klopft! Wär's Ver-rath? *pp*

Allegro. Str-Quart. *f* *p* *cresc.* *f*

Eleazar (zu Recha.) **Recha.**

E. L.

Lösch die Ker-zen aus und sieh' nach. Wie es wa-gen?

ff

Eleazar (öffnet das Fenster.)

E. L.

Wer klopft hiernoch so spät? schon ist die Thür ver-

ff

(Stimmen von aussen.)

E. L.

schlossen. In Kaisers Na-men auf-ge-macht! Entfernt was fest-lich

ff

Recha (leise zu Leopold.) **Leopold (bei Seite.)**

E. L.

scheint. Du musst mir Re-de ste-hen, fol-ge mir, Sa-mu-el! [132] O Glück, das ich er-

ff

(Die Diener tragen den Tisch fort.) (Leopold will gehen.)

L.

sehn-te!

Allegro.

p *crese.* *f* *Red. f^o*

Eleazar.

E. L.

Verwei-le! Am Fei-er-tag ein Be-such noch so spät ist ver-däch-tig. Dein

p

E. Arm, dein un-erschrock'ner Muth kön-nen vor Ge-walt mich schüt-zen. Doch euch darf man nicht

Allegro non troppo.

(Alle ab, bis auf Leopold.)

E. fin - den.

Viol. u. Fag. *p* *crese.* *p* *Red.*

Clar. *3*

Vcello. *3* *

Str-Quart.

Eleazar (öffnet die Thüre.) (Eudora mit Pagen tritt ein.)

Allegro vivo.
Leopold (Sie erkennend.)

E. Tre-tet ein! — Eine Dame! — Grosser Gott! —

L. *f*

L. Es er - hebet, von Schrecken durchfoltert, mein Herz. [119]

Più lento.
Eleazar.

Recit.
Eudora.

(Leopold erblickend.)

Eleazar.

E. Was fordert Ihr? Gleich sollt Ihr es er - fahren! Doch wer ist dieser? Ein

E.u. *p*

E.
Ma - ler, durch selt - ne Kunst be - rühmt; mit sei - ner Meister - hand be - lebt er mein Ge -

E.
werbe, da in der Farben Glanz ihn Niemand ü - ber - treffen. Doch wenn Ihr es be -

Eudora. **Eleazar.**
E.
E.u.
feh - let — Nein, für - wahr, kein Ge - heim - niss er - heischt mein Be - such. Wenn je - doch

Eudora.
E.
E.u.
hier auf Be - fehl des Kaisers mein Haus ihr be - tre - tet mit Dienern in reichem Gewand. Es sind die

Eleazar. (zu ihren Füßen.) *in tempo*
E.
E.u.
Meinen, als des Kaisers Nichte. O Him - - - mel! welch hohes Glück für mich, die Prinzessin Eu -

Eudora.
E.
E.u.
do - ra — Nun ja, er - he - be dich!

Nº 9. Terzett.

Allegro moderato.

Eudora.
 Du verwahrest, hör-te ich, Ob. ei-nen Schmuck selt'ner Schö-ne. Clar.

Eleazar.
 Ja, für den Kaiser selbst passt er nach meinem Sinn!
 Von Brillan-ten die Ket-ten mit der heil'-gen Re-li-qui-e, Fl. Horn
 die geziert, die ge-ziert einst die Brust Kai-sers Con-stantin, Horn u. Vello.
 die geziert einst die Brust Kaisers Con-stantin. Ich will ihn G. Orch.

(Eleazar holt das Kästchen.)
 seh'n! ich will ihn seh'n! Mein viel-ge-lieb-ter Le-o-pold, Quart. der das

Leopold. Eudora.

Eu. L.
Heer der Hus-sit-ten schlag, Weh' mir! mit Ruhm ge-krönt kehrt heu-te er zu-

poco cresc.

p

Eleazar. Eudora.

Eu. E.
rück. Heil ihm! Nicht fas-s'est du mei-ne Wen-ne, mein Glück, nein, du

Eu.
fas - - sest nicht mein Glück, fass'est nicht solch ein Glück!

cresc.

f

Eu.
Ja! dieser Held morgen schon mein Gemahl! Ach! mei-ne Str-Quart.

a piacere

Red. F.

pp

Eu.
See - le treu be-wahr - te sein Bild, während fern er von mir. Den ich er -

con grazia e leggerezza

tr

sempre stacc.

Eu.
wäh - le zum Ge-mahl, hoff' ich, fes - selt die Lie - be nun hier. Mein ganzes

Eu. *Le - ben will dem Theuern ich weih'n, im - mer nur trach - - - ten sein*

Leopold.

L. *Herz zu er-freu'n! Aus ih - rer See - le hab' ich Ru - he und Glück nun auf*

L. *e - wig ver-bannt, die ich er - wäh - le, blei-be ihr im-mer-dar, im-mer-*

L. *dar unbekannt. So viele Lie - be lohn' mit Undank ich ihr, ach! mei-nen*

Eleazar.

E. *Frie - - - den raubt es mir! O, wie war mir doch so ban - ge, dass sie un - ser Fest ent -*

E. *deckt! ger - ne hät - te man schon lan - ge blut' - ge That an uns voll -*

E. streckt! Doch nun weicht die Angst der Freu - de, Gold die Fül - le giebt es

stringendo
 E. hier: ja mein herr - li - ches Ge - schmei - de brin - get neu - en Reich - thum
cresc.

Più mosso.
 Eudora.
 O sü - sses Glück! der Viel - ge - lieb - te, bald
 Leopold.
 O Miss - ge - schick! der Heissge - lieb - ten weh'
 Eleazar.
 mir, meinschö - nes Gold, das stets ich lieb - te, kehrt end - lich

Più mosso.
ff
 Led. * Led. * Led. *

E. kehrt er nun zu - rück, o sü - sses Glück! der Viel - ge - lieb - te, an die - - ses
 L. mir! ich rau - be ihr der See - le Frie - - den, Ge - wis - - sens -
 E. doch - zu - mir zu - rück, meinschönes Gold, das stets ich lieb - - te, kehrt endlich

pp *cresc.* *ff*

Eu. Herz kehrt er zu - rück!

L. ruh', Freu - de und Glück!

E. doch, kehrt zu mir zu - rück!

(Eleazar überreicht Eudora die Kette)

Eudora.

Eu. Ha! welch ein Glanz! Dei - ne

Str.-Quart.

p

Eu. Ar - - - heit ist treff - lich, des ta - - - pfern Hel - den

Eleazar.

Eu. E. werth, dem längst ver - lobt ich bin. Für sechstausend Du -

pp

Eudora.

E. Eu. katen steht euch der Schmuck zu Dien - sten. Es sei, er ist für

p

(Giebt das Kästchen zurück.)

Eu. ihn! für ihn, für ihn!
Eleazar.

E. Fürsechstau-send Du - katen! Welch ein rei - cher Ge - winn, welch ein rei - cher Ge -

Fl. *f e marc.*
 Fag.

E. winn! ja ich lo - be mir al - ler Hel - den ho - he Bräu - te!

f

(zu Leopold) **Leopold.** (für sich)

L. Hab' ich nicht recht? Ach! wär' ich doch des To - des Beu - te! ei - nes

Clar. *p*

Eudora. (Giebt Eleazar einen Siegelring.)

L. Eu. raschen Todes Beu - te! [126] Nimm hin! den Namens - zug grabe hier noch ein, den Namens -

Fl. *p*
 Clar. *p*

Eu. zug, hörst du wohl? Es muss bis mor - gen

Eleazar.

Eu. E. schon die Arbeit fertig sein, sonst bleibt das Klei - nod dein! Den Be - fehl, ho - he

mf

Eudora.

Eu. Und morgen er - halt'ich ihn?

E. Her - rin, werd'ich voll - zieh'n. Ge - wiss liefr'ich

f

Eudora.

Eu. ihn [26] Ja, ich will morgenschon

ff *p* *pp*

Eu. vor meines O - heim'sThron, bei hellemFe - stesglanz, mit dem

Eu. gold - - nen Sieger - kranz, ihm dies Klei - - nod ü - ber - rei - chen,

p

Eu. als treues Lie-bes-zei - chen und Schmuck der Hel-den-brust, sei's an ein Herz ge -

Clar. *pp*

Eu. legt, das al - lein, das al-lein für mich schlägt, ja es wer-de an ein Herz ge -

poco ritard.
collu voce
pp

Eu. legt, an ein Herz, das al - lein, das al - lein für mich schlägt, das al - lein für mich

a piacere
p

Eu. schlägt. Ach meine See - le treu bewahr-te sein Bild, während fern er von mir! den ich er -

Tempo I.
pp stacc.

Hörner.

Eu. wäh - le zum Ge-mahl, hoff' ich, fes - selt die Lie - be nun hier, mein gan-zes

Eu. Le - ben will dem Theuern ich weih'n, im - mer nur trach - - - ten sein

Eu. Herz zu erfreun! Leopold. treu bewahr-te sein Bild ich, als ferner von mir,

L. Aus ihrer See-le hab' ich Ru-he und Glück nun auf e-wig verbannt! Die ich er-

Eu. ja ich hof-fe, es fes-selt die Lie-be nur ihn.

L. wäh-le, blei-be ihr im-mer-dar, im-mer-dar un-be-kannt, so vie-le

Eu. Den Ge-mahl, den Ge - mahl, den ich wäh - le, fes - selt

L. Lie - - be lohn'mit Un - dank ich ihr, ach! mei-nen

pp

Eu. Lie - be, fesselt Lie - be hier!

L. Frie - - den raubt es mir! Eleazar. (der das Kästchen weggetragen, kehrt zurück.)

E. O wie war mir doch so ban-ge, dass sie un-ser Fest ent -

E.  *decks, ger - ne hät - te man schon lan - ge blut' - ge That an uns voll -*

E.  *streckt. Doch nun weicht die Angst der Freu - de, Gold die Fül - le giebt es*

E. *stringendo*  *hier, ja mein herr - li - ches Ge - schmei - de brin - get neu - en Reich - thum*
cresc.

Più mosso.
Eudora.  *Ha, welch' Glück! welch Glück! der Viel - - ge - -*

Leopold.  *Ach, welch' Miss - - ge - schick! der Heiss - - ge - -*

Eleazar.  *mir, nun weicht die Angst, ja die Angst weicht der Freude denn Gold giebt es*

Più mosso.
f G. Orch.  *pp*

Eu. lieb - - - te kommt zu - - - rück, ach!

L. lieb - - - ten, we - - - he mir! ach!

E. hier, ja die Angst weicht der Freu-de, denn Gold giebt es hier, und mein herr-lich Ge -

Eu. kommt zu - rück, o sü-sses Glück, der Viel-ge-lieb - te,

L. raub' ich Ru-he nun und Glück! der See-le Frie - den

E. schmeide bringt Reichthü-mer mir, mein schönes Gold, das ich so

ff
Red. * Red. *

dolce

Eu. bald kehrt er nun zu - rück, welch sü-sses Glück,

L. weh' mir! o Miss-ge-schick!

E. lieb - te, es kehrt zu mir, zu mir zu - rück, mein schönes

pp *ff*
Red. * Red. *

Eu. der Viel - ge - lieb - - te kehrt nun zu - rück,
 L. der Heiss - ge - lieb - - ten raub' ich ihr
 E. Gold, das ich so lieb - te, ja mein Gold, das ich so

Red. * Red. *

Eu. kehrt nun zu - rück!
 L. Glück, raub' ich ihr Glück!
 E. lieb - te, kehrt nun - mehr zu mir zu - rück, ja mein Gold kehrt zu - rück, all' mein

molto sotto voce

Viol. *ppp*

Red. * Vcello.

Eu. Eleazar. *ben stacc.*
 E. Gold kehrt zu - rück; wel - ches Glück, ich be - trü - ge ei - ne Chri - stin, welch' ein

ppp

Eu. Eudora.
 Eu. Als treu - es Lie - - bes - zei - chen zie - re die - - - ser
 E. Glück! ha, wel - che Freu - de, ich be - trü - ge ei - ne Chri - stin, wel - che

pp

Eu. Schmuck des theuern Hei - - den Brust! Ach!

L. Leopold.
Nicht kann ich mehr zu - rück, nicht kann ich mehr zu - rück, ach da -

E. Freu - - de, wel-che Freu - - de, welches Glück! ha, wel-che

crese.

Eu. \oplus Vi -(S. 131)
wel - - - che na - - -

L. hin ist mein Glück, ist mein Glück, ja der treu Ge-

E. Freu - - - de, welches Glück, welches Glück, welches Glück, mein Gold, das ich

f p f p

Eu. liebten raubt das Ge-schick ihr gan - zes Glück!

L. lieb-te, kehrt nun zu - rück, o welch ein Glück!

E. lieb-te, kehrt nun zu - rück, o welch ein Glück!

Eu. -men-lo-se Lust, o
 L. Ach! der treu Ge - lieb - ten raubt mein
 E. Ja, mein liebes Gold kehrt nun zu -

Red. * *Red.* *

de
 Eu. welch' ein sü - sses Glück, welch' sü - sses Glück, der Theu - re
 L. trau - ri - ges Ge - schick ihr gan - zes Glück und nim - mer - mehr kehrt es zu -
 E. rück, mein Gold kehrt nun, kehrt nun zu - rück, ach! wel - ches

(Eleazar mit Eudora ab.)
 Eu. kehrt zu - rück! [198]
 L. rück, kehrt es zu - rück!
 E. Glück, wel - ches Glück, welches Glück! [193]

Red. * *Red.* *

Red. *

Nº 9a

Allegro molto.

Recit. Recha.

Ich seh', du bist al - lein, und end - lich will ich

Str.-Quart.

Recit.

Leopold.

wissen, welch Geheim - niss - o schwei - ge! Dein Va - ter ist uns na - he, meide sei - ne Ge - gen -

L.

wart, jetzt kein Wort! Heute Nacht, hier al - lein, in die - sem Zimmer, er - war - te, Ge - lieb - te,

Recha. Leopold. Recha. Leopold.

mich. Was verlangst du von mir? So willst du, dass ich sterbe? Wie, ich - o Gott! Und hab' ich nicht dein

L.

Wort, dei - ner Lie - be heil' - gen Schwur? Fern von hier ster - be ich, ver - sagst du mir die

Recha. Leopold. Recha. Leopold.

L. R. Bit - te. Ich soll - te - Er - war - te mich! Grosser Gott! ich er - be - be! Er - war - te

[139] Recha. (Eleazar tritt ein. Recha und Leopold treten überrascht auseinander.)

L. R. mich! Wohlan es sei! [135]

Allegro non troppo.

Eleazar. (für sich.)

E. Sie schei - nen mir ver - wirt! und bli - cken scheu zur

cresc. molto *fp* *Recit.* *p*

(zu Leopold)

E. Er - de mit glü - hen - dem Ge - sicht. Es ist spät, leb'

Allegro.

(zu Recha)

E. wohl, mein Freund, gieb dich zur Ruh! Und ich will be - ten

E. geh'n; denn der Sohn Is - ra - els er - war - tet nicht den Tag den E - wi - gen zu
Quart.

E. prei - sen. In die - ser heil' - gen Nacht, wo Gott mit Va - ter -

E. gü - te auf un - ser Flehen hört, da be - te ich zu ihm, für Dich, mein theu - res

(Alle gehen ab.)
E. Kind, dringt mein Ge - bet em - - por. [155]

Clar. *espress.*
Ob.
Fag. *f*
Horn.

Clar. *pp*
Ob. *f*
Fl.

espress.
p cresc. *p* *pp* *poco rallent.*

Nº 10. Romanze.

Andante. (Recha kehrt zurück) Recha.
Er kommt zurück!

Hörner. Str. Quart. Hörner.
p con dolcezza *pp* *sf > p*
Fag.

Ha, wie bebt mein beängstet Herz! Eine dunkle, traurige
Quart. Clar. *p* Fag.

Ahnung erfüllt die Seele mir, als Mahnung mit der Reue heimlichem

Schmerz, und dennoch ach! kommt er zurück, dennoch ach, kommt er zu-

rück! schmerzlich süßser Augenblick, er kommt zurück! ach, er

pp *sf* *p*

(Sie zieht den Vorhang am Fenster zurück.)

R. kommt, er kommt zu - rück!

Clar. *g*

pp trem.

Vcello.

Ob.

Die Nacht mit ih-ren Schre - - cken, des

Vcello.

fer - - nen Donners Rol - - - len, o Gott, wie fürchter -

animato poco a poco

lich! umgiebt mit schauer - vol - - - len Ge - bil - - - den Al-les

Viol. *pp*

mich, umgiebt mit schauer - vol - len Ge-bil - - - den Al-les mich!

esce. *ff*

Tempo I.

R.

Er kommt zurück,

Hörner.

Quart.

p con dolcezza

pp

Unheil bringt je-der Au-gen-blick!

Quart.

f > p

pp

Fag.

Kommt ich den Va - ter hin - ter - ge - hen, er-hört auch Gott nicht mehr mein

Clar.

p

Fle - - hen, ich muss ihn flieh'n, ja muss ihn flieh'n! doch ach, er

kommt, er kommt zu - rück! und wie kann sei-ner Lieb' ich mich ent-

Quart.

pp

R.
zieh'n? Ja, ich muss fort! fort! muss ent-flieh'n! doch ach, er

kommt, er kommt zu - rück! ach! er kommt zurück! schmerzlich sü - sser Au-gen-

con forza

colla voce

blick! Du bringst mir ihn! er kommt zu -

Clar. *espress.* * *cresc.* Ob. *espress.* *

rück! wie kann ich

Fl. *espress.* * *ff*

flieh'n!

Fl. *mf* Clar. *f espress.* *dim.* Ob. *f espress.* *dim.*

Horn. Fag. Quart.

Hörner. *pp* Pauk. *f* *smorz.*

Fag.

Nº 11. Recitativ und Duett.

Allegro vivace. (Leopold erscheint am Fenster.)

Str-Quart. *pp* *cresc. molto ed accel.*

Recha. Leopold.

Er ist's! Ich füh-le mich ver-nich-tet! *più rall.* Ke-

Meno Allegro.

Recha.

cha, — mein ein-zig Le-beu! mein An-blick kann dich schre-cken? Bleib' fern von

mir! Un-heil, schwar-zer Ver-rath be-glei-ten dich viel-leicht und droh'n mir Un-ter-

gang! Du, den ein Geheimniss um-schleiert, du, der blass und ent-

Allegro.

G.Orch. *ff*

Recha.

stellt mir naht, was zitterst du?

Red. *

Leopold.
 Ja, dieser scheue Blick bekennt mein Ver-
 Quart. *Meno mosso.*
 Hörner. *f* *p* *pp*
 Vcello. Ob.
 Red. *

Recha. Samuel!
 brechen! Ich täuschte dich, zu lang' hab' ich geschwiegen.
 L.
Allegro
 G. Orch. *ff*
 Red. *

Leopold.
 So wis-se denn: Dein Gott ist nicht der meine!
 L.
molto. Quart.
ff
 G. Orch. *ff*
 Red. *

Recha. Leopold.
 Unsel'iges Wort! Re - cha, ich bin ein Christ! [42]
 R.
 Red. *

Quart. Clar.
 1 *mf* 1 *pp*
 Red. *

smorz.

Allegro non troppo. Duett.

Recha. (verzweiflungsvoll)

R. Als mein Herz sich dir hin-ge - ge - - - ben, ach, ver - gass ich Eh - re und

Str-Quart.
pp

Pflicht! ach ver - gass, ver - gass ich Ehr' und Pflicht!

pp

Doch was ver - brach ich Un - glück - sel - ge an unserm

Fag.

Gott, das ahnt' ich nicht! doch was verbrach ich Unglück - sel - ge an unserm

G.Or.
ff

Red. *

Gott, das ahnt' ich nicht! doch was ich ver-brach an Gott, das wusst' ich Unglücksel'ge

Red. *

R. *ff*
 nicht! das ahnt' ich nicht, ich Un-glück-sel'-ge,

R. ich Un-glück-sel'-ge, das ahnt' ich Un-glück-sel'-ge nicht, das ahnt' ich

R. nicht, das ahnt' ich nicht!
colla voce *p*

L. Leopold.
 Als sich dir geweiht mei-ne
 Ob. *espr* Viol *dolciss*

L. See - - le, da ver - gass ich Grö - sse und Pflicht; ver-gass Be - ruf und Eh-ren-

L. stel - - len, scheu-te selbst ein Ver-bre-chen nicht, ver-gass Be - ruf und Eh-ren-

L. *stel - len, selbst Ver - bre - chen ach schent' ich nicht, ja ver - gass Be - ruf und Eh - ren -*

L. *stel - len, selbst Ver - bre - chen ach schent' ich nicht!*
 R. *Recha. Du sprachst Hohn den Ge -*

Quart.
colla voce pp

R. *se - - zen, meinen Tod sie ge - bie - ten. Die Jü - din, die den Christen*

pp

R. *liebt, die ihr Herz zu ei - gen ihm ge - ge - ben, büsst in Flam - men den Gräuß, den sie ver -*

G.Orch. *f*

L. *Leopold. übt! [53] All - zu - wahr! all - zu - wahr! doch wir flie - hen, komm!*

pp cresc. ff

Red. *

L. *Re - cha, Re - cha, komm!*

ff

L. *Re - cha, Re-cha, komm! Ach!*

more.

L. *dolciss. e legatiss.*

colla voce *pp*

— gieb dein Herz Quart. mir zu ei-gen und der Glau-be wird schweigen, wird dann

L. schwei-gen, sich vor der Lie-be beu-gen, die ü-bern Ster-nen thront, e - wig

L. thront! Des To-des ban - - ge Schre - cken nicht Furcht in mir er -

Hörn. *f* *pp*

L. we - - cken, nicht Furcht in mir er - we-cken; was kann uns noch er -

colla voce *f* *p*

L. schre-cken, da Gott die Lie-be loht, sie be - loht, was kann uns noch er -

♩ Vi - Recha.

L.
R.
schre - cken, da Gott, da Gott die Lie - be lohnt! Wär' mein Herz auch dein

R.
ei - gen, würd' mein Glau - be, mein Glau - - be nicht wei - chen, und vor der Lieb' sich

R.
beu - gen, die Men - schen in - ne wohnt, in - ne wohnt. Des Mein - eids finst' - re

R.
Schre - cken nur To - des - angst er - we - cken, man wür - - de uns ent -

R.
de - cken, man wür - - de uns ent - de - cken, kein Le - ben blieb ver -

R.
schont, blieb ver - schont, man wür - - de uns ent - de - - cken, kein

R. Le - ben blieb ver - schont! Ach! kein Le - Leopold.

L. Was kann uns noch er -

R. - - - - - ben, ach kein Le - - - - - ben blieb ver - schont! nein, kein

L. schre - cken, da Gott die Lie - - - - - be lohnt!

R. Le - - - - - ben, nein, kein Le - - - - - ben blieb ver -

L. was kann uns noch er - schre - cken, da Gott die Lie - - - - - be

R. schont, blieb ver - schont, nein, nein, kein Le - ben blieb ver - schont!

L. lohnt, da er, da er sie be - lohnt!

L. Leopold.
O komm, lass uns ent -

L. flieh'n! ja fern in ei-ner wil-den Ge - gend des Nor - dens lass

L. blut' - - ger Ra-che uns ent-flieh'n! Dort winkt ver-lor- - ne

R. Ruß, komm, fol-ge mir da - hin! Ich soll den Ob.

Recha.

R. Va - - ter las - sen? Ja, nichts sei schmerzer - re - gend, al - lein auf die-ser

Leopold.

L. Welt, blieb uns der Lie-be Glück! Ich soll den Va - - ter

Recha.

R. las - - sen! Glaubst du, ich las - se nicht viel Theu-res hier zu -

Leopold.

Recha. Leopold. Recha. Leopold.

L. rück? O so sprich! Kein Wort! o so sprich! kein Wort, auf

R. *cresc.* *ff* G. Orch.

Più Allegro. *sotto voce*

L. e - wig lass mich schwei - gen! Re - cha, dein

R. *pp* Violen. Bässe:

Recha.

L. Herz muss hier ent - schei - den, du hast die Wahl, ent - schlie - sse dich! O Gott! o

R. *pp ma sensibile* Clar. Fag. Pank. *ppp*

Leopold.

L. Gott! du siehst mein Lei - den, ach schü - tze vor der Lie - be mich! Ge - schickt zur

R. *pp*

Recha.

L. Flucht ist die - se Stun - de, denn Sturm und Nacht be - günst - gen sie. Des Va - ters

R. *pp*

Leopold.

L. Fluch folgt un - serm Bun - de, und Ru - he wird der To - ch - ter nie! Re - cha, dein

R. *pp*

Recha.

R. Herz muss hier ent-schei-den, du hast die Wahl, ent-schlie-sse dich! O Gott, o

L.

Pauk.

Animato.

R. Gott, du siehst mein Lei-den, o schü - tze vor der Lie-be mich! Leopold. Welch

L.

O komm,

Animato.

cresc.

ff

R. Lei-den! weh mir! mein Va-ter, weh mir! Hörst du

L. wir fliehn, o komm, wir fliehn!

ff

R. wohl den Don - ner uns be - - dro - - - hen? Sich

L.

Red. *

Leopold.

R. Bli - - tze durch - zu - - cken die Nacht! Bald sind der Ra - che

L.

Red. *

L. wir ent-flo-hen, wenn Got-tes

L. Va-ter-au-ge wacht. Von dir, Re-cha, er-wart' ich Le-ben o-der Tod, jetzt

L. wäh-le zwischen bei-den!

Holzbl.

fp *p* *pp*

R. Recha. Leopold.

L. Wenn Gott uns nun ver-dammt? Ach!

Tempo I. Recha.

R. Wär' auch mein Herz dein ei-gen, wär' mein Herz, wär' mein

L. gieb dein Herz mir zu ei-gen, gieb dein Herz, gieb dein

Tempo I. Hörn. *dolciss. e con espress.*

p

R. Herz auch dein ei - gen, der Glau - be würd' nicht wei - chen, den einst der Him - mel
 L. Herz mir zu ei - gen, Glau - be wird der Lie - be wei - chen, die ü - bern Ster - nen

R. lohnt, der Him - mel lohnt! Des Mein - eids Schre - cken
 L. thront, e - wig thront! Des To - des ban - ge Schre - cken nicht

R. nur Graun er - we - cken!
 L. Furcht in mir er - we - cken, nicht Furcht in mir er - we - cken! was

senzu rigore
 L. kann uns noch er - schre - cken, da Gott die Lie - be lohnt! nein, nein, nein, nichts

L. kann uns mehr er - schre - cken, da Gott die Lie - be lohnt, die Lie - be
u. piacere

Recha.

R. Leopold. Wohl - an, wohl - an, ich will' - ge ein!

L. lohnt! Komm, Re - cha, o

Red. *

R. bin auf e - wig dein! mein Gott wird mir ver - zeih'n, nicht

L. komm, sei e - wig mein, sei e - - wig

Red. * *Red.* *

R. un - - er - bitt - lich sein! Treu ver - eint, kein Ver -

L. mein! Treu ver - eint, treu ver - eint, ach - teu wir kein Ver -

Red. *

R. bot, kei - ne Macht trennt uns mehr, kei - ne Macht, nur der Tod, kei - ne Macht trennt uns

L. bot, kei - ne Macht trennt uns mehr, kei - ne Macht, nur der Tod, kei - ne Macht trennt uns

Red. *ff* *cresc.*

R. mehr, kei-ne Macht, nur der Tod. Ja mein
 L. mehr, kei-ne Macht, nur der Tod. Ja dein

tutta forza

R. Herz ist dein ei-gen, ja mein Herz, ach mein Herz ist dein ei-gen, das...
 L. Herz ist mein ei-gen, ja dein Herz, ach dein Herz ist mein ei-gen, der

R. Pflicht - - ge-fühl muss schwei-gen, wenn Lieb, wenn Lieb der Lie-be lohnt...
 L. Glau - - be selbst muss schwei-gen, wenn Ge-gen-lieb der Lie-be lohnt...

♩ Vi.-(Seite 154)
animato

R. der Lie - - be lohnt, treu vereint.
 L. der Lie - - be lohnt, treu ver-

animato

R. treu ver-eint, be-ach-ten wir kein Ge - bot,

L. eint, treu ver - eint, ach-ten wir kein Ge - -

R. — kein Ge - - bot, kei-ne Macht, kei-ne

L. bot, kein Ge - - bot, kei-ne Macht, kei-ne Macht trennt uns

R. Macht — trennt uns mehr, nur der Tod! — nein, —

L. mehr, nur der Tod, kei - ne Macht, nur der Tod, kei-ne Macht trennt uns

R. — kei - - - ne Macht, nur der Tod, — nur der Tod!

L. mehr, kei-ne Macht trennt uns mehr, nur der Tod, — nur der Tod! [160]

(Eleazar tritt durch die Mittelthür.)

Eleazar. Recha.

E. R.

G. Orch.

sf.

Wo eilt ihr hin? Mein

Eleazar.

E. R.

Va - ter! [160]

Str-Quart.

pp

So schnell er - liegt Ihr wil - der Lei - den - schaft!

E.

kennt Ihr Un - dank - ba - ren auf Er - den ein A - syl, ei - nen Zufluchts - ort,

⊕ Vi - (Seite 159)

E.

wo - hin des Va - ters Fluch nicht rei - che? [159]

f

p

Più lento.

p

ppp

Nº 12. Terzett.

Andante.

R. Recha. *f* *dolce*
 L. Leopold. *f* *dolce*
 E. Eleazar. *f*
 Mein Muth hat mich ver-las-sen!
 Der Muth hat mich ver-las-sen!
 Sie be-ben, sie er-blas-sen, und

Andante.

Clar. Ob.
p Hörn.
pp
f *p*

R. mein
 L. der
 E. schau- dern vor der That! Sie be-ben, sie er-

Quart. Fl. Hörn.
f *pp*
espress.
 Clar. Hörn.
 Fac. Hörn.

R. *f* *dolce*
 Muth-hat mich ver-las-sen! Ach wie
 L. *f* *dolce*
 Muth-hat mich ver-las-sen! Ach wie
 E. *f*
 blas-sen, und schau- - dern vor der That! Der

Ob. Clar.
f *pp*
ppp

R. *f. dim.* kommt' ich ihn fas - sen, *f.* be - ge - hen den Ver - rath, be -

L. *f. dim.* kommt' ich ihn fas - sen, *f.* be - ge - hen den Ver - rath, be -

E. *dim.* Va - - ter steht ver - las - sen, *f.* doch straft er den Ver - rath! doch

Hörner.

R. ge - hen den Ver - rath? Ja, mein Muth hat mich ver -

L. ge - hen den Ver - rath?

E. straft er den Ver - rath! Sie be - - ben, sie er - blas - - -

Oh.
Clar. *p*

R. las - - - - - sen, ich

L. Wie kommt' den Muth ich fas - sen, wie kommt' ich ihn fas - - sen, ich

E. sen und schau - dern vor der That, und

Horn. *f.* *p dim.* *f.* *p* *pp*

R. schaud're vor der That! Soll mich der

L. schaud're, ich schaud're vor der That! Soll sie den Va - - ter

E. schauern vor der That! Magst du den Va - - ter

Viol. H-Bl. *f* *pesante* *3*

Hörn.

R. Va - - ter has-sen, soll mich der Va - - ter has-sen,

L. las - - sen, soll sie den Va - - ter las - - sen, den

E. las - - sen, meh-ren die Fre - - vel - that!

dolce 3

f *ff* *pp* *3*

R. wie kann ich ihn ver - las - - sen, wie be -

L. Va - - ter ver - las - - sen, ach wie darf sie ihn las - sen, be -

E. Er kann dich zwar nicht has - sen, doch

cresc. *f* *vibrato* *pp* *pp* *dim.* *dim.*

Quart. *pp* *p*

R. geh'n den Ver-rath! wie kann ich ihn ver-las-sen, be-ge-hen den Ver-

L. ge-hen den Ver-rath! wie konnt' den Muth ich fas-sen, be-ge-hen den Ver-

E. schmerzt ihn der Ver-rath! sie be-ben und er-blas-sen, ent-setzt durch den Ver-

pp *cresc.*

R. rath! O Gott! be-ge-hen den Ver-rath!

L. rath! O Gott! be-ge-hen den Ver-rath!

E. rath! ent-setzt, ent-setzt durch den Ver-rath!

animato *f* *ff*

- de Eleazar. Allegro moderato.

E. Und du, dem ich ver-traut,

Str-Quart. *p*

E. konn-test dich noch ver-mes-sen, je-de Pflicht der Dank-bar-

E. keit fre-vent-lich zu ver-ges-sen? Ent-flieh!— Wä-rst du als

E. Kind Is-ra-els mir nicht werth, und schon-te ich in dir nicht un-sern ech-ten

E. Glau-ben, so trä-fe, Frev-ler, dich des Va--ters Ra-che-

Recit.
Leopold.
L. Töd-te mich, du kamst be-ru-higt das Le-ben mir rau-ben, ich bin ein
E. schwert!

Recit.

L. Eleazar (stürzt mit ge-zücktem Dolche auf ihn.) Recha (ihn schützend) Recit.
E. Christ! Ein Christ! [163] Halt' ein! Nicht er al-lein ist

Meno mosso.

Clar.
Fag.

R. straf-bar, nicht er al-lein ist straf - bar. Hat den Tod er ver-

Quart. *pp*

p Vcello.

R. dient, so mor - de frü-her mich! Clar. *espress.*

colla voce

p

Andantino espressivo.

R. Für ihn, für mich er - fle - he ich dein Er-bar-men

rull.

pp

Clar.

pp

Engl. Horn.

Fag.

R. mir! Ach Va-ter, ich ver - ge - he, fleh ich um-sonst zu dir!

pp

R. Des wahren Glaubens Leh - re wird er sich nicht ent - zieh, auf dass er sich be-

Quart.

Engl. Horn.

R. keh - re, gieb zum Gat - - ten mir ihn, gieb zum Gat - - - ten mir

Engl. Horn.

colla voce

♩ Vi- (Seite 163)

Leopold.

L. *Eleazar.* Für mich spricht kei-ne Stimme des
 R. ihm! Ach, der Ver-blen-de-ten Stim - - - me schützt ihn vor meinem
 E. *pp* *p*

L. Mit - leids, vor dem Grim-me ih-res Va - ters flieh' ich nicht!
 R. Grim - - - me, doch ich ver-zeih' ihm nicht! Und dies Ge-
 E. *pp*

Eleazar.
 E. heim - niss, soll ich es ent - de - - cken, ihn stel - - - len vor Ge-
 R. *p*

E. richt? des na - - hen To - des Schre - cken, auch das Herz der Toch-ter
 R. *pp* *cresc.* *ff*

Recha.
 E. bricht!
 R. In ei - ner Mut - ter
 E. H. *p* *espress.* *rull.* *a tempo* Clar.
 R. *p*

R. Ar - - men er-trüg' ich mei-nen Schmerz. Dort fan-de ich Er -

R. bar - - men und Trost für's wun-de Herz! Ach, säh sie un - ter

R. Thrä - nen das Le-ben mir ent - fliehn, bald still-te sie mein

R. Seh - - nen, gäb zum Gat - - ten mir ihn, gäb zum Gat - - - ten mir

R. - de ihn. Ach, säh sie mei-ne Thrä - nen, ach, Leopold.

L. Eleazar. We - - he! Ich schuf dies

E. O Gott! sieh ih-re Thrä - - nen, sieh ihr

R. sah sie mei-ne Thrä - - nen, bald still - te sie dies
 L. Seh - - nen, se - - - he ih - re Qual, ih - re
 E. angst - - - vol-les Seh - - - nen, ih - ren Schmerz,

R. Seh - - nen, gäb zum Gat - - ten mir ihn! bald still - - - te sie dies
 L. Thrä - - nen, all' mein Glück ist da - hin! se - - - he die
 E. ih - re Thrä-nen, all' ihr Glück ist da - hin!

R. Seh - - nen, gäb zum Gat - - ten mir, zum Gat-ten ihn! bald still - te sie dies
 L. Thrä - - nen, ja all' mein Glück, mein Glück ist nun da - hin! mir flie - ssen ih - re
 E. sieh ihr angst - vol-les Seh - nen, ihr sei, ihr sei verziehn, ich stil - le ih - re

R.
Seh - nen, gäb zum Gat - ten mir ihn!

L.
Thrä - - nen, all mein Glück, ach! ist da - hin!

E.
Thrä - nen, ja, ja, ihr sei ver-zieh'n!

pp

Red.

E.
Nun wohl-an! schweigen mag das Ge-fühl mei-ner

Eleazar.

Quart.

pp

pp colla voce

E.
Ra - - che, glück-lich will ich dich seh'n! Mag der Him - mel die

Allegro non troppo.

E.
Wahl, die du trafst, dir ver - - ge - ben, nimm ihn dir zum Ge -

Un poco più mosso.

E. L. R. **Leopold.** **Recha.** **Leopold.**

mahl! Nim-mer-mehr! Du kannst dich wei - gern? Muss ich nicht?

G. Or. *ff*

Red. * *Red.* * *Red.* *

R. L. **Recha.** **Leopold.**

Und wa-rum? Bitt-res Loos! Eid und Pflicht!

Red. * *Red.* *

L. E. **Eleazar.**

Lass mich flieh'n, lass mich flieh'n, denn ver - flu - chen wirst du den Ver - rä - - ther! Nur

E. **Blech.**

ich er-kam-te bald den Ver-rath, das Ver-bre - chen! Drum Fluch—der Chri-sten-

ff

R. **Recha.**

L. **Leopold.** O Him - - mel! welch Ver - bre - chen, es

E. **Mei-he That rich-tet Gott, er**

heit, und den Schwur mich zu rä - - chen! Drum Fluch—der Chri-sten-heit! drum

Quart.

ff

R. töd - - tet mich der Schmerz! o wel-che Qual!

L. wird die Un-schuld rä-chen, er wird die Un-schuld

E. Fluch der Chri-sten-heit! und den Schwur, mich zu

R. ach! [171]

L. rä-chen! [171]

E. rä - chen!

ad.

Eleazar.

Dein schänd - - li-ches Ver - bre - - chen will ich blu - - - tig

Str-Quart.

pp

E. rä - - chen, dich ver - fol - - gen bis in's Grab, dich ver - fol - - gen bis in's

E. Grab! Fluch und Schan - - de dir Ver - rä - - ther! Fluch im Na - - men al - ler

E. Vä - - ter schleudre Gott auf dich her - ab, schleudre Gott auf dich her -

E. ab! Fluch und Schan - de dir Ver - rä - - ther! Fluch im Na - - men al - ler

E. Vä - - ter schleudre Gott auf dich her - ab! schleudre Gott auf dich her -

♩ Vi-(Seite 171) Recha.
 Leopold. Nein, dies Herz darf nicht mehr für ihn spre - chen,
 Dein ist die Pflicht zu rä - chen, dies schänd - li - che Ver - bre - chen, zu
 E. ab! [71] Ha! blu - tig will ich rä - chen,

R. we - he mir! ich theil - te sein Ver - bre - - chen,
 L. gra - ben mir mein Grab, zu gra - ben mir mein Grab! Ja! der
 E. dein schänd - li - ches Ver - bre - - chen!

R. ach, was hab ich ge - than! ja, es folgt dem Ver - rä - ther der
 L. Fluch al - ler Vä - - ter stürzt mich, den Ue - bel - thä - - ter, in die
 E. mar - tern dich bis in's Grab! Ew'gen Fluch dir Ver - rä - ther!

R. Fluch ge - kränk - ter Vä - - ter, sein Ver - geh'n klagt mich an:
 L. Höl - - - le hin - ab! der Fluch ge - kränk - ter
 E. ew'gen Fluch al - ler Vä - - ter fleh vom Him - mel ich her - ab!

R. ach, was hab ich ge- than! Ver - rä - - ther
 L. Vä - - ter stürzt zur Höl - - le mich hin - ab! Ach, ich
 E. auf dein Haupt ich her - - ab! Ver - rä - - ther!

Red. * Red. * Red. *

R. ent - flie - - he!
 L. lie - - be so zärt-lich dich! doch die-se E - he, o
 E. er - zitt' - - re!

Leopold.
 L. Gott! wär' ein Ver - bre - - chen, wär' ein Mein - - eid. Doch wei-ter fra-ge

L. nicht! Ich muss fliehn weit von hier! leß wohl, Re - cha! leß

L. wohl! Re - cha! und ach, be - kla - ge mich, be - kla - ge, be - kla - - - ge

Recha. Φ de

Mein Herz darf nicht spre - chen, ich theil-te sein Ver -

Leopold.

mich! Mein schänd - - lich Ver - bre - - chen hast du die Pflicht zu

Eleazar.

Dein schänd - - lich Ver - bre - - chen will ich blu - - tig

bre - - chen, ach was hab ich ge - than! ach was hab ich ge -

rä - - chen, mir zu gra - - ben mein Grab! mir zu gra - - - ben mein

rä - - chen, dich ver - fol - - gen bis in's Grab! dich ver - fol - - gen bis in's

than! Ja, es folgt dem Ver - rä - - ther der Fluch ge - kränk - ter

Grab! Ja der Fluch al - ler Vä - - ter stürzt mich, den Ue - bel -

Grab! Ew' - gen Fluch, dir Ver - rä - - ther! im Na - - men al - ler

sempre cresc. poco a poco

R. Vä - - ter! sein Ver - gehn klagt mich an, ach was hab ich ge -
 L. thä - - ter in die Höl - - - le hin - ab, in die Höl - - - le hin -
 E. Vä - - ter schleudre Gott auf dich her - ab! schleudre Gott auf dich her -

sempre cresc.

R. than! Ja, es folgt dem Ver - rä - - ther der Fluch ge - kränk - ter
 L. ab! Ach der Fluch al - ler Vä - - ter stürzt mich, den Ue - bel -
 E. ab! Ew' - gen Fluch, dir Ver - rä - - ther! im Na - - men al - ler

R. Vä - - ter, sein Ver - gehn klagt mich an, ach was hab ich ge -
 L. thä - - ter, in die Höl - - - le hin - ab, in die Höl - - - le hin -
 E. Vä - - ter, schleudre Gott auf dich her - ab, schleudre Gott auf dich her -

(S. 175)
 ⊕ Vi-

R. than! Doch ich fol - ge dem Ver - rä - ther und eut - de - cke sei - nen

L. ab! Ach der Fluch al - ler Vä - ter stürzt zur Höl - le

E. ab! Ja der Fluch al - ler Vä - ter wird dir fol - gen

R. Plan, ich fol - ge dem Ver - rä - - ther, ich fol - ge dem Ver -

L. mich hin - ab! Ja!

E. bis in's Grab! Ja!

R. rä - - ther, er - - fah -

L. ja, der Fluch ge - kränk - ter Vä - - - - ter

E. ja, dir fol - - - - gen,

R. Ten muss ich sei - - - - - neu

L. stürzt mich zur Höl - - le hin -

E. dich stür - - zen in's Grab, _____ wird dir fol - gen in's

ed. *

R. Plan! ja, ich ver - fol - ge den Ver - rä - ther und ent - de - cke sei - nen

L. ab! der Fluch, der Fluch ge - kränk - ter Vä - ter stürzt zur Höl - le mich hin -

E. Grab! der Fluch, der Fluch ge - kränk - ter Vä - ter wird dir fol - gen bis in's

R. Plan, des Frev - lers Plan! ja, _____

L. ab! der Fluch, der Fluch ge - kränk - ter Vä - - - - -

E. Grab! der Fluch, der Fluch ge - kränk - ter Vä - - - - - ter wird

R. *- de*
 ich ent - de - - cke sei - - nen Plan, sei - nen
 L. ter ach, ver - folgt, ach, ver - folgt mich in's Grab! Leb'
 E. fol - - - - gen bis in's Grab! bis in's Grab! Fort, mei - ne

R. Plan, sei - nen Plan, sei - - nen Plan! [199]
 L. wohl! Re - cha! uns trennt nun das Grab! [204]
 E. Ra - che, mei - ne Ra - che wird dir fol - - - - - gen in's Grab! [199]

Akt III.

(Garten; festliches Bankett an dem der Kaiser, Kardinal, Leopold, Eudora, Ruggiero, Grosswürdenträger etc. teilnehmen.)

N^o 13. Chor.

Allegro.

The musical score consists of several systems. The first system is a piano introduction in 3/4 time, marked *ff*. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes the first vocal entry with lyrics: "Selt-ner Tag der Freu - de, Tag der höch - sten Pracht! Lie - be zur Sei - te." The fourth system continues the piano accompaniment with markings "Red." and "*". The fifth system includes the second vocal entry with the same lyrics. The sixth system continues the piano accompaniment with markings "Red." and "*". The seventh system includes the third vocal entry with the same lyrics. The eighth system continues the piano accompaniment with markings "Red." and "*". The ninth system includes the fourth vocal entry with the same lyrics. The tenth system continues the piano accompaniment with markings "Red." and "*". The eleventh system includes the fifth vocal entry with the same lyrics. The twelfth system continues the piano accompaniment with markings "Red." and "*". The thirteenth system includes the sixth vocal entry with the same lyrics. The fourteenth system continues the piano accompaniment with markings "Red." and "*". The fifteenth system includes the seventh vocal entry with the same lyrics. The sixteenth system continues the piano accompaniment with markings "Red." and "*". The seventeenth system includes the eighth vocal entry with the same lyrics. The eighteenth system continues the piano accompaniment with markings "Red." and "*". The nineteenth system includes the ninth vocal entry with the same lyrics. The twentieth system continues the piano accompaniment with markings "Red." and "*".

ff

Red. * Red. *

Tromp.

Sopr. I, II.
Selt-ner Tag der Freu - de, Tag der höch - sten Pracht! Lie - be zur Sei - te.

Ten.
Selt-ner Tag der Freu - de, Tag der höch - sten Pracht! Lie - be zur Sei - te,

Bass.
Selt-ner Tag der Freu - de, Tag der höch - sten Pracht! Lie - be zur Sei - te,

ff pesante

pran - get die Macht. Selt-ner Tag der Freu - de, Tag der höch - sten Pracht!

pran - get die Macht. Selt-ner Tag der Freu - de, Tag der höch - sten Pracht!

Lie - be zur Sei - - te, da pran - - - - get die Macht. O, wel-che

Lie - be zur Sei - - te, da pran - - - - get die Macht. O, wel-che

Vi-(S. 180)^p

Eh - re wird uns zu Theil! dem Kai - ser, dem Hee - re Se - gen und Heil!

Eh - re wird uns zu Theil! dem Kai - ser, dem Hee - re Se - gen und Heil!

f

O welche Eh - re wird uns zu Theil! dem Kai - ser, dem Hee - - re Se - - gen und

f

O welche Eh - re wird uns zu Theil! dem Kai - ser, dem Hee - - re Se - - gen und

ff

Heil! Tag der Pracht, Tag der Won - ne, Tag der Pracht, Tag der Won - ne, dich um - strah - let die

Heil! Tag der Pracht, Tag der Won - ne, Tag der Pracht, Tag der Won - ne, dich um - strah - let die

molto forza

Son - ne, kün - det uns Heil, dich um - strah - - let die Son - ne, ja die

Son - ne, kün - det uns Heil, dich um - strah - - let die Son - ne, ja die

Son - ne kün - det uns Heil! Dich um - - strah - let die

Son - ne kün - det uns Heil! Dich um - - strah - let die

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of chords and moving lines.

Son - ne, dich um - strah - - let die Son - - ne, ver - kün - - det

Son - ne, dich um - strah - - let die Son - - ne, ver - kün - - det

The second system consists of three staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature remains 4/4. The piano part features a prominent arpeggiated texture.

Heil, _____ ver - kün - - - det Heil, dich um - strah - - - let die

Heil, _____ ver - kün - - - det Heil, dich um - strah - - - let die

The third system consists of three staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature changes to one sharp (F#), and the time signature remains 4/4. The piano part continues with arpeggiated figures and includes a dynamic marking of *p* (piano).

Son - ne, dich um - strah - - - let die Son - ne, ver - - - - -

Son - ne, dich um - strah - - - let die Son - ne, ver - - - - -

cresc. *ff*

Ad. *

- Φ de

kün - - - det uns Heil! Tag der Pracht, Tag der Pracht, der Freu - de und

kün - - - det uns Heil! Tag der Pracht, Tag der Pracht, der Freu - de und

Ad. *

Pracht, dich um - strahlt Glanz der Son - ne, kün - det uns Heil! dich um - strahlt Glanz der

Pracht, dich um - strahlt Glanz der Son - ne, kün - det uns Heil! dich um - strahlt Glanz der

Son - ne, kün - det uns Heil!

Son - ne, kün - det uns Heil!

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Maestoso. Majordomus.

Mit Ge - neh - mi - gung des Kai - sers wird heu - te all -

Str. Quart.

f *pp*

This system begins with a bass line for the Majordomus, marked 'Maestoso'. Below it is the piano accompaniment, which includes a string quartet section. Dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo).

hier ein be - lu - sti - gend Spiel öf - feut - lich ab - ge - hal - ten! A - morbahnt sich den

This system continues the vocal and piano parts from the previous system. The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands.

Weg zu ei - nem Zau - ber - thur - me. Her - vor! her - vor! ihr Tän - zer, und be -

This system concludes the page with the final vocal and piano staves. The piano accompaniment features a change in rhythm and dynamics towards the end.

Nº 14. Pantomime und Ballet.

Allegretto.

(Der Kaiser geht ab, von den Pagen geleitet. Der Kardinal und Ruggiero, die sich ihm anschliessen wollen, bleiben auf seinen Wink zurück.)

gint. [C] Eintritt der Cavaliere.

Hörn. u. Tromp.

p *f* *p* *ff* *p* *f p* *p* *f*

Red. *

D.S. al. Red. *

Red. *

Red. *

p

tr *f*

Allegro moderato.

Tromp. *f* (Ein Ritter stösst in's Horn.) *p* Quart. Viol.

Der Zwerg erscheint auf dem Thurme.

Er antwortet auf den Ruf des ersten Ritters.

f *p* Viol. II.

Viol. I.

cresc.

Der Ritter Sarrazin besetzt die Stufen des Schlosses.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex harmonic structures and melodic lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Die Ritter berathschlagen einen Augenblick.

Fourth system of musical notation, marked with *pp* and *Red.* (ritardando). It features a more contemplative mood with slower rhythms.

Tromp. Sie beschliessen mit Gewalt in das verzauberte

Fifth system of musical notation, marked with *ff* and *Red.*. It includes a trumpet part and a more aggressive musical texture.

Schloss einzudringen. Kampf. Sie greifen die Mauren an.

Sixth system of musical notation, marked with *ff*. It depicts a battle scene with intense, rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a powerful and dramatic ending.

Moderato. Nach der Niederlage der Mauren gehen die gefangenen Damen aus dem verzauberten Schloss.

Musical score for the Moderato section, measures 1-16. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano accompaniment with dynamic markings of *ff*, *p*, *cresc.*, and *pp*. The piano part includes a *Red.* (Reduction) section in measures 1-2 and 5-6, marked with an asterisk. The right hand has a melodic line with slurs and accents. A Flute (Fl.) part enters in measure 11, playing a melodic line with slurs and accents. The section ends with a 2/4 time signature change to 3/4.

Andantino con grazia.

Musical score for the Andantino con grazia section, measures 17-32. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The right hand has a melodic line with slurs and accents. An Oboe (Ob.) part enters in measure 17, playing a melodic line with slurs and accents. The section ends with a 3/4 time signature change to 2/4.

Fl.

Hörn. u. Fag.

p *cresc.*

This system shows the first two staves. The top staff is for Flute (Fl.) and the bottom staff is for Horn and Clarinet (Hörn. u. Fag.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The flute part features a melodic line with slurs and accents. The horn/clarinet part provides harmonic support with chords and some melodic fragments. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

pp

This system continues the musical score. The flute part has a melodic line with slurs and accents. The horn/clarinet part has a more active role with chords and some melodic fragments. The dynamic is piano-piano (*pp*).

p *pp* *cresc.* *pp*

This system continues the musical score. The flute part has a melodic line with slurs and accents. The horn/clarinet part has a more active role with chords and some melodic fragments. Dynamics include piano (*p*), piano-piano (*pp*), crescendo (*cresc.*), and piano-piano (*pp*).

3 *3*

This system continues the musical score. The flute part has a melodic line with slurs and accents. The horn/clarinet part has a more active role with chords and some melodic fragments. There are triplets (*3*) in both parts.

This system continues the musical score. The flute part has a melodic line with slurs and accents. The horn/clarinet part has a more active role with chords and some melodic fragments.

Red. ** Red.* *

This system continues the musical score. The flute part has a melodic line with slurs and accents. The horn/clarinet part has a more active role with chords and some melodic fragments. There are markings for *Red.* and ** Red.* with asterisks.

Red. * *Red.* * *Red.* *

This system continues the musical score. The flute part has a melodic line with slurs and accents. The horn/clarinet part has a more active role with chords and some melodic fragments. There are markings for *Red.* and ** Red.* with asterisks.

Ob. *p*

This system shows the beginning of the piece with an Oboe (Ob.) part. The piano accompaniment is in the bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The oboe part features a melodic line with grace notes and slurs. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

p Hörn.

This system continues the piano accompaniment. A Horn (Hörn.) part enters in the bass clef with a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

dimin.

This system features a piano accompaniment with a melodic line in the treble clef. The music includes a sextuplet (6) and a triplet (3). The dynamic marking is *dimin.* (diminuendo).

ad lib. Più lento.

This system shows a melodic line in the treble clef with a long, flowing phrase marked *ad lib.* (ad libitum). The tempo marking is *Più lento.* (more slowly). The piano accompaniment is in the bass clef.

Allegretto non troppo. Quart. *pp leggiero*

This system marks the beginning of a new section, *Allegretto non troppo.* for the Quartet (Quart.). The tempo is *pp leggiero* (pianissimo, light). The music is in a key with three sharps and a 2/4 time signature.

p Red. *

This system continues the quartet music with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and single notes. The marking *Red. ** (Reduction) is present.

mf Red. *

This system continues the quartet music with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and single notes. The marking *Red. ** (Reduction) is present.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The system includes dynamic markings such as 'Ped.' (pedal) and '*' (accents) placed below the notes.

Third system of musical notation, showing dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) and 'ff' (fortissimo). It includes several 'Ped.' markings and asterisks indicating pedal and accent effects.

Fourth system of musical notation, featuring a 'ff' dynamic marking and multiple 'Ped.' markings throughout the system.

Fifth system of musical notation, containing several 'Ped.' markings and asterisks.

Sixth system of musical notation, featuring a 'cresc.' (crescendo) marking and 'Ped.' markings.

Seventh system of musical notation, containing several 'Ped.' markings and asterisks.

Eighth system of musical notation, featuring a 'mf' dynamic marking and 'Ped.' markings.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *Red.*

Second system of musical notation, continuing the piece with various dynamics and articulation marks.

Un poco più moto.

f marcato

Third system of musical notation, marked *f marcato* and *Un poco più moto.* It includes the instruction *Hörner.* and features trills and accents.

Fourth system of musical notation, showing dynamic changes from *f* to *p* and *pp*.

Fifth system of musical notation, featuring trills and dynamic markings like *f* and *p*.

Sixth system of musical notation, marked *p* and showing a steady rhythmic flow.

Seventh system of musical notation, featuring a dense texture in the right hand and dynamic markings like *ff*.

Eighth system of musical notation, concluding the piece with trills and dynamic markings.

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. It features a section marked *pp leggiero* (pianissimo, light), where the right hand has a more melodic line with some grace notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamics shift from *f* and *p* to *sf* (sforzando) and *pp*.

The third system shows a continuation of the melodic and accompanimental lines. The right hand has a series of eighth notes with some slurs, and the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the musical texture. The right hand features a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment.

The fifth system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending concludes the section. Dynamics include *f* and *p*.

The sixth system features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

The seventh system continues the melodic and accompanimental lines. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a steady accompaniment.

The eighth system concludes the piece with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *fp*. Includes an Oboe (Ob.) part in the treble staff.

Con grazia.

Third system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dim.*, *pp*.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*. Includes a Flute (Fl.) part in the treble staff.

Seventh system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Includes Clarinet (Clar.) parts in both staves and a Flute (Fl.) part in the treble staff.

Eighth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Oboe (Ob.) parts in the treble staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *p*.

The second system continues the musical piece with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

Allegro marziale e vivo.

The third system begins with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features dynamic markings of *f*, *ff*, and *p*.

The fourth system continues with dense chordal textures in both staves, maintaining the *ff* dynamic.

The fifth system features a key signature change to two sharps (F#, C#) and continues with *ff* dynamics.

The sixth system includes a key signature change to one sharp (F#) and continues with *ff* dynamics.

The seventh system features a key signature change to natural (C) and continues with *ff* dynamics.

The eighth system concludes the piece with a key signature change to one sharp (F#) and continues with *ff* dynamics.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the treble and a dense, rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *ff* and *ff* *ced.* with a star symbol.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings like *ff* *ced.* and *ff*.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff*.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking of *ff*.

Seventh system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff*.

Eighth system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* and a *ced.* marking with a star symbol.

Nº 15. Finale. a. Chor.

Allegro non troppo.

Str-Quart.

p

tr

tr

cresc.

f

Chor.

Sopr. I u. II.

Tenor.

Bass.

tr

ff

sän - - ge, prei - - - set und rühmt, und rühmt des Er -

sän - - ge, prei - - - set und rühmt, und rühmt des Er -

ha - be - nen Muth! Dank - - - bar be - grüsst ihn hier die fro - he
 ha - be - nen Muth! Dank - - - bar be - grüsst ihn hier die fro - he

Men - - ge. denn ab - ge - wehrt hat er der Fein - de
 Men - - ge, denn ab - ge - wehrt hat er der Fein - de

(S. 198)
 ♭ Vi-

Eudora. *Animato.*
 Ach! des Ge - san - - - ges re - ges Le - ben
Leopold.
 Der Fest - - - ge - sang, dies fro - - he Le - - ben mein
 Wuth! Es tö - - - ne laut der Fest - - ge - sang! auf
 Wuth! Es tö - - - ne laut der Fest - - ge - sang! auf

Animato.

Eu. sterblich-keit er - ringt! Hoch wird sein Ruhm mich selbst er -

L. angst durch-dringt! der Fest - - ge - sang, die Lust am Le-ben

Gut und Blut! für uns, für uns sein Gut und

Gut und Blut! für uns, für uns sein Gut und

Eu. he - ben, da

L. mein Herz, mein Herz mit To-des - angst durch - dringt, mein Herz, mein

Blut! Voll Dank be - grüsst ihn hier die Men - ge, denn er be -

Blut! Voll Dank be - grüsst ihn hier die Men - ge, denn er be -

tutta la forza

Eu. Hel - den - ruh zum Him - mel dringt, da
 L. Herz mit To - des - angst, To - des - angst durch - dringt, mein
 siegt, denn er be - siegt der Fein - de Wuth! der
 siegt, denn er be - siegt der Fein - de Wuth! der

pesante

Red.

Eu. er, da er zum Him - - - mel dringt! Dieser Held, dessen
 L. Herz, mein Herz mit Angst durchdringt!
 Held, der Held be - siegt der Feinde Wuth!
 Held, der Held be - siegt der Feinde Wuth!

Meno mosso.

Eu. Eudora.
 Ruhm man ü - ber - all ver - kün - - det, hat sei - - - nen Ruf zum Hei - - - le uns'rer
 Quart.
 p
 pp

Eu. Kir - - che be-grün - det, ihm zu dan - ken seid, ho - - he Herr'n, Ihr hier ver - eint,

cresc. poco u poco

Eu. ihm zu dan - ken seid, ho - he Herr'n, Ihr hier ver-eint.

f *colla voce* *p* Quart.

(Eleazar und Recha werden durch den Majordomus eingeführt.) **Eleazar.**

Dem Be-feh-le ge-

Recha. (Leopold erkennend)

mäss, empfangt, Erhabne, Ihr die-senkost - baren Schmuck. Er ist's! Ha, we - he

pp *ff* *pp*

R.

mir!

Viola. *pp* *ff* G. Orch.

Eudora.

Eu. Im Na-mendes Mo-

colla voce

Eu. nar - chen, der Eh - re und der Da - men, die zu mn - thiger That stets ent-

Eu. flamm - - - - - ten ed - le Ritter im Kampfe, ford' ich mein Held, dass du

Eu. R. beugest dein Knie, hier zu em - pfan - - - gen deinen Lohn als mein Ge - mahl. Ihr Ge - mahl!

E. Eleazar. Ihr Ge - mahl!

H. Pl. Blech.

R. Haltet ein!

Quart.

R. **Recha.**
 Dies ho-he Eh-ren - zei-chen schmückt nimmer sei - ne

R. **Eudora.** [209] **Recha.**
 Brust, nicht werth ist er's zu tragen. Wer? mein Ge-mahl? Dein Gemahl? Nimmer-

E. mehr! Ein Ver-rä-ther darfs nicht wer - - - den, des Mein-eids zei - - he ich ihn

R. hier!
 E. **Eleazar.**
 Mein Kind, ver-schweig' die Frevel-that! [209]

Chor. **Gott!**
Gott!

Recha.

Brogni.

R.
B.

Nein, er muss sie bü - - ssen! Sag' an, was er be -

B.

ging! [209]

Sag' an, was er be - ging!

Chor. Sag' an, was er be - ging!

R.

Recha. Recit.

stringendo

molto cresc.

Das schrecklichste Ver-

Quart.

ff

R.

al tempo

bre-chen, was Ihr als Christen kennt, und To- desstrafe heischt!

G. Orch.

ff

R.

Recit.

Ver-

R.
 nehmt: Mit einer Jü - din, ei - ner Fluchbe - lad - nen, leb - te er in wilder E - he, und die - se
 Quart.
mf

R.
 Jü - - din, die Ver - worf - ne, die sei - ne Lie - be, sein Ver - brechen theil - - - te,
mf

R.
 bin ich, bin ich! (zu Leopold) Wie? kennst du mich nicht
 Più mosso.
ff

R.
 mehr? wie? kennst du mich nicht mehr? [209]
 Pos. G. Orch. Tempo I.
ff *ff*
Red.

ff *ff* *ff*
Red.

Un poco meno mosso. Pos. Quart.
ppp
Red.

b.) Ensemble.

Andante un poco sostenuto.

Leopold. *sotto voce*

Ich er-lie-ge meiner Schande! Un-er-hört, — fürchterlich

Quart. *pp* Clar. *ff* *ff* *pp* Fl. Horn.

(S. 209)
Vi-

sind zerris - sen die Ban - de, die hier gefes - selt mich, [209]

pp *pp* *espress.*

Eudora. Keine Ret - tung, ewige Schan - - de! Un-er-hört, -

Recha. Ich er-lie-ge meiner Schande! *p*

Eleazar. *sotto voce* Qual-voll, schrecklich, schrecklich,

Leopold. Qual-voll, schrecklich, schrecklich,

Ruggiero. Qual-voll, schrecklich, schrecklich,

Brogni. Qual-voll, schrecklich, schrecklich,

Chor. Qual-voll, schrecklich, schrecklich,

Qual-voll, schrecklich, schrecklich,

Qual-voll, schrecklich, schrecklich,

Eu. — fürchter - lich! Ach, er trenn - - te die Ban - - - de,

R. Ach, zer - ris - sen sind die Ban - - - de,

E. o Schmach! ja! am fin - stern Gra - bes - ran - - - de,

L. o Schmach! ja! ge - löst sind die Ban - - - de,

Ru. o Schmach! be - deckt mit Fluch und mit Schan - - - de

B. o Schmach! be - deckt, be - deckt mit Fluch und Schan - - - de

o Schmach!

o Schmach!

o Schmach!

Eu. und all' mein Glück ent - wich!

R. die sonst ge - fes - selt mich!

E. ste - he ver - nich - tet ich!

L. al - les ver - nich - tet mich!

Ru. hat er sich fre - vent - lich!

B. hat er sich fre - vent - lich! Ja, be - lastet mit e - wiger Schande, mit

pp
 Eu. Un - - - er - hört, un - - er -
pp
 R. Un - - - er - hört, un - - er -
pp
 E. Ja, be - de - - cket mit Schan - de, ach, seh' ich
pp 3
 L. Un - erhört, fürchter - -
pp
 Ru. Ja, mit Schan - - - - de, mit Schan - - - - de be -
 B. Fluch und mit Schan - - - - de, mit Schan - - - - de
 Viola.
pp *cresc.*

cresc.
 Eu. hört, fürch - - - ter - lich!
cresc.
 R. hört, fürch - - - ter - lich!
cresc.
 E. sie, seh' ich sie und mich!
cresc.
 L. lich, un-er - hört, fürchter - lich!
cresc.
 Ru. deckt hat er sich! Ja, be-lastet mit Schande und Fluch hat er
 B. um sein Heil be-tro-gen hat er sich!
molto cresc. *sfz smorz.* *pp* 3

Eu. Er trennt heil'-ge Ban - - - de,

R. Er tren-net heil'-ge Ban - - - de, und

E. Bedeckt mit Fluch und

L. Ver - ach - tung und Schan - - - de, ach,

Ru. sich, mit Fluch und Schan - - - de, mit

B. Zer-ris - sen sind der Lie - - - be Ban - de, dem To - - de, dem

sf *p cresc.*

Eu. ach, und ver - nich - tet mich! Doch soll trost - los er ster - ben, nicht Ver - ge - bung er -

R. töd - - - tet sich und mich! Soll ich trost - los hier ster - ben, nicht Ver - ge - bung er -

E. Schan - de sch ich sie und mich! Sie kann nicht dem Ver -

L. tref - - fen sie und mich! Trostlos muss ich nun ster - ben, *3 dolce 3*

Ru. Schande be - las - tet er sich! Stürzend sich in's Ver -

B. To - - de weiht er sich! Stürzend sich in's Ver - der - ben, *3 dolce 3*

pp espress. Clar. *3 3*
Fag. *3 3*

Eu. wer - ben. Ach, es stürzt sein Ver - der - ben ihn ge - walt - sam in's Grab, — es
 R. wer - ben! Will auch Gott mein Ver - der - ben, folgt sein Fluch mir in's Grab; — will
 E. der - ben hier ent - ge - hen, muss ster - ben, ach, er stürzt sie in's Grab, — und
 L. stür - ze sie in's Ver - der - ben, in ein fin - ste - res Grab, — in
 Ru. der - ben, deckt mit Schan - de sein Grab, — er

B. deckt mit Schan - de sein Grab — und
 Viola. *poco f*
 Ob. *poco f*
 Clar. *poco f*
 Vcello. *pp*

Eu. stür - zet sein — Ver - der - - ben ihn schonungslos in's Grab, ihu
 R. mich mein Gott — ver - der - - ben, folgt mir sein Fluch in's Grab, folgt
 E. zog in sein — Ver - der - - ben ge - walt - sam sie hin - ab, in sein Ver -
 L. e - wi - ges — Ver - der - - ben und in ein finst' - - res Grab, und
 Ru. wird ver - zwei - - felnd ster - - ben, wenn Gott ihm nicht ver - gab, wenn Gott, wenn
 B. wird ver - zwei - - felnd ster - - ben, wenn Gott ihm nicht ver - gab, wenn

Hörn. *dolce* *f*

p - Φ *de.* *f*

Eu. schonungslos in's Grab! Keine Rettung, ew'ge Schande, uner-hört,-

R. mir sein Fluch ins Grab! Ich er-lie-ge meiner Schande, uner-hört,-

E. der-beu sie hin-ab! Ich er-lie-ge dieser Schande, uner-hört,-

L. in ein finst'res Grab! Keine Rettung, ew'ge Schande, uner-hört,-

Ru. Gott ihm nicht ver-gab! Keine Rettung, ew'ge Schande, uner-hört,-

B. Gott ihm nicht ver-gab! Keine Rettung, ew'ge Schande, uner-hört,-

f

Chor. Qualvoll, schrecklich, schrecklich,

Qualvoll, schrecklich, schrecklich,

f

ff

Eu. — fürchter - lich, hat getrennt er die Ban - - - de, und all' mein Glück ent-

R. — fürchter - lich, sind zerris - - sen die Ban - - - de, die sonst ge - fes - selt

E. — fürchter - lich, ja, am ö - den Gra - bes - ran - - - de stel' nun ver - las - sen

L. — fürchter - lich, sind zerris - sen al - le Ban - - - de, mein See - len - heil ent-

Ru. — fürchter - lich, be - deckt — mit Fluch und Schan - - - de hat er sich fre - vent-

B. — fürchter - lich, bedeckt, be - deckt mit Fluch und Schan - - - de hat er sich fre - vent-

o Schmach!

o Schmach!

Eu. *f* wich! 0 Tag der

R. *f* mich! 0 Tag der

E. ich! Ach be-decket mit Schande,

L. *f* wich! 0 Tag der

Ku. *f* lich! 0 Tag der

B. *f* lich! 0 Tag der

ff 0 Tag der Trauer, Schreckens - tag! 0 Tag der Trauer, Schreckens -

ff 0 Tag der Trauer, Schreckens - tag! 0 Tag der Trauer, Schreckens -

ff 0 Tag der Trauer, Schreckens - tag! 0 Tag der Trauer, Schreckens -

Ob. *pp dolce*

ff *ff*

Fag.

Qual!

Qual!

ach, seh' ich sie und mich, be - deckt mit Fluch und Schan - de, be -

Qual!

Qual!

Qual!

tag! O Gott der Huld!

tag! O Gott der Huld!

pp dolce

Eleazar. *f* *p*

deckt mit Fluch und Schan - - de seh' ich sie und mich! Doch

f dim. *pp* *ppp*

Eudora. *p*
 Nur Gott allein, er-lö - set ihn

Recha. *p*
 Nur Gott allein, er-lö - set mich

Eleazar.
 Gott bestraft Ver - bre - - - chen, er wird die Unschuld rä - - - chen, er

Leopold. *p*
 Nur Gott allein, er-lö - set mich

Ruggiero. *p*
 Nur Gott allein, er-lö - set ihn

Brogni. *p*
 Nur Gott allein, er-lö - set ihn

Chor.
 O Gott der Huld!
 O Gott der Huld!

cresc. poco u poco

Eu. *f* von die - - - - ser Pein!

R. *f* von die - - - - ser Pein!

E. wird die Un - schuld rä - chen und kräf - te mir ver - leih'n, ja er stra - fet Ver - brechen;

L. *f* von die - - - - ser Pein!

Ru. *f* von die - - - - ser Pein!

B. *f* von die - - - - ser Pein!

p molto cresc. *pp* Clar. Fag.

Eu. *p* de. *>* Gott kann der Ret - ter sein, ach! er al - lein,

R. *p* Gott kann der Ret - ter sein, ach! er al - lein!

E. *p* wird kräf - te mir ver - leih'n!

L. *p* Gott, ja nur Gott al - lein.

Ru. *p* Gott mög ihm gnä - dig sein!

B. *p* Gott mög ihm gnä - dig sein! H - Bl. Ach!

Quart.

Brogni.

— baut er auf Gott, so wird er ihm ver-zeih'n, so wird er ihm ver-

Eudora.
Gott nur! Gott nur!

Recha.
Gott nur! Gott nur!

Eleazar. *ff*
Ja Gott al - lein — kann ihm ver-zeih'n, nur Gott allein kann ihm ver-

Leopold.
Gott nur! Gott nur!

Ruggiero.
Gott nur! Gott nur!

Brogni.
zeih'n! — denn Gott al - lein — kann ihm ver-zeih'n, nur Gott allein kann ihm ver-

Chor.
Gott nur! Gott nur!
Gott nur! Gott nur!

Eudora.

Eu. ach! nur du al - lein al -
 Recha. zeih'n!
 Eleazar. ach! nur du al - lein al -
 Brogni. zeih'n!

Eudora. lein!
 Recha. al - - lein! [220]
 Eleaz. lein!
 Leop. al - - lein!
 Rugg. al - - lein! [220]
 Brogni. al - - lein! [220]
 Gott allein, nur er al-lein kann solche That ver- - zeih'n!
 Chor. ver- - zeih'n!
 ver- - zeih'n!

Recit.

c.) Fluch.

217

Eleazar.

E. Wohl-an, Ihr hohen Herrh, übt Eu-er Richter - amt! Was zögert

Recit.

f Quart.

E. Ihr? Lasst Gerechtigkeit wal - ten! Habt Ihr Feu-er und Schwert für uns allein zur Hand?

E. Spricht den Verfüh-rer dort, den Rang und Or - den zie - ren, auch das Ge - setz vom To-de

Brogni. (Leopold anblickend.)

E. frei? [220] Und erschweigt, wehrt ihm nicht? Al-so wahr, was Jener spricht?

Allgemeiner Chor.

Und er schweigt, wehrt ihm nicht? Al-so wahr, was Jener spricht?

Pos.

Quart.

Allegro moderato.

Brogni. (zu Eleazar und Recha)
largo ad libit.

B.

(zu Leopold)

B. *3* *3*
 Se - gen je dich wieder be - glü - cke, nimmer darfst dem Al - ta - re du nah'n!
p cresc.
ff G. Orch.

3 *3*
 Tromp. u. Hörn. Dein ver - pe - ste - ter Hauch sei dem Vol - ke ein
pp

3 *3* (zu allen Dreien) *sempre cresc.*
 Gräu! je - der Christ soll mit Ab - schau - sei - nen Blick von dir wen - den, verflucht auf der
pp

Er - de, vom Him - mel ver - flucht, wer - de nie Euch Ver - ruch - ten, nach dem Ihr ge -
Pauke.

rich - tet, ein ehrlich Grab ge - stat - tet: denn Eu - re Kör - per sol - len, den Stürmen Preis ge -

ge - ben, ver - mören unter'm Himmel, der e - wig für Euch, für Euch - verschlossen
pp
 Pos.

Allegro.

Eu. Eudora.
R. Ach! Recha.
E. Ach! Eleazar.
L. Ach! Leop.
Ru. Ach! Rugg.
B. Ach! Brogni. (Er bedeutet Eleazar und Recha zu Leopold, dem gleichfalls Verfluchten, zu gehen.)
bleibt.
Chor. Ach!
Ach!

Allegro.

ff
Ped. *

♠ Vi- (Seite 234)

Eudora.
 Ihn sollt' ich has-sen, der mich ver - las-sen, ver - ra - - then, ver-

Recha.
 Ihn müsst' ich has-sen, der mich ver - las-sen, ver - ra - - then, ver-

Eleazar.
 Mein e - - wi-ges Has-sen, ihm, der dich ver-las-sen, dich schänd - lich ver-

Leopold.
 Wie muss sie mich has-sen, mich, der sie ver-las-sen, sie schänd - lich ver-

Ruggiero.
 Ver - sto - ssen von Al-len, dem To - - de ver-fal-len, dem To - - de ver-

Brøgni.
 Ver - sto - ssen von Al-len, dem To - - de ver-fal-len, dem To - - de ver-

ff
 Ja, ja,

ff
 Ja, ja,

ff

Su. las - sen, Wort und Treu - - e brach! Doch füh - - - let Er -
 R. las - sen, Wort und Treu - - e brach! Wer wird — sich er -
 E. las - sen, Wort und Treu - - e brach! Er reisst — dich ohn' Er -
 L. las - sen, Wort und Treu - - e brach! Be - rei - - - tet der
 Ru. fal - len, trifft Euch Bann und Fluch! Nicht wird — Euch ver -
 B. fal - len, trifft Euch Bann und Fluch! Nicht wird — Euch ver -
 ihm — trifft Bann und Fluch, trifft Bann und Fluch!
 ihm — trifft Bann und Fluch, trifft Bann und Fluch!

Eu. bar - men, mein Herz — mit der ar - men Ver - rath' - - nen Schmach, mit

R. bar - men, und rä - - chen der Ar - men er - litt' - - ne Schmach, er -

E. bar - men, aus dei - nes Va - ters Ar - men in Schimpf — und Schmach, in

L. Ar - men, hab' oh - - ne Er - bar - men ich Schimpf — und Schmach, in

Ru. ge - ben, im e - - wi - gen Le - ben, nach Got - - tes Spruch, — nach

B. ge - ben, im e - - wi - gen Le - ben, nach Got - - tes Spruch, — nach

Ja, ja, trifft Bann

Ja, ja, trifft Bann

fz *fz*

Red. *

E.1 ih - - rer Schmach! Ich soll - - te ihn has - - sen, der mich ___ ver -
 R. litt' - - ne Schmach! Ihn müss - - te ich has - - sen, der mich ___ ver -
 E.2 Schimpf und Schmach! Mein e - - wi-ges Has - - sen, ihm, der ___ dich ver -
 L. Schimpf und Schmach! Wie muss ___ sie mich has - - sen, mich, der ___ sie ver -
 Ru. Got - - tes Spruch! Ver - sto - - ssen von Al - - len, dem To - de ver -
 B. Got - - tes Spruch! Ver - sto - - ssen von Al - - len, dem To - de ver -
 und Fluch! Ver-stossen von Al-len, trifft ihn Fluch,
 und Fluch! Ver-stossen von Al-len, trifft ihn Fluch,
 und Fluch! Ver-stossen von Al-len, trifft ihn Fluch,

portando la voce

E.u. las - - sen, mir schänd - lich Wort und Treu-e brach! _____

R. las - - sen, mir schänd - lich Wort und Treu-e brach! _____

E. las - - sen, dir schänd - lich Wort und Treu-e brach! _____

L. las - - sen, ihr sträf - lich Wort und Treu-e brach! _____

Ru. fal - - len, trifft, Frev - ler, Euch der Kir - che Fluch! _____

B. fal - - len, trifft, Frev - ler, Euch der Kir - che Fluch! _____

trifft den Frevler der Kir - che Fluch!

trifft den Frevler der Kir - che Fluch!

ff

Eudora.

dolce e legato

Eu. Doch hat mein Herz Er-bar-men, mit

R. Wer mag sich er-bar-men, wer mag sich er-

E. Eleazar. Ihn werd' ich e-wig has-sen, der frev-lend

L. Leopold. Be-rei-tet hab' der Ar-men ich ohn' Er-

Ru. Ruggiero. trifft Euch, trifft

B. Brogni. trifft Euch, trifft, Frev-ler,

H-Bl. *sostenuto* *espressivo*
poco f *p*

Eu. sei-ner Schmach! doch ha-

R. bar-men und rä-chen der Ar-men, und rä-

E. Wort und Treu-e brach! ihn werd'

L. bar-men To-des-schmach! o Gott!

Ru. Euch der Kir-che Fluch! trifft Euch

B. Euch der Kir-che Fluch! der Kir-che Fluch! der Kir-che

Eu. - be ich Er - bar - men, Er - bar - men mit sei - - - ner To - - - des -
 R. chen, und rä - chen der Ar - - men, rä - chen der Ar - men To - des -
 E. ich e - wig has - sen, der Wort und Treu - e so schänd - - lich
 L. ich al - lein die Qual und
 Ru. - trifft Euch der Kir - che Fluch! trifft Euch der Kir - - - che
 B. Fluch, - trifft Euch der Kir - che Fluch! trifft Euch ihr Fluch!

poco cresc.

Eu. schmach!
 R. schmach!
 E. brach!
 L. Schmach!
 Ru. Fluch!

Chor. *pp sotto voce*
 Nicht wird ihm ver - - ge - ben dort im ew'gen Le - ben, dort im ew'gen
 Nicht wird ihm ver - - ge - ben dort im ew'gen Le - ben, dort im ew'gen

pp *ppp*

Eu. R. Eulora u. Recha.

E. L. Eleazar u. Leopold.

Ru. B. Ruggiero u. Brogni.

O Gott!

Le - ben, heil'ger Ei - de Bruch, nicht wird ihm ver - ge - ben, nicht wird ihm ver -

Le - ben, heil'ger Ei - de Bruch, nicht wird ihm ver - ge - ben, nicht wird ihm ver -

Eu. R. O Gott!

E. L. O Gott!

Ru. B. O Gott!

ge - ben, dort im ew'gen Le - ben, heil'ger Ei - de Bruch. Ja, ein solch Ver -

ge - ben, dort im ew'gen Le - ben, heil'ger Ei - de Bruch. Ja, ein solch Ver -

Clar. u. Fag.

Eu. R.  Welch ein

E. L.  Welch ein

Ru. B.  Welch ein

 bre - chen muss der Himmel rä - chen, auf ihm ruht der Fluch, auf ihm ruht der

 bre - chen muss der Himmel rä - chen, auf ihm ruht der Fluch, auf ihm ruht der

Eu. R.  Tag!

E. L.  Tag!

Ru. B.  Tag!

 Fluch! Ja, ein solch Ver - bre - chen muss der Himmel rä - chen, auf ihm ruht der

 Fluch! Ja, ein solch Ver - bre - chen muss der Himmel rä - chen, auf ihm ruht der

animato e sempre cresc.

Fluch, auf ihm ruht der Fluch, auf ihm ruht der Fluch, auf

Fluch, auf ihm ruht der Fluch, auf ihm ruht der Fluch, auf

animato e sempre cresc.

ihm ruht der Fluch, auf ihm ruht der

ihm ruht der Fluch, auf ihm ruht der

Fluch, auf ihm ruht der Fluch, *ff*

Fluch, auf ihm ruht der Fluch, *ff*

molto cresc.

Ped.



ruht ew' - - - - - ger

ruht ew' - - - - - ger

ff

Eudora.
Ach, entzieht ——— ihn dem Grim - me!

Recha.
Ach, entzie - - he dich dem Grim - - me,

Eleazar.
Ich mag nicht le - - ben, trotz Eu - - rem Grimme,

Leopold.
Hier schweigt bei Al - - len des Mit - - - leids Stimme,

Ruggiero.
Die Stra - - - fe fol - - ge auf ihr Ver - brechen,

Brogni.
Es folgt die Stra - fe auf ihr Ver - brechen,

Fluch! verwirkt hat

Fluch! verwirkt hat

ff Str.-Quart.

S. ach! entzieht —
 A. ach! entzie - -
 T. ich mag nicht
 B. wer schützt die
 Ru. die Stra - - - fe
 B. es folgt die
 er - das Le - ben, ja, um ihn ist's ge - schel'n!
 er - das Le - ben, ja, um ihn ist's ge - schel'n!
 ff
 Ad.

Su. ihn dem Grim - me der
 R. he dich dem Grim - me der
 E. le - - ben, trotz Eu - - - rem Grimme,
 L. Ar - - me nun vor dem Grimme der
 Ru. fol - - ge auf ihr Ver - brechen, wer
 B. Stra - - fe auf ihr Ver - brechen, wer
 verwirkt hat er - das Leben, ja, um ihn ist's ge -
 verwirkt hat er - das Leben, ja, um ihn ist's ge -

-♯ de.

Eu. Wuth - ent-brann-ten, o lasst — den Ver-bann-ten, o lasst — den Ar - men dem

R. Wuth - ent-brann-ten, der Wuth - ent - brann-ten, du kannst — dem To - de sonst

E. er - fle - - he nim - mer des Mit - leids

L. Wuth - ent-brann-ten, der Wuth - ent - brann-ten, wie soll — die Theu - re dem

Ru. es — zu ü - ben sich konnt' — er - fre - chen, sich konnt' — er - fre - chen, muss

B. es — zu ü - ben sich konnt' — er - fre - chen, sich konnt' — er - fre - chen, muss

seh'n! es folgt — die Stra - fe auf solch — Ver - bre - chen, wer es — be -

seh'n! es folgt — die Stra - fe auf solch — Ver - bre - chen, wer es — be -

ff

Ad. * Ad. * Ad. *

Eu. Tod' — ent - geh'n! Ja, nehmt mein Le - ben, mein

R. nicht — ent - geh'n!

E. Stim - me, und will oh - ne Be - ben

L. Tod' — ent - geh'n? O Tag des Schre - ckens, des

Ru. un - - ter - geh'n! O Tag des Schre - ckens, des

B. un - - ter - geh'n! O Tag des Schre - ckens, des

gan - gen, muss un - - ter - geh'n! Es folgt — die Stra - fe auf solch — Ver -

gan - gen, muss un - - ter - geh'n! Es folgt — die Stra - fe auf solch — Ver -

Ad. * Ad. *

Eu. Le - ben, nur ret - - - tet ihn! ——— erhört mein Fleh'n, —

R. O ret - - - te dich, ——— er-hör' mein Fleh'n, —

E. dem To - de ent - ge - - - gen geh'n, ——— ent-ge-gen geh'n. —

L. Schreckens, so muss ——— sie den - - - noch un-ter- geh'n,

Ru. Schreckens, nun - mehr ——— ist's um ihr Le - ben ge - sch'e'h'n!

B. Schreckens, nun - mehr ——— ist's um ihr Le - ben ge - sch'e'h'n!

brechen, wer es — be - gan - - - gen, wer es be - gan - - - gen, muss un-ter - geh'n,

brechen, wer es — be - gan - - - gen, wer es be - gan - - - gen, muss un-ter - geh'n,

Ad.

*

S. er - hö - - - - ret mein Fleh'n! mein
 A. er - hö - - - - re mein Fleh'n! mein
 T. nicht Gna - - - - de er - fleh'n! Gna - -
 B. mit mir un - ter - geh'n! mit
 Ru. um - sonst ist ihr Fleh'n! um -
 B. um - sonst ist ihr Fleh'n! um -
 es ist um ihn ge - scheh'n! Wer die That be - gan - gen,
 es ist um ihn ge - scheh'n! Wer die That be - gan - gen,
 es ist um ihn ge - scheh'n! Wer die That be - gan - gen,

S. hei - - sses Fleh'n! mein — hei - - sses Fleh'n!
 A. hei - - sses Fleh'n! mein — hei - - sses Fleh'n!
 T. - - de er - fleh'n! Gna - - de er - fleh'n!
 B. mir un - ter - geh'n! mit mir un - ter - geh'n!
 Ru. sonst ist ihr Fleh'n! um-sonst ist ihr Fleh'n!
 B. sonst ist ihr Fleh'n! um-sonst ist ihr Fleh'n!
 muss un - ter - geh'n! wer die That be - gan - gen, muss un - ter - geh'n! wer die
 muss un - ter - geh'n! wer die That be - gan - gen, muss un - ter - geh'n! wer die

Su. er - hö - - - - - ret mein Fleh'n, mein
 R. er - hö - - - - - re mein Fleh'n, mein
 E. nicht Gna - - - de mir er - fleh'n, er - - -
 L. ja, mit mir un-ter - geh'n! o
 Ru. ja, um - sonst ist ihr Fleh'n! o
 B. ja, um - sonst ist ihr Fleh'n! o
 That be-gan - - gen, muss in Qual un - - - ter - geh'n! ja, wer ver-
 That be-gan - - gen, muss in Qual un - - - ter - geh'n! ja, wer ver-

Eu. Fleh'n, mein Fleh'n, ach! — mein Fleh'n!

R. Fleh'n, mein Fleh'n, ach! — mein Fleh'n! [242]

E. fleh'n, er - - - fleh'n, Gna - - - de er-fleh'n! [258] sein Schwert und wirft es dem Kardinal vor die Füße.)

L. Gott, mit mir un - - - ter - - geh'n! [242]

Ru. Gott, es ist um sie ge - - sch'e'n! [303]

B. Gott, es ist um sie ge - - sch'e'n! [254]

übt ein solch Ver-bre-chen, muss — un - - ter-geh'n!

übt ein solch Ver-bre-chen, muss — un - - ter-geh'n!

Ende des 3^{ten} Actes.

Akt IV.

N^o 16. Scene und Duett.

(Gothisches Gemach. Rechts ein Tisch mit Lehnstuhl, links der Eingang in den Gerichtssaal.)

Moderato.

Più mosso.

Str-Quart. *ff*

Red.

Viola.

f

cresc.

Eu. Eudora (Dem Offizier einen schriftlichen Befehl überreichend).

Hier der Be - fehl des ed-len Prä-si - den-ten!

Recit.

Eu. (Offizier ab)

Ge-lei-tet ihm ge - mäss Re-cha so-gleich zu mir. O Gott! den Un - ge - Clar.

p

Eu. treu - en vom To - de zu ret - ten, gieb mei-nen Worten Kraft, und re-gie - re ihr

Eu. Herz. *Andante con moto.* Ihn ent-zie-hen der Schmach, will sei-ne

Fl. *p*

Ob.

Fag.

Eu. Braut, — und sterben!

Clar. *p*

Quart. *p*

Veelli. *p*

Hörn.

R. Recha. *lento.* Warum entreisst ihr mich mei-ner trau-ri-gen

Hörn. *rall.*

R. Wohnung? Er-war-tet mich der Tod? Er sei — willkommen

Quart. *pp*

R. (Eudora erblickend.) mir! *Allegro.* Wen seh ich! o Gott! die ärgste

G. Orch. *ff*

R. Eudora. Fein - - - din! Und ei-ne Feindin, ach! die zu dir

Fl. *acceler.*

Recha.

Eu. R. fle-het. *Più mosso.* Zwischen uns findet wohl kein Wort der Sühne
G. Orch.

Eudora.

Eu. R. statt. Für mich ver-lang' ich nichts, ach, nur für ihu er -
Quart.

Eu. zitr' ich! Das hei-li-ge Ge-richt hat sich bereits ver - sam -
Allegro.
ff G. Orch.

Eu. melt, und wis - se: nur du al - lein kannst der Furchtba-ren Zorn das
Quart.

lento. Recha.

Eu. R. O - pfer noch ent - rei - ssen. Ach, sie verdammen ihn! Dann verehr' ich die

R. Richter! Ihr Ausspruch ist ge - recht und ver-dient meinen Dank!

Allegro non troppo.

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Eudora.

Str.-Quart. *pp* Ach, du nur kannst das Le - - ben, kannst ihm zurück es ge - - ben, er -

Vocal line for Eudora with piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking and a triplet in the bass line.

Eu. hör' mein heisses Flehn, er - hör' mein heisses Flehn! Mein Glück ward dir ge -

Second vocal line for Eudora with piano accompaniment. The piano part continues with a triplet in the bass line.

Eu. ge - - - ben, gib mir da-für sein Le - - - ben, ja du nahmst mir mein

Third vocal line for Eudora with piano accompaniment. The piano part continues with a triplet in the bass line.

Eu. Glück, gib mir da-für sein Le - ben, gib sein Le - - - ben mir zu - rück!

senza rigore a tempo

colla voce ff colla voce pp a tempo

Fourth vocal line for Eudora with piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *colla voce*, *ff*, *colla voce*, and *pp a tempo*.

Recha.

Ich! sei - ne Schuld ver - ge - - ben? Ich! ret - ten ihm das

Viola. *pppp*

Vocal line for Recha with piano accompaniment. The piano part includes a *pppp* dynamic marking and a triplet in the bass line.

R.
Le - - - ben? Der mir den Tod ge - - ge - - - ben, ihn

R.
sollt' ich glück - lich sein? Nein, nicht mehr darf er

R.
le - - - ben, nicht zu dir sich er - he - - - ben, nicht zu dir sich er -

R.
he - ben, umsonst ist all dein Fleh'n, um - - - sonst ist all dein
colla voce *a tempo*
ff *colla voce*
Pos.

Eudora.
Das Le - ben, ach, das Le - ben sollst du zu - rück ihm

R.
Fleh'n! *a tempo* nein, nicht mehr darf er le - - - - - ben, nicht zu

Eu. ge - ben, er - hör' mein hei - sses Fleh'n, lass
 R. dir sich er - he - ben, um - sonst ist all dein

crese.

Eu. ihu, lass ihu dem Tod ent - gehn! Recha, Re - cha, er - halte ihm das
 R. Fleh'n, ich will bestraft ihu sehn! ja! ja!

ff

Eu. Le - ben! Ret - ten
 R. ja!

ff

red.

Eu. Eudora. *Più lento.*
 R. kannst du ihm noch, willst die Bit - te du ge - wä - ren, und schuldlos vor Ge -

Clar.

Eu. *a tempo*
 R. richt ihm oh - ne Scheu er - klä - ren. *Recha.* Ihn schuld -

ff

R.
los? Und weisst du, dass er mich ent-ehrt, dass noch der Liebe

R.
Gluth mein armes Herz verzehrt!

Più mosso. (Glocken- und Trommelzeichen hinter der Scene.)

fpp

Eu.
Eudora.
O hörst du nicht der Glocke

fpp

Eu.
Ton? Geschrei, Tu - mult, hie - her führt man ihn

fpp

Eu.
schon. Er

Animato.

pp

Eu.
ist's! er ist's! ja, man schleppt ihn vor die

Eu. Schran - - ken! Ach! kei - ne Ret - - - tung mehr, wirst länger du noch

poco cresc.

Eu. Recha. Eudora. Recha. Eudora.

R. schwan - - ken, er stirbt! O Gott! er stirbt! O Gott! Ach, er -

ff

Eu. hö - - re mein Flehn, ach — mein Flehn, Re - -

ff

Eu. cha, Re - - cha! er - - hör' mein

R. Recha. es ist um mich ge - -

cresc.

Eu. Flehn!

R. seh'n!

ff molto forzu

Eu. Va - - ter, er - hö - re mein Ge - bet, und ge - wä - re, Va - - ter, ge - wä - re
 R. Va - - ter, er - hö - re mein Ge - bet, und ge - wä - re, Va - - ter, ge - wä - re,

con forzu

Eu. sei - ne Ret - tung ihr! Wel - che Qual, wel - ches Leiden, lieb' ihn noch, seh' ihn schei -
 R. was sie fleht von dir! Seh' ihn schei - den, ent - ris - sen mir!

Clar. *espres.*

Eu. - den, seh' ihn schei - - den, ent - ris - sen mir!
 R. ihn, seh' ihn schei - - den, ent - ris - sen mir! Wel - che Qual,

Eu. auf e - wig
 R. wel - ches Leiden, lieb' ihn noch, und ent - reisst sich

Eu. mir! Re - - - cha,

R. mir!

G. Orch.

ff

Wed. * Wed. * Wed.

Eu. — lass end - lich dich be - - we - gen, lie - be - - voll Eu -

Recha.

Eu. do - ra zu ver - zeihn! Nicht sei ein Christen - Weib an Grossmuth ii - ber -

R. do - ra zu ver - zeihn! Nicht sei ein Christen - Weib an Grossmuth ii - ber -

pp Viola.

R. le - - gen der ar - men Jü - din. Ja, — ich will ver -

poco cresc.

Eudora.

Eu. Ach! Recha.

R. zeihn.

f *molto cresc.*

Eudora.
Va - - ter, er - hö - re mein Ge - bet, und ge - wä - re, Va - - ter, ge - wä - re.

Recha.
Va - - ter, er - hö - re mein Ge - bet, und ge - wä - re, Va - - ter, ge - wä - re

Eu.
was sie fleht von dir! Wel - che Qual, wel - che Lei - den, lieb ihn noch.

R.
sei - ne Ret - tung ihr!

Eu.
seh ihn schei - - den, seh ihn schei - - den, ent - ris - sen mir!

R.
Seh ihn, seh ihn schei - - den, ent - ris - sen mir!

Recha.
Ach, für mich wel - che Lei - den, lieb ihn noch, seh ihn schei -

Eudora. *p*

Ach! wel - - che Lei - - den, - - wel - - che

den, ach! wel - - che Lei - - den, - - wel - - che

bitt' - re - Qual! wel - - - che Qual!

bitt' - re - Qual! wel - - - che Qual!

sp *cresc.* *sempre cresc.*

ich lieb ihn, ach! muss schei-den, ent -

lieb ihn noch, ihn noch, muss schei-den, ent -

ris-sen wird er auf e - - - wig mir! [Φ]

ris-sen wird er auf e - - - wig mir! [254]

Vi- (s. 253)

Nº 17. Scene.

Allegro.

Quart. *ff*

Recit.
Ein Offizier. Eudora.

Der Cardi-nal wird sich sogleich hier-her ver-fü-gen. So will ich geh'n! Leb wohl, Re-

Recha.

cha, ge-denk der Pflicht! Du musst ihn ver-theid-gen! ihn ret-ten! Ent-

Eudora.

schei-de jetzt, wenn du's ver-magst, wer ihn von uns an meisten liebt! Ach, er le - - be,

le - be nur, und der Tod wird, ich hof - fe, in kur-zer Zeit mein traurig Da-sein

Recha. **Andante con moto.**

eu - den. Nein, nein, ich sterb' al - lein, leb wohl, ge-den-ke mein!

f *f* *pp* *Vello.*

(Eudora ab, der Cardinal tritt ein.)

cresc. molto *p* *pp*

Allegro. Brogni.

B. *p* *f*

Vor unserm Tribu -

Recha.

R. *f*

nal wirst du nunmehr er - scheinen. Wohl - au, das Tri - bu - nal soll mein Geständniß

Brogni (lebhaft).

Recha.

R. *f*

B. hören. Und welches denn? Nur Er darf es durch mich ver - nehmen. ich er - fül - le mei - ne

Andante con moto.

Brogni (mit Interesse und Unruhe).

R. *f*

B. Pflicht, und bau - e fest auf Gott! Kön - te wohl

Str.-Quart. *pp* 3

Hörn.

Recha.

R. *f*

B. dies Geständniß die Gefahr noch entfer - nen? Ja, -

R. Brogni.
 von einem theu-ren Haup-te wird sie es ge-wiss! Und nicht dich selbst vermag's zu

Recit. Bläser

Recha.
 Brogni. Ach nein. ach nein! Als O-pfer fal-le ich!

ret - ten?

Quart. Bl.

Brogni.
 Und so gehst du zum Tode rettungslos, unverthei-

Clar. Fag. Quart.

Recha. Brogni.
 digt? Es ist der Tod, mein einz'ger Wunsch. Je-de Hoffnung wa-re verschwunden?

Bläser

Recha. Brogni.
 Nur ei-ne bleibt mir noch: ihn zu retten und zu ster-ben! [304] So

Clar. Fag. Pank.

B. jung des To-des Beu - te? Es giebt zu ih - rer Rettung

Quart.

B. nur ein letztes Mittel noch; der Va-ter kann al - lein ihr das Le-ben er - hal - ten,

B. er schwöre ab seinen Glauben, und sie ist frei! Führt den Juden hie -

(zu den Wachen.)

B. her! Dann geht, lasst uns al - lein!

Allegro.

Moderato. (Die Wachen führen Eleazar herein.) **Un poco più mosso.**

Allegro non troppo. N^o 18. Duett.
Brogni.

B. Vor ih - ren Richtern steht dei-ne Tochter und ver-lo - - ren ist

Str-Quart. *f* *tr*

B. sie, wenn der Spruch sie ver-dammt.

Vcello. *p*

B. Du, gleich - falls schuldig, von Chri - - sten-hass ent-flammt, bringst

B. ihr _____ und dir den Tod, _____ welchen du _____ dem Ver - füh - - rer ge -

B. schwo - ren. Sie ret - teu kamst du noch vom

G. Orch.

B. na - hen Flam - men - tod; schwör' deinen Glauben ab. erkenn' der Christen

B. Gott! Nur du kannst sie ret - ten noch vom na -

B. - hen Flam - men - tod, nur du, schwör'

B. dei - nen Glau - ben ab und ret - te sie vom Flam - men -

B. E. Eleazar.
tod! [260] Quart. Hört' ich recht, solchen

E. Spott treibst du mit unserm Gott? treibst du mit unserm

E. *Gott?* Ich, den Glau - ben der Vä - ter ver-

E. läug - - - nen? ich, den Glau - ben der Vä - ter ver-

E. läug - - - nen? Ich mich zum Pro - se - ly - ten eig - - - nen? der

E. wah - - - ren Leh - re un - treu sein? ich mich zum Pro - se - ly - ten

E. eig - nen. der wah - - - ren Leh - - - re un - treu

E. sein? Lie - ber mich dem To - de weih, - ja lie - ber mich dem To - de

Brogni.

E. weihn! Doch der Gott, den du läug - - nest, wird einst dich

B. (Clar.) (Viola.)

Viola.

p

Eleazar.

E. rich - - ten! Nein, der Gott Isra - - els kann. allein mich ver-

B. *cresc.*

Brogni.

E. nich - - ten! Trost-los lässt er euch schmach - - - ten, er -

B. *Op.* *p*

Eleazar.

E. barmt sich eu-rer nicht. [263] Früh habt den Sie-ger - -

B. *cresc.*

E. kranz den Ju - - den ihr ent-ris - - sen, Gott wird sein treues Volk der-

B. *cresc.* *ff* *cresc.*

E. einst - zu rächen wis - sen, harrt es nur muthig aus, harrt es nur mu-thig aus, eh -

B. *ff*

♩ Vi-(Seite 263)

E. - rend Gesetz und Pflicht! Seh' das Schwert, das Schwert er - he - ben und die -
 Brogni.
 B. Seh' das Schwert, das Schwert er - he - ben und die -

E. Flamme mich um - ge - ben, und die Flam - me mich um - ge - ben, seh' end - lich, seh'
 B. Flamme ihn um - ge - ben, und die Flam - me ihn um - ge - ben, mein Herz er - -

E. end - - lich mein Sehnen ge - stillt! Ja mein Ge - schick, mein Geschick hat ent -
 B. be - - bet, von Mitleid er - füllt! Ach, sein Loos ach, sein Loos ist ent -

E. schie - den! ja mein Ge - schick, mein Geschick hat ent - schie - den, was ver -
 B. schie - den! ach, sein Loos ach, sein Loos ist ent - schie - den, statt Ver -

E. sagt mir hie - nie - - den, wird dort O - ben, wird dort O - ben er - füllt, was ver -

B. söh - - nung und Frie - den, wird die Ra - che, wird die Rache ge - stillt,

pp

E. sagt mir hie - nie - - - den, wird dort O - ben, wird dort O - ben er -

B. statt Ver - söh - nung und Frie - - - den, wird die Ra - che, wird die Ra - che ge -

colla voce

E. füllt, was ver - sagt mir hie - nie - den, wird dort

B. stillt, statt Ver - söh - - - nung und Frie - den, statt Ver -

E. O - - ben er - - - füllt, wird dort O - - -

B. söh - - nung wird sie ge - stillt, statt Ver - söh - nung wird

E. *-Φ de*
 - ben, wird dort O - ben er - füllt!

B.
 Ra - che hier ge - stillt! Zu

B. Brogni. Eleazar.
 sterben ist dein Wunsch! Ja, heu-te noch zu sterben!

E.

f *pp* Quart. *p*

B.
 Doch vor - her, kurz vor - her

E.

B.
 nehmt an ei - nem Christen Ra - che ich, Ra - che

E.

E.
 ich, neh - me sie an dir!

ff *ff*

Red. *

B. Quart.
 Als einst Neapels Heer auch Rom so hart be - dräng - te, fielst du der Grausam -

E.

pp Recit. *mp*

E. keit der Plün-de-rer an - heim, und dei-ne Woh - nung ward ein Raub der

E. Flam-men. Eine sterbende Gat - tin, ei-ne lieb-liche Toch - ter, die kaum das Licht er-

in Tempo, Brogni.

E. blickt, entriss man grausam dir. Woran, Bar-bar, ach mahnst du mich!

B. Könt' diesen Schreckens-tag, der Al - les mir ge-

Clar. *pp*

B. Eleazar. raubt, für im - mer ich ver - ges - sen! Nein, nein,

Recit *pp*

E. Brogni. Eleazar. nicht Al-les ward dir ge-raubt. Was sagst du? Nicht Al-les ward dir ge-

Brogni.

Eleazar.

E. raubt! O Gott! Ein Ju-de ret-te-te dein kind, ein Ju-de zog es

B. *ff* *pp* Viola. Horn.

E. le - bend aus den Flammen her - vor, und ich, ich kenne ihn. Ach re - de, sprich, sein

B. *ff* in Tempo. Brogni.

E. Name, nenn' ihn mir! Nein, nein! Vor Gott beschwör'ich dich! Nein, du erfährst ihn

B. Eleazar. Brogni. Eleazar. *ff*

E. nicht!

B. *ff* G. Orch. *dim.* *p*

E. Hat ein Traum mich um - fan - gen? Ha! zaud're

B. Brogni. *pp*

E. nicht, zaud're nicht, voll - en - de! *Meno mosso.*

B. *pp*

Agitato.

B. *Ach!* lass dein Va - - ter - herz mich er - - wei - - chen,
Str.-Quart. *pp*

B. lass meiner Wün - sche Ziel mich noch er - rei - - chen,
cresc. *p*

B. sei un - er - bitt - lich nicht, knie - - end fleh ich zu dir,
cresc. *cresc.*

B. ach! sprich ein Wort, sonst ver - ge - he ich hier! Meine
dim. *p* *cresc.*

B. Toch - - - - ter, o Gott! das theure Kind, es wä - - -
p

B. - - re noch am Le - - ben? Tod würde ret - tungslos

Edition Peters. 7615

B. Täu - schung mir ge - - ben! Sei un - er - bitt - lich nicht,

B. knie - - end fleh' ich zu dir, sprich ein Wort, sonst ver-

B. ge - - he ich hier! sprich ein Wort, nur ein Wort, - sonst ver-

B. ge - - he ich hier, ver-ge-he ich hier! [269]

E. Eleazar.
Und welch ein Recht hast du, der du mein Blut ver-gie-ssest,

E. auf mein Er - bar - men, da du uns dein Herz verschlie-ssest?

E. *Nein, nein, es mag nummehr das Ärgste auch geschehn, ich er-*

cresc. sempre

E. *war - - - te den Tod, und ach - te nicht dein Flehn! Deine*

dim. pp

E. *Toch - - - ter, ach! dein einzig Kind, ja, sie ist noch am*

dolce

E. *Le - - - ben, ich, ich nur al - lein, ich kam - - - sie dir wie - der-*

cresc. p

E. *ge - - - ben; doch an des Gra - bes Rand, er - - - klär' ich*

E. *schau - dernd dir, mein Ge - - heim - - niss, mein Ge - heim - - niss stirbt mit*

cresc. molto p

E. mir, stirbt mit mir, mein Ge-heimniss stirbt mit

crusc.

E. mir! Seh' das Schwert, das Schwert er - he - ben und die Flamme mich um -
Brogni. *f*

B. Seh' das Schwert, das Schwert er - he - ben und die Flamme ihn um -

G. Orch. *ff*

E. ge - ben, und die Flam - me mich um - ge - ben, seh' end - lich, seh'

B. ge - ben, und die Flam - me ihn um - ge - ben, mein Herz er -

E. end - lich mein Sehnen ge-stillt! Ja, mein Ge - schick, mein Geschick hat ent -

B. be - bet, von Mitleid er-füllt! Ach, sein Loos, ach, sein Loos ist ent -

E. schie-den, ja mein Ge - schick, mein Ge-schick hat ent - schieden, was ver-

B. schie-den, ach, sein Loos, ach, sein Loos ist ent - schieden, statt Ver-

ffz *tr* *p*

E. sagt mir hie - nie - - - den, wird dort O - ben, wird dort O - ben er -

B. söh - - - nung und Frie - - - den, wird die Ra - che, wird die Ra-che ge-

pp

E. füllt! was ver - sagt mir hie - nie - - - den, wird dort

B. stillt! statt Ver-söh - nung und Frie - - - den, wird die

E. O - ben, wird dort O - ben er - füllt, was ver - sagt mir hie -

B. Ra - che, wird die Ra - che ge - stillt, o las - - - se län - - - ger hie -

collu voce *f*

⊕ Vi - (Seite 271)

E. nie - den, wird dort O - - ben er - füllt, ja wird dort O - - ben, dort

B. nie - den, mei - nen Wunsch nicht uner - füllt, den letz - ten Wunsch nicht un - er -

crese.

E. O - - - - - ben, dort O - - ben er -

B. füllt, o las - - se län - ger nicht hie - - nie - - den den Wunsch un - er -

E. *de* füllt, wird nunmehr, wird nun - mehr, wird nunmehr, wird dort

B. füllt, lass mein Hof - fen, meinen Wunsch, lass mein Hof - fen, meinen Wunsch,

E. O - ben, dort O - ben er - füllt! [273]

B. nicht las - se ihn un - er - füllt! [307]

ff

Nº 19. Scene und Arie.

(s. 273) Allegro.

Vi- Str.-Quart.

Ruggiero.

Ru. Hoher Herr, man er-wartet Euch zum Urtheils-spruch. *in tempo*

Recit. *ff*

Brogni (zu Eleazar).

B. Ein Wort und Gna-de fin-dest du! *in tempo*

ff *Recit.* *ff*

Eleazar.

E. Nein, oh-ne Be-ben erwart' ich mein Urtheil.

ff *Recit.* *ff*

Brogni.

Eleazar.

(Brogni und Ruggiero ab.)

B. Dir drohen Höl-len-Qua - - len! Wohlan, den Tod! *in tempo*

ff

E. *ff* Das Todes-urtheil sprich, ich vollzieh meine

E. Ra-che, ich bin's, der dich ver-dammt, zu erdul-den ew'ge Qual! - Φ de.

pp
Bässe.

E. *Moderato.* Es lastet nun auf dir der Hass, den ich ge-näh-ret,

E. und lebens-satt sink'ich in's Grab. Doch meine

Hörn. und Fag. *p* *poco cresc.*
Bässe.

E. Toch-ter! Ach, Re - cha!... Welch ein Schreckensge-

p *pp*
Clar. Fag.

E. dan-ke zer-reißt mir von Neu-em das Herz! Ha! Rase - rei! Un-sinn'ge

E. Rache, ich fröhne dir, und opf- re rücksichtslos mein

E. Kind!

H-BI.

Moderato.
Zwei Basset-Hörner.

Eleazar.

Recha, als Gott dich einst zur Tochter mir—ge—ben, und zitternd die—se

Str-Quart.

pp

Hand dem Kin-de Nahrung bot, that ich den heil-gen Schwur: zu wachen für dein .Le-ben, und ich

Clar.

pp

ge—be dir nun selbst den Tod! that ich den heil-gen Schwur: zu wachen für dein Le-ben, und ich

pp

ge—be dir nun selbst den Tod, und ich ge—be dir nun selbst den

mf

Tod!

Fl. *espress. p*

Basset-Hörn. *espress.*

Fag.

Clar. *pp*

Bass-Hörn.

E. *pp* Doch ich hö - re angst erfüllt dich kla - gen: ret - te mich aus To - desge -

Quart.

fahr! soll ich schuld - los diese Qual er - tra - gen? Theu - rer Va - ter, mein Le - ben be -

wahr! soll ich schuld - los diese Qual er - tra - gen? Theurer Va - ter, ach! *lento* _____ mein

Red. *

Va - ter, deines Kindes Le - ben be - wahr! Ach! *a tempo* Recha, als Gott dich

Basset-Hörn. *pp*

einst zur Tochter mir ge - ge - ben, und zit - ternd die - se Hand dem Kin - de Nah - rung

E.

bot, that ich den heil'gen Schwur, zu wachen für dein Le-ben, und ich ge - be dir nun selbst den

Tod, und ich ge - be dir nun selbst den Tod! Recha, — ach ich ge - be dir den

tempo

f *colla voce* *f*

Tod! Recha, — ich selbst, ich selbst, ja, ich ge - be dir den

p *f* *f*

Allegro.

Tod!

G. Orch.

ff

Nur ein Wort, nur ein Wort, und man

fn *pp*

E.
wür - - - de frei dich sprechen!

Ein

Wort, und man wür-de frei dich spre - - chen. Was ist des Va-ters er-ste

NB.
Pflicht? Ja, es mag nun der Himmel mich rä - - chen, es

Quart.

ff *ff* *molta forza*

mag nun der Himmel mich rä - chen! Re-cha! nein, sterben sollst du nicht! nein!

Pos.

ff

NB. Will der Sänger den Schluss der Arie einen halben Ton tiefer singen, so beginne man die Transposition in diesem Takte.
Edition Peters.

Chor (hinter der Scene).

Bass. *ff* Auf's Scha-fot! auf's Schafot! den Tod, den Tod in den Flam-men!

Tromp. *ff*

Pos. *ff*

Bässe. *pp*

Tenor. Der Tod, der Tod ver-nich-te die-se
ja ster-ben muss die Ju-den-brut!

Pos. *pp*

E. Eleazar. Will auch das Volk uns ver-dam-men!

Brut! OhneGnad' den Tod, den Tod in den

Pos. *ff*

Bässe. *pp*

E. Eleazar. Ha,sie
Ja! ja! ja!
Flam-men! den Tod, den Tod der Ju-den-brut!

Pos. *ff*

Horn. *p*

Viol. *p*

E.
dür- - sten nach Blut!

molto cresc.

ff

Ha, sie dürsten nach Blut! — und ich warschon bereit, Re-

ff

cha zurück - zu - geben. Nein, nein, nimmer - mehr!

ff

Meno mosso.
(*exultant*)

Red.

Gott, er-leuch - te mei - - ne Sin - ne, dei - - ne Gna - de fleh' ich

Quart.

p

vibrato

e. an! Dass den Him - mel ich ge - win - ne, ze - ge, ze - ge mir die rechte

Bahn! Lass die hol - de Toch - ter ster - ben an des Va - terstreuer

Fl. *Clarin. espress.*

Brust. So den Him - mel sich er - wer - ben, ist der See - le höchste

Lust! Gott, er - leuch - te mei - ne Sin - ne, dei - ne Gna - de fleh' ich

(S. 285)

0 Vi

an! dass den Him - mel ich ge - win - ne, ze - ge mir die rech - te

colla voce

Animato.

E. Bahn! Ichver-ach - - te ihr

Sopr. Auf's Schaffot! den Tod in den Flam - men!

Chor (hinter der Scene). Ten. Bass.

Animato.

E. Wü - then! Isra - el fordert

den Tod, den Tod, der Ju - den-brut den Tod!

drü - end die Toch-ter nun von mir, die ich für ihn er - zo - - gen!

Zum Schaffot! zum Schaffot!

E. Mein ist sie, mein! Ist un-ser Kind! und ich soll - - te muthlos
 sie müssen ster-ben!

Quart.
 Horn.

E. wer - - den, könnt' für ei - ne Span - ne Zeit um ihr See - len - heil - sie

E. brin - gen, wenn ein Pa - radies ihr winkt?

poco a poco rallent. al Tempo I.
 Ob.
 Clar. *p espress.*

E. Nein, nimmermehr! Gott, er-leuch - te mei - ne

Sin - ne, dei - ne Gna - de fleh' ich an! dass den Him - mel ich ge-

vibrato
win - ne, zei - ge, zei - ge mir die rechte Bahn! Lass die hol - de Toch - ter

ster - ben an des Va - - ters treu - er Brust, so den Him - mel sich er -

espress.

wer - ben, ist der See - - le höch - ste Lust! Gott, er -

colla voce

leuch - te mei - - ne Sin - ne, dei - ne Gna - de fleh' ich an! Dass den

E.  *a tempo*
 Him - mel ich ge - win - ne, ze - ge mir die rech - te Bahn! dass den
colla voce

Him - mel ich ge - win - ne, ze - ge mir die rech - te Bahn! dass den

Him - mel ich ge - win - ne, ze - ge mir die rech - te Bahn! dass den
 - de.

Him - mel ich ge - win - ne, ze - ge mir die rech - te Bahn! [303]

ff

ff

Akt V.

Weiter Platz vor dem Thore. — Ein Zelt; im Hintergrunde der Richtplatz.

Nº 20. Chor. *)

Allegro.

Bläser. *ff*

sfz 1

8

ff

ff

Sopr. I u. II.

Ten. Welche Lust! Welch Vergnügen!

Bass. Welche Lust! Welch Vergnügen!

sfz 1

sfz 1

*) Dieser Chor wird gewöhnlich weggelassen und man beginnt den Akt mit dem Marsch Nº 21.
Edition Peters.

welche Lust! welch Vergnügen! welche Lust! welch Vergnügen!

welche Lust! welch Vergnügen! welche Lust! welch Vergnügen!

ff Sie

ff Sie

ff

wer - den unter - lie - gen, finden hier ih-ren Tod! Ehr' und

wer - den unter - lie - gen, finden hier ih-ren Tod! Ehr' und

Red. *

Preis dem gro - ssen Gott! Sie

Preis dem gro - ssen Gott!

wer - den unter - lie - gen, finden hier ih-ren Tod!

ja - sie unter - lie - gen, finden hier ih-ren Tod!

ff

Sopr. I.

Jetzt giebt es vie - le Fei - er - ta - ge, wo man die Ar - beit ru - hen
 Jetzt giebt es vie - le Fei - er - ta - ge, wo man die Ar - beit ru - hen

lässt, wo man die Ar - - beit ruhen lässt. Hier sieht sich, das ist kei - ne Fra - ge, am be - sten
 lässt, wo man die Ar - - beit ruhen lässt. Hier sieht sich, das ist kei - ne Fra - ge, am be - sten

an das Gott geweiht - e Fest! am besten an das Gott geweiht - e Fest!
 an das Gott geweiht - e Fest! am besten an das Gott geweiht - e Fest!

Bass. *p*
 Hört ihr es wohl, hört ihr es wohl, sie kom - men schon!

stellt euch fein hoch, stellt euch fein hoch, sonst seht ihr nichts da - von.

Sopr. *p*
Hiersieht sich, das ist kei - ne Fra - ge, am be - sten an das Gott geweihte

Ten. *p*

ff
Fest! am besten an das Gott geweihte Fest! Juch-he! juchhe! nun gibt es

ff *tr*

vie - le Fei - er - ta - - ge, wo man, wo man die

ff *tr*

Ar-beit ru-hen lässt! ja, ja, ja, ja, hier sieht sich,
 Ar-beit ru-hen lässt! ja, ja, ja, ja, hier sieht sich,
 das ist kei-ne Fra-ge, am be-sten an das Gott ge-weih-te
 das ist kei-ne Fra-ge, am be-sten an das Gott ge-weih-te
 Fest! Hört ihr es wohl, sie na-hen schon! kommt, kommt, sonst seht ihr
 Fest! Hört ihr es wohl, sie na-hen schon! kommt, kommt, sonst seht ihr
 nichts da-von! hört ihr wohl, sie na-hen schon! kommt, kommt, sonst seht ihr nichts da-von!
 nichts da-von! hört ihr wohl, sie na-hen schon! kommt, kommt, sonst seht ihr nichts da-von!

ff *molto* *forzu*

Edition Peters. 7615

ihr hört es ja, sie nahen schon! ihr hört es ja, sie nahen schon!

ihr hört es ja, sie nahen schon! ihr hört es ja, sie nahen schon!

ff

ff Welche Lust! welche Vergnügen!

ff Welche Lust! welche Vergnügen!

ffz 1 *ffz* 1

welche Lust! welche Vergnügen! welche Lust! welche Vergnügen! *ff* Sie

welche Lust! welche Vergnügen! welche Lust! welche Vergnügen! *ff* Sie

wer - - den un - ter - lie - - gen, fin - den hier ih - ren Tod!

wer - - den un - ter - lie - - gen, fin - den hier ih - ren Tod!

Red. *

Ehr' und Preis dem gro - ssen Gott!

Ehr' und Preis dem gro - ssen Gott!

Sie wer - den un - ter - liegen, finden hier ihren Tod! Jetzt giebt es

Ja, ... sie un - ter - liegen, finden hier ihren Tod! Jetzt giebt es

p

p

schö - ne Fei - er - ta - ge, wo man die Ar - beit ru - hen lässt, wo man die
 schö - ne Fei - er - ta - ge, wo man die Ar - beit ru - hen lässt, wo man die

Ar - - beit ruhen lässt. Hier sieht sich, das ist kei - ne Fra - ge, am be - sten
 Ar - - beit ruhen lässt. Hier sieht sich, das ist kei - ne Fra - ge, am be - sten

an das Gott geweihte Fest! am besten an das Gott geweihte Fest!
 an das Gott geweihte Fest! am besten an das Gott geweihte Fest!

Bass. *p*
 Ein sol - ches Schau - spiel muss man se - hen;

Ten. II. *p*
 denn wir er - leb - ten es noch nie! den

Ten. I u. II.
 Ju - den wird ihr Recht ge - sche - hen, in sie - dend Was - ser

Sopr.
 Dies Schau - spiel muss Je - - der se - - - hen, dies

Ten.
 stürzt man sie. Dies Schau - spiel muss Je - - der se - - - hen, dies

Bass.

Schau - spiel muss Je - der se - - - hen, denn wir, denn

Schau - spiel muss Je - der se - - - hen, denn wir, denn

wir er - - leb - - ten es noch nie!

wir er - - leb - - ten es noch nie!

Jubelt, nun-mehr giebt's Fei-er-ta-ge, ein schö - nes Fest!

Jubelt, nun-mehr giebt's Fei-er-ta-ge, ein schö - nes Fest!

wo man vergnügt, quitt al-ler Plage, uns ru - hen lässt!

wo man vergnügt, quitt al-ler Plage, uns ru - hen lässt!

Jubelt, nunmehr giebt's Fei-er-ta-ge, wo man vergnügt und quitt al-ler Pla - - -

Jubelt, nunmehr giebt's Fei-er-ta-ge, wo man vergnügt und quitt al-ler Pla - - -

ge, uns ru - hen lässt, wo man ver - - gnügt uns ru - hen
 ge, uns ru - hen lässt, wo man ver - - gnügt uns ru - hen

Più mosso.

lässt. Solch Schauspiel muss man se - hen; denn wir er - leb - tens nie! Sie
 lässt. Solch Schauspiel muss man se - hen; denn wir er - leb - tens nie! Sie

Più mosso.

wer - den un - ter - ge - hen, ins Was - ser stürzt man sie. Nun - mehr giebt's Fei - er -
 wer - den un - ter - ge - hen, ins Was - ser stürzt man sie. Nun - mehr giebt's Fei - er -

ta - ge, wo man uns ru - hen lässt! Hier sieht man oh - ne Fra - ge am
 ta - ge, wo man uns ru - hen lässt! Hier sieht man oh - ne Fra - ge am

Sopr. I. II.
be - sten die - ses Fest! das schö - ne

Ten. I.
be - sten die - ses Fest! das schö - ne Fest,

Ten. II.
Bass.
be - sten die - ses Fest! das schö - ne Fest,

Fest, das schö - ne Fest, das schö - ne

das schö - ne Fest, das schö - ne Fest!

Fest!

freut euch, nun - mehr giebt's Fei - er - ta - ge, Fei - er - ta - ge!

Ju - - belt, ju - - belt laut, ih - - nen wird
Ju - - belt, ju - - belt laut, ih - - nen wird

Recht ge - schehn! ih - nen wird Recht ge -
Recht ge - schehn! ih - nen wird Recht ge - schehn!
ih - nen wird Recht ge -

schehn! den Ju - den wird ihr Recht ge - schehn, in siedend Wasser stürzt man sie!
den Ju - den wird ihr Recht ge - schehn, in siedend Wasser stürzt man sie!
schehn!

Allegro.

Sopr.
 Ten. Das Fest be-ginnet! Das Fest beginnt!
 Bass. Das Fest be-ginnet! Das Fest beginnt!

Allegro.

Hörn.
 f *trem.* *ff*

Trommel.
 Quart.
 p cresc. *f p* *sempre cresc.*

Pos.

sempre cresc.

sempre cresc. *ff*

ff

trem.

Nº 21. Marsch.

(Glockenschläge. — Zug: von den kaiserlichen Garden geleitet, Mönche, Kirchenfürsten, der Cardinal. Eleazar und Recha von Henkern geführt. Bussbrüder, Wachen. — Ruggiero mit dem Stab.)

Clar.

pp

Fag.

The musical score is arranged in seven systems. Each system consists of two staves for woodwinds (Clarinet and Bassoon) and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The woodwind parts feature melodic lines with various articulations and slurs. The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the bass line. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *ff*. The staff contains several measures of music with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and articulations.

Third system of musical notation, featuring a large slur over the first few measures and various dynamic markings.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *dim. subito e molto* in the lower right corner.

Sixth system of musical notation, featuring a *Horn.* marking above the treble clef and a *pp* dynamic marking below the bass clef.

Seventh system of musical notation, characterized by a *p* dynamic marking and a large slur over the upper staff.

Eighth system of musical notation, concluding the page with a large slur over the upper staff.

Nº 22. Finale.

Allegro non troppo.

ff Tromp.

Ruggiero.

Ru. Eu-er Ur-theil ist nun durch die Richter ge-

Eleazar.

Ruggiero.

Ru. E. fällt. Euch er-war-tet der Tod! Den drit-ten auch? Euch

Str-Quart. *p* *f*

Eleazar.

Ruggiero.

Ru. E. Bei-de! Und Le-o - pold? Ein hö-he - rer — Be-fehl ver-

ff

Ru. bann-te ihm aus dem deut-schen Reich. Ver-lu - stig al - ler

ff

Ru. Wür - den, ver - liess der sonst so hoch - ge - pries - ne Held voll Ver - zweif - lung die

Ru. E. Eleazar.
Stadt, mit Fluch und Bann be - schwert. Al - so stirbt er nicht,

E. er, der Un - schuld Ver - füh - rer? Ge - ben Eu - re Ge - se - tze dem Schuld'gen die

Ruggiero. Eleazar.
E. Ru. Freiheit? Der un - ver - werf - lich - ste Zeu - ge er - klärt schuldlos ihn. Wer wagt es zu

Recha.
R. Ich!
E. thun? Re - cha!
Chor. Gott! Ihr Herz hat zur Wahrheit ge - len - ket dei - ner All - macht ew'ge
Gott! Ihr Herz hat zur Wahrheit ge - len - ket dei - ner All - macht ew'ge



Eleazar. [308] Ruggiero.

E. Ru. Wie, Re - cha! Wie, du selbst? Hier er - klä - re vor Zeu - gen der Wahr - heit ge -

Huld.

Huld.

Quart.

Ru. R. treu, dass Niemand dich ge - zwun - - gen, er - klär' es nochmals frei! Ja, vor

Gott steh ich hier, treu meinem Wunsch zu sterben, **Moderato.** erkennt mein Herz, ver -

colla voce

zeiht, wenn end - lich all - zu schwach es der Lie - be er - lag,

stür - zend sich in's Ver - der - ben! Drum hört: Verläumdung war, was beim Fe - ste ich

Allegro.

R. sprach. [308]

Fre - - vel, o Fre-vel und Trug oh-ne Glei - - chen! o Fre-vel und Trug oh-ne

Fre - - vel, o Fre - - vel, List und Trug oh-ne Gleichen! Fre - - vel, List und

Fre - - vel, o Fre-vel und Trug oh-ne Glei - - chen! o Fre-vel und Trug oh-ne

G. Orch. **Allegro.**

Glei - - chen! Der Tod, der Tod stra-fe ih - - - ren Ver-

Trug oh-ne Glei-chen! Tod, der Tod stra-fe ih - - - ren Ver-

Glei - - chen! Der Tod,

rath, stra - fe ih - - ren Ver-rath!

rath, stra - fe ih - - ren Ver-rath!

Viol. *ff* Tromp. *ff*

Ru. **Ruggiero.**

Ihr habt in blin-der Wuth, bös - li-chen Zweck zu er - rei - - chen,

Ru. den Feld-herrn an-ge-klagt der ärg-sten Fre-vel-that,

Ru. habt selbst die Ma-je-stät ge-schmäht durch fal-sches Wort:

Ru. Das Ur-theil ist ge-recht, der Tod harrt Eu-er

Quart. Moderato.

B. dort. [31] Ih-re Schuld wol-le Gott ver-ge-ben!

Maestoso. (Er zerbricht das schwarze Stäbchen.) Brogni. a piacere

ff G. Orch. colla voce p. Clar. Fag.

B. Zu ihm be-te der En-gel Chor, da-mit er zum e-wi-gen

B. Le-ben die Reu-i-gen ru-fe her- vor! [309]

Chor.

pp
 Gott wol-le ih-re Schuld ver-ge-ben, es fleh zu ihm der En-gel Chor,
 Gott wol-le ih-re Schuld ver-ge-ben, es fleh zu ihm der En-gel Chor,

da-mit er einst zum ew'gen Le-ben die Reu-i-gen ru-fe, die Reu-i-gen ru-fe her-
 da-mit er einst zum ew'gen Le-ben die Reu-i-gen ru-fe, die Reu-i-gen ru-fe her-

Recha.

Ach, ich zitt're vor Angst, ih-re lei-sen Ge-be-te sind mir so schau-er-
 vor!
 vor!

pp
 Pauk.
 Bäse.
pp

lich!
 Eleazar.
 Vom
 Wo-zu mich nun ent-schliessen? mein Gott, er-leuch-te mich!
 Quart.
 H-Bläs.
pp

Andantino.

R. Le - ben muss ich schei - den, wer - de bald nicht mehr sein, ver -
 E. Lass' ich, bitt' - rer Zweifel!

Clar.
 pp Horn.

R. ber - - - ge mir dein Lei - - - den, ge - lieb - ter Va - - - ter
 E. lass ich sie hier auf Er - den? Raub' ich dem Him - mel

Fag. Horn.

R. mein!
 E. sie?

B. Brogni (zu Eleazar).
 Nun auf im - mer wir schei - - den, lass mir Kun - de zu -

Quart.

B. rück, meh - re nicht mei - ne Lei - den, nicht mein trau - rig Ge - schick, mein trau - ri - ges Ge -

colla voce

Recha.

R. Gott, er-hö-re noch mein Fle-hen, Gott, er-hö-re noch mein Fle-hen, nicht dein O-pfer
Eleazar.

E. Brogni. Gott, dein Wil-le mag ge-sche-hen!

B. schick. Las-se län-ger nicht mich fle-hen,
Chor der Frauen.

Gott, er-hö-re un-ser Fle-hen, Gott, er-hö-re un-ser Fle-hen, nicht dies O-pfer

Holzbl. *pp* Gott, er-hör!

R. zu verschmähen! Fort in die Flam-men hin-ab! Ver-lass mich nicht, mein
(zu Eleazar)

E. Ach, un-ser harrt das Grab! O bange

B. nimm die Schuld nicht in's Grab!

zu verschmähen, fort, fort, stürzt sie hin-ab!

R. Va-ter, o bleib, o bleib bei mir! Es stirbt dein

E. Zwei-fel! was soll ich thun? mein Gott, er-

B. Weh mir! be--harret er noch im Schweigen, ver-

R. Kind mit dir!

E. leuch - - te mich!

B. zweif - le sterbend ich! [313]

Ru. Ruggiero. Es ist Zeit!

Hörner.

Bässe.

pp *3* *3* *3* *ff*

(Recha wird abgeführt.) Ruggiero. Es ist Zeit! [314]

Bässe.

pp *3* *pp* *3* *pp* *sempre stringendo*

E. Eleazar. Hal-tet ein! hal-tet ein! **Allegro.**

cresc. *f* *ff* G. Orch.

(Recha wird zurückgeführt.) Nur ein Wort! **Andantino.** Re-

ff *pp*

R. Recha. cha, ich ster-be jetzt, willst du le - ben? Wo - zu?

Clar. u. Fag. *pp*

Eleazar.

R. 
 E. 
 Um zu lie - ben und zu lei - den? Nein, um im


Recha.

R. 
 E. 
 Mit dir? Al - lein?
 Glanz dich zu er - he - ben! Al-lein! Du sollst, be-keh-rend
Allegro. 
pp *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Recha.

E. 
 dich, die Tau - fe hier em - pfangen: Wähle nun, theures Kind! Wie? ei - ne Christin,


Eleazar.

R. 
 E. 
 ich? Zum To - de will ich ge - - hen, o komm! Ihr Gott ver - zei - - het,

ff G. Orch.

Recha.

R. 
 E. 
 Und der uns're be - lohnt! Ja, ich schei - de in Frie - - -
 Ha! Un - ser Gott hat ent - schie - - -

ff

R.
E.

den und ver-söh-net von hier, was ge-raubt mir hie-nie-den,
den und er-löst uns von hier, was ge-raubt dir hie-nie-den,

R.
E.

beut der Him-mel mir!
beut der Him-mel dir!

Chor. Gott wol-le ih-re Schuld ver-ge-ben, es fleh zu ihm der En-gel Chor!
Gott wol-le ih-re Schuld ver-ge-ben, es fleh zu ihm der En-gel Chor!

pp

B.

Glocke. An Grabes Rand wirst du doch mei-ne Bit-te ge-

Brogni.

B.
E.

wäh-ren. Je-nes Kind, das der Ju-de den Flam-men ent-riss ... Nun? Dies

Eleaz. Brog.

Eleaz. Brogni.

B. Kind, mei-ne Toch-ter, ist sie auch noch am Le-ben? Ja! Gott! wer kann mein

E. *al*

Pauk.

Allegro molto.

B. Al-les zu-rück mir ge-ben? Nur der Tod!

E. Eleazar (auf Recha deutend, die in diesem Augenblick in den Kessel gestürzt wird).

Chor.

Es ist ge-scheh'n, es ist ge-scheh'n, wir sind ge-rächt an Is-ra-el!

Es ist ge-scheh'n, es ist ge-scheh'n, wir sind ge-rächt an Is-ra-el!