

Trois Berceuses

pour Violon et Piano

par HANS SITT.

- Nr.1. Berceuse par Niels W. Gade.
- Nr.2. Berceuse par Emil Hartmann.
- Nr.3. Berceuse par Hans Sitt, Op. 56.

Propriété pour tous pays.

COPENHAGUE & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

III. Berceuse.

Hans Sitt, Op. 56.

Andantino.

VIOLON.

PIANOFORTE.

p dol.

con sordino

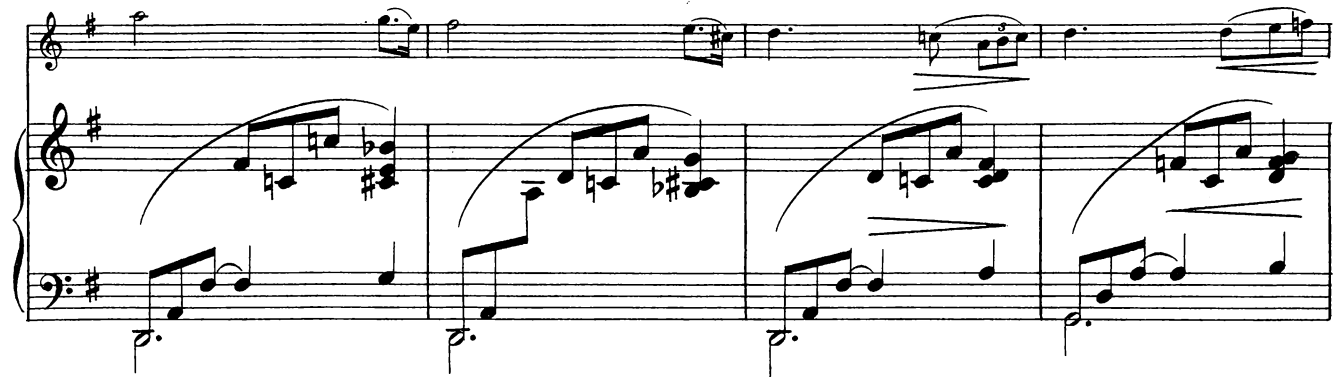
The musical score is written for Violon and Pianoforte. The Violon part is in the upper staff of each system, and the Pianoforte part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino.' and the dynamics include 'pp' (pianissimo) for the Pianoforte and 'p dol.' (piano dolcissimo) for the Violon. The Violon part is marked 'con sordino'. The Pianoforte part features triplets in the first two measures of each system. The score is divided into four systems of staves.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *cresc.* marking and ends with an *mf* marking. The bottom staff (bass clef) begins with a *cresc.* marking and ends with a *p* marking. The key signature is one sharp (F#).



Second system of musical notation. The bottom staff (bass clef) begins with a *p.* marking. The key signature is one sharp (F#).



Third system of musical notation. The bottom staff (bass clef) begins with a *p.* marking. The key signature is one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *cresc.* marking and ends with a *riten.* marking. The bottom staff (bass clef) begins with a *p.* marking, has a *cresc.* marking in the middle, and ends with a *riten.* marking. The key signature is one sharp (F#).

4

a tempo

p

a tempo

pp

mf

dimin.

riten.

a tempo

p

pp

ppp

The musical score is written for piano and voice. It consists of 16 measures, grouped into four systems of four measures each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *a tempo*. The dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals. The piano part features a steady accompaniment with slurs and ties, while the voice part has a melodic line with some rests and ties. The score ends with a *ppp* marking in the final measure.

This musical score is for a piano and voice piece, page 5. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a grand piano staff (treble and bass clef). The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The vocal part includes a melodic line with some lyrics in Danish. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

System 1:

Vocal: *... og den*

Piano: Treble clef, F# key signature, common time. Bass clef, F# key signature, common time. Dynamics: *pp* (pianissimo).

System 2:

Vocal: *... og den*

Piano: Treble clef, F# key signature, common time. Bass clef, F# key signature, common time. Dynamics: *pp* (pianissimo).

System 3:

Vocal: *... og den*

Piano: Treble clef, F# key signature, common time. Bass clef, F# key signature, common time. Dynamics: *ppp* (pianississimo).

System 4:

Vocal: *... og den*

Piano: Treble clef, F# key signature, common time. Bass clef, F# key signature, common time. Dynamics: *ppp* (pianississimo).

Musik für die Violine.

Arditi, Luigi.

Geduld! Walzer. V. u. Pfte.
do. Violine solo.

Bach, J. S.

Sarabande aus der 3. Suite anglaise, f. V. u. Pfte. übertragen v. *Edm. Singer*.
Menuet aus der 3. Suite française, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Bendel, Fr.

Frühlingsmorgen. V. u. Pfte.
Gute Nacht. do.
Liebesgruss. do.
Tyrolienne. do.

Bohlmann, G. C.

Romantische Studien. V. u. Pfte.
Vier kleine Stücke (1. Position).
Lyrische Stückchen für Violine (1. Position) mit leichter Pianobegleitung.

- Nr. 1. Warum.
- 2. Jägerlied.
- 3. Romance.
- 4. Kleine Erzählung.

Chopin, Fr.

Op. 7. Nr. 1. Mazurka, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.
— 9. Nr. 2. Nocturne, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.
— 63. Nr. 2. Mazurka, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Döhler, Th.

Adieu à Copenhague. V. u. Pfte.

Fabricius, Jakob.

Romance (leicht). V. u. Pfte.

Fahrbach, Ph. jun.

Hallali. Quadrille. V. u. Pfte.
Ausstellungs-Marsch. do.
Eiffel Marsch. do.
Ein flotter Studio, Marsch. do.
Wieschön ist's beim Militär, Marsch. V. u. Pfte.
Im Mondenlicht, Walzer. V. u. Pfte.
Herzensblümchen, Walzer-Rondo. V. u. Pfte.
Nur nicht spröde, Polka. V. u. Pfte.
Waldschnepfen, do. do.
Meerleuchten, Polka-Mazurka. do.
Landsturm-Galopp. do.

Godard, Benjamin.

Op. 18. Six Duettini pour 2 Violons et Piano.
Nr. 1. Souvenir de Campagne,
- 2. Tristesse.
- 3. Abandon.
- 4. Berceuse.
- 5. Minuit.
- 6. Sérénade.

Berceuse et Sérénade, extraites des Duettini Op. 18. par *Renaud de Vilbac*.

Gottschalksen, Carl.

Romance. V. u. Pfte.

Händel, Georg Friedr.

Arie und Allegro aus der Suite Nr. 10 für Klavier, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Hansen, Robert.

Op. 1. Sonate (Es-dur). V. u. Pfte.
— 2. Drei Fantasiestücke. Für Oboe u. Pfte. Ausgabe in freier Bearbeitung für Violine u. Pfte. vom Komponisten.

Hartmann, J. P. E.

Op. 83. Sonate Nr. 3. (Für Geigenschüler). V. u. Pfte.

Haydn, Joseph.

Menuet du Boeuf. V. u. Pfte.

Helsted, Gustav.

Op. 11. Romance. V. u. Pfte.

Hertzman, Frithjof.

Op. 24. Romanze mit Streichorchester (2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass ad lib.). Partitur und Stimmen.

Dieselbe für Violine mit Piano, Orgel oder Harmonium.

Hollaender, Gustav.

Op. 48. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke für V. u. Pfte. (Violinstimme in 1. Position).

- Nr. 1. Melodie.
- 2. Geburtstagsmarsch.
- 3. Schäfers Klage.
- 4. Kinderlied.
- 5. Gavotte.
- 6. Walzer.

Kjerulf, Halfdan.

Bauern-Idyll, f. V. u. Pfte. arrangiert von *F. A. Reissiger*.

Klassische u. moderne Tonstücke in Uebertragungen für Violine und Pianoforte von *Edmund Singer*. Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

- Nr. 1. Sarabande aus der 3. Suite anglaise. *J. S. Bach*.
- 2. Arie u. Allegro aus der Suite Nr. 10 für Klavier. *G. F. Händel*.
- 3. Nocturne Op. 9, Nr. 2. *Fr. Chopin*.
- 4. Abendlied. Op. 85, Nr. 12. *Rob. Schumann*.
- 5. Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett. *W. A. Mozart*.
- 6. Einsame Blumen. Op. 82, Nr. 3. *Rob. Schumann*.
- 7. Mazurka. Op. 7, Nr. 1. *Fr. Chopin*.
- 8. Träumerei. Op. 15, Nr. 7. *Rob. Schumann*.
- 9. Menuett aus der 3. Suite française. *J. S. Bach*.
- 10. Abschied. Op. 82, Nr. 9. *Rob. Schumann*.
- 11. Mazurka. Op. 63, Nr. 2. *Fr. Chopin*.
- 12. Am Kamin. Op. 15, Nr. 8. Volksliedchen. Op. 68, Nr. 9. *Rob. Schumann*.
- 13. Kanonisches Liedchen. Op. 68, Nr. 27. *Rob. Schumann*.

Kuhlau, Fr.

Op. 79. Drei Sonaten. V. u. Pfte. (*A. Fühl* gewidmet).
Op. 100. Erlenhügel, Ouverture. V. u. Pfte.

Lemming, F. C.

Études fantastiques für Violine, herausgegeben von *Edmund Singer*. Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

Lincke, Andr. Fred.

Huit Études für Violine, herausgegeben von *Edmund Singer*. Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

Madsen, Thorvald.

Studien für die Violine Heft. 1—4. Tägliche Studien.

Matthison-Hansen, H.

Canzonetta. V. u. Pfte.

Meyer, Jean.

Sérénade. V. u. Pfte.
Berceuse. do.
Mazurek. do.

Mozart, W. A.

Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Nachèz, Tivadar.

Romance über Motive aus der Oper Diana von *Solange*. V. u. Pfte.

Nørvang, Johannes.

Op. 1. Fantaisie sur des danses rustiques danoises. V. u. Pfte.

Paganini, N.

Oktaven-Etüde für Violine mit Orchester, herausgegeben von *Tivadar Nachèz*. Partitur. Orchesterstimmen. Dublirstimmen. Principalstimme. Violine mit Pfte.

Papini, Guido.

Romance pour Violon par *Thorvald Hansen*.

Paulli, H. S.

Six Caprices (Passe-temps des artistes) für Violine.

Pleyel, I.

Op. 8. Sechs Duette für 2 Violinen, revidiert von *Chr. Schiørring*.

Pöckel, Axel.

Sehnsucht! Romance. V. u. Pfte.

Rée, Anton.

Op. 19. Souvenir de *Haydn*. V. u. Pfte.

Rübner, Cornelius.

Rosaline, Nocturne. V. u. Pfte.

Schiørring, Chr.

Nocturne. V. u. Pfte.

Jagdstück. do.

Drei Miniaturbilder. do.

1. 2. Scherzo. 3. Romanze.

Mazurka Nr. 1, 2. V. u. Pfte.

25 dänische Melodien. do.

25 schwedische, norwegische und finnische Melodien. V. u. Pfte.

Uebungen in den verschiedenen Positionen, für Violine.

Schröder, Hermann.

Op. 19. Sechs kleine Violinstücke (Erste Lage) mit Pianoforte oder mit Begleitung einer 2ten Violine. Heft 1. Morgenlied. Kleine Romanzen. Geburtstags Marsch.

Heft 2. Schifferlied. Reiterstück. Abendgebet.

80 melodische Violin-Etuden berühmter Meister. Vorstudien zu Kreutzer's Etüden.

1. Teil: Erste Lage.

2. Teil: Erste bis fünfte Lage.

Schuler, Carl.

Op. 20. Sérénade. V. u. Pfte.

Schumann, Rob.

Op. 15. Nr. 7. Träumerei, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

— 15. Nr. 8. Am Kamin und.

Schumann, Rob.

Op. 68. - 9. Volksliedchen f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

— 68. Nr. 27. Kanonisches Liedchen, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

— 82. Nr. 3. Einsame Blumen, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

— 82. Nr. 9. Abschied, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

— 85. Nr. 12. Abendlied, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Sinding, Christian.

Suite (Fdur) V. u. Pfte.

Sonate (Cdur) do.

Sitt, Hans.

Romance pour Violon par *Carl Nielsen*.

Sperati, E.

Ballade. V. u. Pfte.

Spohr, Louis.

Violin Concerte für den Concertvortrag genau bezeichnet in Herausgabe von *Edmund Singer*.

Op. 2. Dmoll (Nr. 2).

— 28. Gmoll (Nr. 6).

— 38. Emoll (Nr. 7).

— 47. Adur (Nr. 8) (Gesangscene).

— 55. Dmoll (Nr. 9).

— 70. Gdur (Nr. 11).

— 135. Nr. 1. Barcarole.

Duette für 2 Violinen.

Op. 3. Drei Duette.

— 9. Zwei do.

— 39. Drei do.

— 67. Drei do.

— 148. Duo.

— 150. Duo.

— 153. Duo.

Stockmarr, Sophus.

Op. 2. Träumerei und Bolero (*Arma Senkrah* gewidmet). V. u. Pfte.

— 5. Sérénade. V. u. Pfte.

— 7. Prière. Andante religioso. V. u. Pfte.

Söderberg, W. Th.

Op. 18. Romance. V. u. Pfte.

Söderman, Aug.

Hochzeitsmarsch. V. u. Pfte.

Terschak, A.

Op. 163. Ball-Suite. V. u. Pfte.
Nr. 1. Walzer. Nr. 2. Polka-Mazurka. Nr. 3. Quadrille. Nr. 4. Mazurka. Nr. 5. Polka française. Nr. 6. Galopp (Bacchanale).

Weber, Joseph Miroslav.

Miniatur-Suite. V. u. Pfte.
Einkleitung. Scene am Lande. Scherzo-Tarantella. Adagietto. Finale.

Wenzl, Jos.

7. Gavotten berühmter Meister, für 2 Violinen eingerichtet.

Winding, Aug.

Op. 35. Sonate Nr. 2. V. u. Pfte.
Drei Kanzonetten. do.
Miniatur-Suite. do.

Wolff, F.

Op. 6. Zehn leichte Duette für 2 Violinen.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Trois Berceuses

pour Violon et Piano

par HANS SITT.

- Nr. 1. Berceuse par Niels W. Gade.
- Nr. 2. Berceuse par Emil Hartmann.
- Nr. 3. Berceuse par Hans Sitt, Op. 56.

Propriété pour tous pays.

COPENHAGUE & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

Hans Sitt, Op. 56.

Pfte.

Viol. *p dolce*

con sordini

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

VIOLON.

3

Violon musical score, 10 staves. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

- Staff 1: Triplet of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes.
- Staff 2: Slur over eighth notes, triplet of eighth notes, and a slur over eighth notes.
- Staff 3: *mf* dynamic marking, slur over eighth notes, and a slur over eighth notes.
- Staff 4: *dimin.* and *riten.* markings, followed by *a tempo*.
- Staff 5: *p* dynamic marking, slur over eighth notes, and a slur over eighth notes.
- Staff 6: *pp* dynamic marking, slur over eighth notes, and a slur over eighth notes.
- Staff 7: *pp* dynamic marking, slur over eighth notes, and a slur over eighth notes.
- Staff 8: *p* dynamic marking, slur over eighth notes, and a slur over eighth notes.
- Staff 9: *pp* dynamic marking, slur over eighth notes, and a slur over eighth notes.
- Staff 10: *pp* dynamic marking, slur over eighth notes, and a slur over eighth notes.

Additional markings include *sul A* (sul ponticello) and various articulation marks.