

Dimmi Clori gentil

Bell'alba: Quinto libro à 5 (1602)

Leone Leoni

Intavolierung und Bearbeitung
Anton Höger

Canto 1

Canto 2

g - L₁

g - L₂

4

2

Tu tu tu

a

4

mi fai mo- rir, e tu tu tu m'u- ci- di,

Tu tu tu

g - L₁

g - L₂

4

2

© by Anton Höger 2015

1

6

tu mi fai mo- rir, e tu tu tu m'uc- ci- di,

a | g c a | e c c c
 b | d a a d c | a a e c a
 c | c c c | c
 | . | f | . | f | | . | f | f |
 b | d a c d c a | e a e c e | a | a a c d a c
 c | c e | c | c |
 a |

8

Chio chio chio chio chio chio chio chio chio di d'a-

Chio chio chio

d c f c a d c | a | a
 a c | c |
 | . | f | | |
 d a d a c d a c e a | e c e | b | b
 a c | c |
 | | | |
 b | c | a |

12

cri cri cri cri cri- do per do- lor

e cri cri cri cri cri- do per do-

c a a h h g h c c h c c e a c e

a a e a a p f a a a b d a c

14

Che che che che che che che che non a- mi,
lor Che che che che che che che che non
a f c e c a a c a a c a c a c a
d d a a c c a a c a c a c a
a c c c c c c c
c d a e a a a a a a a a a a a
a c c c c c c c c c c c c c c

16

che che che che che che che che non ami,
ami, - che che che che
a h h h c
a a
a a
a a

17

e te non bra- mi:
che che che che non a- mi, e te non bra- mi:
c c c a f δ c a δ | c c a c δ a b | b b b b b δ
δ δ δ c δ a c a | δ δ a c a | b b b b b δ
a

20

c f f δ δ c δ c a c δ a | δ δ f δ c a | c
δ c δ δ a c | δ δ a c b δ | b a
f a c δ δ a | δ δ b δ b δ δ δ c a δ |
a c e

22

Chiar chiar chiar chiar chiar chiar chiar è
- Chiar chiar
e f e e c e f c
c a
c δ c g c δ a
a

23

che so- laIio t'a- mo, e
chiar chiar chiar chiar è che so- laIio t'a- mo,
f a f e f h e f e c a c f
δ δ a c a a a c e g
a δ a a δ a a c e a c

25

que- stolè chiar chiar chiar chiar chia- ro, e

e que- stolè chiar chiar chiar chiar chiar

vocalizations:

g h a a a c a c
a a a e e a a
a a a b c a a
e e a a a a a

26

que- stolè chiar chiar chiar chia? ro,

chia- ro, e que- stolè chiar chiar chiar chiar

vocalizations:

a c a a c a a
e c
a
e e a
c
a

27

Musical score for page 27. The top staff consists of two measures of rests followed by a measure of three eighth notes. The lyrics "Tu so-la" are written below the staff. The bottom staff consists of two measures of rests followed by a measure of two eighth notes. The lyrics "chia-ro," are written below the staff.

27

Tu so-la

chia-ro,

29

Musical score for page 29. The top staff consists of two measures of eighth notes followed by a measure of a quarter note and a half note. The lyrics "se' se' se'l cor mi-o, e so-la" are written below the staff. The bottom staff consists of two measures of rests followed by a measure of eighth notes. The lyrics "tu so-la se' se' se'l cor mi" are written below the staff.

29

se' se' se'l cor mi-o, e so-la

tu so-la se' se' se'l cor mi-

30

t'a t'a t'a- molan- ch'i- o,
o, e so- la t'a t'a t'a- molan- ch'i- o,
c a h k h a a | a c |
a i | a c |
a f e d c a e | a a f d b |
c | a c |

32

- - tu so- la se' se' se'l cor
- - tu
c c a c a c d f f f d c | a f d c a h f g |
a a f a a | a c g a |
d f b d a f a | a c a d a c |
c | a c | a c | a a c |

a

36

so-la t'a t'a t'a- molan-ch'i-o, an-ch'i-o.

e so-la t'a t'a t'a- molan-ch'i-o, an-ch'i-o.

c e a a | *a h h a* | *a e a* | *2*

c c | *g f f* | *g c* | *2*

c | *g* | *c* | *2*

a b b | *a b a* | *a a* | *2*

c c | *a a* | *c c* | *2*