

12
155 13.

BASSVS
DI CIPRIANO DE RORE
IL QUARTO LIBRO D'I MADREGALI

*A cinque Voci con uno Madregale a sei & uno dialogo a otto, Nouamente da lui
composto & per Antonio Gardano stampato & dato in luce.*

CON GRATIA ET PRIVILEGIO



A CINQUE

VOCI

*In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.*

1557

N

B 232 N 2

DI CIPRIANO DE RORE

IL QUINTO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque voci con uno Madrigale a sei & uno dialogo a otto. Nouamente da lui

composto & per Antonio Gardano stampato & dato in luce.

CON GRAZIA DEL PRINCIPALE

Bayer. Staats-
Bibliothek
München



VOCI

A CINQUE

In Venetia. Apresso di
Antonio Gardano.

1557

A bella greca ond'el pastor ideo in gloria sa fiamm' il suo tema
 po' ar se s'al vostro lu me di mia morte reo s'al vostro lu me Po
 tess' hoggi' aguagliarsi Perderebbe sua proua perderebbe sua proua O chia ro splendor d'Adria
 Helena noua O chia ro splendor che da begliocchi ond'amor uuol ch'io moia che da ber
 gliocchi ond'amor uuol ch'io moia E uinto'l ciel non pure sparta Troia E uinto'l ciel non pure sparta
 Troia E uinto'l ciel E uinto'l ciel non pure sparta Troia.



Morte eterno fin di tutt'i ma li Riposo de le membra et de la mens



te vtile' e necessaria' a gl'animali Piu che la uit' assai chi pon ben mente Porto de ciechi' et misert moro



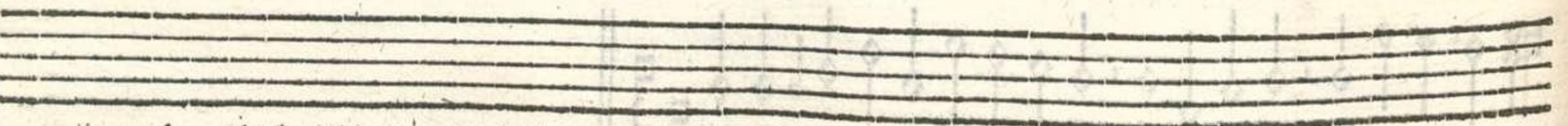
tali Ch'errando uan da l'or to' a l'occidente Tu prigion spezzi tu prigion spezzi



Et rompi' aspre chatene et metti fine Et metti fine' a l'amoro se pene Et metti

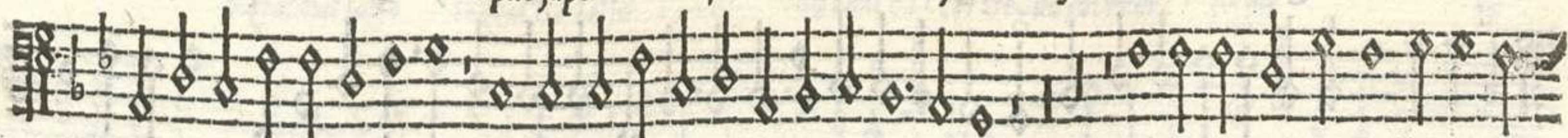


fine et metti fine' a l'amoro se pene.

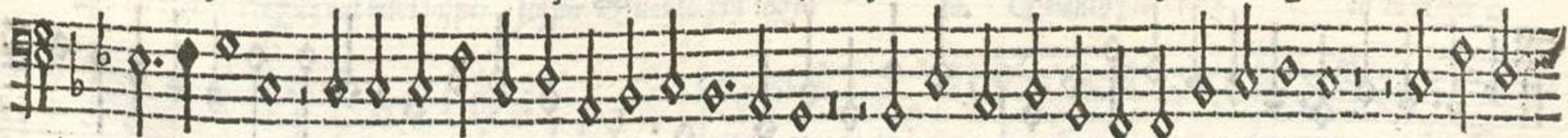




Lcun non puo saper da chi sia'amato Quando felice' in su la ruota sie de Pero ch'ai



ueri'e finti'amici' a lato Che mostran tutt'una medesima fe de se poi si cangia'in tristo'l lieto



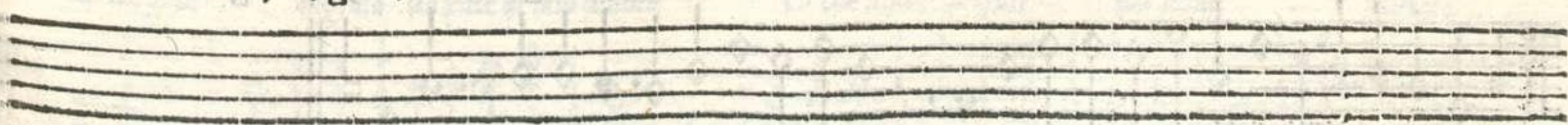
sta to volta la turb'adulatrice' il pie de E quel che di cor ama riman forte Et ama'il



suo signor sin' a la morte E quel che di cor ama riman forte Et ama'il suo signor sin' a la morte



Et ama'il suo signor sin' a la morte sin' a la morte.



I

Ingrata'e la mia donna Ingrat'e la mia donna E coſſ'ingrata mi piace ſi E

coſſ'ingrata mi piace ſi che non puo dar m'il cielo Gratia maggior ch'in bel candido uelo Farmi ueder

queſta mia donn' ingrata queſta mia donn'ingrata Et perch'io peni Et perch'io pe-

ni Et per ch'ella ſia'ingrata che de l'un e de l'al tro mi querelo che de l'un e de

l'al tro mi querelo Mentre ſia caldo'il ſol e freddo'l gielo e freddo'l gielo ſempre

ſia l'i dol mio coſtei che'ingrata ſempre ſia l'idol mio coſtei che'ingrata.

seconda parte.

5

BASSUS



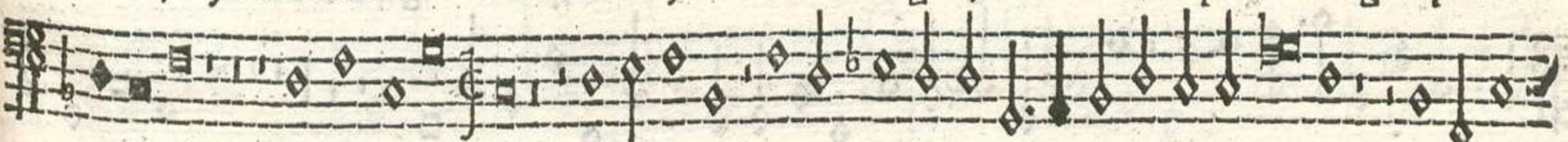
Ingrat'hai lasso Ingrat'hai lasso l'amo Et tant'ha'l cor tregua coi miei sospir



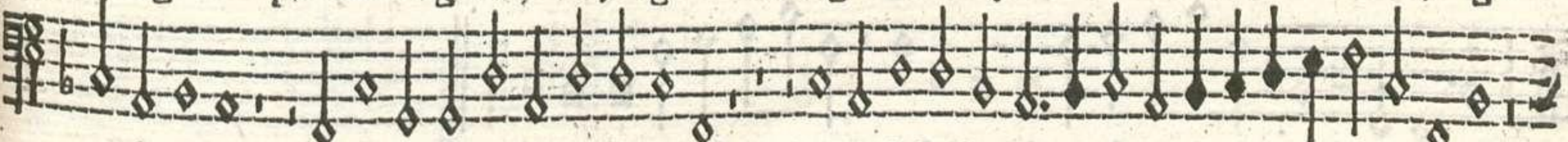
tant'ha'l cor tregua coi miei sospir sospir Quanto piu'ingra ta Quanto piu'ingra ta la mostr'a



miei desir souente'amore Gioiosco nel mio mal gioiosco nel mio mal perch'ella'e'ingrata perch'els



la'e'ingrata perch'ella'e'ingrata Coss'ingrata Coss'ingrata da pa ce'al mio dolo re coss'ingras



ta da pace ingrata da pace'al mio dolore O che dolce languir per donn' ingrata



O che dolce languir per donn' ingrata O che dolce languir per donn'ingrata per donn'ingrata.

V

Ol' il tuo corso' alla tua ri
ua manca ch'un grā guerrier ch'un grā guerrier uerso' il sic
nistro corno sorger uedrai da' i monti' oue' l' sol manca Et discendendo uien da gente franca Di ualor di spoglie' a
dorno Tu uagli' incontra' et bacia d'ogni' intorno la terra in aspettarlo' allegra' et stan ca Tu
lui recono sci et hora' in tal uiaggio Dei riuerrilo da lui fatto' altero Questi' et forte' et
saggio s'inalza Et seco la tua fama' estole Et seco la tua fama' estole.



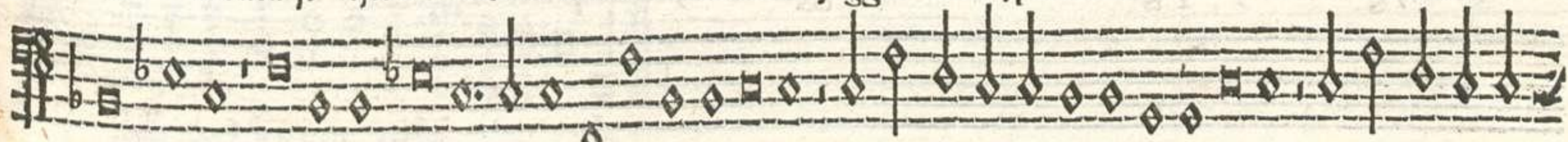
Ome la notte'ogni fiàmella'e ui ua E riman spenta subito ch'aggiorna cosi quando'il mio



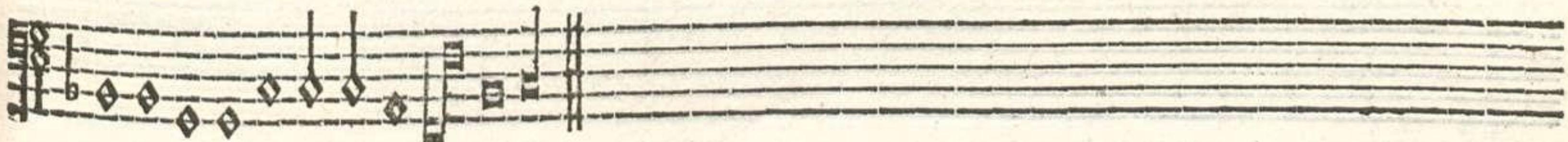
sol di se mi pri ua Mi leua'incontra'il rio timor le cor na Ma Ma non si tosto'a l'Orizonte'ar



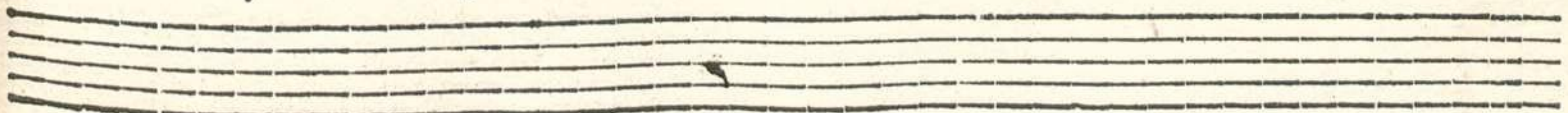
riua Ma non si tosto'a l'Orizonte'arriua ch'el timor fugge e la speranza tor na Deh torn'a me Deh



torna'a me Deh torna o caro lume o caro lume Et scaccia'il rio timor che mi consume Et scaccia'il rio ti



mor che mi consume che mi con ssume.



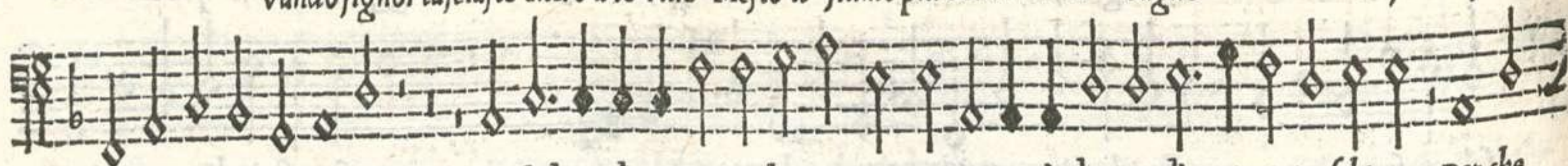
CIPRIANO. *Prima parte.*

8

BASSO



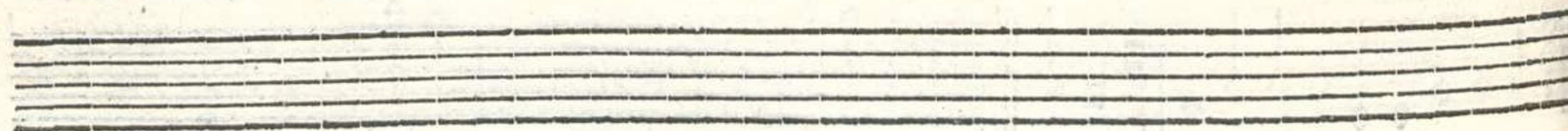
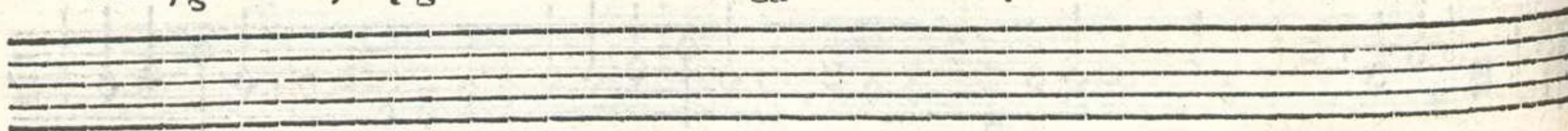
vando signor lasciate' entro' a le riue Mesto' il fiume piu bel ch'italia bagne Di fior di frons



d'e di uaghezza priue. La figlia di Latona e le compagne Dire s'udiro d'ogni gioia schiue Per che



da noi signor hor ti scompagne Perche del maggior ben nostro ne priue.

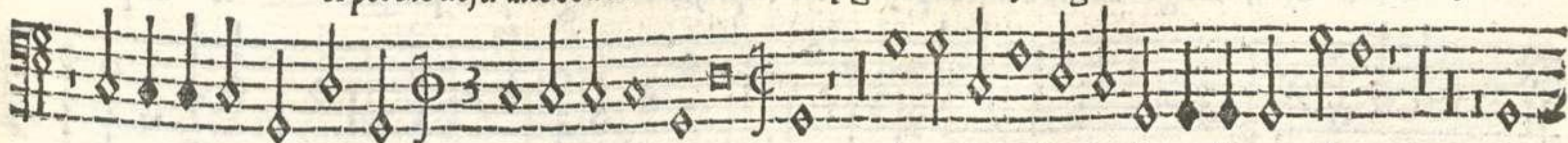


Seconda parte.

BASSVS



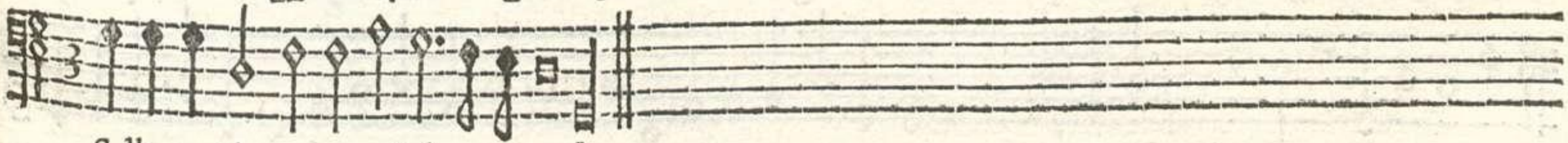
A poi che uostr'altexz'a noi ritorna Ripiglian l'honor suo gl'arbor le ualli et festa fan



tutte le Nimphe'insieme tutte le Nimphe'insieme Alza dal molle suo lieto le corna'il Po et



ripeno di leggiadra speme si gode'a pien trai suoi puri cristal li si gode'a pien trai suoi puri cris



stalli trai suoi puri cristal li.

I

O mi riuolgo' indietro a ciascun passo col corpo stanco ch'a gran pena por to Et prend'as
 lhor del uostro aer conforto ch'el fa gir ol tra dicend'oime las so Poi ripensando'al dolce
 ben ch'io lasso Al camin lon go et al mio uiuer corto Fermo le pians
 te sbigolito e smorto E gl'occh'interra lagriman do'abbasso E gl'occh'interra lagrimans
 do'abbasso.

Seconda parte

II

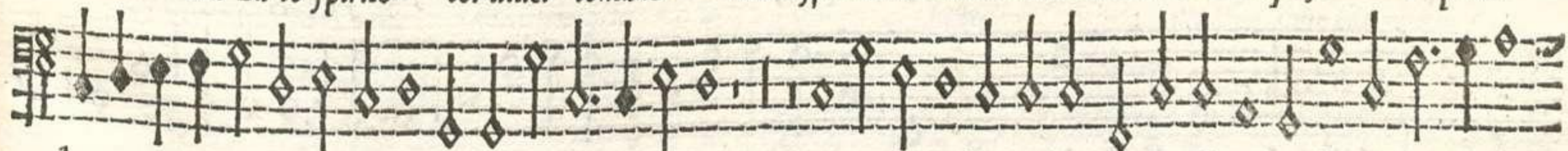
BASSUS



Alhor m'assale talhor m'assale'in mezo'a tristi pianti vn dubbio come posson queste mem-



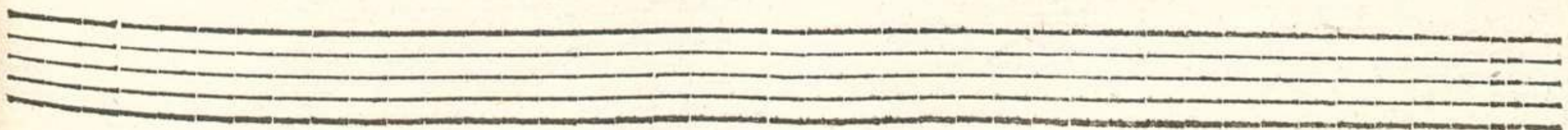
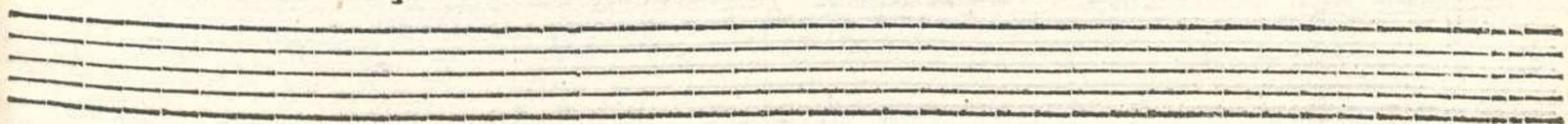
bra Da lo spirito lor utuer lontane Ma rispondemi'amor non ti rimembra che quest' e priuile-

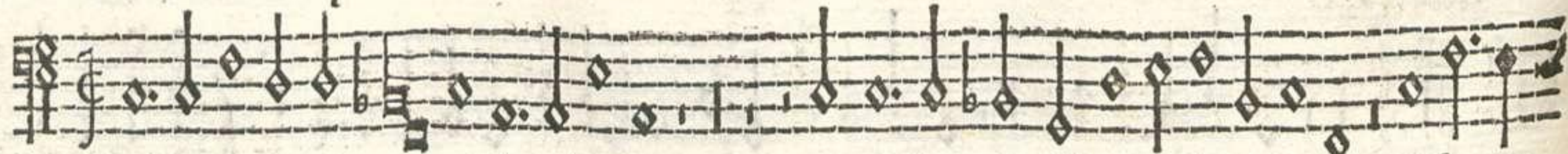


leg gio de gl'amanti Ma rispondemi'Amor non ti rimembra che quest'e priuileggio de gliaman-



ti sciolti da tutte qualitali humane sciolti da tutte qualita di humane.



D

I uirtu di costu mi'e di ualore mostrar l'orecchie'al cor la donna mia v' dentro



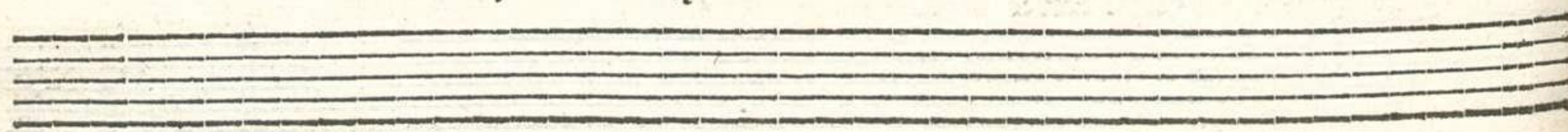
la scolpi subito' amore vidde la non sol tal per gliocch'il core vidde la non sol tal per gliocch'il core



Ma bell'anchor piu ch'altra donna si a saggia'oltra modo ij et a me tanto pia



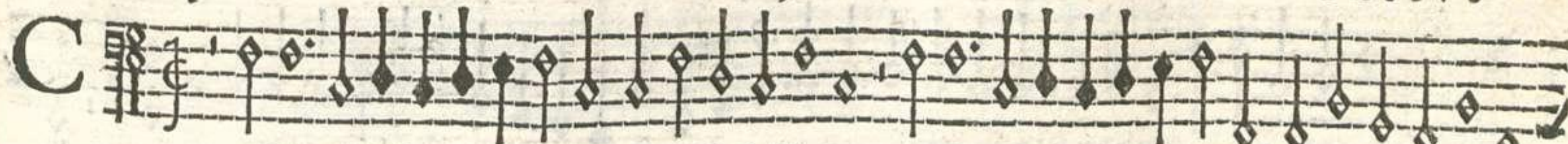
ch'io uiuo sol del suo diuin splendore.



Seconda parte.

13

BASSUS



Così'l mio stil

qual fe la sua bellezza

Così'l mio stil

qual fe la sua bellezza



sue uirtud'agguagliasse

ond'assimiglia

ij

supre

ma Dea non gia donna more



tale

ch'eterne le mie rim'andriē ch'eterne le mie rim'andrien

di tal honor

di tal honor

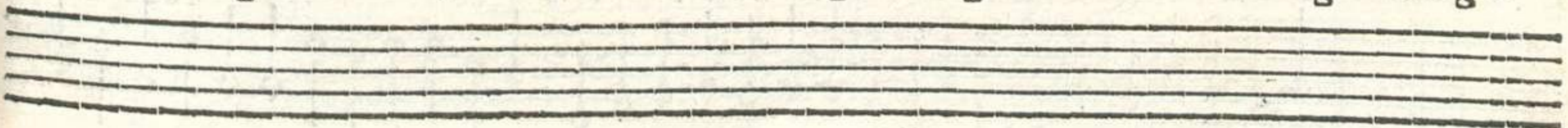
ij



di tal mia gioia

e' tal sua'altezza ch'eccederebbon ogni marauiglia

ch'eccederebbon ogni marauiglia.



I

N suo rusciell'amato che piã piã se ne ua tra fio ri'el'herba che
 piã piã se ne ua tra fiori'e l'herba Quasi un bel Aspe' ora to s'affissa spesso la mia Nymph'accerba
 Indi'hor liet'e superba liet'e superba Al ciel al ciel gliocchi suoi gira Et hor nouo Narciso
 Pur si riuol ge' alla chiar'on d'e mira Pur si riuol ge' alla chia
 r'on d'e mira Ne per mirar ben fi so Ne per mirar ben fiso Dal sol uantaggio
 ued'al suo bel uiso Dal sol uantaggio uede Dal sol uantaggio ued'al suo bel uiso.



He gioua saettar un che si more O iniquitoſo' & diſpietato' arce ro Di queſt'ima



preſa' homai poi ch'io ne pero Non te ne puo uenir piu larg'honore Tu m'hai piagato' il core Amor fe-



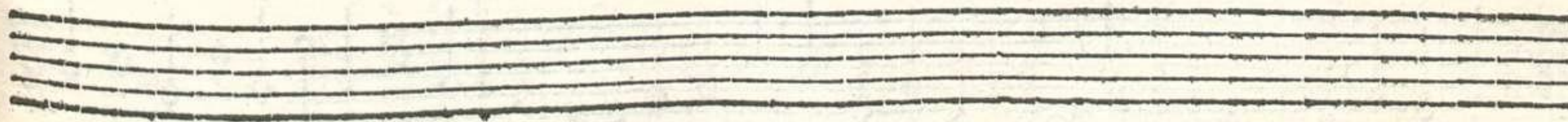
ren do' in guiſa' a parte' a parte che loco' a noua pia ga non puo darte a noua piaga non puo



dar te Ne di tuoi ſtral ſentir freſco dolore che uoi tu piu da me ripon giu l'arme vedi ch'io moro' homai



vedi ch'io moro' homai che poi tu farme vedi ch'io moro' homai che poi tu farme che poi tu farme.

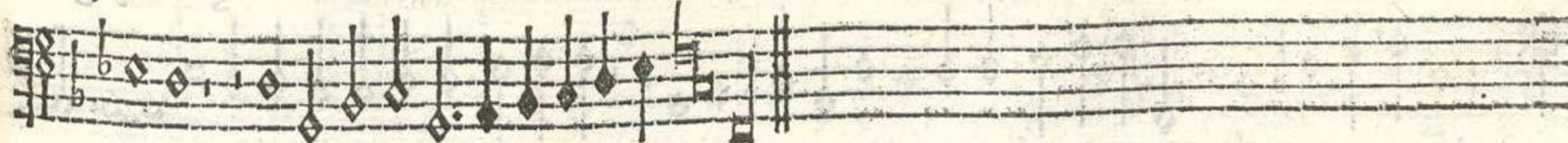


il Quarto libro di Cipriano A 5 P

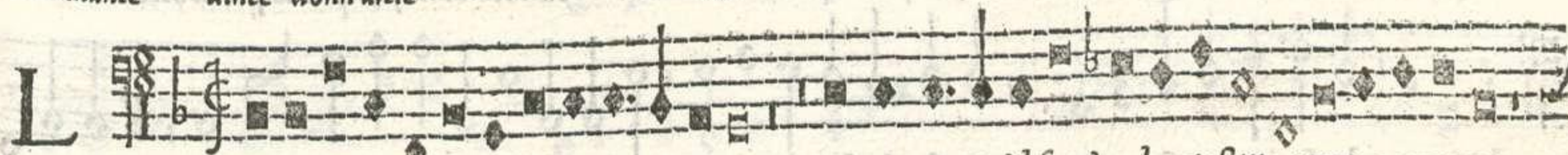
N Oua bellezza Noua bellezza in habito gentile volse'l mio co re'a l'amo-
rosa schiera a l'amorosa schiera Oue'l mal si sostien Oue'l mal si sostien e'l ben si spera e'l ben si
spe ra. Gir mi conuien' e star com' altrui uuele Poi ch' al uago pensier fu post' un freno
Di dolci sde gni' e di pietosi sguardi E'l chiaro nome' e'l suon de le parole e'l suon de
le parole De la mia donna e'l bel uiso sere no son le fauille' amor son le fauille' a-
mor perch' el cor m'ardi Io pur spero Quantunque che fia tar di ch' auegna' ella si mostre' acerba' e



fie ra Humil'amante Humil'amante uince donn'altiera Humil'az



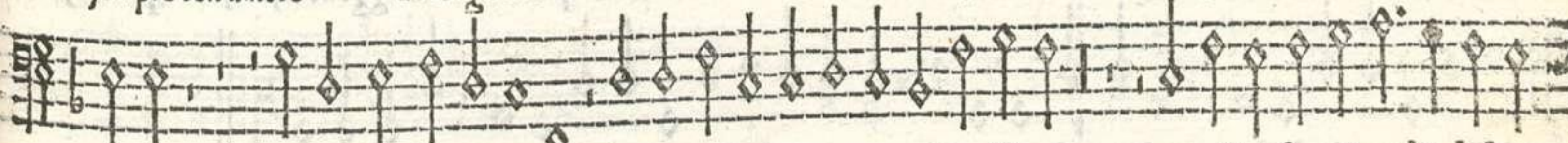
mante uince donn'altie ra. CIPRIANO.



In'effabil bonta del Redento re De tuoi principi' il seno' e la giustitia sempre con pace



sempre con amore Ti tenga' in abundantia et in letitia Et ti difenda contr'ogni furore de tuoi nea



mici Et scuopra lor malitia Del tuo content' ogni uicino' arrabbia Piu tosto che tu' inuidi' ad alcun



babbia Del tuo content' ogni uicino' arrabbia Piu tosto che tu' inuidi' ad alcun babbia.

PH



Mor l'arco'e la rete'indarno tendi indarno ten di Piu non temo di te legami'o piaga



lega mi'o piaga Ne che m'inueschi piu ne piu m'accendi Ne che m'inueschi piu ne piu m'accendi L'alma



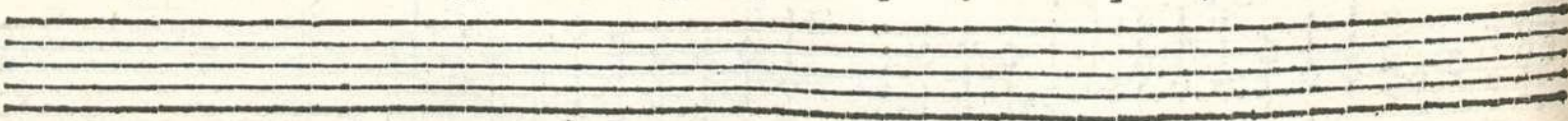
che fu di seruitu si uaga Et se forse di nouo anchor m'attendi anchor m'attendi Doue m'ancia



se gia la bella la bella Maga Fa che dato' il uelen non m'habbia quella E ch'oggi honesta sia quanto fu



bella quanto fu bella E ch'oggi honesta sia quanto fu bella quanto fu bella quanto fu bella.



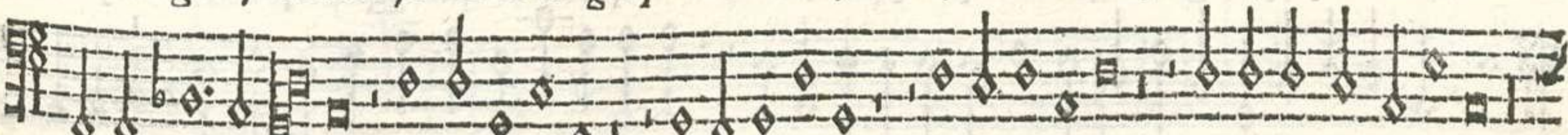
D



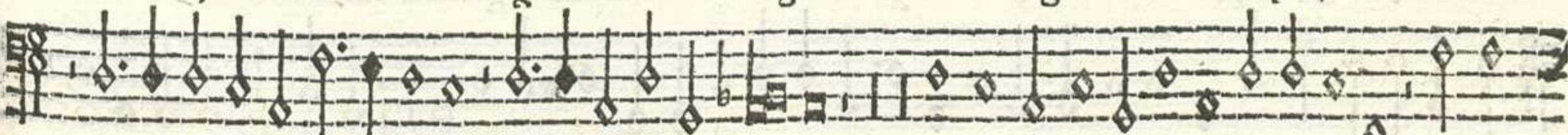
Al gran pastor Ideo uista' e rapita La bella figlia che di Le da nac que



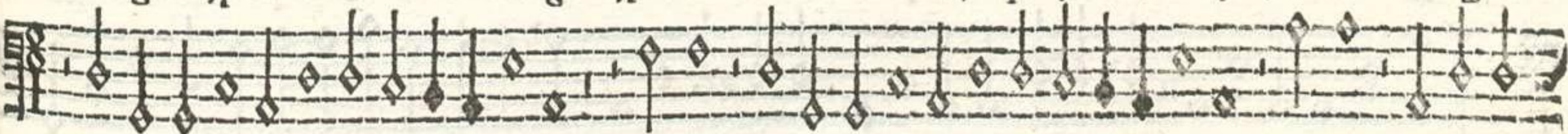
Cagion fu ch'indi' infiamme Troia giacque Io che sol col desio Io che sol col desi o De



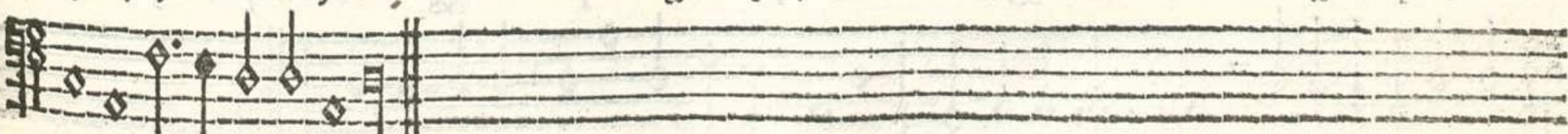
la belta' infini ta D'Helena godo d'helena godo d'helena godo in un piu fier ardore



Tengo li spirti' el co re Tengo li spirti' e core Ch'al fin quel focc'e stinto pur finio Ma' ogn'hor



per farse' eterno cresc' il mi o Ma' ogn'hor per farse' eterno cresc' il mi o ma' ogn'hor per fars' e

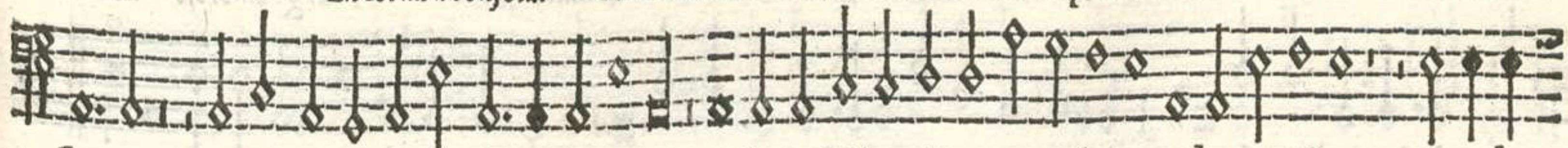


terno cresc' il mio.

D iscolorato hai morte' il piu bel uolto che mai si uide Discolorato hai mort' il piu bel uolto che
mai si uide ei piu begliocchi spenti spirto piu acceso di uirtuti' ardenti Del piu leggiadr' e piu bel nod' hai sciol-
to Del piu leggiadr' e piu bel nod' hai sciolto In un momento In un moment' ogni mio ben m'hai tolto In un mo-
ment' ogni mio ben m'hai tolto Posto' hai silentio' a piu soaua accenti che mai s'udiro et me pien di lamenti
et me pien di lamenti Quant'io ueggio m'e noia et quant'io ascolto quant'io ueggio m'e noia et quat'io ascolto et
quant'io ascol to Quant'io ueggio m'e noia et quant'io ascolto et quant'io ascolto.



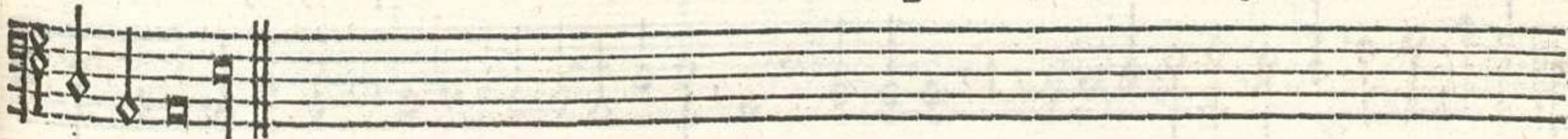
En torna a consolar tanto dolore Madonna oue pieta la ricondu ce ricon



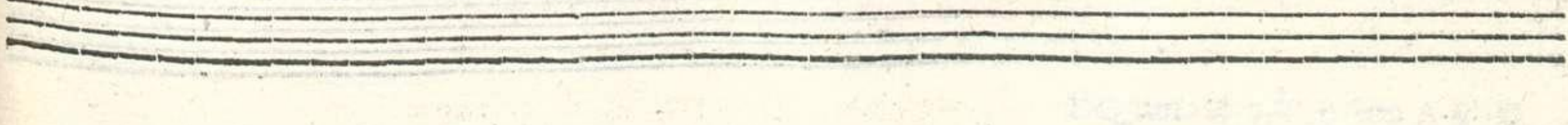
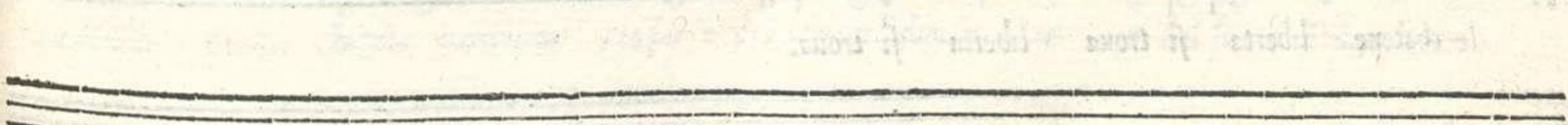
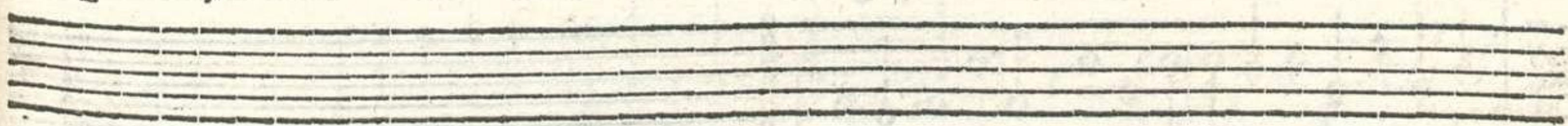
duce Ne trouo' in questa uita' altro soccorso Et se com'ella parla' et come luce Ridir potesfi accendes



rei d'amore accenderei d'amore Non dico d'huon un cor di Tigre'o d'Orso un cor di Tigre'o d'Orso un cor di



Tigre'o d'Orso.



A

Mor io son si lieto Quando stretto mi trouo in mille nodi nel gl'amorosi nodi
ch'altro cor non fu mai del mio piu quieto ch'altro cor non fu mai del mio piu quieto. ij
O cor felice mio hor uiui'et godi in tanta liberta non seruitute Et per nostra salute Io
prego' il ciel che mai piu non ti snodi O pregion dolce o che dolcezza noua s'in le chatene s'in
le chatene liberta si troua liberta si troua.

Q



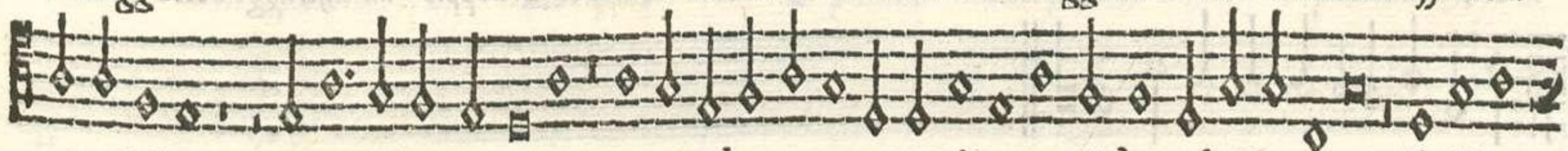
quanto piu' a l'alma speme cresce quanto piu' a l'alma speme cresce piu' in dubio'l core stassi



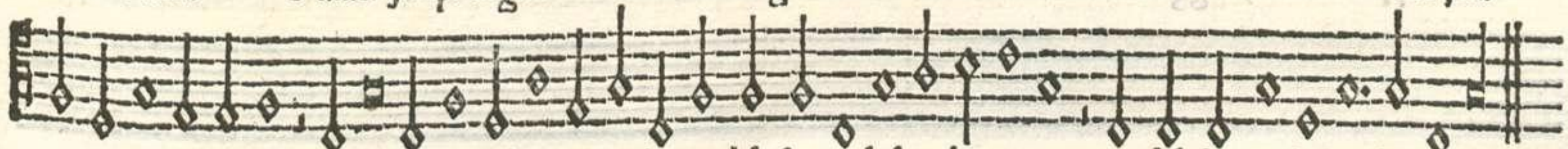
Piu' in dubio'l core stassi D'hauer D'hauer la desiata palma E quant'ei piu si teme l'ardir e'in



lei maggio re L'ardir L'ardir e'in lei maggiore Tal che contrario'essendo'il



cor a l'alma O uiuer sempr'in guai senza ueder giamai Mia donna meco'ad un uoler unita che sola



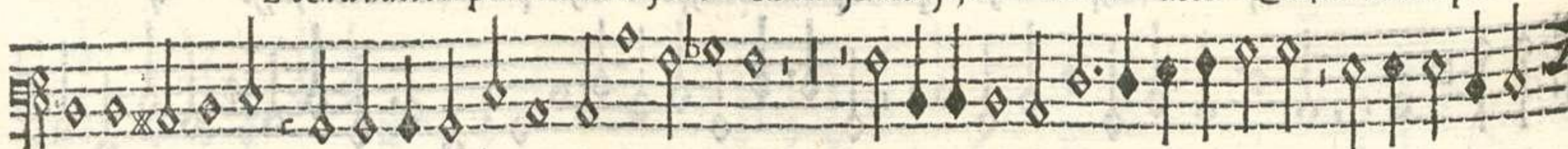
puo felice Me far che sola puo felice Me far e del suo cor l'alma beatrice e del suo cor l'alma beatrice.

il Quarto libro di Cipriano A 5 Q

S



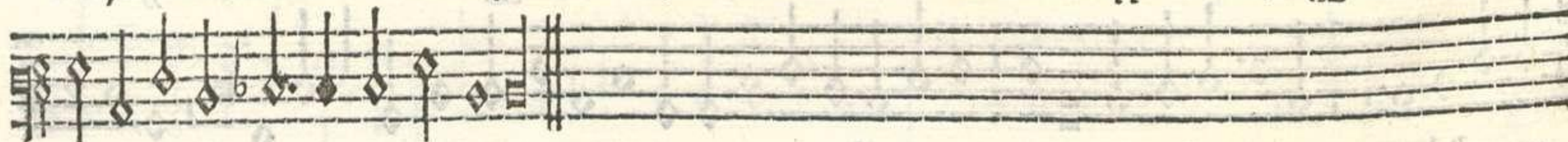
E ben il duol che per uoi donna sento Non ui fo manifesto con la uoce Questo m'auien perche



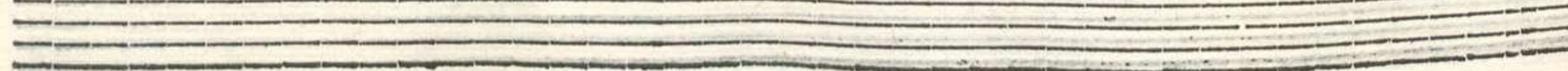
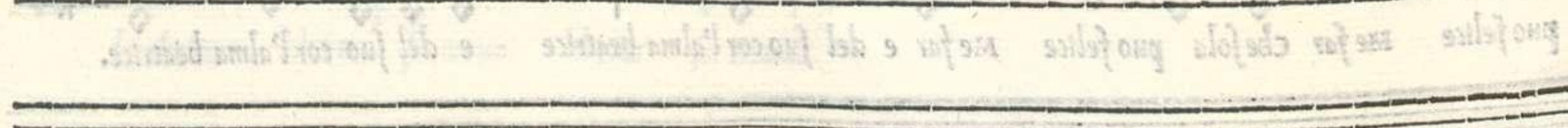
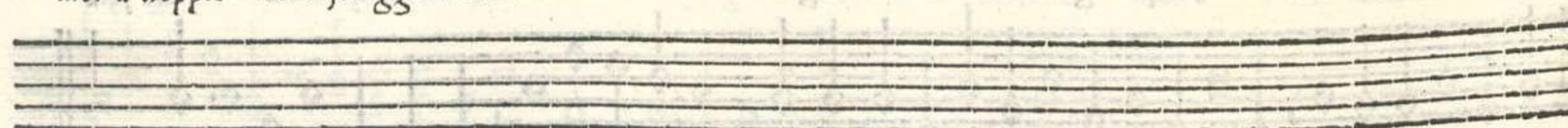
lasso pauento La luce de begliocchi che mi noce Poi ne miei danni' amor e si feroce Che mi face mans



char forza'e'ardimento Tal che per tener chiuso' il mio tormento Amor a doppio mi distrugge'e' cocc *Ac*



mor a doppio mi distrugge'e' cocc.



Seconda parte.

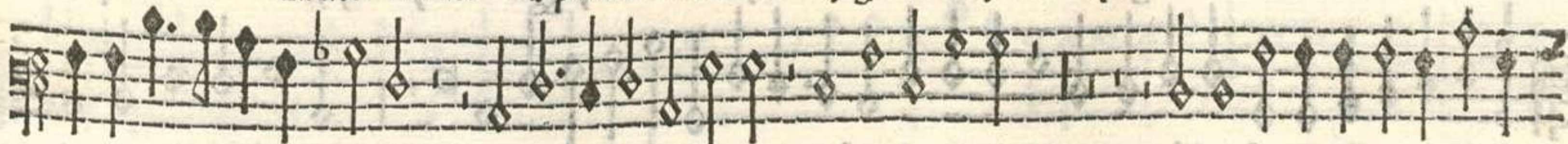
25

BASSVS

B



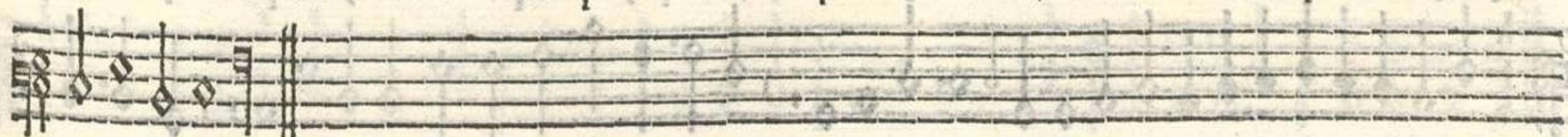
En uoi ben uoi a piu di mille e mille segni conoscerlo potete Ben uoi ben uoi a



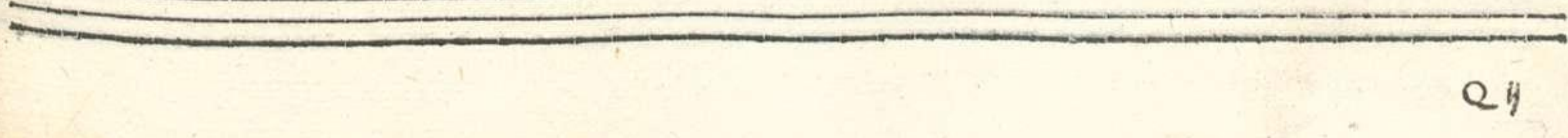
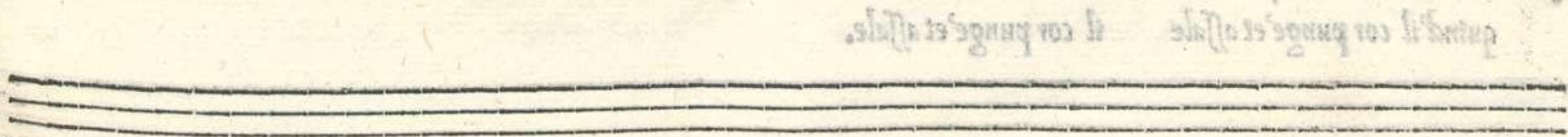
piu di mille e mille segni conoscerlo potete e'aita darmi Pero non sendo piu che Circe



ria cedano l're alla pieta E piacciaui di duol s'acerbo trarmi E piacciaui di duol



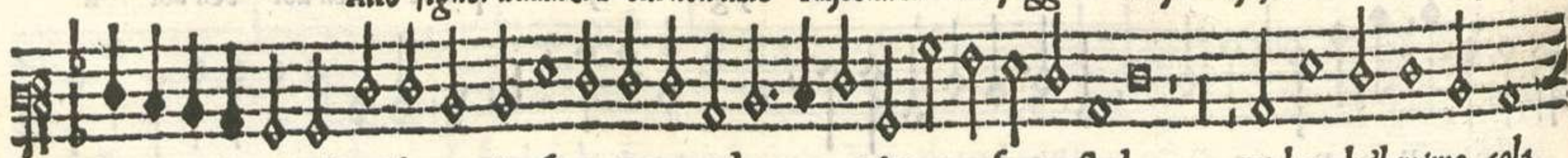
s'acerbo trarmi.



Q 4



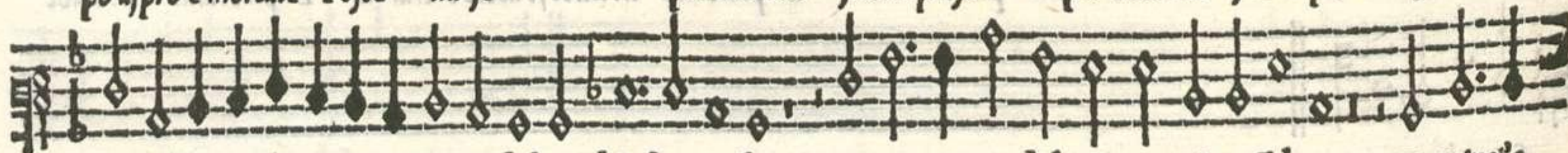
'Alto signor dinanzi'a cui non uale Nasconder ne fuggir ne far difesa Di bel plas



cer m'hauea la mente'accesa Con un arden te'et amoroso strale Et ben che'l primo col



po'aspro'e mortale Fosse da se per auanzar sua'impresa per auanzar sua impre sa va



na sae ta dispietade' ha presa E quinci'e quind'il cor punge'et assale E quinci'e



quind'il cor punge'et assale il cor punge'et assale.



'vna piagh' arde e uer sa foco'e fiamma Lagrime l'altra ch'el dolor des



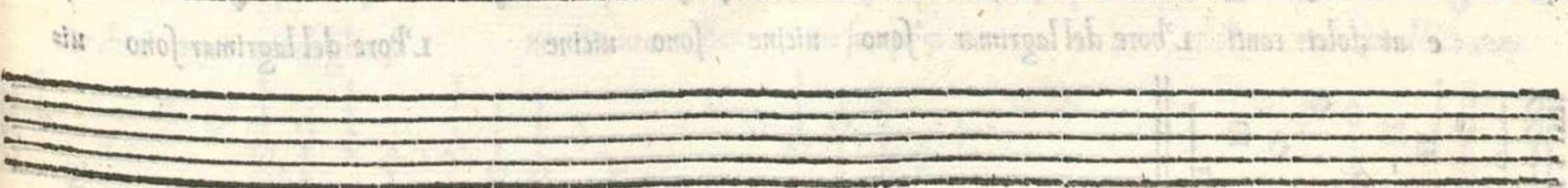
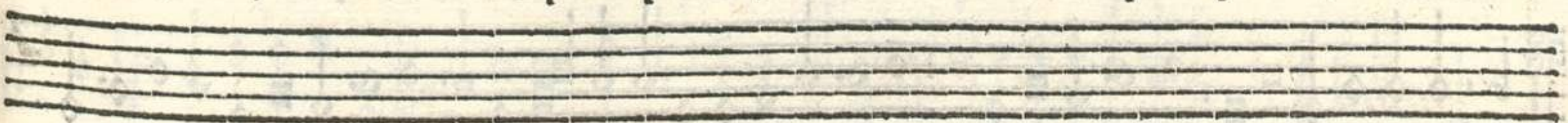
stil la Per gliocchi miet del uostro stato rio Ne per dui fon ti sol una fauilla Ralenz



ta de l'incen dio che m'infiamma Anzi per la pieta cresce'il desio Anzi per la piec



ta cresce'il desi o Anzi per la pieta cresce'il desio Anzi per la pieta cresce'il desio.



A Mor se così dolc' e il mio dolore Ond' auien ch'io ne pianga e mi lamenti E quando
son i miei desir conten ti Perche nasce nel cor dubio' e timore Perche nasce nel
cor dubio' e timore Dunque debb'io sperar Dunqu'hauer deu' ogni
mia doglia fine Dunqu'hauer deu' ogni mia doglia fine Haura ma sempr' ai ri si
e ai dolci canti L'hore del lagrimar sono uicine sono uicine L'hore del lagrimar sono uic
cine sono uicine.

A

Mor se così dol ce' il mio dolo re ond'a

nien ond'auie ch'io ne pianga e mi lamenti E quando son i miei desir contenti Perche nasce nel cor du-

bio e timo re dubio'e timore Dunque debb' io spes

rar Dunqu'hauer deu'ogni mia doglia fi ne Dunqu'has

uer deu' ogni mia doglia fi ne Haura haura ma sempr'ai ri fi e ai dolci cans

L'hore del lagrimar sono uicine L'hore del lagrimar L'hore del lagrimar sono uicine.

