

FORMAT LEMOINE

MP 14
2900

LE
PETIT PIANISTE

COLLECTION DE MORCEAUX TRÈS-FACILES



POUR PIANO, A DEUX ET A QUATRE MAINS

PIANO ET VIOLON, PIANO ET VIOLONCELLE

ET

TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

N^o 139

Price net 1 10

HENRY LEMOINE

ÉDITEUR DE MUSIQUE, IMPRIMEUR

17, RUE ÉGALITÉ, 256, RUE SAINT-HONORÉ
ET 28, BOULEVARD POISSONNIÈRE

COMMISSION

PARIS

EXPORTATION

Deposé

LE PETIT PIANISTE

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

No	Titre	Degré	Prix
J. Hoffmann			
3.	Sonatine en ut maj.	2 ^e	50
Bernhoff			
14.	Don Juan	5 ^e	90
15.	Valse	2 ^e	60
A. Blanc			
12.	Air varié	1 ^{er}	40
13.	1 ^{re} Sonatine en fa maj.	5 ^e	90
F. Chopin			
16.	Le Turc en Italie	2 ^e	80
Ch. Czerny			
17.	Variations sur Le glas della morte	6 ^e	50
A. Cramer			
3.	Barcarolle	4 ^{re}	40
7.	Cantilène	4 ^{re}	40
1.	Rondoletto	4 ^{re}	40
5.	Fleurs du Tage	5 ^e	70
2.	Air Allemand	2 ^e	50
4.	La Gazza Ladra	4 ^e	60
6.	Bantasia	5 ^e	80
8.	Barcarolle	4 ^{re}	70
9.	La Fête des Pagodes, rondo chinois.	3 ^e	60
Ch. Czerny			
2.	Cent Exercices, 1 ^{er} cahier	2 ^e et 3 ^e	90

No	Titre	Degré	Prix
W. Goldner			
33.	1 ^{re} Sonatine en sol maj.	5 ^e	90
32.	Rondino en re maj.	3 ^e	60
T. Lattour			
31.	Pastorale	1 ^{er}	40
A. Lemoine			
18.	Rondino	4 ^e	70
19.	Andantino	4 ^e	80
20.	Air de ballet	2 ^e	80
21.	Petite valse de salon	2 ^e	80
M. Lemaire			
22.	Air varié, petit Rondo	4 ^e	40
23.	Rondino, valse	5 ^e	70
105.	Bagatelle sur Robert le Diable	5 ^e	35
Ch. Lentz			
11.	Mini, petit rondino, valse	4 ^e	40
15.	Rondoletto sur l'Éclair	2 ^e	70
62.	Rondino, valse	2 ^e	60
73.	Valse	2 ^e	60
82.	LA Trésoraison, 1 ^{re} suite	1 ^{er} et 2 ^e	70
93.	— 2 ^e suite	3 ^e	35
L. Moy			
13.	Souvenir de Héro	4 ^e	70

No	Titre	Degré	Prix
E. Moulet			
20.	Barcarolle	5 ^e	50
A. Nafel			
55.	Arctique de Guichard	6 ^e	70
J. Rummel			
53.	Indiana, valse, arr. facile	5 ^e	85
54.	Le Torré	5 ^e	85
56.	Romance	4 ^e	40
71.	Rondino, salon	4 ^e	40
72.	Marche	4 ^e	40
81.	Romance sans paroles	1 ^{er}	50
91.	Le Cor des Alpes	4 ^e	70
85.	Galop de Schubert, arr. facile	5 ^e	80
94.	Walse de Schubert, arr. facile	5 ^e	90
95.	Thème allemand de Liszt, arr. facile	5 ^e	80
114.	2 Nocturnes de Liszt, arr. facile	5 ^e	80
D. Siebell			
101.	Sonatine en ut maj.	2 ^e	85
R. de Villac			
24.	Romance	1 ^{er}	40
79.	Valse	4 ^e	50
81.	Mélodie	4 ^e	50
E. Waltz			
103.	Fantaisie sur Charles VI	3 ^e	60

MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS

No	Titre	Degré	Prix
Bernhoff			
7.	Lied de Mozart	2 ^e	100
Ad. Blanc			
10.	Scherzetto	4 ^e	40
11.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	6 ^e	39
P. Chabeaux			
6.	Op. 8, N° 41 Menuet	4 ^e	3
17.	Op. 8, N° 2, Pastorale	6 ^e	3
18.	Op. 8, N° 3, Laendler	6 ^e	3
19.	Op. 48, Barcarolle	6 ^e	3
A. Croisier			
16.	Chanson arabe	6 ^e	4
17.	Rondo français	6 ^e	4
J. Dussek			
7.	Sonate en ut maj.	4 ^e	9
W. Goldner			
17.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	5 ^e	1 40
16.	2 ^e — — — — —	5 ^e	1 40
17.	3 ^e — — — — — en sol min.	5 ^e	1 20
18.	4 ^e — — — — — en fa maj.	7 ^e	1 60
19.	Scherzetto en sol min.	6 ^e	90

No	Titre	Degré	Prix
Ch. Fraidel			
101.	Air bavarois	5 ^e	80
H. Lemoine			
8.	Valse	3 ^e	75
17.	Marche de salon	3 ^e	90
58.	Pastorale	2 ^e	80
127.	Rondino en ut maj.	4 ^e	90
Ch. Lentz			
43.	Dance des Pagodes	4 ^e	80
77.	L'Écho des Alpes	3 ^e	89
S. L. Mars			
116.	Le Pastour, rondo	2 ^e	9
L. Moschies			
106.	Valse en ut maj, N° 1	2 ^e	80
120.	— — — — — N° 2	3 ^e	80
136.	— — — — — en fa maj, N° 3	3 ^e	80
137.	— — — — — en si b N° 4	3 ^e	80
H. Roussard			
115.	Souvenir d'enfant, valse	0 ^e	9

No	Titre	Degré	Prix
J. Rummel			
58.	Le Voyage en Chine	4 ^e	40
66.	Barcade	4 ^e	60
68.	Air de ballet	4 ^e	1 0
76.	Andante	7 ^e	1 60
78.	Divertissement	4 ^e	1 50
E. Sor			
3.	Mélodie Valse	1 ^{er}	75
4.	Prière	1 ^{er}	75
7.	Scherzo	3 ^e	1 75
57.	Valse	3 ^e	1 80
R. de Villac			
1.	Mélodie	1 ^{er}	75
5.	Rondo Valse	1 ^{er}	75
3.	Romance	1 ^{er}	75
87.	La Chasse de L. Moy	6 ^e	1 7
Wanhall			
16.	Sonatine en ut	2 ^e	75
9.	— — — — — en fa	2 ^e	75
10.	Rondo	2 ^e	75
H. Wogritsch			
157.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	5 ^e	1 10

MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

No	Titre	Degré	Prix
Bischoff			
9.	La Clavier, méditation d'après une étude de H. Lemoine	2 ^e	9
Ad. Blanc			
16.	Menuet	4 ^e	85
10.	1 ^{re} Sonatine en re maj.	4 ^e	1 05
13.	Barcarolle	1 ^{er}	1 00
19.	2 ^e Sonatine en sol min.	4 ^e	05
P. Chabeaux			
12.	Sonatine en sol maj.	5 ^e	0
J. Garcia			
3.	Pastorale	0 ^e	80
5.	Ballet	3 ^e	80
9.	Menuet	4 ^e	90
10.	Valse	4 ^e	90
11.	Les Cloches de ville	3 ^e	60
12.	L'Air, mélodie	4 ^e	70
13.	La Laitier, mélodie	3 ^e	85
14.	Romance sans paroles	0 ^e	80
15.	Régimentaire, mélodie	3 ^e	70
16.	Lullaby	0 ^e	95
17.	Polka	4 ^e	1 5
18.	Marche	7 ^e	1 0
19.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	7 ^e	1 85

No	Titre	Degré	Prix
W. Goldner			
34.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	3 ^e	90
38.	2 ^e — — — — — en sol maj.	4 ^e	1 4
40.	3 ^e — — — — — en fa maj.	4 ^e	1 40
100.	4 ^e — — — — — en re maj.	5 ^e	1 25
120.	5 ^e — — — — — en ut maj.	4 ^e	1 30
138.	6 ^e — — — — — en re maj.	7 ^e	1 65
108.	7 ^e — — — — — en ut maj.	0 ^e	1 55
40.	Menuet	3 ^e	60
95.	Andante, valse et rondo	6 ^e	1 20
31.	Mélodie	1 ^{er}	1 50
Ch. Poldos et de Montky			
60.	Sonatine	5 ^e	1 7
A. Rabucan			
169.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	5 ^e	1 55
Ch. Schwencke			
27.	Air italien varié	4 ^e	1 08
R. de Villac			
93.	Andante et scherzo	2 ^e	85
R. de Villac et A. Blanc			
69.	Fantaisie sur la Norma	3 ^e	90
70.	La Barbe de Séville	3 ^e	1 0

No	Titre	Degré	Prix
39.	Fantaisie sur Le Freyschutz	3 ^e	1 5
99.	— — — — — La Sonnambula	3 ^e	1 5
109.	— — — — — La Pantomime	3 ^e	1 5
118.	— — — — — Charles VI	3 ^e	1 05
119.	— — — — — La Jolie	3 ^e	1 0
129.	— — — — — Le Voyage en Chine	3 ^e	1 45
130.	— — — — — Gullio et Ginepro	3 ^e	1 20
A. Lavignac et A. Blanc			
170.	Fantaisie sur Richard Cœur de Lion	4 ^e	7 85
H. Fossard et A. Savary			
180.	Andante et rondo	4 ^e	8 75
M. Wogritsch			
158.	1 ^{re} Sonatine en sol maj.	3 ^e	90
159.	2 ^e — — — — — en re min.	3 ^e	90
PIANO ET VIOLONCELLE			
Ph. Danoury			
140.	1 ^{re} Sonatine en re maj.	4 ^e	1 50
160.	2 ^e — — — — — en sol maj.	3 ^e	8 95
160.	3 ^e — — — — — en fa maj.	2 ^e	1 15

AVIS. Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. — Les ouvrages pour piano et violoncelle sont publiés dans le format de l'Accompagnement.

R.

LE PETIT PIANISTE

COLLECTION
DE
MORCEAUX FACILES

pour
PIANO

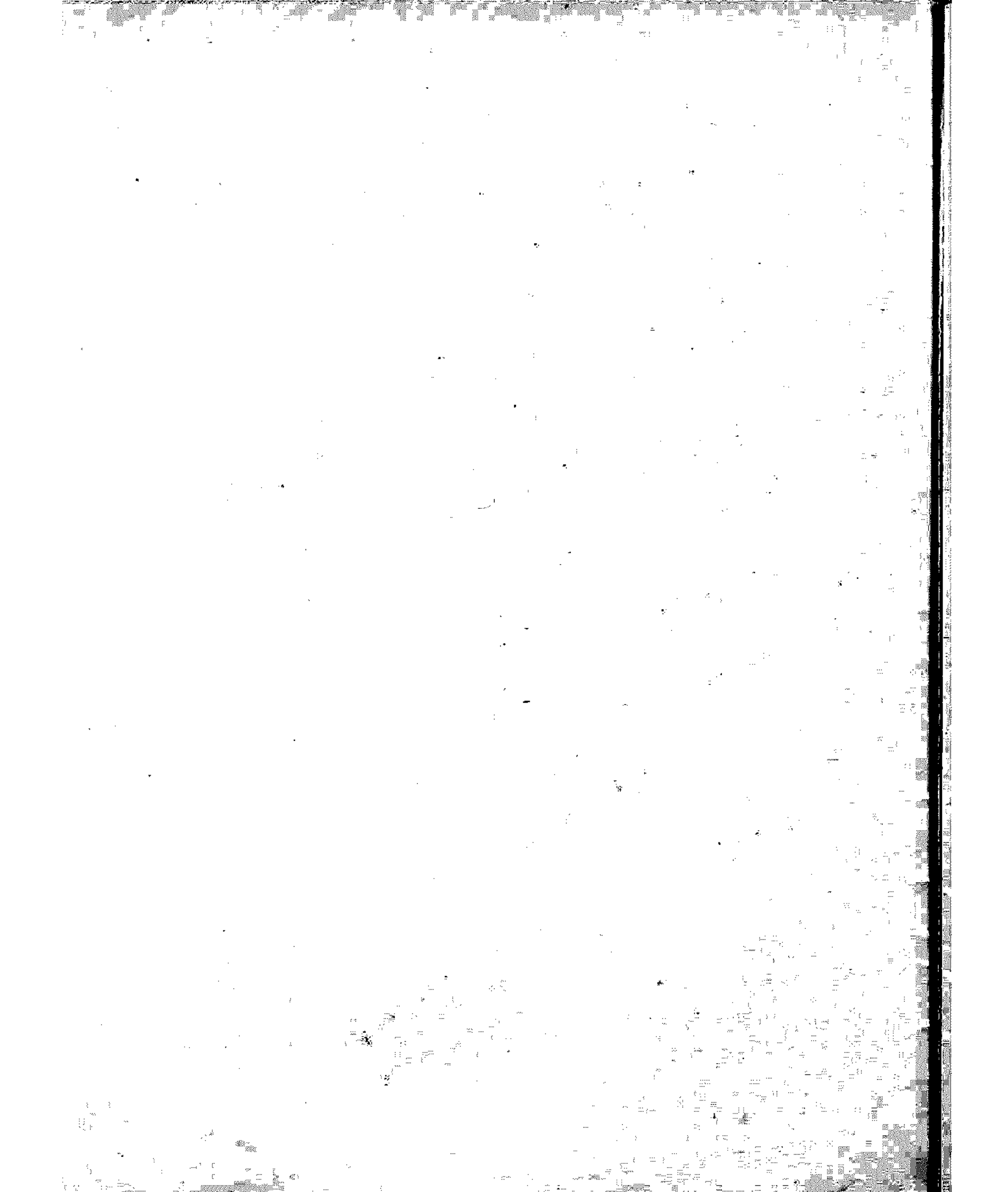
à Deux et à Quatre Mains

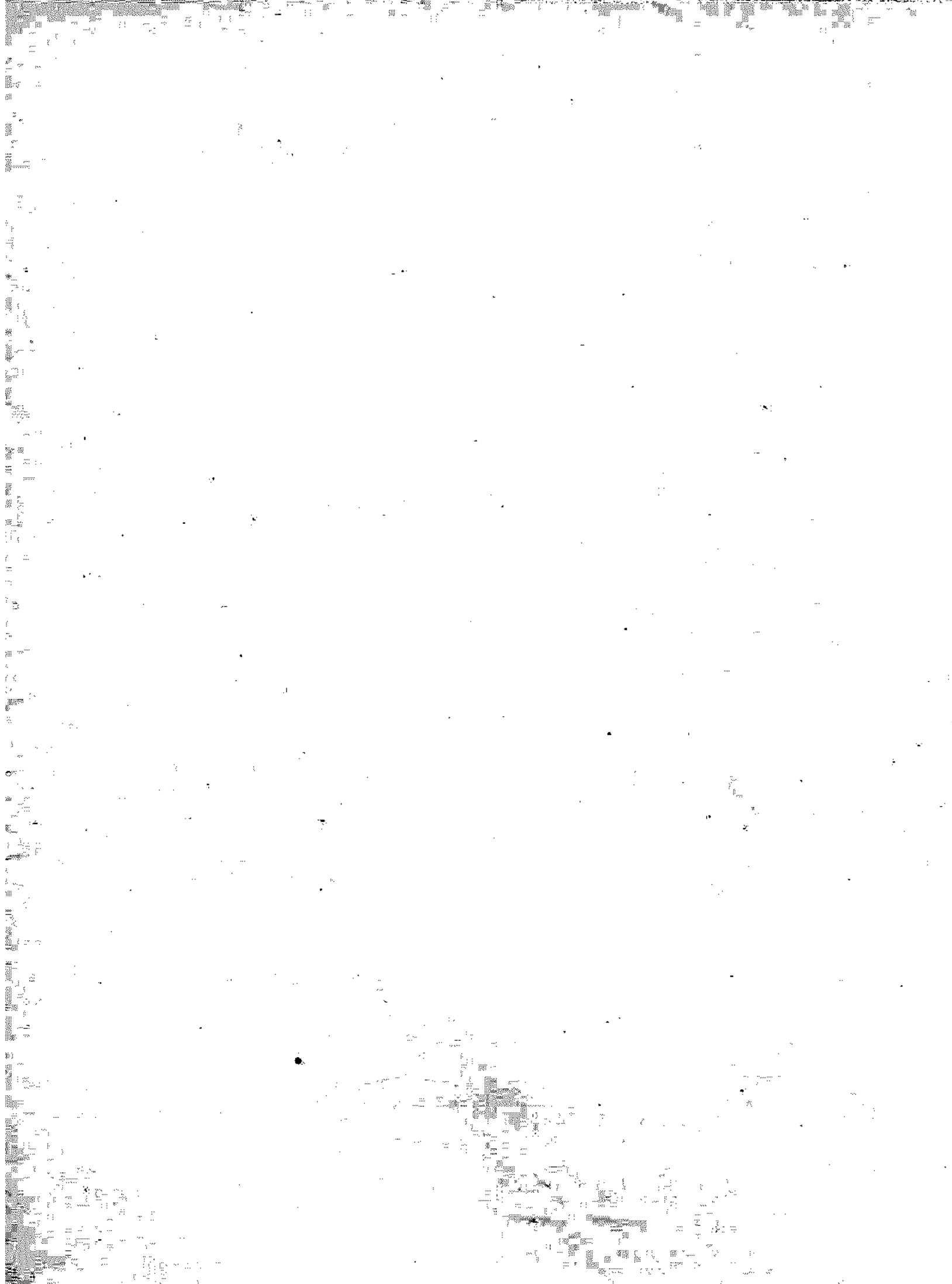
PIANO & VIOLON, PIANO & VIOLONCELLE

et trios pour
PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE

HENRY LEMOINE
Editeur de Musique
250, Rue St Honoré - 17, Rue Pigalle
PARIS

H. Lemoine





1^{er} PETIT TRIO

(en UT majeur)



pour Piano, Violon et Violoncelle

ADOLPHE BLANC Op. 56.

à Mademoiselle MARTHA PELTZER.

Allegro.

VIOLON.

VIOLONCELLE.

Allegro 152 =

PIANO.

p

p

p

Cresc. *f*

Cresc. *f*

Cresc. *f*

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *Cresc.* (Crescendo).

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics and dynamic markings of *f*. The lower staff is a piano accompaniment with dynamic markings of *f*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is a vocal line with dynamic markings of *ff*. The lower staff is a piano accompaniment with dynamic markings of *ff*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is a vocal line with dynamic markings of *p*. The lower staff is a piano accompaniment with dynamic markings of *p*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is a vocal line with dynamic markings of *p*. The lower staff is a piano accompaniment with dynamic markings of *p*.

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (soprano and alto) and a grand staff (piano). The vocal staves have dynamics *Cresc.*, *f*, and *p*. The piano part has dynamics *Cresc.*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation. The piano part features a complex texture with triplets and a dynamic marking *f*. A dashed line with the number 8 is positioned above the piano staff.

Fourth system of musical notation. The piano part features a complex texture with triplets and a dynamic marking *ff*. A dashed line with the number 8 is positioned above the piano staff.

And^{te} sostenuto.

VIOLON.

VIOLONCELLE.

PIANO.

And^{te} sostenuto 126 =

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom two staves are for a piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

The second system of the musical score consists of four staves, identical in layout to the first system. It continues the vocal and piano parts with similar rhythmic and melodic patterns.

The third system of the musical score consists of four staves. The piano accompaniment in the lower staves includes a 'Pizz.' (pizzicato) marking in the right hand. The vocal line continues with melodic phrases.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns, and the vocal line concludes with a final melodic phrase.

Arco.
p

p

p *f*

Dimin.
Dimin.

p *Dimin.*

Allegro vivo.

VIOLON.

VIOLONCELLE.

PIANO.

p

Allegro vivo 80 = ♩

p

f

Dimin.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both staves begin with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various note values and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, featuring various note values and rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, featuring various note values and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, featuring various note values and rests.

System 1: Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking *p* is present in the vocal line.

System 2: Continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

System 3: Continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

System 4: Continuation of the vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics: "Cre - scen - da." and "Cre - scen - da." with a dynamic marking *f*. The piano accompaniment includes a dynamic marking *f* and a *Dimin.* marking.

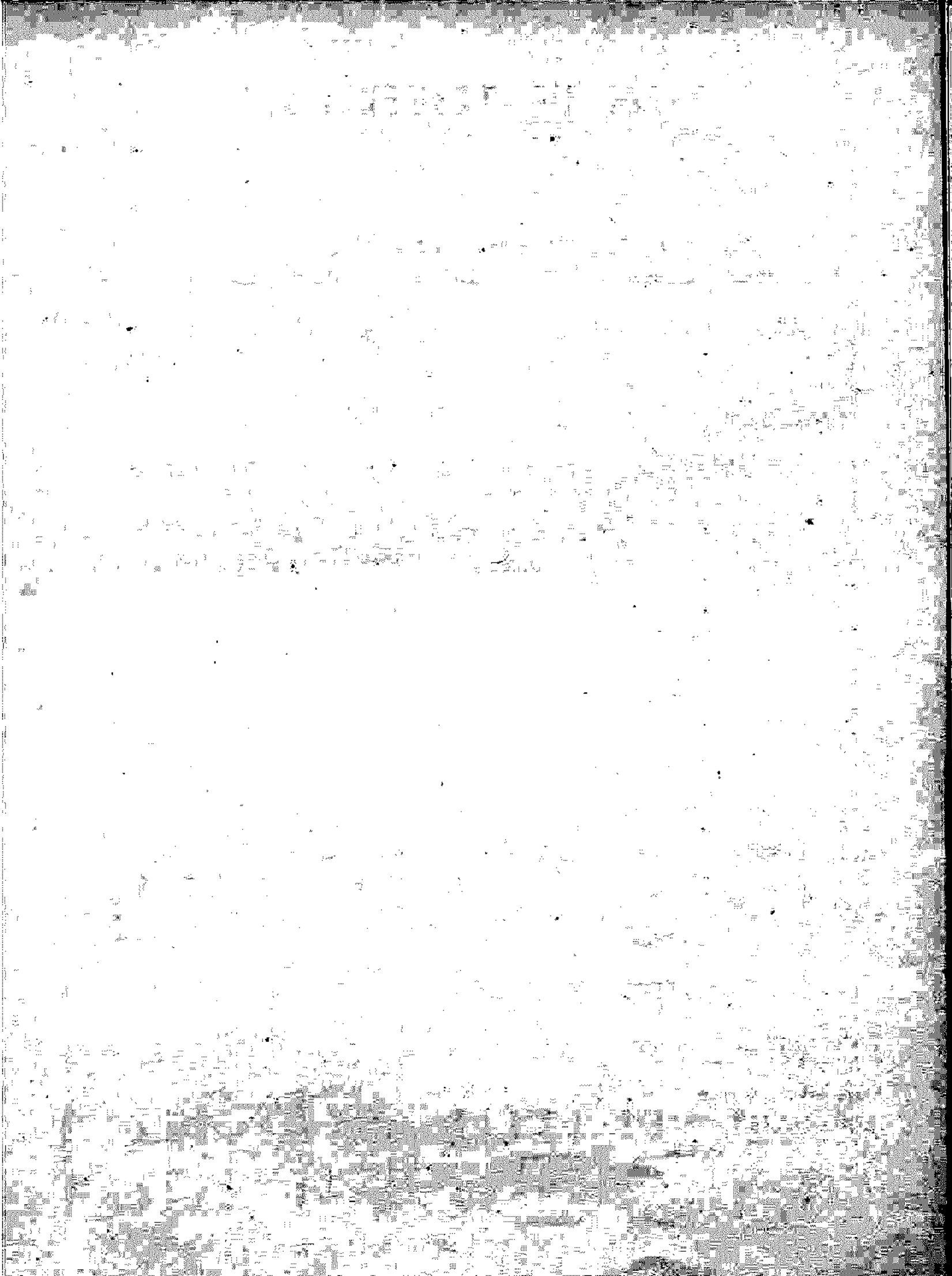
First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is a single treble clef staff with a melodic line. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. A dynamic marking *p* is present in both staves.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is a single treble clef staff with a melodic line. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the upper staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is a single treble clef staff with a melodic line. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is a single treble clef staff with a melodic line. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the lower staff.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the Violin and Viola, both in treble clef. The bottom three staves are for the Piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in 3/4 time. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The violin and viola parts have melodic lines with some grace notes. The system concludes with a double bar line.



I^{er} PETIT TRIO

1

(en Ut majeur)

pour Piano, Violon et Violoncelle.

ADOLPHE BLANC Op. 56.

à Mademoiselle MARTHA PELTZER.

Allegro. 152 = 

VIOLON.



VIOLON.

Musical notation for the Violin part, measures 1 through 125. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). A *Cresc.* (Crescendo) marking is present in the second staff. The fifth staff ends with a *ff* (fortissimo) marking.

126 = **ANDANTE SOSTENUTO.**

Violoncelle. Violon.

Musical notation for measures 126 through 175. The first staff shows a change in tempo and mood to **ANDANTE SOSTENUTO.** The key signature changes to one flat (Bb). The Violoncelle part is written in the bass clef, and the Violon part is in the treble clef. The Violon part begins with a *p* (piano) dynamic. The music includes various rhythmic figures and articulation marks.

Musical notation for the Violin part, measures 176 through 275. This section continues the **ANDANTE SOSTENUTO.** tempo. It features several staves of music with dynamic markings such as *p*, *sf* (sforzando), and *f*. A *Dimin.* (Diminuendo) marking is present in the final staff of this section. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

80 = **ALLEGRO VIVO.**

Musical notation for measures 276 through 300. The tempo changes to **ALLEGRO VIVO.** The key signature remains one flat. The music is characterized by a more active rhythmic pattern, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. It begins with a *p* (piano) dynamic.

VIOLON.

Violin score for measures 31-41. The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes dynamic markings *f*, *Dimin.*, and *p*. The third staff has a first finger fingering (*1*) above a note. The fourth staff has a first finger fingering (*1*) above a note. The fifth staff has a first finger fingering (*1*) above a note. The sixth staff has a first finger fingering (*1*) above a note. The seventh staff has a first finger fingering (*1*) above a note. The eighth staff has a first finger fingering (*1*) above a note. The ninth staff has a first finger fingering (*1*) above a note. The tenth staff has a first finger fingering (*1*) above a note. The eleventh staff has a first finger fingering (*1*) above a note. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Violoncello.

Cre - - - scen - - -

41

Violon.

SECRET

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION



1^{er} PETIT TRIO

(en UT majeur)

pour Piano, Violon et Violoncelle

ADOLPHE BLANC Op. 56.



à Mademoiselle MARTHA PELTZER.

Allegro 152 =

VIOLONCELLE.

The musical score for the Violoncelle part consists of 11 staves. It begins with a first ending marked '1' and a dynamic of *p*. The second staff features a crescendo leading to a dynamic of *f*. The third staff starts with *p*. The fourth staff has first and second endings marked '1' and '2' respectively, with a crescendo leading to *f*. The fifth staff includes first and second endings marked '1^a' and '2^a', with a dynamic of *f*. The sixth staff has a dynamic of *ff*. The seventh staff starts with *p*. The eighth staff has a dynamic of *f*. The ninth staff has a dynamic of *p*. The tenth staff has first and second endings marked '1' and '2' respectively. The eleventh staff has a dynamic of *ff* and a crescendo.

VIOLONCELLE.

126 =  **ANDANTE SOSTENUTO.**

Solo.

p

p

1

1

Pizz.

Arco.

p

sf *p* *f* *p* *Dimin.*

80 =  **ALLEGRO VIVO.**

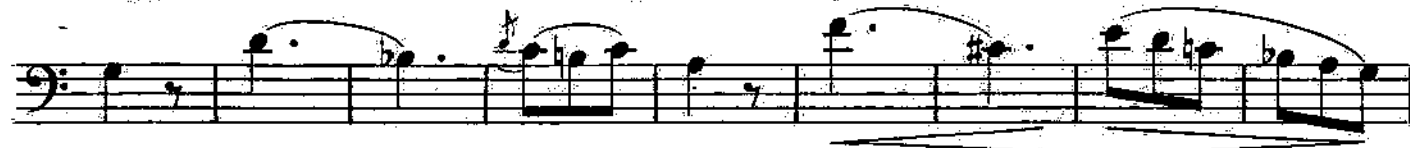
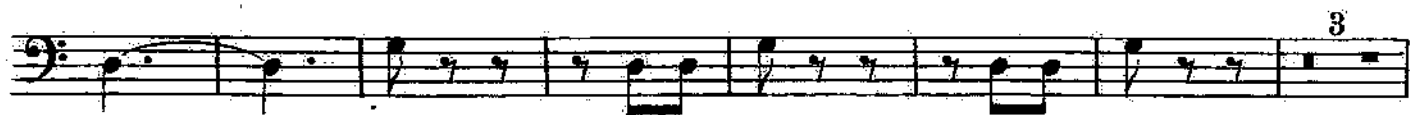
p

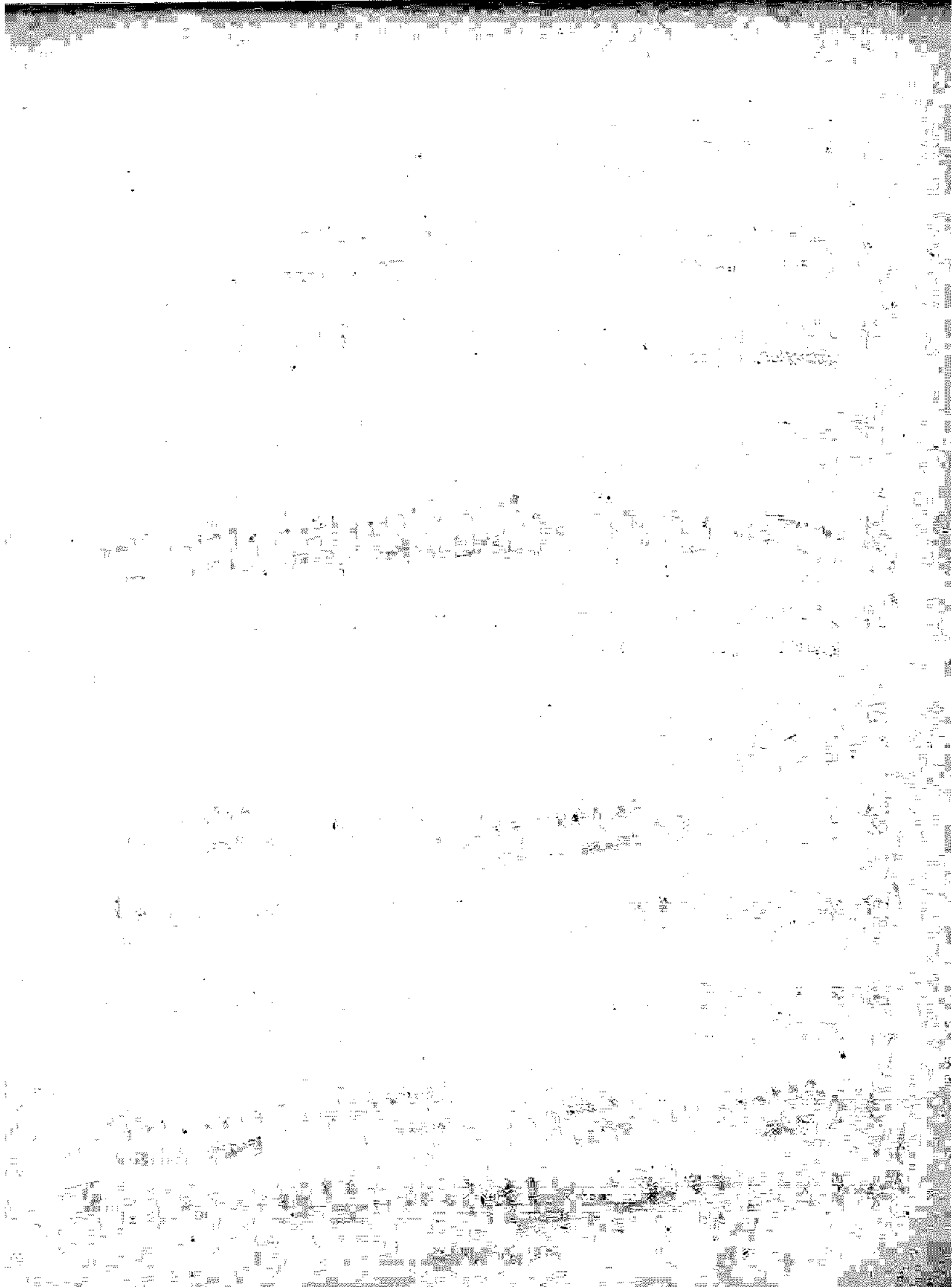
f

3

1

VOLONCELLE.





ARRANGEMENTS FACILES POUR LE PIANO

A DEUX ET A QUATRE MAINS

AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX ET MOTIFS CÉLÈBRES DE TOUS PAYS

PAR
R. DE VILBAC

PREMIER CAHIER

AIRS POPULAIRES

AIL! VOUS DIRAI-JE MAMAN?
AU CLAIR DE LA LUNE.
IL PLEUT, BERGÈRE.
ÉLÈVE DU TAGE.
SUR LE PONT D'AVIGNON.
O MA TENDRE HUSSETTE!
GROFLE, GROFLE.
MONSIEUR DE LA PALISSE.
CHARMANTE GABRIÈLE.
J'AI DU BON TABAC.

DEUXIÈME CAHIER

CHANTS NATIONAUX

PARTANT POUR LA SYRIE.
GOD SAVE THE QUEEN (chant national anglais).
LA BRABANÇONNE (chant national belge).
HYMNE NATIONAL AUTRICHIEN.
SANTA EUGIA (chant national napolitain).
AIR ARABE.
MARCHE ROYALE D'ESPAGNE.
AIR ÉGYPTIEN.
CHANT NATIONAL SAÛDE.
HYMNE NATIONAL RUSSE.

TROISIÈME CAHIER

MOTIFS CÉLÈBRES

UNE FIEVRE BOULANTE.
QUATOUR DE SEMIRAMIDE.
GAVOTTE D'ARMIDE.
CHŒUR DE NORMA.
CAVATINE DU PIRATE.
TANDIS QUE TOUT SOMMEILLE.
DUO DE LA FLÛTE ENCHANTEE.
BARGAROLLE D'OPÉRA.
CHANSON DE L'ÉLISIRE D'AMOUR.
SERENADE DE DON JUAN.

Grétry.
Rossini.
Gluck.
Bellini.
Bellini.
Grétry.
Mozart.
Weber.
Donizetti.
Mozart.

QUATRIÈME CAHIER

AIRS POPULAIRES

AH! MON BEAU CHATEAU.
TRENPE TON PAIN.
MAMAN, LES PETITS BATEAUX.
LE CHEVALIER DU GUET.
MARLBOROUGH S'EN VA-T-ENGUERRE.
NOUS N'IRONS PLUS AUX BOIS.
GENIIL HUSSARD.
IL ÉTAIT UNE BERGÈRE.
PETIT PAPA, C'EST AJJOURD'HUI TA FÊTE.
BONJOUR MON AMI VINCENT.

CINQUIÈME CAHIER

CHANTS NATIONAUX

VIVE HENRI IV.
LA Marseillaise.
LE CHANT DU DÉPART.
HYMNE DE RIEGO (air espagnol).
RULE BRITANIA (chant national anglais).
AIR DE LA ROSE (chant irlandais).
CHANT NATIONAL POLONAIS.
AIR NATIONAL BOHEMIEN.
MARCHÉ NATIONALE HONGROISE.
CHANT NATIONAL SUÉDOIS.

A 2 MAINS.

Chaque cahier de dix pièces..... 4 fr. 50 net.
Neuf cahiers réunis (90 pièces)..... 7 fr. » net.
Le 1^{er} cahier est arrangé pour piano et violon..... 3 fr. » net.
par A. RAFFETEAU.

SIXIÈME CAHIER

MOTIFS CÉLÈBRES

DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER.
LA ROMANESCA.
LE COR DES ALPES.
DUO DES PORTAINS.
ROMANCE DE LA SYMP. DE LA REINE.
AIR DES NOCES DE FIGARO.
LE DESIR (valse).
Valse de Freyschutz.
CHANTONS VICTOIRE (chœur de Judas Machabée).
CAVATINE DE LA VIOLETTE.

Ch. M. de Weber.
Proch.
Bellini.
Haydn.
Mozart.
Beehoven.
Ch. M. de Weber.
Handel.
Carafa.

SEPTIÈME CAHIER

AIRS POPULAIRES

LE CARILLON DE DENHEQUE.
LE FURET DU BOIS JOLI.
C'EST LE ROI DAGOBERT.
LA BONNE AVENTURE.
LE COMPÈRE GUILLEL.
QUE NE SUIS-JE LA FOGÈRE.
MONSIEUR ET MADAME DENIS.
COMBIEN J'AI DOUCÉ SOUVENANCE.
LES BOSSUS.
J'AIMERAI QUI M'AIME.

HUITIÈME CAHIER

CHANTS NATIONAUX

LE CARNAVAL DE VENISE.
LA CACHUCHA.
CHANSON CATALANE.
CHANSON NAPOLETAINE (sic-a-tic-a-toe).
CHANSON BEARNAISE.
FOLKA NATIONALE.
MAZURKA NATIONALE.
AIR RUSSE.
AIR SUISSE.
LA GIGUE (danse nationale anglaise).

NEUVIÈME CAHIER

MOTIFS CÉLÈBRES

CAVATINE DE NORMA (Costa diwa).
CAVATINE D'ANNA BOLENA.
THÈME VARIÉ (extrait du septuor).
AIR DE L'ENLEVEMENT AU SÉRAIL.
ROMANCE DE JOSEPH (A peine au sortir de l'enfance).
QUINTETTE DE LA SONNAMBULE.
ROMANCE DE PRECIOSA.
COUPLETS DE RICHARD CŒUR DE LION
(La danse n'est pas ce que l'hymne).
RÓNDO DE LA CENERENTOLA.
COUPLETS DU DÉSERTEUR (J'avais égaré mon fusil).

Bellini.
Donizetti.
Beehoven.
Mozart.
Méhul.
Bellini.
Ch. M. de Weber.
Grétry.
Rossini.
Monsigny.

DIXIÈME CAHIER

AIRS POPULAIRES

LA BOULANGÈRE A DES EGOS.
BON VOYAGE M. DEMOÏET.
LA TOUR PRENDS GARDE.
FONTAINE, TONTON.
TRISTE RAISON.
LA MÈRE MICHEL.
LE ROI D'ÉVETÔT.
AS-TU VU LA CASQUETTE.
HONGROISE.
NOUS ÉTIENS TROIS FILLES A MARIEU.

A 4 MAINS.

Chaque cahier de dix pièces..... 2 fr. net.
30 airs populaires, en 1 vol..... 4 fr. net.
30 chants nationaux, 1 vol..... 4 fr. net.
20 motifs célèbres, 1 vol..... 4 fr. net.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ÉTUDES

Enseignement élémentaire du 1^{er} au 6^e degré

Auteur	Titre	Pages
H. LEMOINE	Première partie de la méthode théorique et pratique. Op. 57 n. 1. Cinquante études faciles; 1 ^{er} livre.	13
—	Bibliothèque musicale des jeunes pianistes. Choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1 ^{er} livre.	10
J.-B. DUVAZAR	Op. 231. Guide du lecteur ou solfège du pianiste net.	43
R. DE VILBAG	Airs populaires, chants nationaux, etc. à 2 et à 4 m. 10 cahiers à 2 m. net 1 80	5
—	à 4 m. chacun. net 2 00	1 80
H. BERTINI	Op. 180, lettre B. 24 études de mesure. 5 leçons à quatre mains, à l'usage des débutants.	15
—	Op. 149, lettre J. 25 études faciles à quatre mains.	16
—	Op. 150, lettre K. 25 études faciles à quatre mains.	16
H. LEMOINE et F. SOU	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, pièces à 4 mains, 1 ^{er} livre.	16
CH. CZERNY	Op. 339. Cent Exercices en 4 livres, chacun.	7
H. LEMOINE	Deuxième partie de sa méthode.	16
H. BERTINI	Op. 34. Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 ^{er} livre.	13
—	La gymnastique des doigts.	7 50
H. LEMOINE	Op. 37, n° 2, cinquante études faciles, 1 ^{er} livre.	10
H. BERTINI	La Semaine du Pianiste, étude journalière des gammes.	10
H. LEMOINE et F. SOU	L'École de la mesure, 2 ^e livre, 4 mains.	15
H. BERTINI	Op. 166, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains.	12
—	Op. 137, lettre B. 25 études élémentaires pour les petites mains.	13
H. BERTINI	Op. 160, 25 études faciles, doigts et composés pour les petites mains.	12
—	Op. 178, lettre C. 25 études préparatoires.	12
S. HELLER	Op. 47, n° 1 et n° 2, 25 études pour former au sentiment du rythme et à l'expression; chaque cahier.	10
H. LEMOINE	Bibliothèque musicale, 2 ^e et 3 ^e volumes, chacun.	12
DOSEW	Op. 80, 12 leçons.	12
S. HELLER	Op. 48, n° 1. 20 études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne.	12
H. BERTINI	Op. 176, lettre D. 25 études intermédiaires.	12
—	Op. 29, 25 études.	12
CH. CZERNY	Op. 636, 24 petites études de la vélocité.	13

Enseignement secondaire du 7^e au 11^e degré

H. LEMOINE	Bibliothèque musicale, 4 ^e volume.	19
S. HELLER	Op. 46, n° 3, Trente études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne.	12
H. BERTINI	Op. 32, vingt-cinq études.	12
—	Op. 177, lettre E. 25 études spéciales; trille, vélocité, main gauche.	20
—	Op. 97, études musicales à 4 mains.	20
—	Op. 179, lettre L. 1 ^{re} suite, 25 études à quatre mains, 2 ^e suite.	18
J. MOSQUELES	Op. 107, études sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr. réunis.	30
S. HELLER	Op. 45, vingt-cinq études, introduction à l'art de phraser.	15
R. DE VILBAG	Op. 177, 48 études spéciales, premier cahier, vélocité.	10
H. LEMOINE	Bibliothèque musicale, 3 ^e volume.	32
H. BERTINI	Op. 34, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 2 ^e livre.	12
M. CLEMENTI	Étude journalière des gammes dans tous les tons, maj. et min.	8
CH. CZERNY	Op. 337, Exercice journalier.	18
—	Le même publié dans le Panthéon des Pianistes n° 234, net.	2
LESBOURG-WALZ	Op. 23, vingt-quatre études, 1 ^{er} livre.	12
H. BERTINI	Op. 134, 25 études, introduction aux études caractéristiques.	20
—	Op. 178, lettre F. 25 études classiques et normales.	20
S. HELLER	Op. 31, 24 préludes dans tous les tons, 2 ^e cahier, chacun 9 fr. les deux réunis n° 18.	16
R. DE VILBAG	Op. 177, 48 études spéciales, 2 ^e cahier, vélocité.	16
S. HELLER	Op. 16, 24 études, art de phraser, en deux livres, premier livre.	12
LESBOURG-WALZ	Op. 23, 24 études, deuxième livre.	12
H. BERTINI	24 études, 5 ^e cahier de la collection de Bertini.	20
—	Op. 141 et 142, 50 études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun.	18
H. RAVINA	Op. 3, études caractéristiques.	20
A. SCHMITT	Op. 16, Exercices et études.	18
R. DE VILBAG	Op. 17, 48 études spéciales, 3 ^e cahier.	12

Enseignement supérieur, 15^e, 16^e et 17^e degrés

H. BERTINI	Op. 66, études caractéristiques dédiées au conservatoire.	25
S. BACH	Préludes et fugues.	20
H. BERTINI	Op. 94, 25 caprices études, complément des études caractéristiques.	30
—	Op. 122, lettre G. 1 ^{er} liv. études artistiques.	21
—	Op. 124, lettre G. 2 ^e	21
—	Op. 188, 25 études musicales, quatre mains (rythme et phrase).	28
F. CHOPIN	Op. 10, douze études, 1 ^{er} livre.	18
—	Op. 25, douze études, 2 ^e livre.	18
J. B. CRAWFORD	Quarante-deux études.	18
GUTMANN	Op. 12, dix grandes études.	20
A. HENSEL	Op. 2, douze études de concert.	18
A. DE KONTSKY	Op. 23, douze études.	18
—	Op. 53, douze études en deux livres, chacun.	12
H. KUPFERATH	Op. 8, six études de concert.	12
H. RAVINA	Op. 15, douze études de concert.	18
—	Op. 14, douze études de style.	24
—	Op. 38, 25 exercices études.	24
J. ROSENHAIN	Op. 17, douze études caractéristiques.	18
J. SCHLHOFF	Op. 43, douze études en deux livres, chacun 9 fr. les deux réunis.	18
TAUBERT	Op. 49, douze études de concert, en deux livres, chacun.	12
—	Op. 50, quatre pièces d'étude.	10
F. LISTZ	Études d'exécution transcendante.	24

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITE DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague, en métal blanc (nickel) se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts; condition nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces bagues, leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerront difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque bague : 1 fr. net