

Seiner Königlichen Hoheit
Grossherzog Ernst Ludwig von Hessen
zugeeignet.

Zweites Trio

für

Klavier, Violine und Violoncello

in Es dur

komponiert
von

Volkmar Andreae

OP. 14.

Mk. 9. netto.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Gebrüder Hug & Co Leipzig und Zürich

Basel, St Gallen, Luzern, Strassburg i/E., Konstanz,
Winterthur, Neuchâtel, Feldkirch.

G. H. 4375

Verlag von Gebrüder Hug & Co., Leipzig

Zweites Trio

in Es dur.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violine.

I.

V. Andreae, Op.14.

Allegro moderato.

nicht schleppen

mf espr. *f* *cresc.* *ff* *espressivo* *mf* *p* *cresc.* *f* *ff*

Violine.

3

7 *mf*

cresc.

8 *f molto marcato*

ff

9 *fff*

10 *p*

p

f *ff* *f*

11 *ff* *f* *f* sul G

12 *mf* *p* 6 *Veello.*

Violine.

13 *espr.*
pp

14
mp

15 Das Tempo nach und nach beschleunigend.
p *sempre poco a poco cresc.*

16
mf

17
f

18 noch mehr beschleunigend
fff

19 *espr.*
allargando

20 Tempo I. 7
dim. *p* *espr.* *pp*

21 nicht schleppen
mf *espr.* *f*

22 *cresc.*

23 *cresc.*

24 *cresc.*

Violine.

5

22 *ff*

23 *ff* *p* *mf*

24 *espressivo*

25 *p*

cresc. *f*

26 *fz* *ff*

27 *mf*

28 *molto marcato* *cresc.* *f*

29 *ff* *ff*

30 *etwas ruhiger* *mf espr.*

31 *pp* *morendo* *ppp*

Violine.

II.

Molto Adagio.

8 32 *espr.*

mf

33 *sehr ruhig* *espress.* 34

p 3 *f*

35 *nicht schleppen* *mf espr.*

poco a poco cresc. *pf* *cresc.*

36 *Ziemlich bewegtes Zeitmaß.*

f *cresc.* *ff*

37 *molto accelerando* *rallentando*

nach und nach in ein langsames Zeitmaß zurückkehrend

diminuendo

Violine.

7

38 *p*

rit. 39 **Tempo I.** (etwas belebter.) *pp* 3

40 *f*

dim.

41 *sehr ruhig* 3 *> p*

42 *f*

43 7 *sord.*

con sord. 44 *dim.* *ppp* 1 *attacca:*

Violine.

III.

Presto. *con sord.*

mp

45 *p*

46 *p*

senza 23 47 16 48 senza sord. *mf*

49 *mf espr.*

50 8 51 *mf*

52 *p*

cresc.

53 *f* *tr* *p*

Violine.

9

54 1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8 *ppp* 1 pizz. *p*

55

Andante moderato, molto rubato.

*ruhig beginnend, ein wenig
ohne zu schleppen. drügend.*

4 arco *pf* *espressivo* nach und nach ein etwas belebteres Zeitmaß

56 etwas zurückhaltend *espressivo* *cresc. poco a poco*

1 *p*

3 4

57 *mf* *sempre cresc.*

58 *f* *molto dim.*

60 *sempre f* *molto dim.*

3 59 Sehr langsam (fast doppelt so langsam wie vorher.) *p* *espressivo*

8

61 *pp*

Tempo I. con sord. (Presto.)

1 2 4 *p*

4 62 *sord.*

Violine.

63 *sempre con sord.*

pp 2 3 4 5 6 7

64

mp espr. *p*

65 *espr.* *mf*

66 *espr.* *p* *espr.*

67 8 68 *mf*

69 *p*

70 *cresc.* *f* 1 2 3 4

71 *p* 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4

pp *ppp* *pizz.* *pp*

IV.

Allegro con brio, assai vivace.

senza sord. arco

ff sehr rhythmisch

72

73

tr *ff*

74 7 *mf* espr.

75 *einschmeichelnd!*

76 *pp*

77 *mp* *cresc.*

78 16 79 14

sf

80 Etwas fließenderes Zeitmaß.

mf espr.

eresc.

81 das Zeitmaß nach und nach beschleunigend

f

82 das Zeitmaß noch mehr beschleunigend,

f

espr.

mit großer Leidenschaft

mf

eresc.

f

ff

Tempo I (nicht eilen!)

allargando

fff

86

7

87

fff

88

mf

2

89

fff

90

fff

91

ff

92

7

Violine.

93 *f molto espr.*

94 *p mf*

95 *pp poco a poco cresc.*

96 *ff*

sehr rythmisch

97 *mit großer Leidenschaft ff*

98 *mf*

Violine.

15

cresc.
f
ff
dim.
p
pp
mf espr.
pp espr.
mf espr.
102
mf
dim.
p
mf
p
p
103
dim.
pp
3
cresc. al.
poco
accel.
f
ff